



вл. СТОРИ.

МОТИВЫ

# САДОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

САДОВЫЯ БЕСЪДКИ, ПАВИЛЬОНЫ, ГРОТЫ,  
ОГРАДЫ, ВОРОТА, КАЛИТКИ, МОСТИКИ;  
— САДОВАЯ МЕБЕЛЬ, ТРЕЛЬЯЖИ. —

Издание 2-е, значительно дополненное.

съ 167 рисунками.

---

Цѣна 50 коп.

---



Издательство П. П. Сойкина  
Спб., Стремянная ул., 12.



# МОТИВЫ САДОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

САДОВЫЯ БЕСЪДКИ,  
ПАВИЛЬОНЫ, ГРОТЫ,  
ОГРАДЫ, ВОРОТА,  
КАЛИТКИ, МОСТИКИ;  
САДОВАЯ МЕБЕЛЬ,  
ТРЕЛЬЯЖИ.

Издание 2-е, значит. дополненное.

съ 167 рисунками.

Составилъ Вл. СТОРИ.



Издательство П. П. Сойкина  
Спб., Стремянная ул., 12.  
1911.



## МОТИВЫ САДОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

Цѣль настоящаго изданія дать нашимъ читателямъ иѣсколько возможно разнообразныхъ мотивовъ садовой архитектуры, вполять доступныхъ по стоимости именно среднему обывателю и тѣмъ восполнить вышеуказанный пробѣлъ.

Конструктивныхъ и детальныхъ чертежей мы не даемъ въ виду того, что выполнение большей части помѣщенныхъ здѣсь „мотивовъ“ доступно въ техническомъ отношеніи всякому мало-мальски смысленому деревенскому столяру и плотнику.

Большая часть садовыхъ сооруженій состоитъ изъ стояковъ, схваченныхъ обвязкой.

Стояки эти могутъ быть или непосредственно врыты въ грунтъ, или быть врублены въ нижнюю обвязку изъ болѣе толстыхъ бревенъ, уложенныхъ на кирпичныхъ столбахъ или сложенныхъ изъ булыжника. Въ обоихъ случаяхъ для столбовъ вполнѣ достаточно брать 5 вершк. бревна, обтесанныя на четыре канта (въ разрѣзѣ квадратъ), при чемъ съ кромокъ должны быть сняты фаски. Если стояки предполагается прямо врѣть въ грунтъ, какъ, напр., это всегда дѣляется для качелей, воротъ, заборовъ и т. д., то ихъ необходимо укрѣплять подкосами, какъ это указано пунктиромъ на чертежахъ № 18 и 21 листа 10. Верхняя обвязка стояковъ (при бесѣдкахъ, напр.) насаживается прямо на шипъ, при чемъ звенья обвязки сращиваются въ поль - дерева или косымъ зубомъ (прочиѣ). Это существенные части каждого сооруженія, которые должны отличаться особой прочностью; всѣ же прочія части, какъ-то: стропильца крыши, кронштейны, затяжки, добавочные столбики или подкосы могутъ быть сработаны изъ болѣе тонкаго материала.

Всякія порѣзки и вырѣзки надо дѣлать изъ 1-дюймового теса, полы въ бесѣдкахъ и павильонахъ изъ  $1\frac{1}{2}$  д. досокъ, класть по лагамъ изъ горбылей или необдѣланныхъ жердей.

Болѣе легкіе бесѣдки и навѣсы, какъ, напр., чертежи № 14 и 15 листа 2, № 4, 6, 7, и 12 листа 3 могутъ даже быть сдѣланы изъ квадратныхъ 3—2 д. брусковъ. Относительно крышъ слѣдуетъ сказать, что необходимо избѣгать на бесѣдкахъ желѣзныхъ кровель, такъ какъ онѣ слишкомъ накаляются и тѣмъ уничижаютъ смыслъ бесѣдки (какъ убѣжища отъ

жары); лучше всего кровля черепичная, рубероидная, тесовая и, наконецъ, толевая.

Заборы и ограды въ большинствѣ случаевъ состоять изъ врытыхъ въ землю стояковъ съ продольными, соединяющими ихъ планками, которыя могутъ либо прибиваться съ одной стороны, и въ такомъ случаѣ онѣ дѣлаются изъ  $2\frac{1}{2}$  д. реекъ, или же могутъ врубаться въ стояки,—тогда онѣ дѣлаются изъ  $1\frac{1}{2}$  д. досокъ, плашмя, въ которыхъ и прорѣзываются гнѣзда (дыры) для поперечныхъ реекъ; эти послѣднія дѣлаются либо изъ квадратныхъ 2 д. брусковъ, либо изъ планокъ (реекъ).

Бесѣдки и павильоны каменные могутъ быть либо цѣликомъ кирпичными, какъ, напр., черт. № 1 листа 1 или частью кирпичная, какъ, напр. черт. № 1 листа 4.—Въ обоихъ случаяхъ кирпичъ (особенно во второмъ случаѣ) можетъ быть съ усилѣемъ замѣнить необдѣланной бутовой плитой.

Кладку такихъ павильоновъ, въ видахъ экономіи, слѣдуетъ производить на известковомъ растворѣ, для приготовленія 1 куб. сажени котораго (на 10 тысячъ кирпича) потребно 180 пуд. извести-кирпѣлки (негашеної), 0,9 куб. саж. песку и около 19 бочекъ воды.

Стѣны такихъ бесѣдокъ, если онѣ не жилыя, достаточно дѣлать въ 2 кирпича, если же павильонъ жилой, то стѣны обязательно дѣлать въ  $2\frac{1}{2}$  кирпича.

Вполнѣ возможно также замѣнить кирпичную или бутовую кладку бетонною, при чемъ для уძешевленія слѣдуетъ брать всякий битый камень, ломаный кирпичъ (половыс), куски старой штукатурки и все это смѣшать съ пескомъ и известковымъ тѣстомъ, съ прибавкой, для крѣпости, небольшого количества портландскаго цемента. Для бетонированія пяти квадр. саженей стѣны толщиною 10 верш. слѣдуетъ полагать: щебня (или другого битаго камня) одна куб. саж., песку 0,4 куб. саж., извести 50 пудовъ и цемента 10 пудовъ.

Въ отношеніи цвѣта окраски возводимыхъ садовыхъ построекъ, можемъ рекомендовать читателямъ, хотя это и довольно дорого, окрашивать всякія вообще постройки плотничного или столярного характера, т. е. струганныя или тесанныя, въ возможно свѣтлые цвѣта, по пре-

имущество бѣлый, какъ наиболѣе рѣзко выдѣляющійся на фонѣ листвы.

Само собою разумѣется, что совѣтъ этотъ не относится до заборовъ, оградъ и сооружений изъ пией и стволовъ: послѣдніе оставляются въ натуральномъ видѣ, т. е. въ корѣ.

При устройствѣ водоемовъ, въ видѣ ли искусственныхъ прудовъ или рѣчекъ, слѣдуетъ по возможности постараться отыскать ключъ-родникъ для ихъ питания или же, пронивелировавъ направление къ ближайшему въ окрестности водному источнику, посредствомъ хотябы колышковъ и ватерпаса, подвести изъ него воду. Подготавляя искусственная впадины, необходимо озаботиться о двухъ обстоятельствахъ: 1) если воды изъ источника притекаетъ недостаточно, или если грунтъ песчаный, а слѣдовательно впитываетъ много воды, полезно дно его бетонировать битой глиной, слоемъ толщиною 4 вершка; 2) для задержанія же зарастанія дна травой полезно одѣть слоемъ щебня, гальки, гравія или даже замостить булыгой, начиная въ маленькихъ, конечно, водоемахъ даже бетонировать цементомъ.

Укрѣплять берега гораздо рациональнѣе, да и красивѣе, придавая имъ естественный откосъ въ зависимости отъ грунта, и чѣмъ онъ рыхлѣе и сыпучѣе, тѣмъ дѣлая его положе. Откосъ этотъ полезно одѣвать булыжнымъ камнемъ, кирпичемъ или дерномъ, прибивая каждую деревину деревянными колышками.

Вообще не лише замѣтить, что желающимъ привести въ изящный видъ свой садъ рѣдко удается выполнить это въ короткій срокъ, а обыкновенно устройство сада является результатомъ труда нѣсколькихъ лѣтъ, почему слѣдуетъ составить предварительно тщательно продуманный проектъ планировки, такъ чтобы даже простая скамья не была поставлена безъ заранѣе продуманного намѣренія.

**Листъ 1, 2 и 3. Мотивы садовыхъ бесѣдокъ.** № 1. Круглая каменная бесѣдка съ крышей въ видѣ луковицы. Толщину стѣнъ, если онѣ кирпичныя, достаточно сдѣлать въ 2 кирпича внизу и  $1\frac{1}{2}$  наверху. Планъ бесѣдки (№ 2) и часть разрѣза (№ 3) вполнѣ ясно представляютъ всѣ детали конструкціи. Закругленія луковицы получаются набиваніемъ на обыкновенную строила дощатыхъ кружаль соотвѣтствующей формы, на которыхъ и нашить палубу изъ  $\frac{1}{2}$  д. досокъ.

№ 4. Остовъ бесѣдки состоитъ изъ двухъ паръ (передняя и задняя) стояковъ съ полу-круглымъ перекрытиемъ, которое сбито изъ 2 д. досокъ. Стояки эти соединены двумя продольными рейками, съ каждой изъ трехъ сторонъ (четвертая входная свободная), къ которымъ пришиты, какъ къ забору, узенькия планки. Крыша—брюски въ разгонѣ. Такой остовъ окрашивается бѣлой масляной краской и покрывается выющимся растеніемъ. Этотъ же мотивъ,

даже въ упрощенномъ видѣ, вполнѣ пригоденъ для перекрытия дорожекъ, особенно въ открытыхъ мѣстахъ. Обитый плющемъ, онъ дастъ достаточно тѣни для того, чтобы подъ нимъ можно было установить скамейки. Задняя стѣнка въ такомъ случаѣ должна быть уничтожена или затѣнена, если нужно, воротами того же типа. Полукруглое перекрытие въ такихъ случаяхъ можетъ быть замѣнено прямыми рейками, выпущенными за обвязку стояковъ отъ 8 до 12 вершковъ.

№ 5. Остовъ такой же бесѣдки для выносящихся растеній, но сдѣланъ изъ желѣзныхъ прутьевъ. № 6. Большая бесѣдка изъ березовыхъ стволовъ. Въ планѣ восьмигранная, съ входными подъѣздами съ каждой стороны. Крыша—тесовая съ уступами.

На верху фальшивая вышка. Стропильца вѣжутся также изъ необѣланыхъ жердей; подшивки потолка не требуетъ. Для получения уступовъ крыши, доски кладутся на стропила горизонтально, покрывая нижнимъ краемъ верхней доски верхній край нижней. Шовъ долженъ быть скрѣпляемъ оцинкованными гвоздями длиною не менѣе 3 д., дабы снизу ихъ можно было загнуть.

№ 7. Восьмигранная бесѣдка (см. планъ черт. № 8), состоящая изъ лежней бревенчатой обвязки, въ которую врублены стояки, по верху также схваченные въ обвязку. Между стояками врѣзаны 1 дюймовыя доски, образующія родъ оконъ, указанныхъ на чертежѣ рисунковъ. Крыша тесовая, при чѣмъ по ребрамъ пришиты 1 д. тесины, образующія для каждой грани какъ-бы рамку. № 9. Болѣе простая бесѣдка (планъ см. № 10), состоящая только изъ стояковъ и крыши. Нижняя балюстрада изъ переплетеной въ видѣ сѣтки, драны.

Крыша можетъ быть и желѣзная по 1 д. тесовой (въ разбѣжку) ошалубкѣ, но въ такомъ случаѣ необходимъ потолокъ по самостоятельнымъ балочкамъ, врубленымъ потайно въ обвязку понижестроили, а во фронтонахъ должны быть сдѣланы прорѣзные рисунки для обмѣна воздуха.

№ 11. Бесѣдка съ верхней и нижней площадкой. Планъ ея указанъ на чертежѣ № 12. Крыша натягивается изъ непромокаемаго холста. Для того, чтобы послѣдній не провисалъ, крышная обвязка перекрываетъ легкими рейками.

№ 14. Легкая бесѣдка изъ стояковъ съ тесовой или лучинной крышей. Надъ частью (на планѣ № 13 пунктиромъ) устроена вышка съ наружной лѣстницей. Если промежутки между стояками нижняго этажа забрать снаружи вагонкой, а изнутри 1 д. тесомъ, обшивъ его картономъ, бесѣдка эта можетъ служить для лѣтняго жилья.

№ 15. Бесѣдка-навѣсъ, самый простой и дешевый типъ. Состоитъ изъ 4 стояковъ, вры-

тыкъ въ землю (см. планъ черт. № 19, черные точки), схваченныхъ поверху  $1\frac{1}{2}$  д. досками. Этотъ оставъ укрепленъ 8 подкосами (а), соединенными со стояками нижними и верхними затяжками (1 д. досками) б. Крыша тесовая или лучинная по легкимъ стропиламъ изъ  $2\frac{1}{2}$  д. брусковъ. Кромъ того съ каждой изъ четырехъ сторонъ имѣются тиковые маркизы в, поддерживаемыя желѣзными крючьями г.

№ 17. Бесѣдка-навѣсъ—переносная. Боковой видъ представленъ на черт. № 18, а передний на черт. № 20. Въ нижней обвязкѣ укреплены стояки, обшитые изнутри вагонкой. Крыша тесовая. № 16. Типъ легкой бесѣдки для игры въ кегли или мячъ во время непогоды. Она вся изъ 2 д. брусковъ, крыша лучинная или даже соломенная.

**Листъ 3-й.** Простѣйшие типы бесѣдокъ № 1 и № 10 изъ необѣланныхъ жердей; красиво покрыть ихъ соломой, остриженной по карнизу подъ гребенку. Всѣ скрѣпленія необѣланныхъ стволовъ и жердей возможны двумя способами: или путемъ загонки закругленныхъ концовъ однихъ брусьевъ въ соотвѣтственно высверленные въ другихъ брусьяхъ отверстія, или путемъ скрѣпленія гвоздями и скобами; въ послѣднемъ случаѣ кладутся въ накладку стволы съ вырубкой въ нихъ соотвѣтствующихъ впадинъ, предпочтительнѣо ограниченныхъ плоскостями, такъ какъ при этомъ стволы плотнѣе прилаживаются, и верхній срѣзъ покрываетъ врубку, устраниая затекъ воды.

№ 7, № 8 и № 9. Изъ брусковъ, крыты также соломой, при чмъ въ № 8 грибообразная крыша можетъ поддерживаться желѣзными прутьями, или деревянными рейками.

**Листъ 4-й. Мотивы садовыхъ гротовъ.** Болѣе сложнымъ типомъ бесѣдки, наиболѣе роскошнымъ представляется устройство грота.

Сохраняемая имъ прохлада и влажность даетъ прекрасное убѣжище въ лѣтие жары, но въ виду дороговизны такого рода сооруженій, размѣръ предлагаемаго материала ограниченъ 2 мотивами. № 1—наиболѣе доступный по стоимости и простой по сооруженію. Состоитъ изъ нагроможденія крупныхъ глыбъ, не менѣе 1 куб. арш. въ объемѣ, дикаго камня.

Нагроможденіе это слѣдуетъ производить очень осторожно, стремясь, чтобы верхніе камни прочно задерживались въ нижнемъ рядѣ, возможно болѣшимъ числомъ точекъ соприкосновенія, а вѣчающія сводъ глыбы представлялись бы его замкомъ.

Предварительно укладки камией необходимо сдѣлать временную палубу изъ  $1\frac{1}{2}$  д. досокъ по прочнымъ кружаламъ, изъ  $2\frac{1}{2}$  д. досокъ на ребро, которымъ придаютъ ту форму, какую желаютъ дать будущему гроту. Укладка камией должна производиться на цементномъ растворѣ въ пропорціи 1 ч. цемента на 3 части песку. Раствора этого слѣдуетъ приготовить

0,37 куб. саж. на каждую кубическую сажень камня. Количество же потребнаго камня опредѣляется приблизительнымъ вычислениемъ объемовъ нагроможденія за вычетомъ объема предполагаемаго (грота).

Для изготовления самаго раствора потребно: на одну кубическую сажень его: портландскаго цемента 237 пуд., песку 1,05 куб. саж. и воды около 3 сорокаведерныхъ бочекъ.

По окончаніи кладки свода, но не ранѣе десяти дней, необходимыхъ на окончательное затвердѣніе цемента, кружала изъ подъ свода выбиваются и удаляются вмѣстѣ съ палубой.

Кромѣ описаннаго сводчатаго перекрытия, можно устроить перекрытие „архитравное“, т. е. прямое. Достигается это слѣдующимъ приемомъ: каждый послѣдующій рядъ камней укладывается на предыдущій съ напускомъ въ сторону грота, образуя уступчатую поверхность, но при этомъ надо наблюдать, чтобы каждый верхній камень лежалъ на  $\frac{2}{3}$  своей длины на поверхности нижняго, иначе онъ свалится внутрь. Во все время высыханія цементной кладки, ее необходимо каждый день поливать водой изъ лейки съ сѣткой, а въ очень жаркіе дни прикрывать рогожей.

Такая кладка также должна производиться на цементномъ составѣ вышеуказаннаго состава. Когда гротъ такимъ образомъ готовъ, и кладка его окончательно затвердѣла, его можно слегка обсыпать хорошей черноземной землей, которая должна остатся лишь во впадинахъ, чтобы затѣмъ обсадить его кустами, выюющимися рѣстеніями и травой. Все это придаетъ болѣе естественный видъ всему соруженію. На вершинѣ грота, какъ видно изъ чертежа, устроена бесѣдка изъ простыхъ стояковъ, или даже изъ необѣланныхъ жердей съ простой соломенной кровлей. Очень красиво также соломенную кровлю замѣнить кусками древесной коры, прикрѣпляемой гвоздями къ дощатой обрѣшеткѣ крыши. Но, вообще говоря, надо замѣтить, что комбинація грота съ бесѣдкой допустима только въ томъ случаѣ, если бесѣдка эта отличается простотой конструкціи и простымъ, но изящнымъ видѣніемъ. Совершенно не идутъ сюда бесѣдки сложнаго архитектурнаго рисунка.

Второй типъ грота представленъ на чертежѣ № 2 и является подражаніемъ сталактитовымъ пещерамъ. Устройство его значительно сложнѣе, требуетъ большихъ затратъ и примѣнено лишь въ большихъ частныхъ паркахъ или въ общественныхъ садахъ.

Планъ такихъ гротовъ-пещеръ, примѣръ котораго приведенъ на чертежѣ № 3, можетъ быть безконечно варьированъ и вообще, чѣмъ онъ сложнѣе, чѣмъ больше въ немъ всякихъ перегулковъ и закоулковъ, тѣмъ лучше.

Какъ видно изъ упомянутаго плана и разрѣза (черт. № 5), весь гротъ состоитъ изъ подземельной и надземной частей. Переходъ отъ первой къ послѣдней лучше всего дѣлать въ видѣ по-

кности съ очень легкимъ уклономъ; можно дѣлать и нѣсколько ступеней, но если мѣсто позволяетъ, то лучше избѣгать слишкомъ большого количества ступеней.

На разрѣзѣ (черт. № 5) пунктирная горизонтальная линія обозначаетъ уровень земли; при входѣ въ гротъ необходимо этотъ уровень повысить искусственной подсыпкой, дабы внутренность пещеры не заливалась дождями. Сооруженіе всего грота производится въ слѣдующемъ порядкѣ.

На отведенномъ для него мѣстѣ скашивается трава и при помощи колышковъ и тонкихъ 1 д. досокъ дѣлается „разбивка“, т. е. переносится на мѣсто планъ всей пещеры и затѣмъ приступаютъ къ производству выемки земли изъ той части, которая должна быть подъ землей. Глубина этой выемки произвольна. Землю изъ нея слѣдуетъ выкидывать тутъ же на берегъ, чтобы потомъ этой же землей засыпать гротъ. Когда, такимъ образомъ вся выемка готова, въ пей строятъ деревянный каркасъ (черт. № 6). Послѣдній состоитъ изъ поперечныхъ реберъ, установленныхъ на взаимномъ разстояніи  $1\frac{1}{2}$ —2 аршинъ. Но, кроме того, они должны быть поставлены и на всѣхъ перекресткахъ коридоровъ пещеры. Ихъ можно дѣлать какъ изъ нетолстыхъ бревенъ (вершка  $3\frac{1}{2}$ —4, такъ и изъ  $2\frac{1}{2}$  д. досокъ на ребро. Если они дѣлаются изъ бревенъ, то врубки, соединяющія отдѣльные ихъ звенья, должны быть въ проушину, если же изъ досокъ, то ихъ надо срубать въ полдерева (взакрой) съ накладкой по обѣимъ сторонамъ обрѣзка доски и скрѣпленія гвоздями. Нижніе концы этихъ, если такъ можно выразиться, стропилъ врываются въ грунтъ на глубину до  $1\frac{1}{2}$ —2 арш. Весь рядъ установленныхъ такимъ образомъ стропилъ скрѣпляется по длини  $1\frac{1}{2}$  д. досками, образующими собою верхнюю палубу или настиль, поверхъ котораго и производится уже обсыпка землей.

Извнутри пещеры могутъ быть установлены столбы и подпоры, какъ это и указано на разрѣзѣ и детали; кроме того извнутри къ нѣкоторымъ стропиламъ надо приколотить 2 д. доски ребромъ неровныхъ очертаний.

По этимъ прибоянамъ и стропиламъ, какъ по стѣнамъ, такъ и по потолку, подбиваются проволочную сѣтку съ отверстіями до  $\frac{1}{2}$  д. въ квадратѣ, чтобы сквозь нихъ не проваливался щебень бетона, придавая ей возможно болѣе неровную поверхность, вдавливая ее мѣстами довольно сильно. Столбы и прибитыя къ потолку въ висячемъ положеніи жерди также обматываются сѣткой не въ плотную въ верхней части, такимъ образомъ, чтобы онѣ имѣли видъ, подходящій къ указанному на чертежѣ № 7, а въ нижней части на нихъ набиваются гвозди и обматываются проволокой. Когда такимъ образомъ все подготовительныя работы окончены, можно приступить къ окончательной

отдѣлкѣ грота цементной штукатуркой. На каждую квадратную сажень поверхности, подлежащей оштукатуриванію, слѣдуетъ полагать: цементнаго раствора (о которомъ уже говорилось при описании первого грота) 0,03 куб. саж., щебня (кирпичнаго или какого-либо другого) 0,1 куб. саж. При этомъ полагаю, что толщина штукатурного слоя въ среднемъ будетъ отъ 3 до 4 вершковъ. Для экономіи можно замѣнить въ растворѣ часть цемента жирной известью, однако, въ такой пропорціи, чтобы известки было не болѣе  $\frac{1}{4}$  части всего количества цемента.

Производить штукатурку слѣдуетъ, накидывая вышеупомянутый бетонъ штукатурной лопаткой на сѣтку, при этомъ чѣмъ она неровнѣе ляжетъ, тѣмъ лучше.

Штукатурку слѣдуетъ производить сразу обѣихъ стѣнъ и данного участка всего грота.

Когда такимъ образомъ весь участокъ (кольцо) будетъ закиданъ, слѣдуетъ руками придавать штукатуркѣ видъ сталактизовъ, которые въ естественномъ видѣ, какъ известно, имѣютъ весьма причудливый видъ, хотя и носятъ общий характеръ какъ бы висячихъ замерзшихъ водяныхъ сосулекъ. Общий видъ этихъ сталактизовъ достаточно точно переданъ на продольномъ разрѣзѣ пещеры. Когда вся пещера будетъ вчернѣ отѣлана, т. е. закиданы бетономъ стѣны, потолокъ, столбы, висячіе стоячки и т. д., надо всю ея поверхность извнутри забрызгать жидкимъ цементнымъ растворомъ въ пропорціи 1 ч. цемента на 2 ч. песку. Это необходимо сдѣлать для того, чтобы замаскировать окончательно просвѣщающіе или обнажившіеся куски щебня, заполнить нѣкоторыя остававшіяся пустоты, сгладить слишкомъ рѣзкія шероховатости и придать вообще всему сооруженію одинъ общий тонъ и болѣе мягкая очертанія. Въ періодъ высыханія бетона, его необходимо, какъ указано было раньше, поливать водой изъ лейки съ сѣткой. Относительно устройства входной части, которая, какъ видно изъ черт. № 2, представляется также въ видѣ хаотического нагроможденія камня—дикаря или туфа, надо сказать, что къ ней примѣнено все то, что было сказано при описании устройства грота первого типа.

Добавимъ только, что эту часть, какъ и всю наружную обсыпку землей необходимо произвести до приступа къ отдѣлкѣ внутреннихъ частей пещеры, такъ какъ неизбѣжная осадка всего деревянного остова подъ вліяніемъ тяжести земли и камня (у входа) могла бы гибельно отозваться на внутренней штукатуркѣ, если бы таковая была произведена впередъ. Надъ входомъ, какъ и первомъ случаѣ красиво помѣстить небольшую легкую бесѣдку изъ необдѣланныхъ березовыхъ жердей и убрать ее дикимъ виноградомъ или другимъ какимъ-либо вьющимся растеніемъ.

Необходимо напомнить, что все деревянные части, какъ-то: опалубка свода-пещеры, все стойки, стропильца и проч. предварительно должны быть тщательно промазаны какимъ-либо предохранительнымъ составомъ, о которомъ уже говорилось на первыхъ страницахъ настоящаго изданія.

Для приготовленія цементнаго раствора и бетона необходимо устроить деревянный помостъ (полокъ) хотя бы изъ 1 д. досокъ, уложенныхъ на выровненное земляное основаніе. Надъ этимъ помостомъ полезно и практично устроить легкій временный павѣсикъ для защиты отъ дождя, который можетъ испортить всю заготовленную бетонную массу и тѣмъ причинить убытокъ.

Растворъ приготавляется путемъ тщательнаго перемѣшиванія лопатами (перелопачиванія) цемента съ пескомъ *на сухо*, въ должной пропорціи. Удобнѣе всего слѣдить за пропорціей примѣння для подноски цемента и песку бочки (изъ подъ цемента), распиленная пополамъ или, какъ ихъ называютъ „окоренки“, которые и устанавливаются на обыкновенные деревянныя носилки, или же къ нимъ непосредственно прибиваются палки—ручки.

Приготовленную такимъ образомъ смѣсь подносятъ въ ящики штукатурамъ или бетонщикамъ, которые уже на мѣстѣ, по мѣрѣ надобности и хода работы, подливаютъ въ ящикъ воды и смѣшиваютъ съ ней небольшое количество массы, такъ какъ портландъ-цементъ имѣть свойство очень быстро твердѣть (схватываться).

Для бетона приготавляется точно такимъ же образомъ цементная смѣсь, въ которую уже и прибавляютъ балласта—щебня, предварительно обильно политаго водой.

Во время перемѣшиванія этого щебня съ цементной смѣстью, можно, если щебень не достаточно мокръ, поливать его слегка водой изъ лейки съ сѣткой, но отнюдь не много.

Перемѣшиваніе надо производить весьма добросовѣстно, наблюдая, чтобы по возможности каждая щебенка была облѣплена массой. Если такую массу взять въ ладонь и сжать, она должна не разсыпаться и оставить на рукаѣ ощущеніе сырости. Подноска щебня должна производиться тѣмъ же окоренкомъ. Такой однообразный способъ подноски дасть полную гарантію соблюденія въ точности указанной пропорціи, да и въ чисто практическомъ отношеніи весьма простъ и удобенъ.

Полъ грата и пещеры можно оставить земляной, если же грунтъ сырой или глинистый, его слѣдуетъ сдѣлать изъ утрамбованнаго кирпичнаго щебня съ обильной засыпкой по верху крупнымъ пескомъ, а если вблизи легко достать угольный перегаръ, то такой полъ съ засыпкой сверху пескомъ—будетъ самымъ лучшимъ.

**Листъ 5-й. Мотивы садовыхъ оградъ и мостиковъ.** Садовые ограды или заборы вообще должны служить не только для цѣлей огра-

жденія извѣстнаго зем. пространства отъ воровъ, животныхъ и проч. нежелательныхъ посѣтителей, но также служить и украшеніемъ всей усадьбы.

Предлагаемые мотивы должны иѣсколько помочь, какъ плотникамъ, такъ и заказчикамъ, хотя, конечно, далеко не исчерпываютъ имѣющагося на эту тему материала какъ въ русской, такъ и иностранной литературѣ. Они должны служить лишь канвой, по которой можно выводить еще безчисленное множество узоровъ и рисунковъ.

Всѣ вообще ограды состоять изъ столбовъ, вкопанныхъ въ землю на  $1\frac{1}{2}$  арш. и комбинацій горизонтальныхъ и вертикальныхъ планокъ.

Часть столба, погруженная въ землю, должна быть обрублена и основательно просмолена.

Столбы практичнѣе ставить на взаимномъ разстояніи  $4\frac{1}{2}$  арш., такъ какъ при такомъ разстояніи удобно прибиваются къ нимъ 9 арш. планки или рейки.

Иногда цоколь забора (нижняя часть) забирается тесомъ, какъ это показано, напр., на чертежахъ № 1, 4, 8 и 14.

Самый экономичный заборъ, типа № 12, построенный изъ необдѣланныхъ древесныхъ стволовъ, или жердей, напр., тонкихъ сосенъ, елей, березы или ольхи.

Внизу, для огражденія отъ собакъ, полезно протянуть рядъ или больше колючей проволоки.

Недорогой типъ также № 3. Весь заборъ состоить изъ вбитыхъ въ грунтъ горбылей, схваченныхъ по низу и по верху планками. № 7. Представляетъ комбинацію вбитыхъ прямо въ грунтъ кольевъ, съ одной стороны прибитыхъ къ верхней и нижней планкѣ, которые, конечно, какъ и въ № 3, врѣзаны въ столбы.

№ 6—съ косыми рейками: горизонтальные планки могутъ быть либо съ одной стороны, либо съ двухъ, что красивѣе, зато и дороже.

№ 1. Цоколь забора обить 1 д. тесомъ, поверхъ котораго прибита сшивная доска. Надъ ней и поверху планки двойные, между которыми просунуты и прибиты гвоздями рейки, какъ указано на рисункѣ, въ видѣ расходящихся стрѣлъ; эти рейки выпиливаются изъ  $1\frac{1}{2}$  д. тесинъ гладко выструганныхъ.

№ 2. Вертикальные промежуточные столбы изъ квадратныхъ 2 д. брусковъ, врѣзанныхъ въ горизонтальныя планки изъ 2 д. досокъ плашмя. Бруски поставлены къ зрителю острымъ краемъ и потому выглядятъ гранеными. По низу прибита доска на ребро, а между ней и нижней планкой—крестовины изъ плоскихъ реекъ.

№ 9 и 10 типы вырѣзныхъ оградъ. Каждая (обыкновенно 1 д.) доска имѣть вырѣзанные края, что придаетъ ажурность всему забору. Для большей рельефности края вырѣза могутъ быть окрашены въ другой цвѣтъ, нежели весь заборъ; горизонтальная планки—нашивныя съ обѣихъ сторонъ.

№ 11. Тоже ажурный заборъ, но доски имѣютъ, кромѣ краевыхъ вырѣзовъ, и серединные и нашиты въ разгонъ. Къ одной сторонѣ горизонтальная планки, обыкновенно тоже доски.

№ 5. Типъ рѣшетчатаго забора съ перекидными арочками для вьющихся растеній.

№ 8 и 14. Типы сплошныхъ заборовъ. № 14 заборъ изъ рустика или вагонки, которая нашивается къ продольнымъ рейкамъ, съ внутренней стороны забора.

№ 8. Сплошной заборъ изъ гладко выструганныхъ 1 д. досокъ въ обвязкѣ изъ  $2\frac{1}{2}$  д. досокъ.

Крайніе столбы изъ 5 вершк. бревенъ, а средніе изъ  $3\frac{1}{2}$  вершк. или даже толстыхъ досокъ, нашитыхъ поверхъ всего забора.

№ 13. Типы различныхъ вертикальныхъ реекъ и столбовъ, верхнія площади или срѣзы которыхъ практически прикрывать досками или даже желѣзомъ, что значительно вліяетъ на продолжительность службы столбовъ.

**Садовые мостики.** № 1. Простѣйшій типъ мостика изъ тупыхъ толстыхъ сучьевъ неочищенныхъ отъ коры.

Съ каждой стороны вбивается по два столба (4 вершк. бревна) поверхъ которыхъ насаживается поперечный брусья, и на него уже наклачиваются вдоль моста три-четыре лѣсны; поверхъ нихъ уже дѣлается дощатый настиль.

№ 2. Типъ висячаго моста съ обелисками на камениныхъ устояхъ. Устои кладутся изъ бутовой плиты на цементномъ растворѣ и углубляются аршина на два въ землю. На уровни земли кладутся обелиски изъ тесанихъ камней, имѣющихъ подъ руками горныхъ породъ, напр., гранита, известняка и друг. Обтеска должна быть произведена по шаблонамъ—лекаламъ.

На чертежѣ представлены два мотива мостовыхъ устоевъ. Лѣвый въ формѣ обелиска съ бронзовыми или чугунными львиными головами. Кольца въ пасти льва навинчены на желѣзныхъ брускахъ, идущихъ поперекъ всей кладки и закрѣпленныхъ въ серединѣ ея желѣзнымъ вертикальнымъ штыремъ (чекой). Правый въ видѣ колонны въ стилѣ „модернъ“ съ кованной желѣзной обвязкой, къ которой и прикреплено кольцо для цѣпей. Самый мостики состоять изъ двухъ сосновыхъ или лучше дубовыхъ 5 вершк. брусковъ (см. планъ черт. № 3), уложенныхъ концами на выступъ фундамента камениныхъ устоевъ. Бруски связаны четырьмя поперечными брусками снизу, которые и повѣшены на особыхъ желѣзныхъ хомутахъ къ цѣпямъ, идущимъ отъ камениныхъ устоевъ. Поверхъ продольныхъ брусковъ уложенъ рядъ поперечныхъ, болѣе легкихъ брусковъ къ послѣднимъ и пришить настиль.

№ 4. Два легкихъ мостики, соединяютъ островокъ съ бесѣдками; на островкѣ можно устроить бесѣдку. Конструкція всего сооруженія настолько проста, что не требуетъ описанія.

Скажемъ только, что продольные направляющіе брусья мостиковъ изъ  $4\frac{1}{2}$  вершк. бревенъ, обтесанныхъ на четыре канта, посерединѣ сращены косымъ зубомъ. Бесѣдка въ планѣ восьмиугольная, но крышу имѣеть четырехграниную шатровую съ фальшивой вышкой на верху. Лучше всего крышу оставить тесовую, обшивъ ее уступами (см. черт. 4).

Ширину мостиковъ вполнѣ достаточно, дѣлать 1 арш. 8 вершк.

№ 5. Типъ мостика на двухъ свайныхъ устояхъ съ трельяжемъ для вьющихся растеній.

Сваи изъ 4 вершк. бревенъ, точно такъ же, какъ и всѣ прогоны; подкосы изъ 3 вершк. бревенъ, затяжки изъ 1 д. досокъ съ обѣихъ сторонъ подкосовъ, схваченныхъ съ ними жел. болтами. Гнутые части чисто декоративнаго характера, а потому могутъ быть устроены изъ болѣе легкаго матеріала, но могутъ быть и совершенно опущены. Вся верхняя часть изъ  $2\frac{1}{2}$  д. брусковъ.

№ 6. Кирничный мостики въ видѣ арки. Входныя тумбы оштукатурены цементнымъ растворомъ, точно такъ же, какъ и средній камень въ сводѣ (замокъ). Перила деревянныя. Весь мостъ долженъ быть сложенъ изъ кирпича на цементномъ растворѣ, а устои, на которые опирается сводъ, углублены до твердаго грунта Ширина моста до 3 арш.

№ 7. Мостъ простой конструкціи для пролета до 3 саж. При большемъ пролетѣ мотивъ повторяется такъ, чтобы между сваями было не болѣе 3 саж. Конструкція ясна изъ чертежа. Два послѣдніе типа вполнѣ пригодны для перевозки тяжестей, при условіи примѣненія въ дѣло болѣе толстыхъ бревенъ отъ 5 вершк. (сваи) до 6 (подкосы) и 7 вершк. (прогоны).

№ 8. Небольшой висячій мостики черезъ каналы или ручей. Боковой и передній фасадъ его показаны ясно на чертежахъ. Весь мостики состоитъ изъ двухъ паръ 3 вершк. бревенъ, вбитыхъ подъ угломъ въ грунтъ и укрѣпленныхъ въ немъ, какъ показано на чертежахъ № 8, пунктиромъ. Наверху бревна соединены крестовиной для большей устойчивости.

Къ этимъ бревнамъ на канатахъ или цѣпяхъ подвѣшены сколоченный на шпонкахъ мостики, такъ что онъ имѣеть небольшое отклоненіе въ стороны. Перила неподвижно укрѣплены къ стойкамъ.

**Листъ 7 и 8. Мотивы садовыхъ воротъ и калитокъ.** № 1. Представляетъ комбинацію воротъ съ бесѣдкой. Послѣднія устроена на высотѣ 2 арш. 12 вершк. отъ земли съ лѣвой стороны воротъ. Она поддерживается девятью столбами (см. планъ), изъ которыхъ 7 первыхъ для бесѣдки, а 2 для воротъ.

Площадка бесѣдочная образуется настиломъ пола (изъ  $1\frac{1}{2}$  д. досокъ въ разбѣжку, для стока воды) по брусьямъ, врубленнымъ въ вышеупомянутые столбы; кромѣ того, эти брусья подпираются кронштейнами.

Площадка ограждена балюстрадой. Въ бѣдку ведеть деревянная лѣстница съ боку въ одинъ маршъ. Надъ частью бесѣдочной площадки, находящейся между столбами, помимо потолка (подшитаго вагонкой) сдѣлана крыша, въ видѣ шпица. Крыша желѣзная. Съ другой стороны воротъ врыты четыре бревна соединенныхъ двумя врубленными въ нихъ затяжинами (и) изъ  $3\frac{1}{2}$  вершк. бревенъ. Въ эти затяжки врублено вертикальное бревно б, а съ другой стороны бревно а. Въ нихъ то и вбиваются крючья для навѣски воротинъ. По верху всѣ стояки связаны обвязкой, въ которую врубаются легкія стропильца изъ 2 д. досокъ на ребро или даже оструганныхъ жердей, по которымъ и дѣлается палуба для крыши. Послѣдняя намѣчена либо лучинная (крашеная), либо черепичная. По коньку укрѣпляется вырѣзное украшеніе.

№ 2. Типъ болѣе простыхъ глухихъ воротъ. Обвязка изъ обтесанныхъ пластинъ, въ шпунтъ которыхъ набраны вагонки или рустикъ. Надъ среднякомъ (средняя обвязка) оставленъ рядъ просвѣтовъ въ видѣ оконъ. На столбахъ могутъ быть укрѣплены фонари. Пролетъ во всѣхъ случаяхъ достаточно дѣлать въ  $4\frac{1}{2}$  арш.

№ 3. Садовая калитка. Обвязка въ видѣ с, составная изъ выпиленныхъ соответствующей формы и сращенныхъ въ закрой пластинъ. Поле забрано квадратными 2 д. брусками съ просвѣтами. Такой же и заборъ.

№ 4. Наиболѣе простой типъ глухихъ воротъ съ желѣзными ( $\frac{1}{2}$  прутья) затяжками. Такія же ворота могутъ быть и рѣшетчатыя, для чего обвязку надо заполнить не досками, а рейками или брусками или же проволочной сѣткой.

№ 7. Глухія ворота въ видѣ полуциркульной арки. Каждая воротина имѣть два перекрещающихся подкоса, что придаетъ ей большую прочность и предотвращаетъ быстрое осѣданіе и перекашивание воротъ.

№ 8. Ворота съ сложной обвязкой. Столбы соединены поверху толстымъ брускомъ, поперекъ которого врублены планки. Надъ средней частью вырѣзное украшеніе. Каждая воротина въ обвязкѣ съ двумя продольными и поперечными средниками. Въ два нижнія поля вставлены филенки, а верхнее оставлено открытымъ. Снятые съ кантовъ фаски придаютъ сооруженію красивый, нарядный видъ.

№ 5, 6 и 9. Типы садовыхъ калитокъ. Послѣдній типъ изъ легкихъ брусковъ, обвитыхъ дикимъ виноградомъ или плющемъ. Необходимо замѣтить, что, какъ ворота, такъ и калитки, должны вполнѣ гармонировать съ прилегающими оградами. Изъ этого не слѣдуетъ, что они должны въ точности повторять рисунокъ ограды или забора, но безусловно должны быть спроектированы въ томъ же стилѣ и составлять одно цѣлое съ заборомъ.

Обращаемъ вниманіе на достаточное укрѣпленіе воротныхъ устоевъ, которые подверга-

ются сильному раскачиванію и должны быть глубоко врыты въ землю и вытесаны изъ толстаго бревна. Не слѣдуетъ также опускать воротины слишкомъ низко, во избѣженіе задѣванія ими земли и могущей произойти отъ этого поломки. Лучше прилагивать особую подворотню.

**Листъ 9 и 10. Мотивы садовой мебели.** Задаваться чрезмѣрными въ этой отрасли новшествами, было бы равносильно толченію воды въ ступѣ. Дороговизна выполненія проектовъ свела бы ихъ на нѣть. Но желая, однако, внести известное, болѣе или менѣе художественное, направление въ эту отрасль, мы постарались предложить читателямъ нѣсколько дешевыхъ и легко исполнимыхъ домашними средствами вещицъ.

Всѣ предлагаемые предметы могутъ быть выполнены мало-мальски смысленнымъ столяромъ или даже плотникомъ изъ самаго простого материала.

№ 1. Угловая скамейка изъ  $2\frac{1}{2}$  д. строганныхъ досокъ, покрыта тентомъ (парусиновымъ брезентомъ и т. п.). Заднее, поддерживающее тентъ, бревно выше двухъ переднихъ для того, чтобы тентъ имѣлъ уклонъ. Къ брусьямъ, на которые растянуто полотно, прикреплены занавѣски, для защиты отъ солнца и дожда.

Рисунокъ умышленно вычерченъ еп face, для большей легкости усвоенія конструкціи.

№ 3. Въ очень простую обвязку изъ  $2\frac{1}{2}$  д. досокъ вставлены филенки изъ 1 д. досокъ.

Рѣзныя рисунчатыя ручки и ножки вмѣстѣ съ оваломъ сидѣнія придаютъ скамью видъ дорогаго сооруженія. Еще больше разнообразить рисунокъ крыша надъ средней частью скамьи, поддерживаемая рѣзными же кронштейнами.

№ 11. Круглое сидѣніе скамьи поддерживается шестью ножками—кронштейнами, сплоченными изъ  $2\frac{1}{2}$  д. досокъ и врѣзанными въ круглое же основаніе—подносикъ изъ возможно толстыхъ досокъ на шпонкахъ.

Филенчатая стѣнка изъ четырехъ граней того же, что и № 3, устройства, снабжена по гранямъ поручнями изъ  $2\frac{1}{2}$  д. досокъ. Въ центрѣ круга сидѣнія имѣется гнѣздо до установки тента, зонтика и проч.

№ 18. Дѣтскія качели совершенно обычного типа; лишь доска или креслице снабжено (гнутыми) лучковыми полозьями, что даетъ возможность пользоваться этимъ сидѣніемъ, какъ дѣтскою качалкою и зимой въ комнатѣ.

№ 19. Очень устойчивыя качели—маятникъ для двухъ лицъ. Двойные стояки изъ 4 верхковыхъ бревенъ устраняютъ раскачиваніе сооруженія и придаютъ ему особую прочность и полную безопасность. Канатъ замѣненъ деревянными брусьями, одѣваемыми на крюкъ, ввинченный въ верхній поперечный прогонъ, добавочные же канаты дополняютъ иллюзію.

Качели могутъ быть перекрыты тентомъ, для чего слѣдуетъ лишь удлинить поперечные брусья на которыхъ покоятся брусья съ крючками.

**№ 21. Вариантъ обычной качальной доски.**

Одинъ конецъ свободенъ, а другой крѣпится между четырьмя горизонтальными солидными брусьями, врубленными въ четыре столба, закрытыхъ въ грунтъ не менѣе 2 аршинъ. Для большей прочности, такъ какъ столбы подвергаются сильному выдергивающему усилию, каждую пару правыхъ и лѣвыхъ столбовъ необходимо связать въ грунтъ крестовинами. Освобождениемъ одного конца доски отъ зажима достигается большая ея эластичность. На свободномъ концѣ укрѣпляется креслице.

**№ 22. Показанъ простѣйшій типъ столика съ откидными сидѣніями, подвертываемыми подъ доску стола;** это выгодно въ томъ отношеніи, что не требуетъ приноса особой мебели и уборки ея при дождѣ, такъ какъ сидѣнія, подвернутыя подъ доску стола, достаточно ею защищены. Ножки проектированы желѣзныя.

**№ 15, 16 и 17.** Образцы скамеекъ изъ необѣланыхъ сучьевъ, скрѣпленныхъ гвоздями; но желательно, чтобы скрѣпленія, испытывающія наибольшее напряженіе, были соединены обыкновенными каретными болтиками. № 16 снабжена полотномъ или плетушкой, замѣняющей изголовокъ.

**Листы 11 и 12. Мотивы садовыхъ трельяжей.** Садовые трельяжи вообще служатъ главнымъ образомъ, для декоративныхъ цѣлей, и лишь отчасти иѣкоторые могутъ замѣнять собой бесѣдки, какъ напримѣръ рис. № 7 и 8. Главной составной или конструктивной частью всякаго трельяжа является остовъ—деревянный, или металлический—который маскируется различными выюющимися растеніями.

**№ 1.** Представляетъ декоративное крыльдо. Остовъ изъ вышиленныхъ реекъ или камыша.

**№ 2.** Галлерея съ площадкой для отдыха. Конструкція деревянная. Всѣ столбы вытесаны изъ 5 вершковыхъ бревенъ. Прогоны и попечные перекладины изъ  $3\frac{1}{2}$  верш. бревенъ, обтесанныхъ на 4 канта. Надъ главнымъ входомъ концентрическія арки въ видѣ нишъ, также обвитыя растеніями.

**№ 3.** Крытая рейками галлерея, поддерживаемая струганными круглыми столбами (кверху нѣсколько тоньше) въ видѣ греческихъ колоннъ.

Постаментъ можетъ быть каменный, хотя вполнѣ хорошъ и фальшивый, оббитый тесомъ.

**№ 4.** Крытый рѣшетчатый проходъ изъ одной части сада или парка въ другую.

Вся конструкція изъ брусковъ и реекъ, слегка врубленныхъ другъ въ друга и сколоченныхъ гвоздями. Мотивъ предназначенъ для выюющихся растеній.

**№ 5.** Четыре кола вбиты въ грунтъ и связаны двумя рейками съ каждой стороны. Сводъ образуется телеграфной проволокой, какъ указано на рисункѣ.

**№ 6.** Галлерея изъ ряда граненыхъ арокъ. Каждая арка составлена изъ 2 д. досокъ, а

всѣ арки связаны продольными рейками или досками.

**№ 7. Бесѣдка** (см. планъ) изъ стояковъ, оббитыхъ съ обѣихъ сторонъ тесомъ чисто струганнымъ и окрашеннымъ бѣлой масляной краской. Съ передняго и задняго фасада выпущены также дощатые пиластры (или утолщенія). Крыша желѣзназа. Конструкція стропиль показана на детали. Закругленія у входа, около которыхъ поставлены скамейки, сдѣланы также изъ 1 д. досокъ (такъ какъ удобно гнуться) по стоякамъ, при чемъ середина можетъ быть отдельана въ видѣ сѣтки изъ драпи. На передней площадкѣ передъ входомъ красиво разбить цвѣтникъ.

**№ 8. Пятигранная бесѣдка-трельяжъ.** Она состоитъ изъ стояковъ ( $2\frac{1}{2}$  д. бруски), поставленныхъ въ углахъ пятиугольника.

По верху они схвачены обвязкой изъ такихъ же брусковъ, при чемъ концы ихъ съ каждой стороны выпущены на 1 аршинъ наружу и подперты легкими кронштейнами.

Цоколь или панель забраны вагонкой или просто тесомъ. Двѣ заднихъ стѣнки, образуемыхъ острымъ угломъ пятиугольника, забраны дранью, точно такъ же, какъ и крыша.

**№ 9. Галлерея** въ видѣ буквы П. Всѣ построена изъ реекъ и предназначена для выюющихся растеній, которыми маскируются стѣны и крыша. Но чтобы внутри было не совсѣмъ темно, въ стѣнахъ оставлены окна, которые и снаружи дадутъ красивыя темныя пятна на зеленомъ фонѣ стѣнъ. Снаружи боковыхъ стѣнъ придѣланы навѣсики. Такое сооруженіе весьма пригодно при лѣтнемъ театрѣ или при фермѣ, где въ немъ можно продавать молоко и прочее.

**№ 10. Декоративная отделька стѣны.** Стояки и планки изъ 2 д. реекъ. Промежутки заплещены драпью. На верхній прогонъ насыжены поперечные бруски, за которые можетъ захватываться дикій виноградъ, плющъ, и т. п. выюющиеся растенія. Такой трельяжъ можетъ отлично замаскировать глухой заборъ, обыкновенно возводимый на границѣ дворового мѣста, или же его можно съ успѣхомъ поставить гдѣнибудь на садовой площадкѣ для защиты отъ палящихъ лучей солнца.

**Листъ 13. № 1. Павильонъ-ворота.** Низъ кирпичный, оштукатуренный рустами или же еще лучше облицованный гранитомъ или песчаникомъ. Надъ воротами съ лѣвой стороны можетъ быть устроена сторожка или павильонъ-бесѣдка съ выходомъ на террасу (см. разрѣзъ № 2 и планъ № 5). Винтовая лѣсенка изъ этого павильона ведетъ на самую верхнюю бесѣдку, со всѣхъ сторонъ открытую съ легкой шатровой крышей. Терраса надъ воротами, какъ это видно изъ разрѣза (№ 2) и плана (№ 5) выступаетъ за линію кирпичной кладки, для чего въ послѣднюю задѣланы деревянныя брусья-консоли. Размѣры послѣднихъ: высота 7 вершк. и ширина 5 вершк. Въ эти консоли укрѣплены

парные стояки (см. деталь № 3 и 4), поверху связанные брускомъ, по которымъ могутъ быть обвиты выющіяся растенія.

**№ 7. Садовый павильонъ.** Средняя часть можетъ быть предназначена для торговли прохладительными напитками (см. планъ № 8), а боковыя части для гулянья, игръ дѣтей во время непогоды, или же въ нихъ тоже могутъ быть разставлены столики для посѣтителей. Средняя часть обшита по стоякамъ вагонкой съ обѣихъ сторонъ, а боковыя крылья представляютъ сквозныя галлереи. Крыша съ открытыми (потому чистостроганными стропилами) поддерживается парными колонками изъ 4 вер. бревенъ. Арки между колонками составныя также изъ бревенъ.

**№ 9. Бесѣдка**—въ видѣ развалины древне-греческаго портика. Можетъ быть деревянная или же каменная, оштукатуренная.

**Листъ 14. № 10. Садовый павильонъ** въ видѣ древне-египетскаго храма. Средняя часть можетъ быть бревенчатая, снаружи обшита гладко тесомъ, тщательно прошпаклевана и окрашена въ бѣлую краску. Точно также и всѣ колонны должны быть аккуратно вытесаны и окрашены, чтобы зданіе производило впечатлѣніе каменнаго. Что же касается орнамента подъ карнизомъ, то его лучше сдѣлать лѣпнымъ; а чешуйчатую сѣтку надъ входной дверью (эта сѣтка замѣняетъ окно и освѣщаетъ внутренность средней части павильона) практически сдѣлать желѣзной и застеклить. Весь павильонъ съ успѣхомъ можетъ быть выполненъ изъ кирпича или бетона.

**№ 12. Павильонъ - ларь,** прямоугольной формы, состоить изъ нижней, средней (на высотѣ подоконника) и верхней обвязокъ и врубленныхъ въ нихъ стояковъ. Пространство между стояками (поле стѣны) можетъ быть либо дощатое, либо холщевое или же оббито рубероидомъ. Крыша односкатная, рубероидовая или толевая. Всѣ консоли (кронштейны) вытесаны изъ  $2\frac{1}{2}$ " досокъ.

**№ 14. Садовый павильонъ-сторожка;** построенъ изъ бревенъ. Раздѣляется на двѣ части (см. № 15): передняя—открытая—служить для укрытия отъ непогоды, и задняя часть изъ комнаты и кухни для сторожа. Предоставивъ же сторожу одно лишь помѣщеніе, можно другое использовать подъ общественную уборную.

**№ 16. Бесѣдка-трельяжъ.** Боковыя части, какъ это видно изъ разрѣза (№ 17), значительно ниже средней части. Вся бесѣдка построена изъ реекъ и брусковъ, что придаетъ легкость и воздушность. Такая бесѣдка-трельяжъ можетъ служить также декоративной защитой для разныхъ хозяйственныхъ построекъ: сараевъ, погребовъ и проч.

**Листъ 15. № 1. Восьмигранная бесѣдка,** особенно хороша на холмѣ въ углу сада. Границы, какъ видно изъ плана, неодинаковы, и противъ

каждой большой грани выпускной балкончикъ. Вся бесѣдка состоитъ изъ стояковъ, врубленныхъ въ обвязку; промежутки между стояками забраны тесомъ вгладь. Наверху площадка, куда ведеть снизу винтовая лѣстница. Верхняя площадка прикрыта отъ солнца тентомъ, натянутымъ на гнутия изъ досокъ ребра.

**№ 2. Скамья - навѣсъ.** Конструкція настолько проста, что вполнѣ ясно изъ чертежа.

**№ 3. Бесѣдка изъ жердей** или брусковъ въ видѣ полукруга; удобно помѣстить среди кустовъ сирени или другихъ какихъ-нибудь кустовъ. Внутри круговая скамейка. Придавъ оградѣ достаточную вышину, напримѣръ, арш. 4, можно сверху натянуть холстъ, чтобы на сидящихъ не падали жучки, пауки и проч.

**№ 4. Бесѣдка въ классическомъ стилѣ.** Угловыя колонны четырехгранныя, обшиты тесомъ по обыкновеннымъ круглымъ столбамъ. Карнизъ также тесовый. Верхняя и нижняя балюстрада изъ реекъ. Вся бесѣдка должна быть окрашена въ бѣлый цветъ. На верхнюю площадку ведеть лѣстница въ два неполныхъ марша.

**Листъ № 16. № 1. Садовая ограда** съ воротами и двумя калитками по бокамъ. Столбы окантованы на четыре канта (изъ 6—5 верш. бревенъ). Постаментъ изъ 1" теса съ отливомъ. Сама ограда изъ реекъ  $2\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ ", врѣзанныхъ въ верхнюю пожилину, прикрытую отъ непогоды отливной доской. Надъ калитками и воротами можетъ быть укрѣплена выгнутая рейка для выющихъ растеній. Воротины въ обвязкѣ изъ  $2\frac{1}{2}$  дюйм. досокъ; постаментъ изъ вагонки.

**№ 2. Мотивъ калитки и забора.** Заборъ сплошной изъ 1" теса. Калитка въ обвязкѣ изъ  $2\frac{1}{2}$ " досокъ, средніе подкосы тоже изъ  $2\frac{1}{2}$ " дос. Середина забрана вагонкой. Верхъ калитки и забора сквозной изъ  $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ " реекъ.

**№ 3. Садовая ограда** изъ сырца-кирпича, или плитняка, гдѣ таковой, по мѣстнымъ условіямъ, имѣется въ изобилии. Ограда снабжена контрфорсами.

**№ 5. Небольшая садовая бесѣдочка** изъ простыхъ необтесанныхъ древесныхъ стволовъ, крытая соломой.

**№ 4. Огнестойкая ограда.** Столбы, постаментъ и верхнія арочки—бетонныя, середина или деревянная решетка, или же желѣзная, какъ показано на рис. № 6. Желѣзобетонные столбы исполняются, какъ показано на детали къ рис. № 4 и 6. Для бетонированія составляются деревянные щиты и въ нихъ набивается бетонная масса (1 ч. цемента, 3 ч. песку и 4 части щебня) слоями. Когда набьется первый слой толщиной вершк. 8, въ него вставляются 4 же лѣзныхъ прута круглого или четырехгранныго сечения, толщ. отъ  $1\frac{1}{4}$  до  $\frac{3}{5}$  дюйма (въ зависимости отъ высоты и объема столба). Затѣмъ продолжаютъ набивку бетона. Когда столбы сдѣланы, точно также набиваются цоколь между столбами, съ той лишь разницей, что здѣсь

можно желѣза не примѣнять, такъ какъ цоколь рѣдко бываетъ выше  $1\frac{1}{2}$  арш. Если же пожелали бы сдѣлать бетонный заборъ сплошной, безъ рѣшетокъ, то все же на разстояніи 3—4 арш. необходимо дѣлать утолщенія въ видѣ столбовъ, а желѣзные пруты вставлять и въ промежутки, соединяя ихъ между собой обыкновенной телеграфной проволокой на разстояніи 12 вершк. по высотѣ. Для красоты можно въ столбы вставлять глазурованные кирпичики, или кафели.

**Листъ 17. № 10.** Ворота-въездъ въ паркъ или въ увеселительное заведеніе. Постаментъ предполагается бетонный. Въ него укрѣпляются  $2\frac{1}{2}$  дюйм. квадратные бруски, соединяющіеся между собой, какъ показано на рисункѣ, въ цѣлую ажурную форму при помощи подкосовъ, затяжекъ и кружковъ изъ реекъ  $2'' \times 1''$ . То же самое представляеть и самая ограда. Вся эта конструкція съ одинаковымъ успѣхомъ можетъ быть выполнена изъ желѣза.

**№ 11. Одностороннія ворота.** Матеріалъ—бруски  $3 \times 3$  вершка. Въ углахъ необходимы желѣзные угольники и скобы.

**№ 12. Будка для дворника** или сторожка. Дощатая, внутри скамейка. Слѣва видна часть сплошного забора.

**Листъ 18. № 13.** Ограда для ресторана-наго сада или молочной фермы. Столбы круглаго сѣченія должны быть вытесаны изъ очень толстаго лѣса, такъ какъ въ чистомъ видѣ они должны имѣть не менѣе пяти вершк. диаметра. Постаментъ изъ вагонки или рустика. Средняя часть должна быть исполнена въ клѣтку изъ реекъ съ врѣзаніемъ ихъ въ поль-дерева, а для дешевизны можно замѣнить и дранью, выбравъ поровицѣ. Верхняя часть (кромѣ середины) изъ брусковъ  $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  д., поставленныхъ на ребро. Калитки: обвязка и средники изъ  $2\frac{1}{2}$  д. досокъ. Постаментъ изъ вагонки, верхняя часть изъ 1" теса въ скобку, съ прорѣзанными канавками.

**№ 14. Мотивъ воротъ;** постаментъ изъ вагонки въ елку, середина изъ теса въ скобку съ прорѣзками, а верхняя часть изъ реекъ, ажурная.

**№ 15. Мотивъ глухой калитки** въ сплошномъ заборѣ.

**Листъ 19. № 1.** Бетонный—изъ пустотѣлыхъ бетонныхъ камней—павильонъ. Можетъ быть использованъ какъ бесѣдка, сторожка, общественная уборная или сарайчикъ для складыванія садовыхъ инструментовъ. Крыша черепичная. Портикъ—колонны и фронтоны надъ ними—изъ набивного бетона, то же самое и лѣстница. При условіи нежилого помѣщенія толщина камней (а слѣдовательно и стѣнъ) достаточна въ 10 д., при жиломъ необходима толщина не менѣе 14 дюйм.

**№ 2. Кирпичная, оштукатуренная сторожка** (въ планѣ квадратная). При ней можетъ быть также чуланъ для садовыхъ инструмен-

товъ. Если павильонъ назначается для сторожа, толщина кирпичныхъ стѣнъ необходима въ 15 вершковъ (т. е. въ  $2\frac{1}{2}$  кирпича), если же зданіе служить—какъ павильонъ, бесѣдка и т. п., то толщину стѣнъ достаточно сдѣлать въ два или даже въ полтора кирпича. Крыша оцинкованнаго желѣза. Эта же сторожка можетъ быть поставлена надъ буровой скважиной—артезіанскимъ колодцемъ,—снабжена насосомъ и служить для общественныхъ цѣлей.

**№ 3. Мотивы обработки родника** или ключа, бывающаго наружу на склонѣ горы или оврага. Мотивъ представляеть изъ себя колоннаду со скамьей внизу, посерединѣ выдается болѣе вышеннная часть, представляющая монументъ, въ который и проведенъ родникъ или ключъ; вода стекаетъ въ небольшой бассейнъ, изъ котораго излишекъ ея можетъ быть отведенъ въ оврагъ или канаву. Все сооруженіе можетъ быть исполнено изъ имѣющагося подъ руками матеріала, будь то известковый плитнякъ, гранитъ, мраморъ, а за неимѣніемъ подобнаго матеріала можно замѣнить и бетономъ.

**№ 4. Мотивъ для обработки родника,** иѣсколько другого типа. Эта же обработка годится и для колодца, если съ задней стороны придѣлать насосъ, чтобы накачивать воду. Матеріалъ тотъ же, что и въ предыдущемъ случаѣ.

**№ 5. Мотивъ пограничнаго столба** изъ гранита или плитняка. Можно исполнить его и изъ бетона, помѣстивъ внутрь четыре желѣзныхъ прута, какъ это объяснено подробно при описаніи бетонныхъ садовыхъ оградъ.

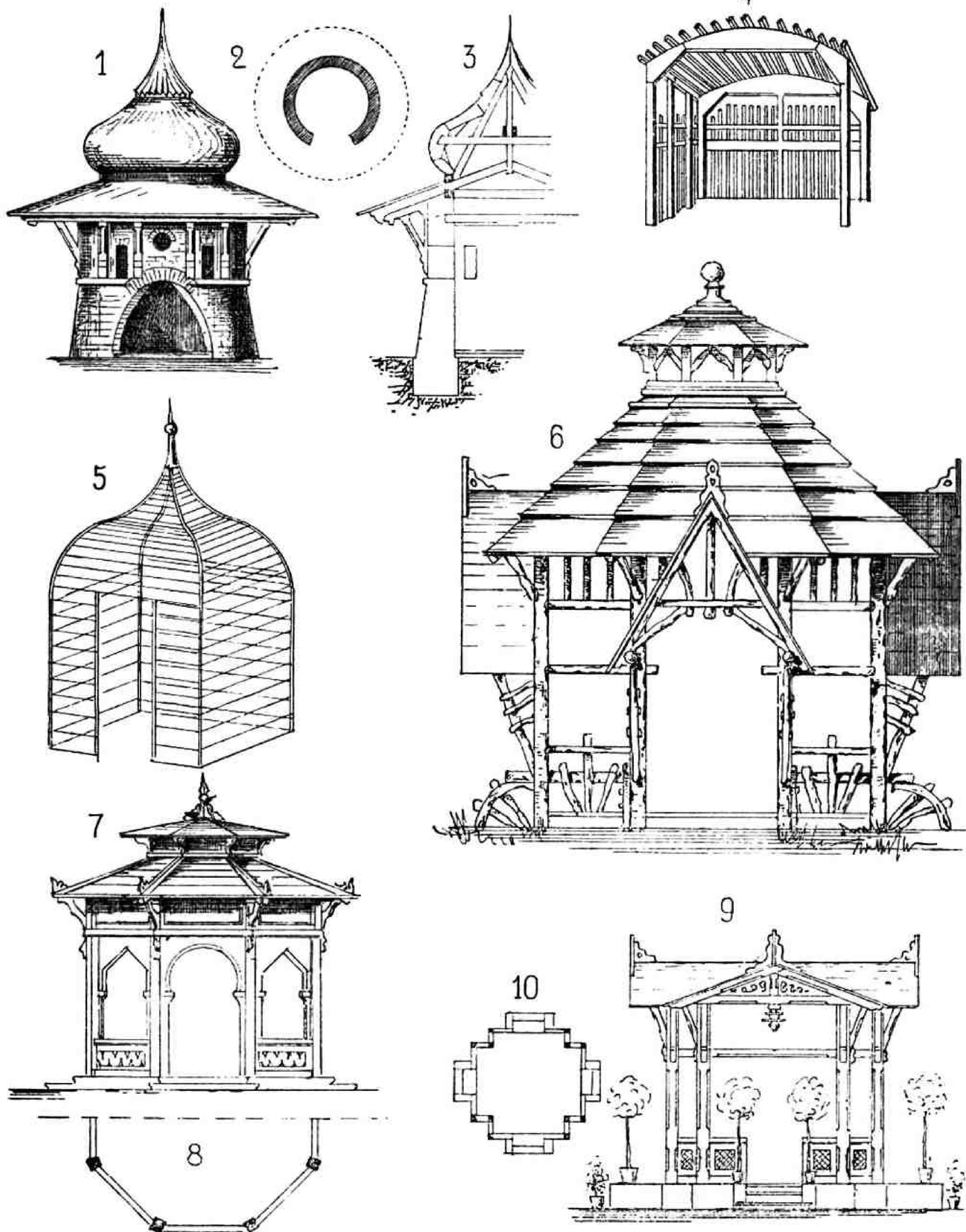
**№ 6. Мотивъ для колодца,** или родника, въ болѣе простой обработкѣ изъ простыхъ даже нетесанныхъ камней дикаря, или плитняка.

**Листъ 20. № 7. Павильонъ - эстрада** для оркестра. Направо помѣщенъ планъ, а налево разрѣзъ. То и другое уменьшено противъ фасада въ четыре раза. Какъ видно изъ плана, позади эстрады, имѣющей полукруглую форму, находятся два помѣщенія для храненія инструментовъ и для музыкантовъ. Постаментъ обшить тесомъ, изъ котораго нашиты и филенки.

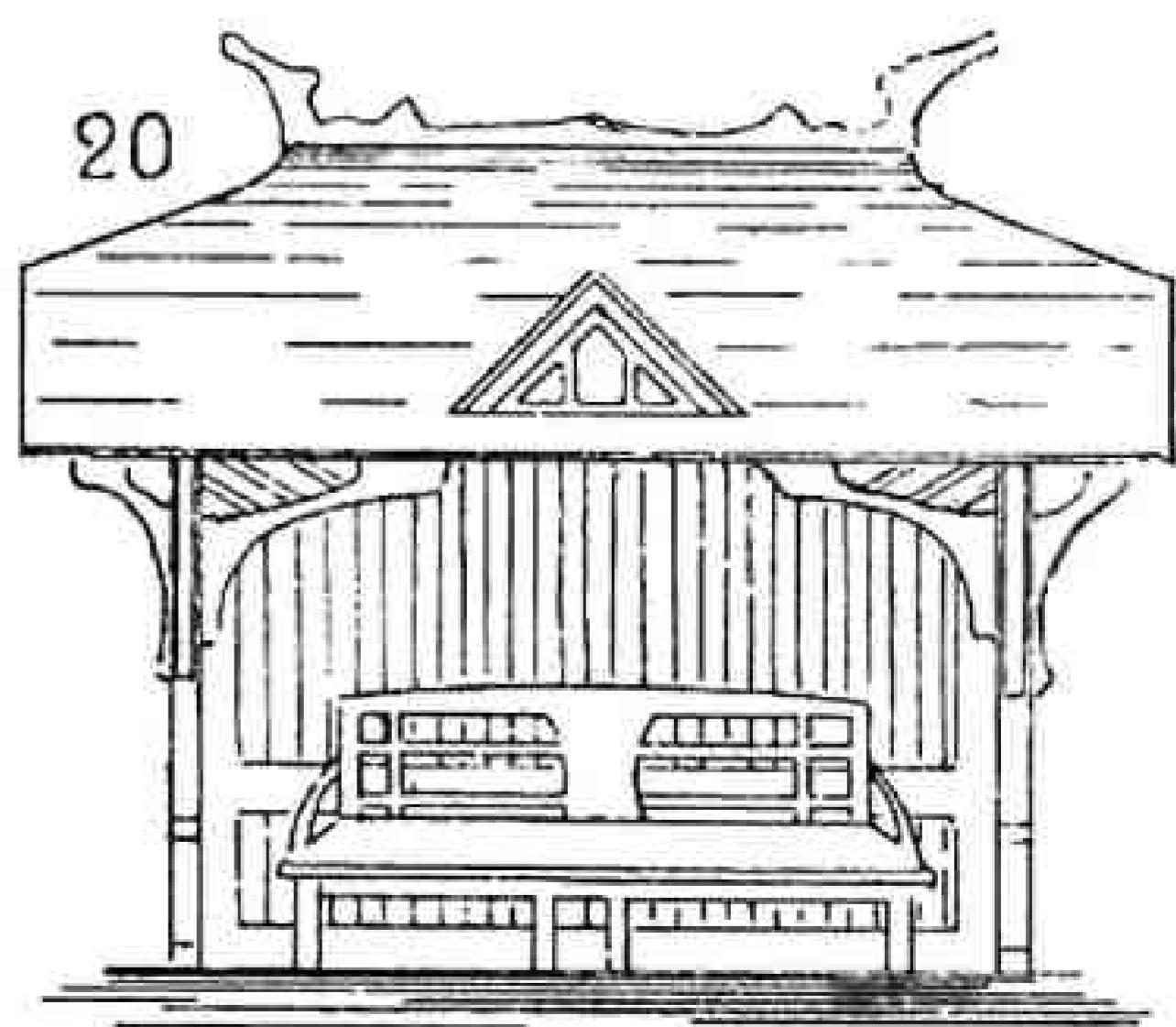
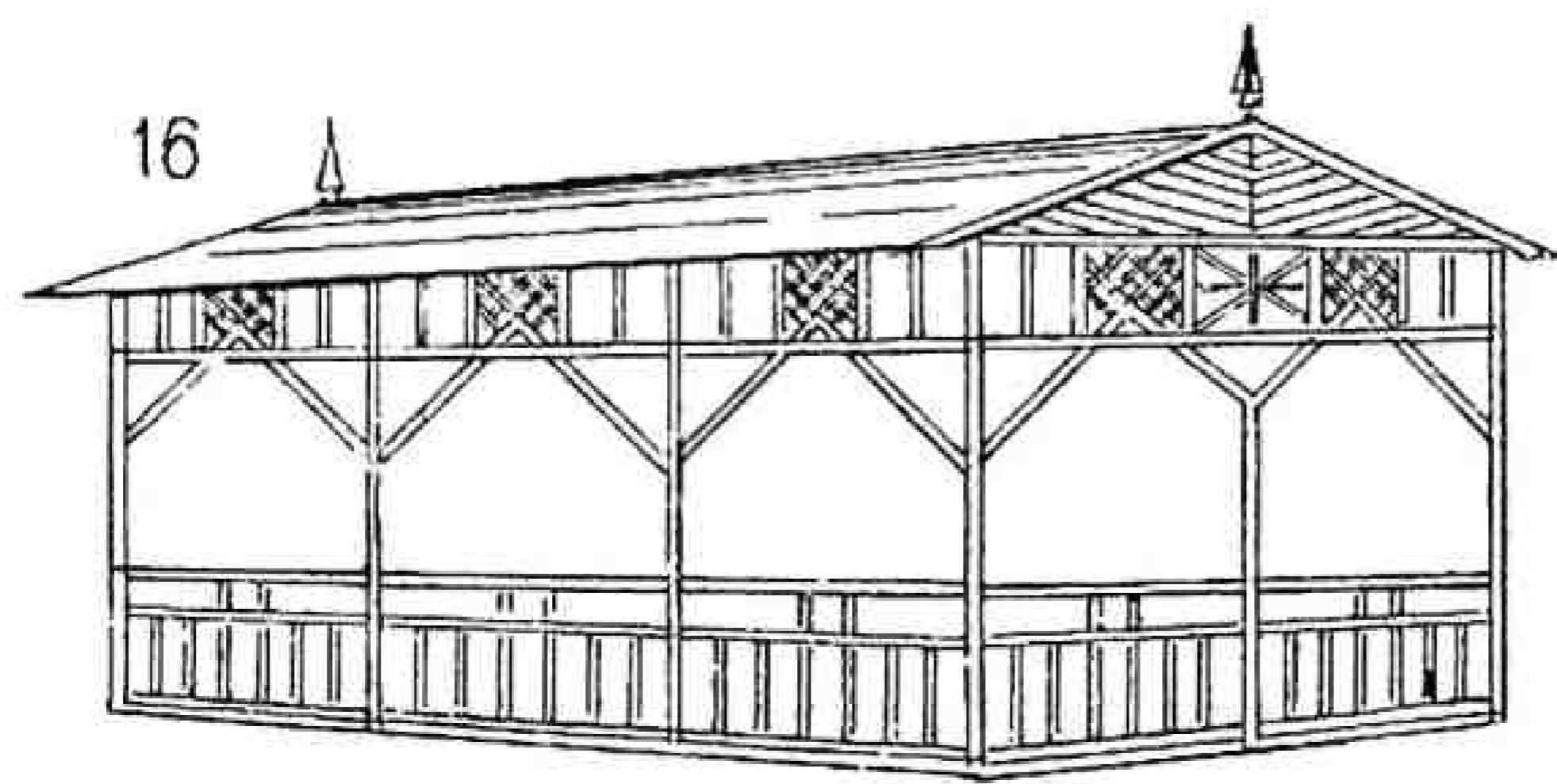
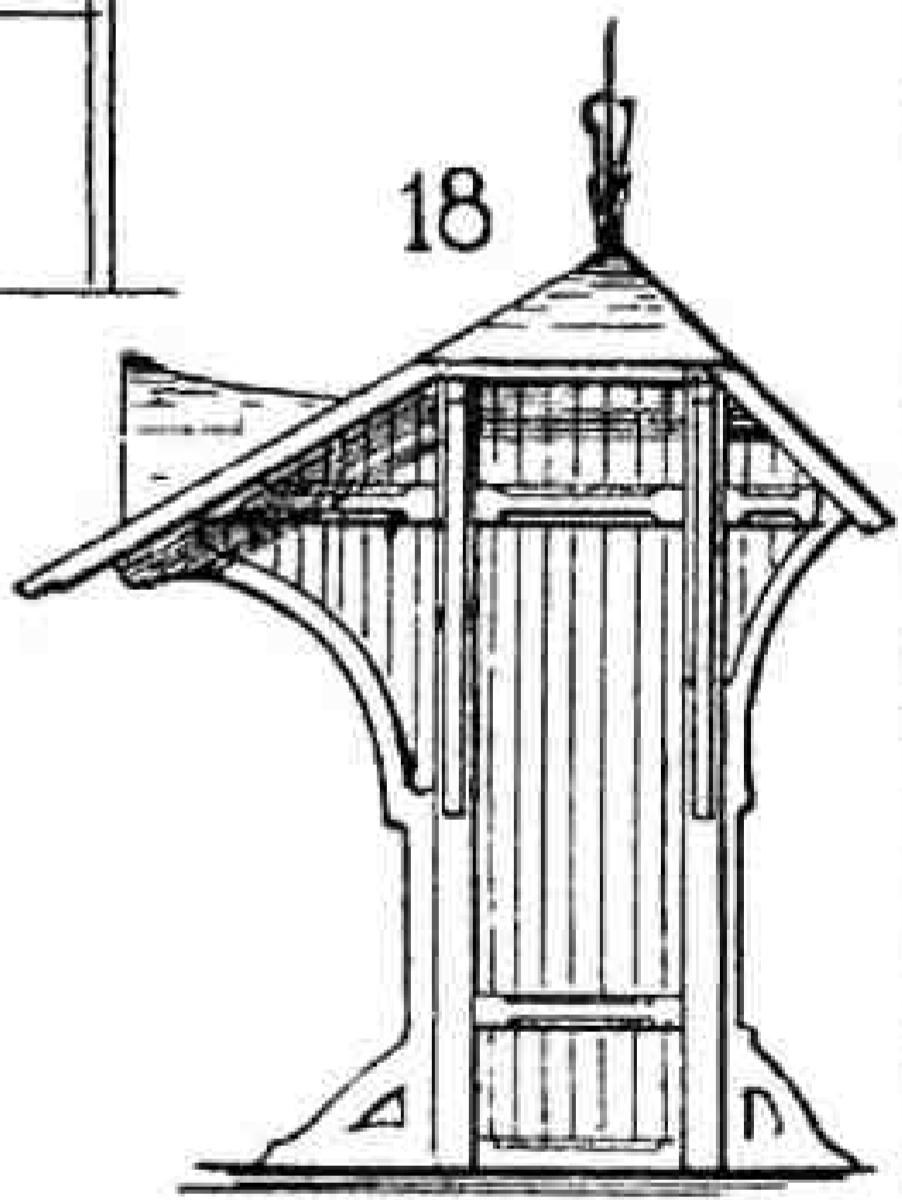
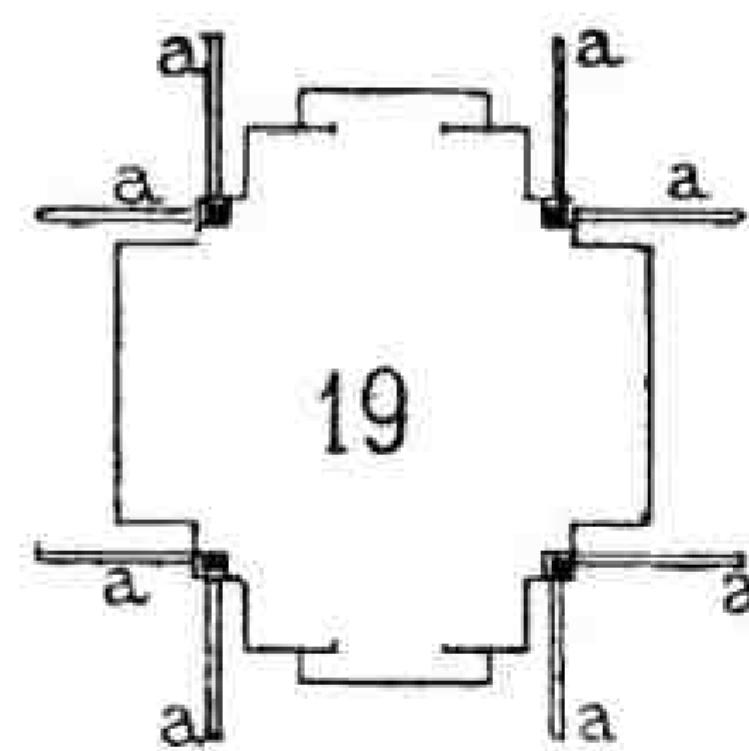
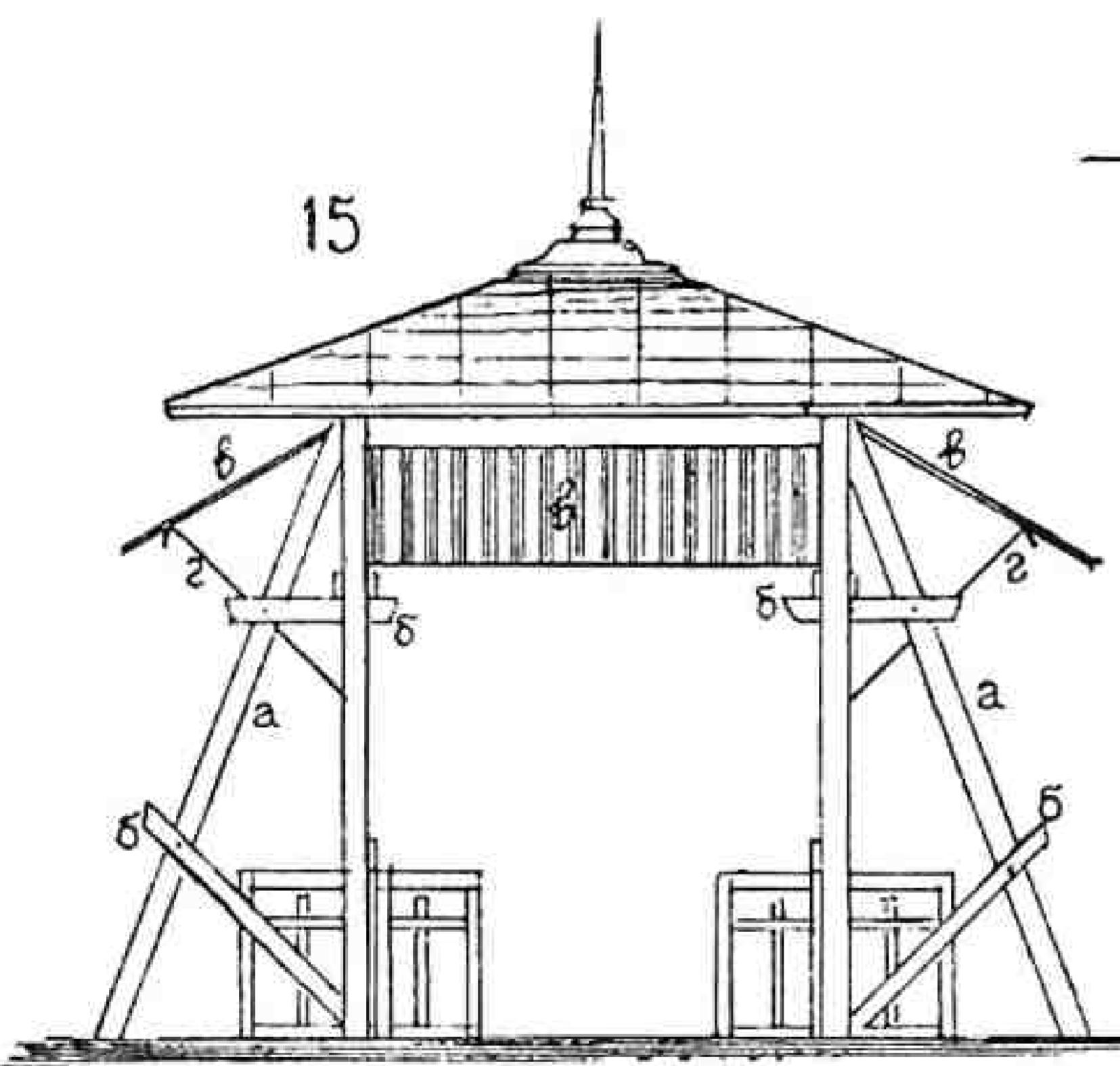
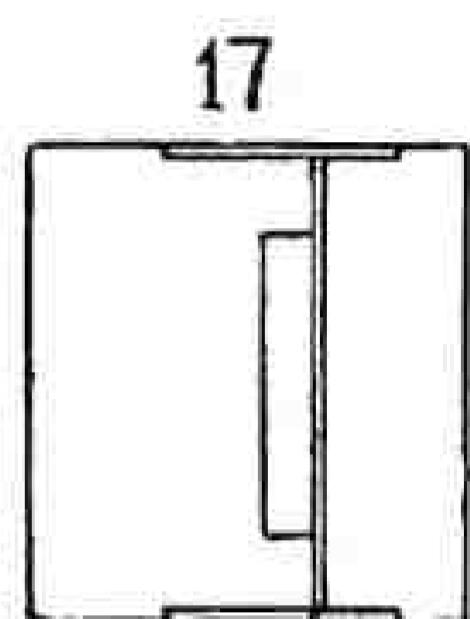
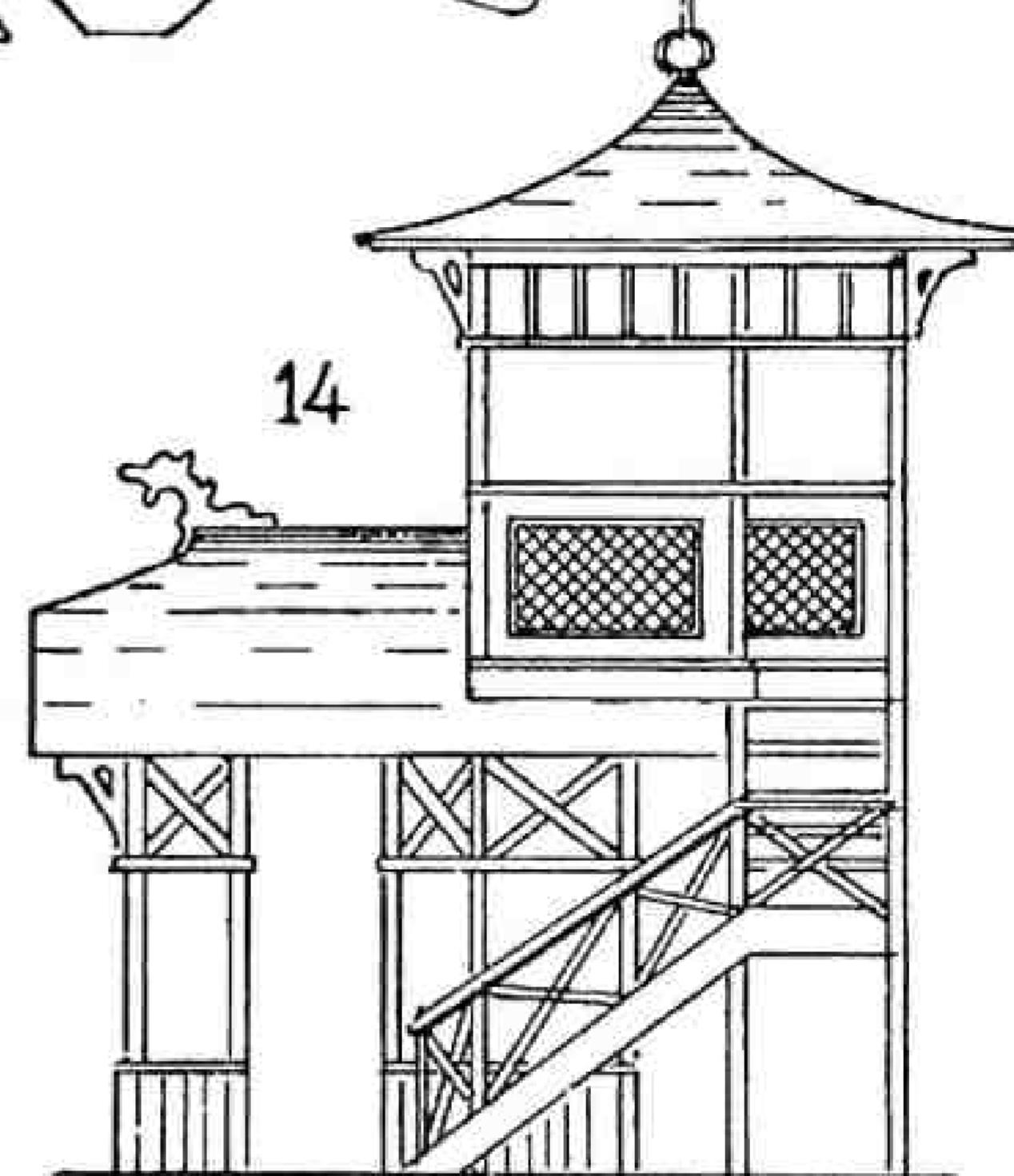
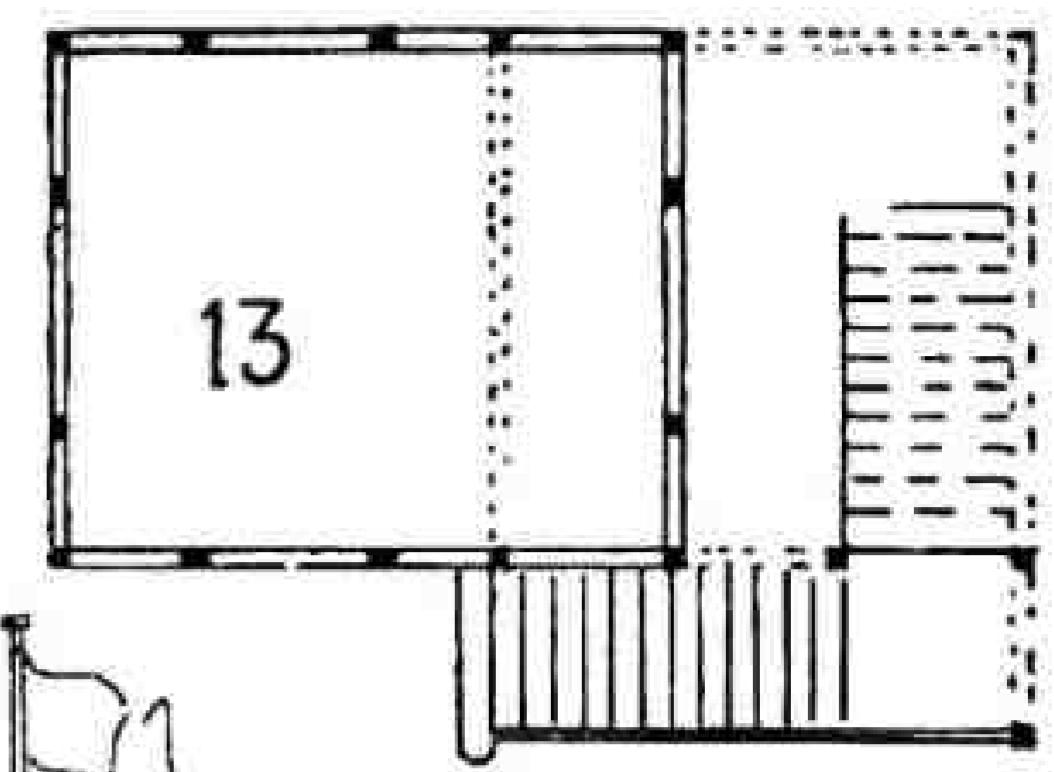
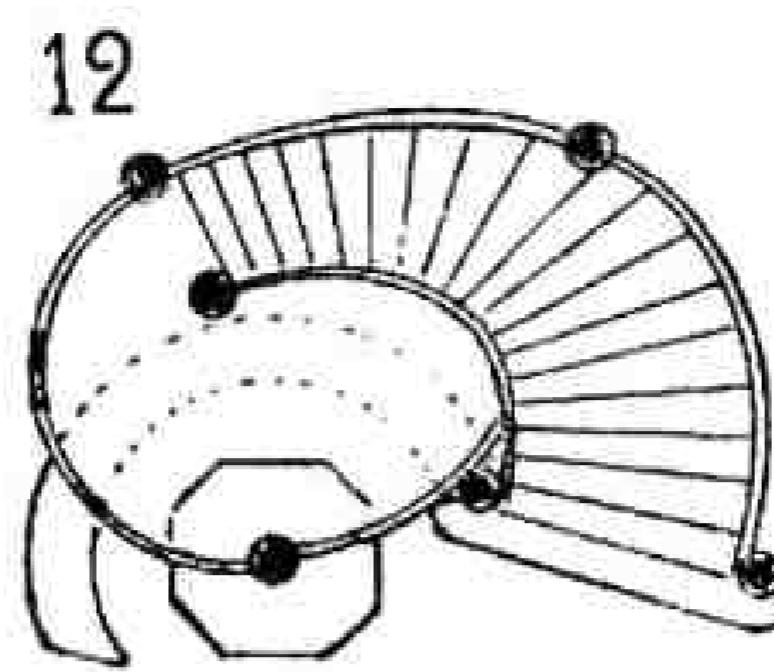
**№ 8. Мотивъ деревянной обработки обыкновенного колодца.** Средняя часть, отворяющаяся на двѣ половинки, а чтобы вода не тухла, дверцы сдѣланы не сплошныя, а сквозныя, на манеръ оконныхъ жалюзи. Постаментъ обшить вагонкой.

**№ 9. Мотивъ наружной обработки колодца** финляндскаго типа. Постаментъ обшить вагонкой, средняя часть, кверху суживающаяся, обшита тесомъ въ накладку, а верхняя подъ крышкой снабжена рѣшеткой для вентиляціи. Сбоку имѣется ручка для накачивания воды, которая и стекаетъ по лотку (виденъ спереди). Съ одной изъ сторонъ дѣлаются дверцы на всякий случай.

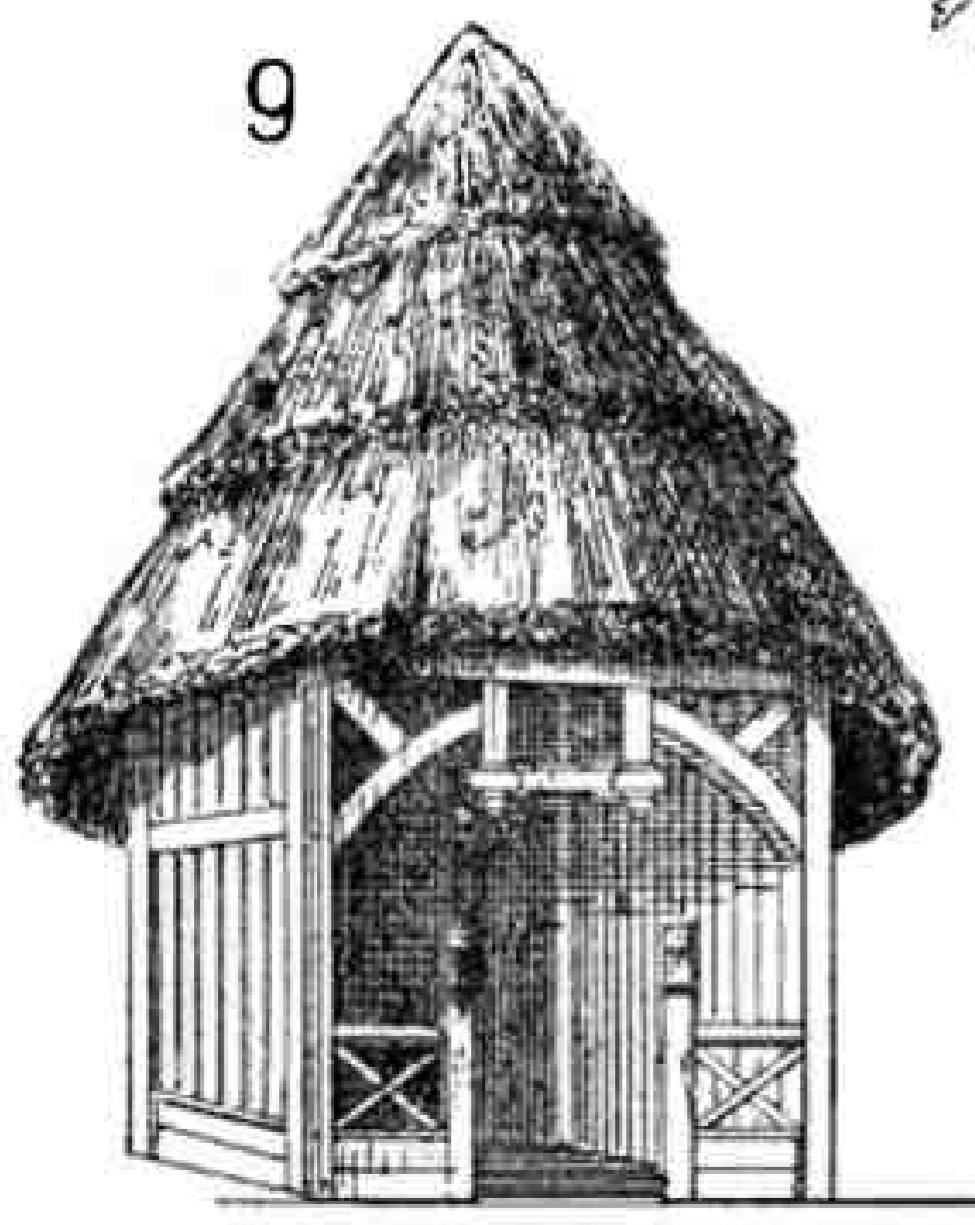
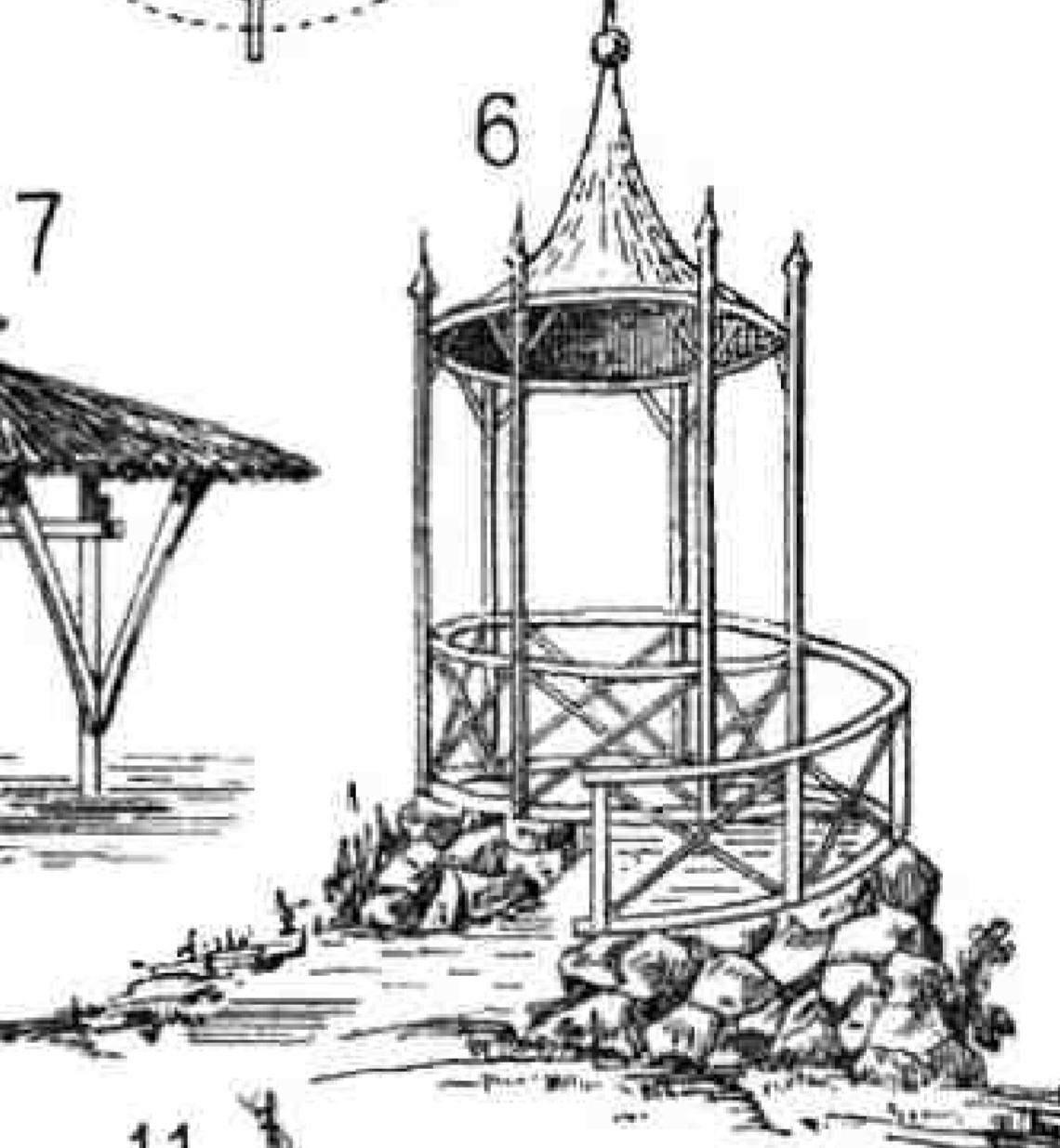
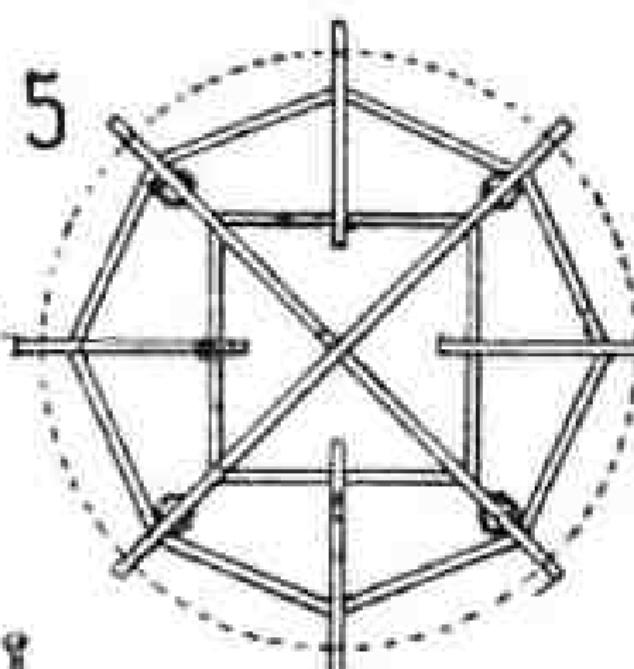
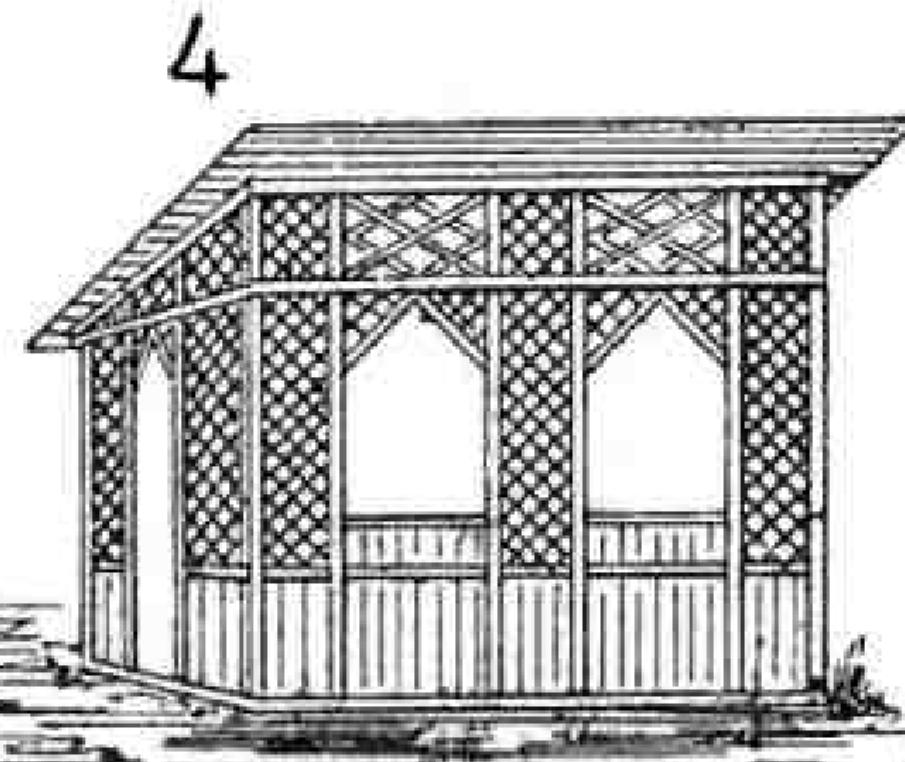
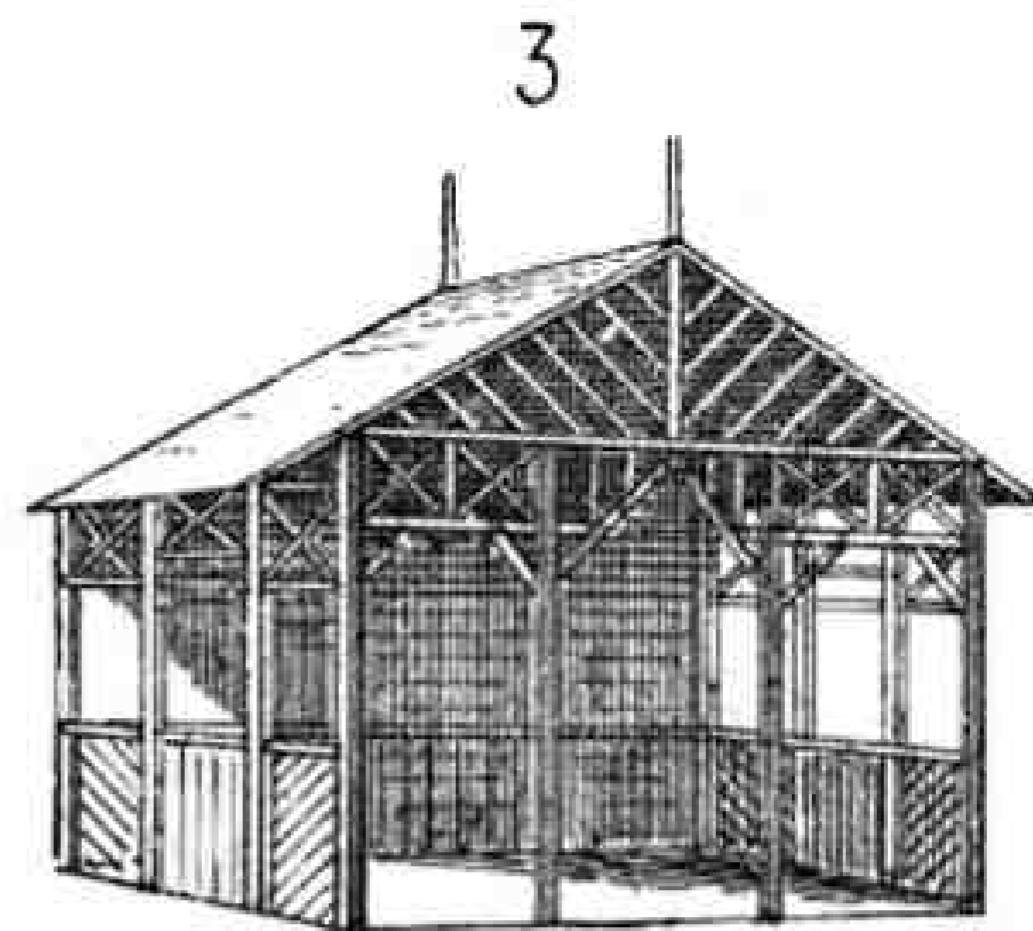
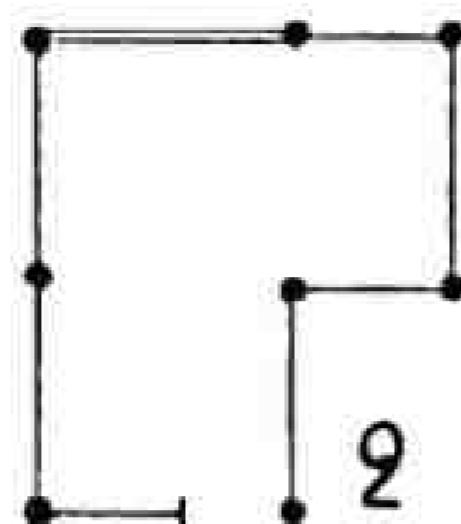
## МОТИВЫ САДОВЫХЪ БЕСЪДОКЪ



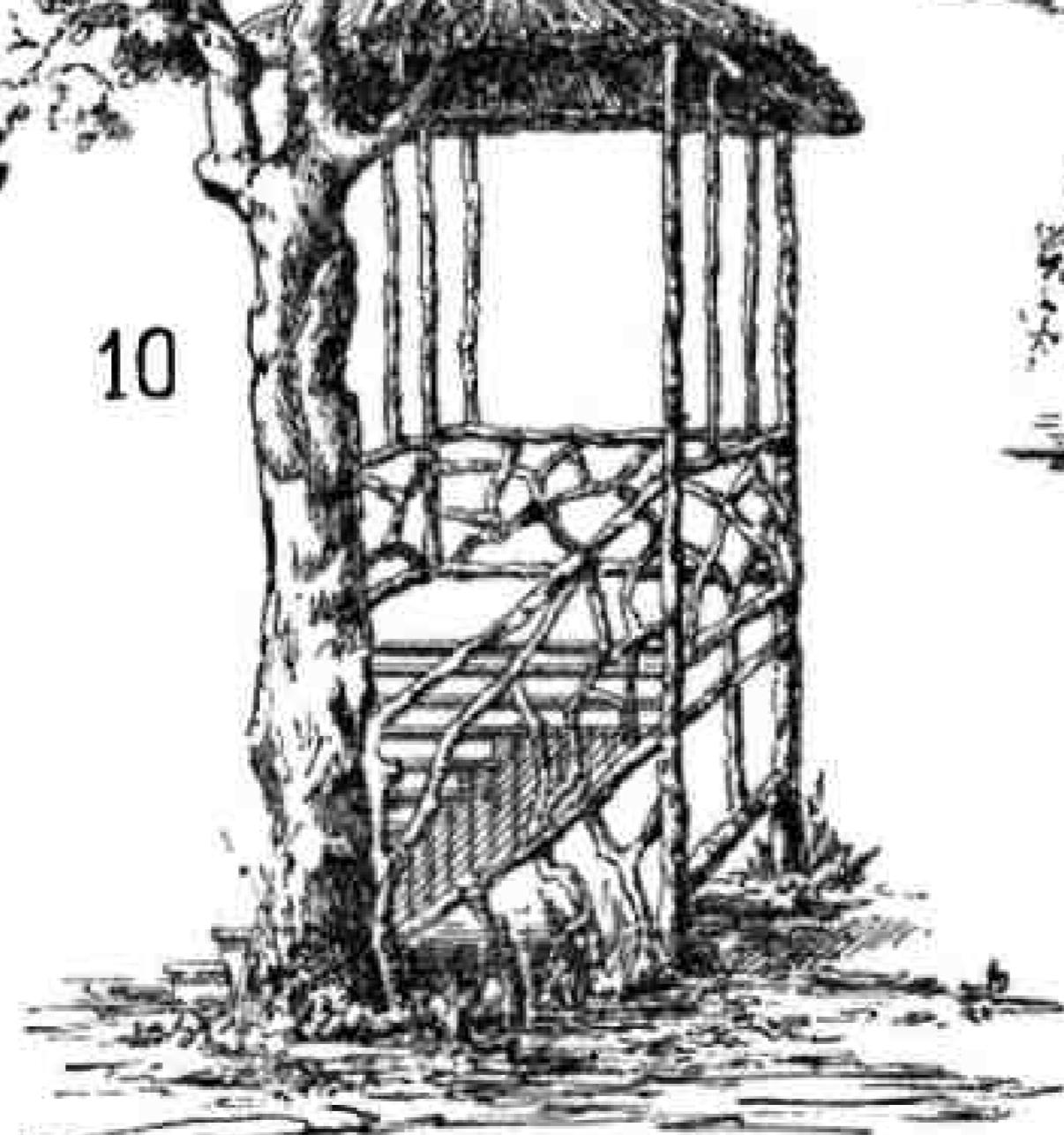
МОТИВЫ САДОВЫХ БЕСЪДОКЪ



# МОТИВЫ САДОВЫХ БЕСЬДОКЪ



10

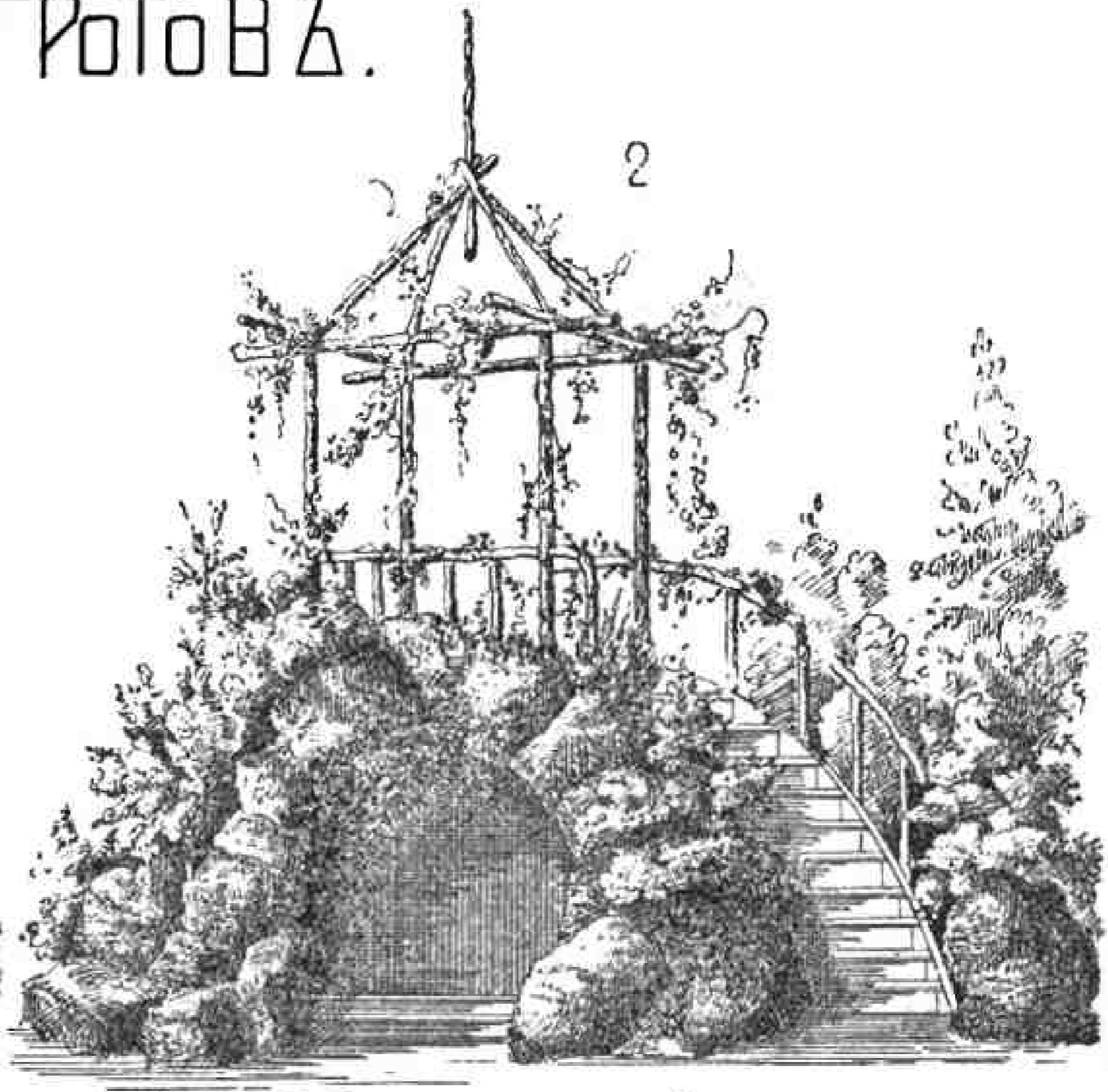


# Мотивы садовых гробовъ.

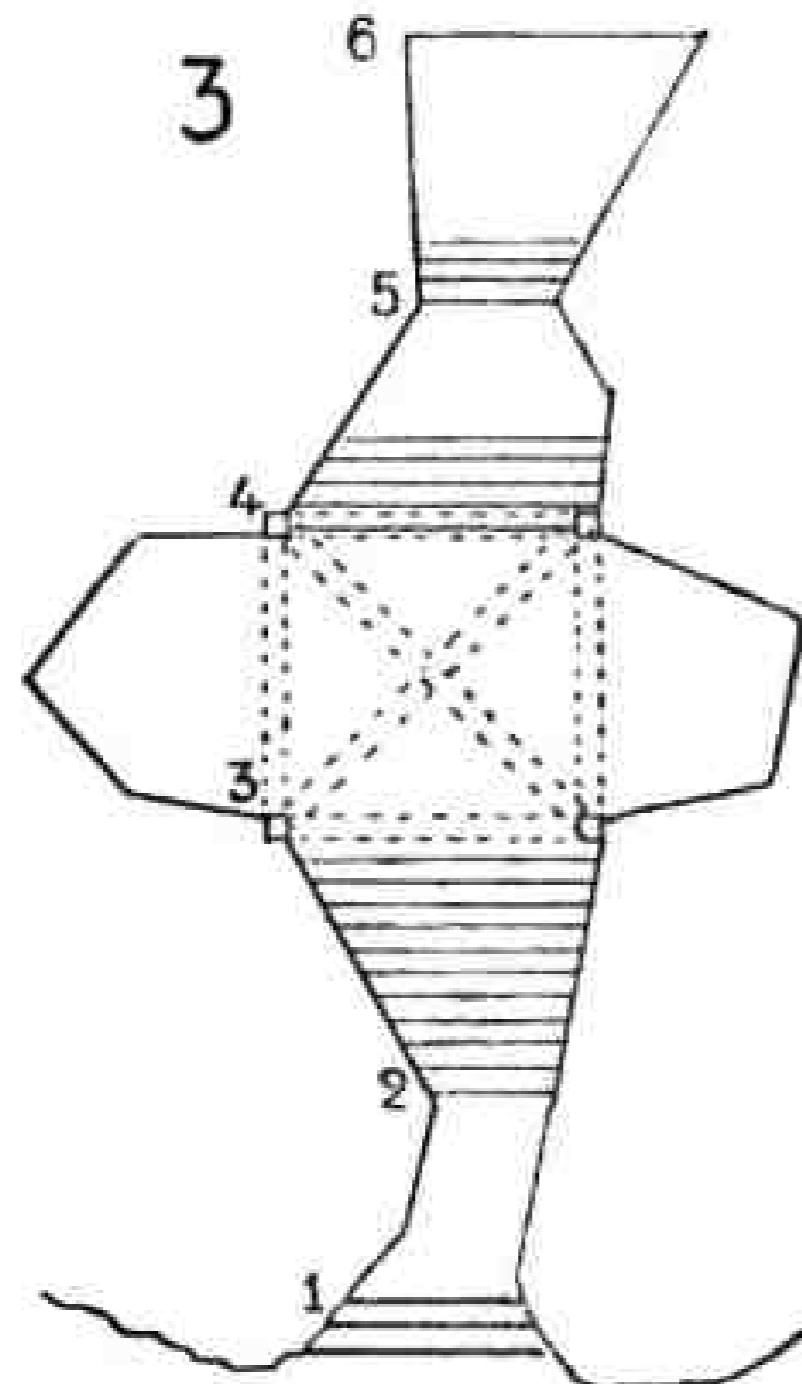
1



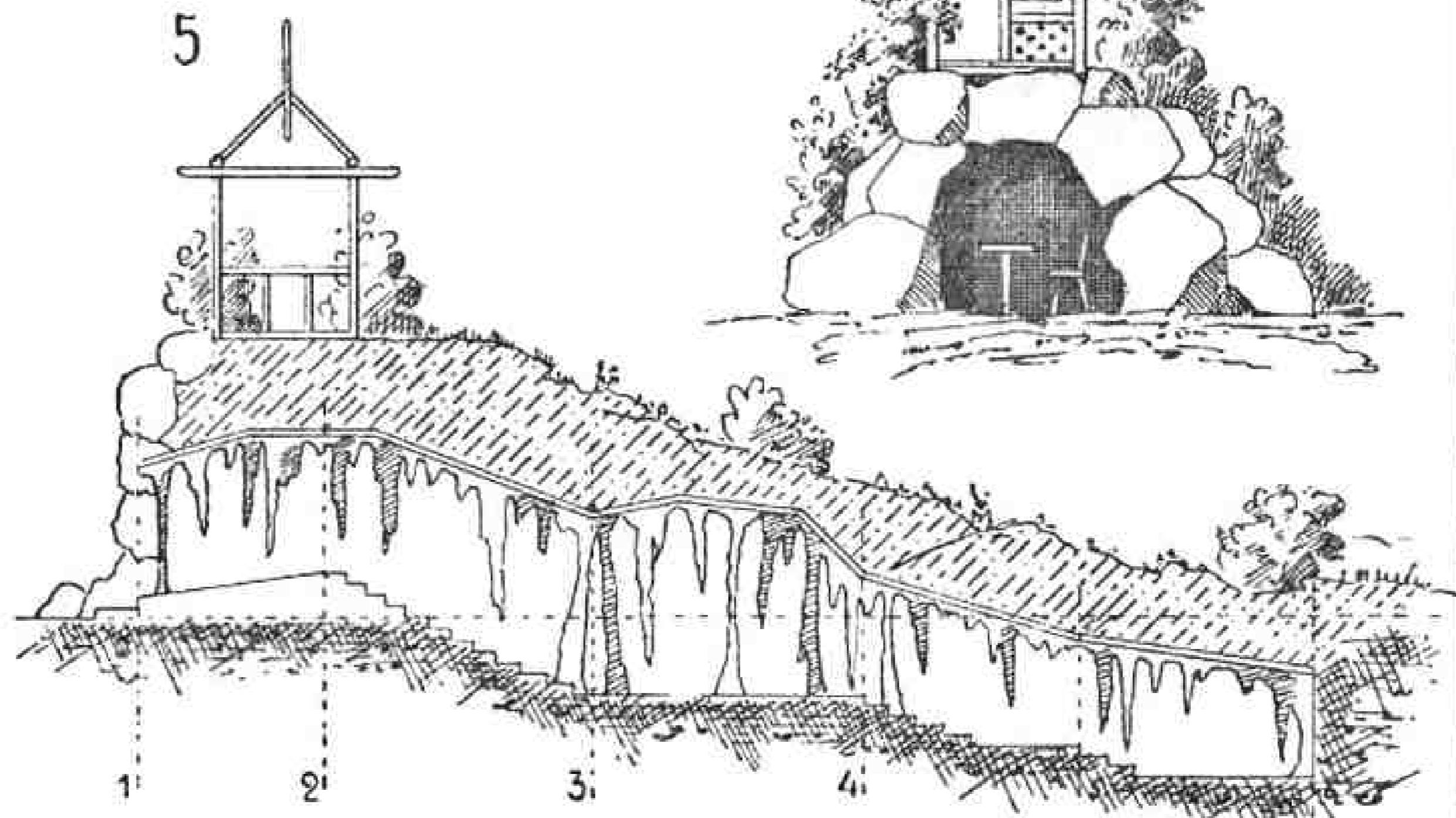
2



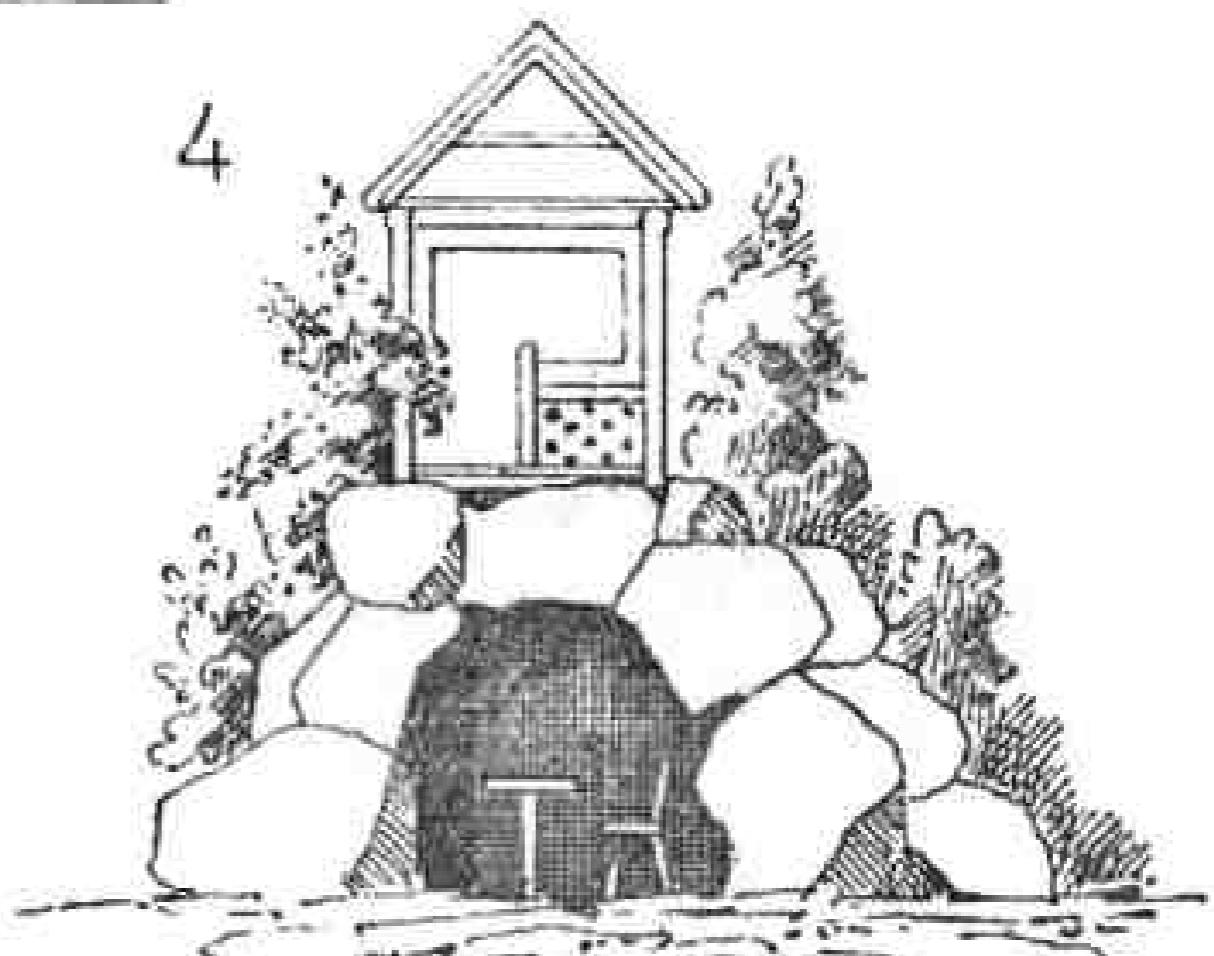
3



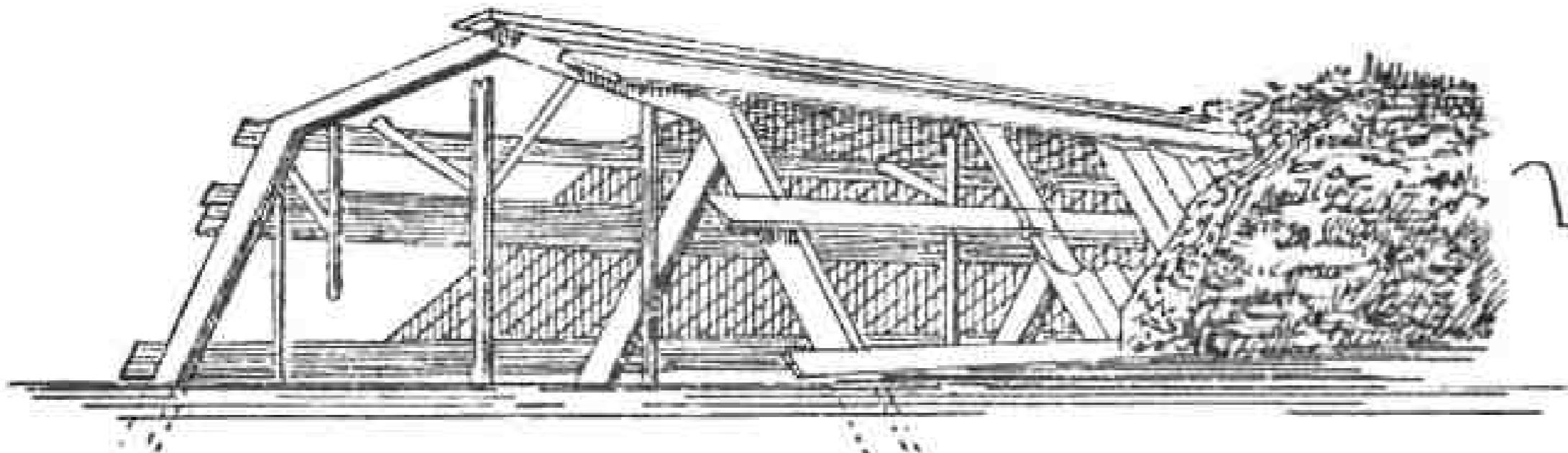
5



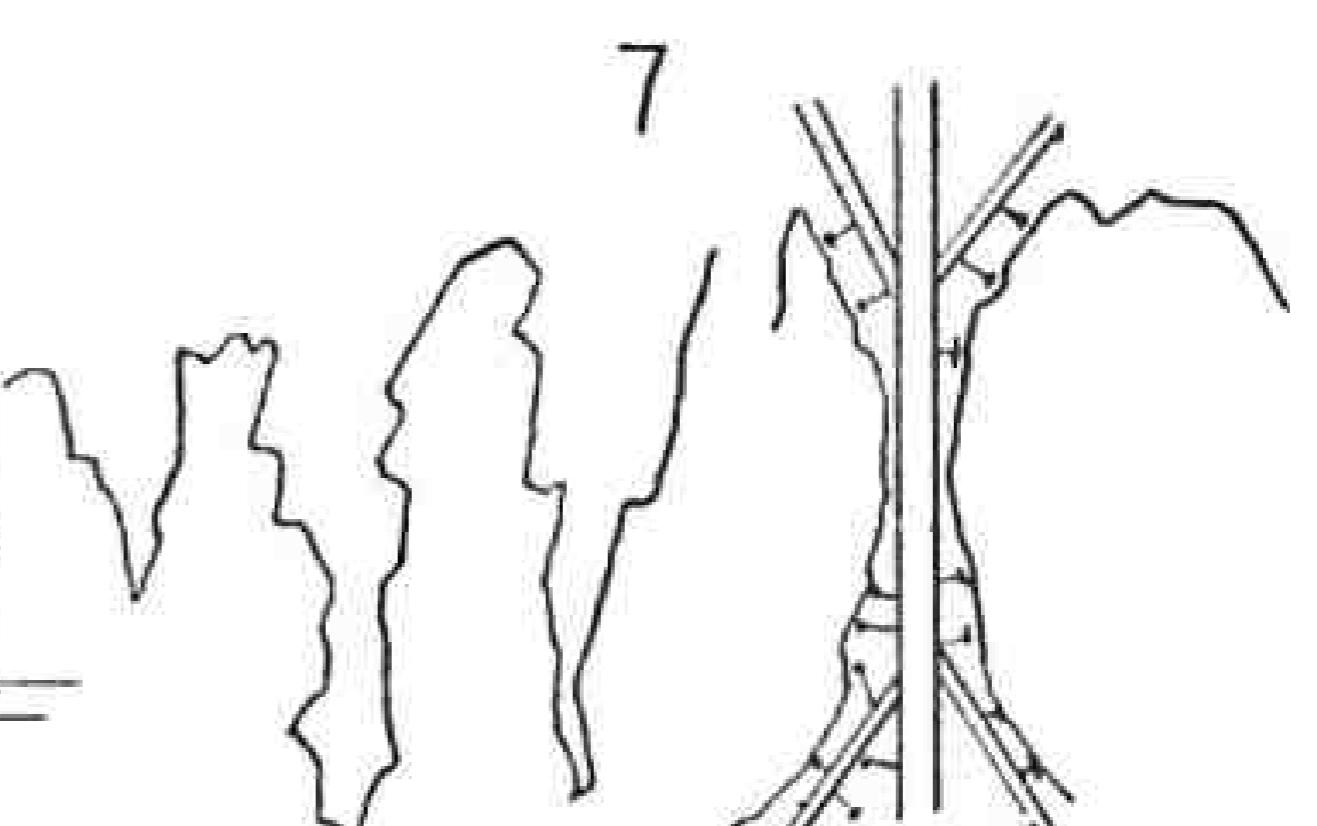
4



6



7



## МОТИВЫ САДОВЫХ ОГРАДЪ

МАСШТАБЪ

16 12 8 4 0

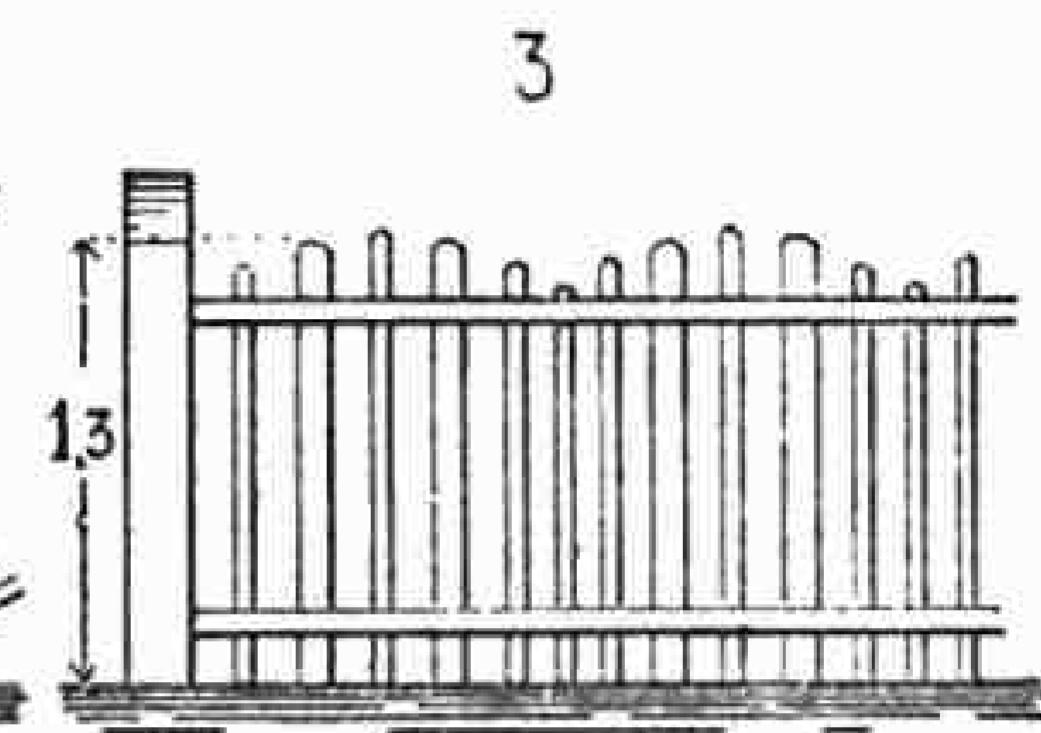
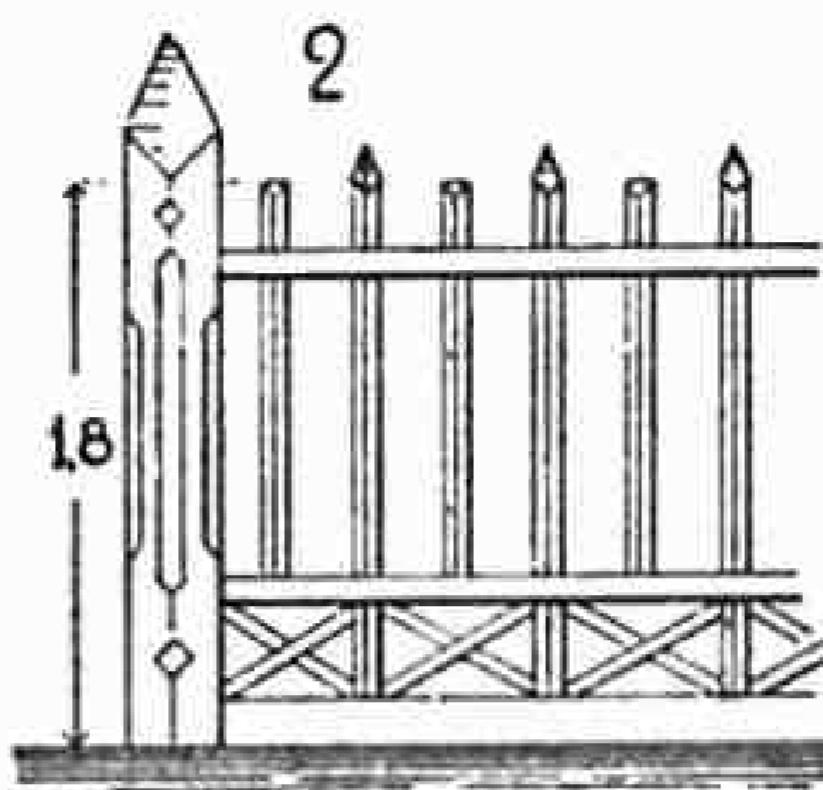
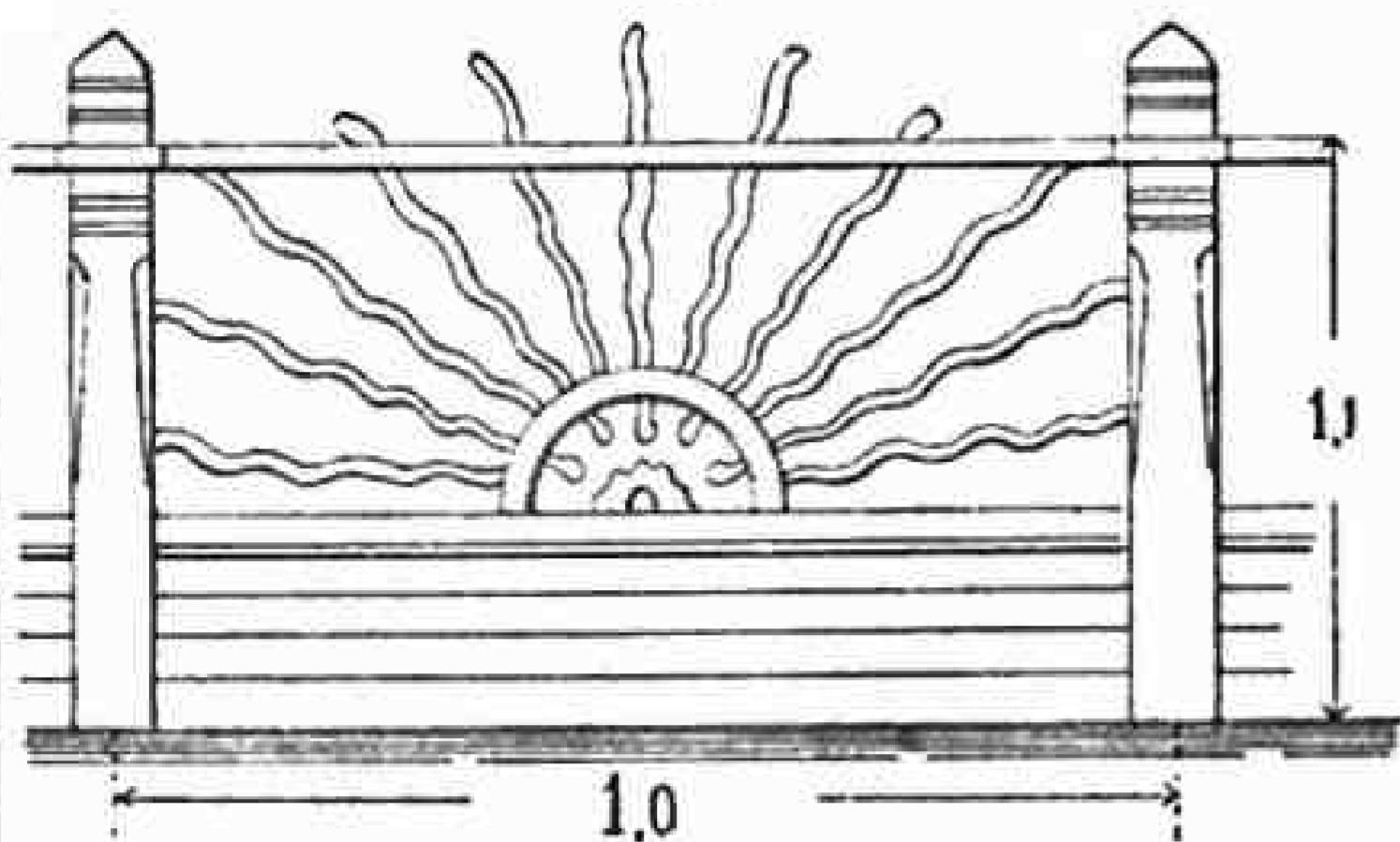
ВЕР.

3

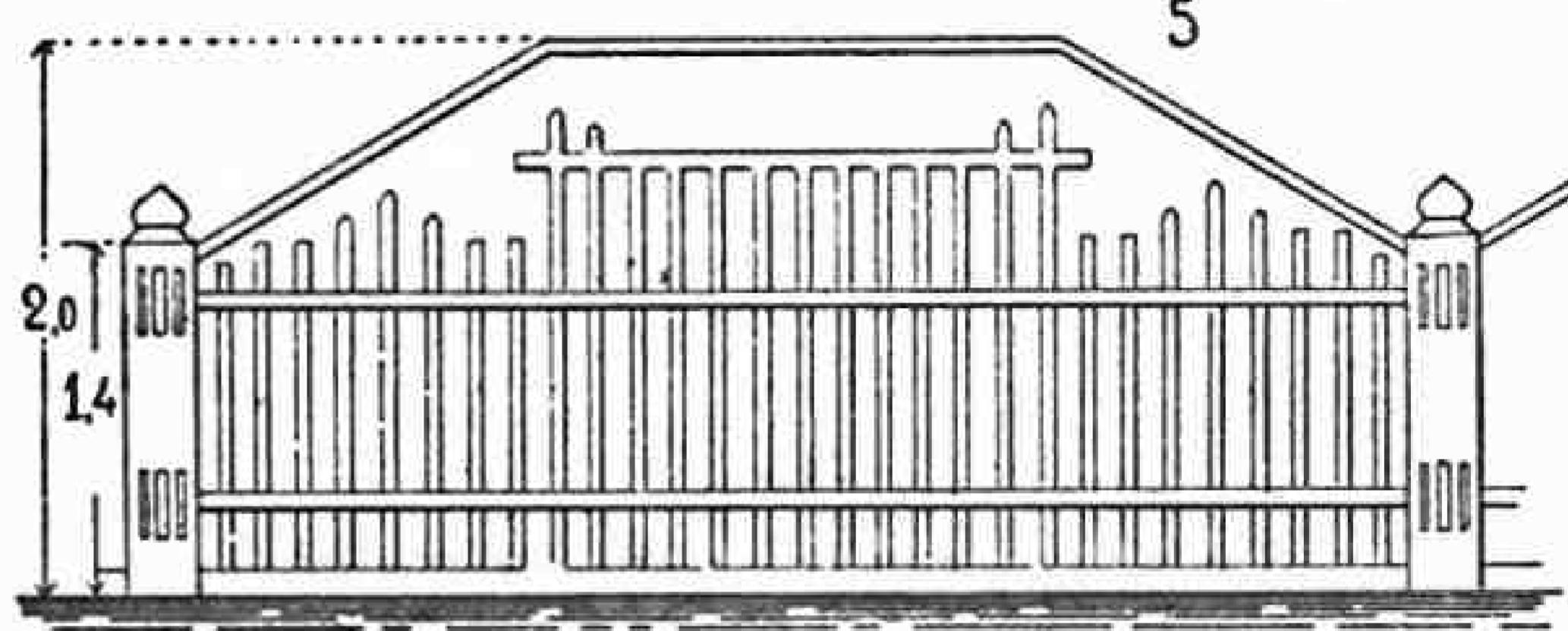
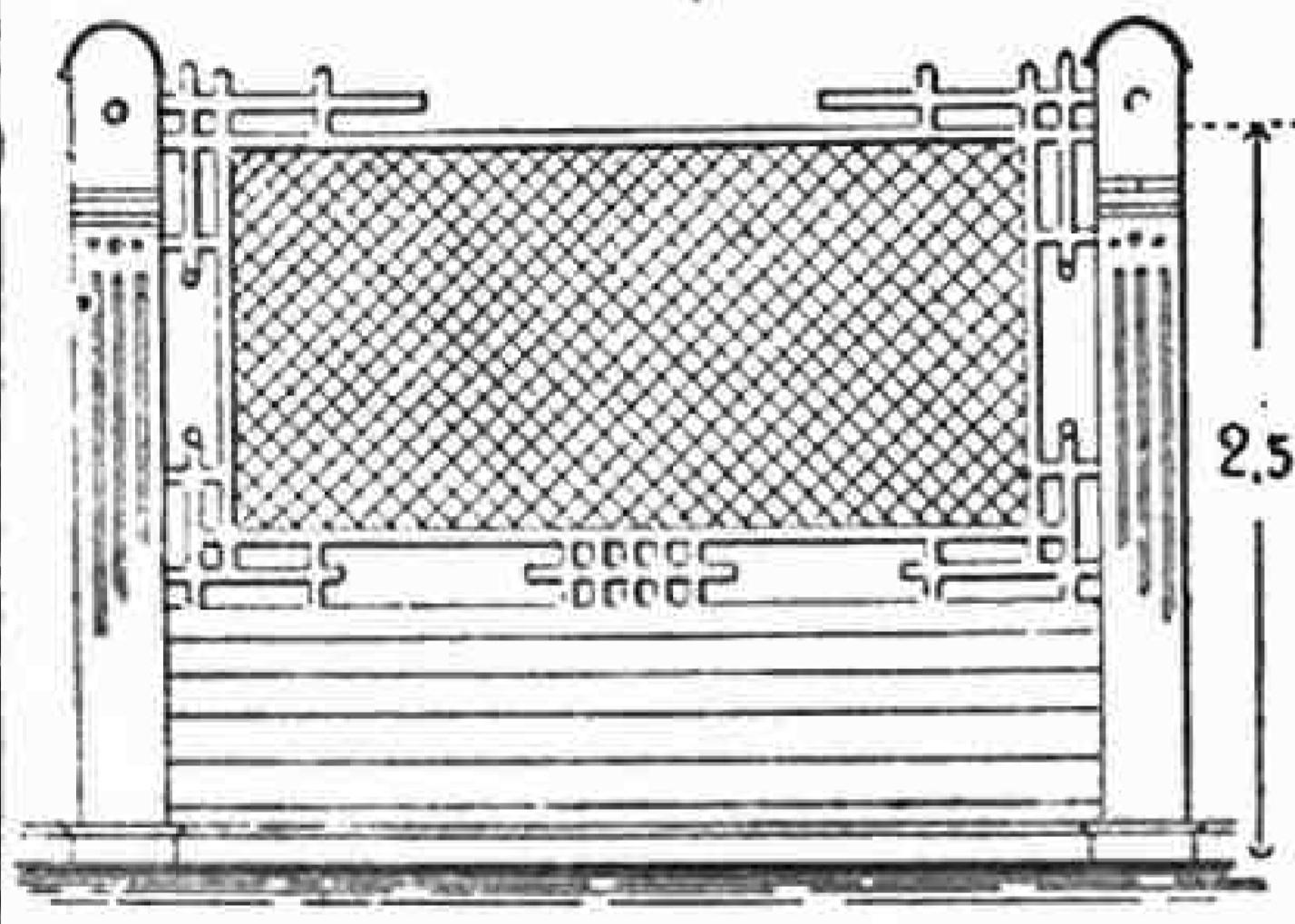
2

АРШ.

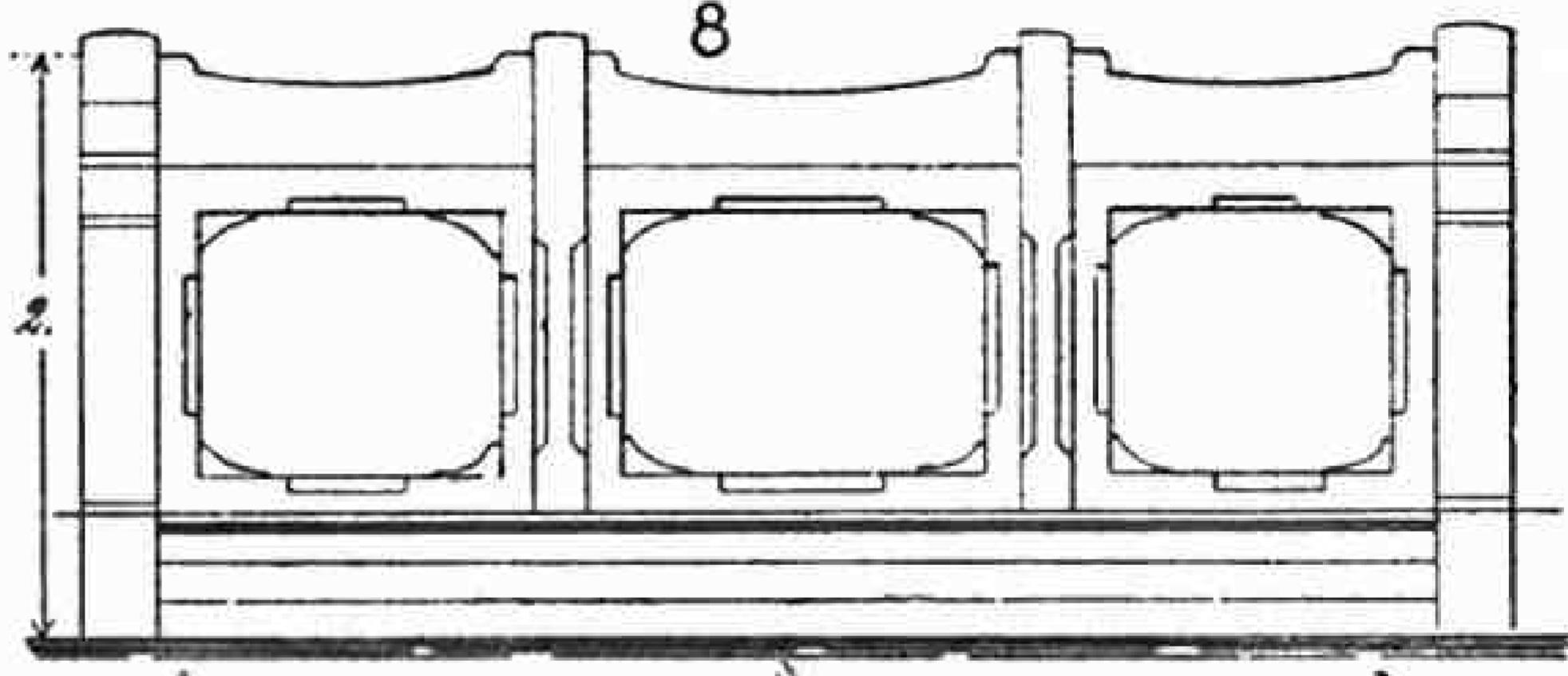
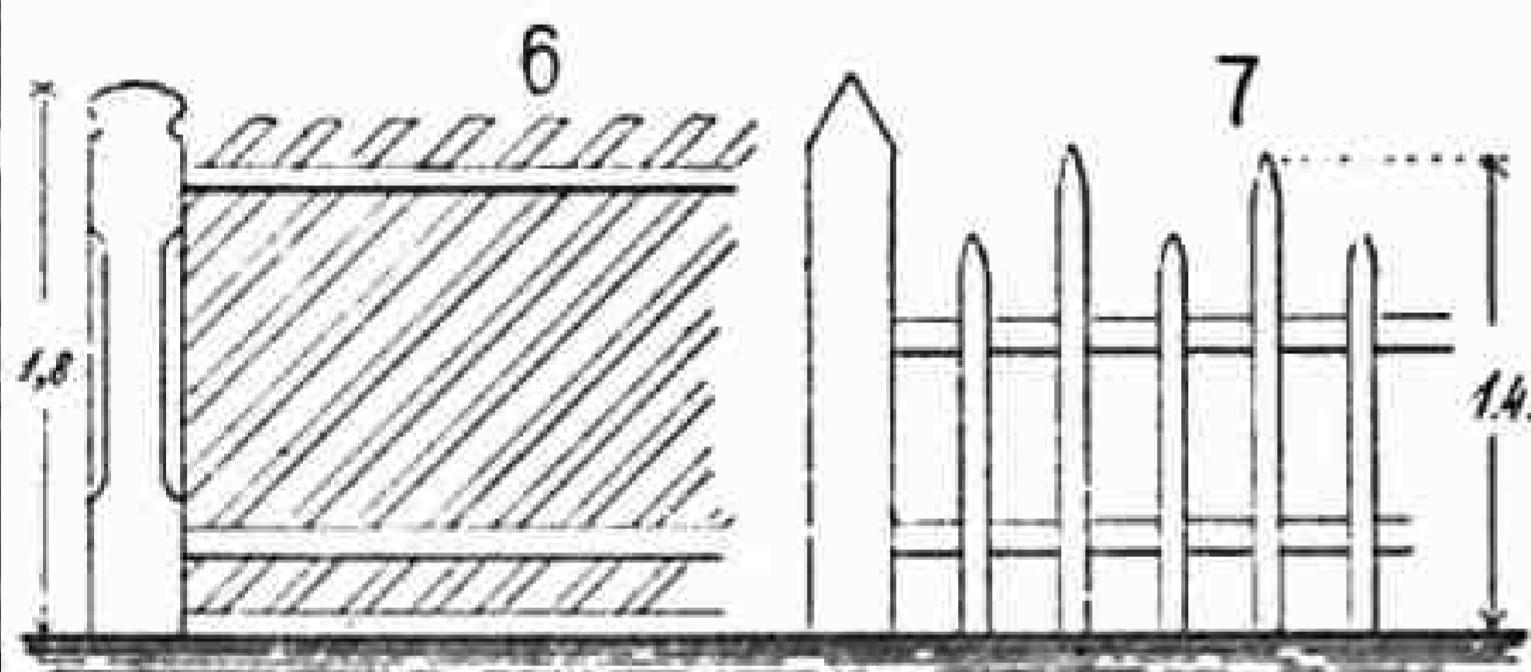
1



4



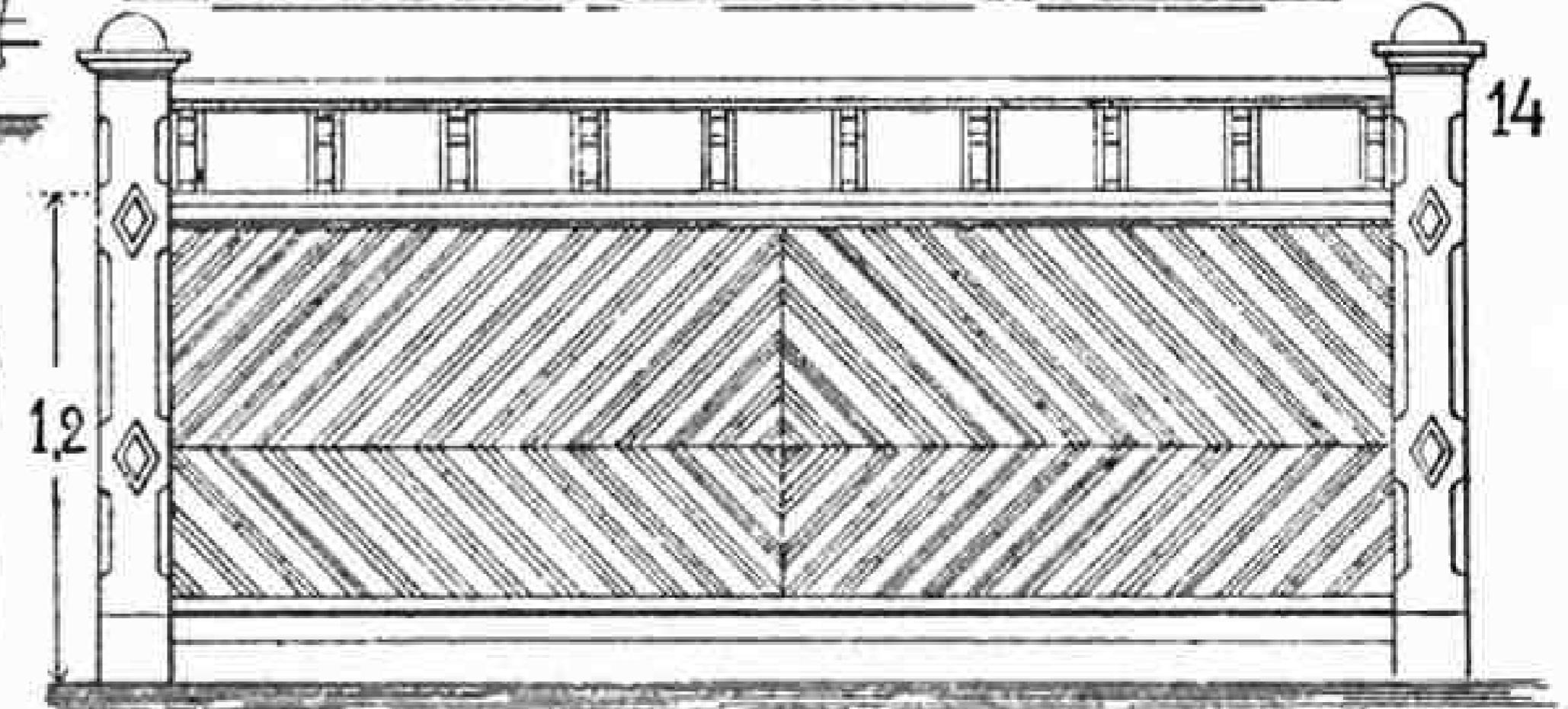
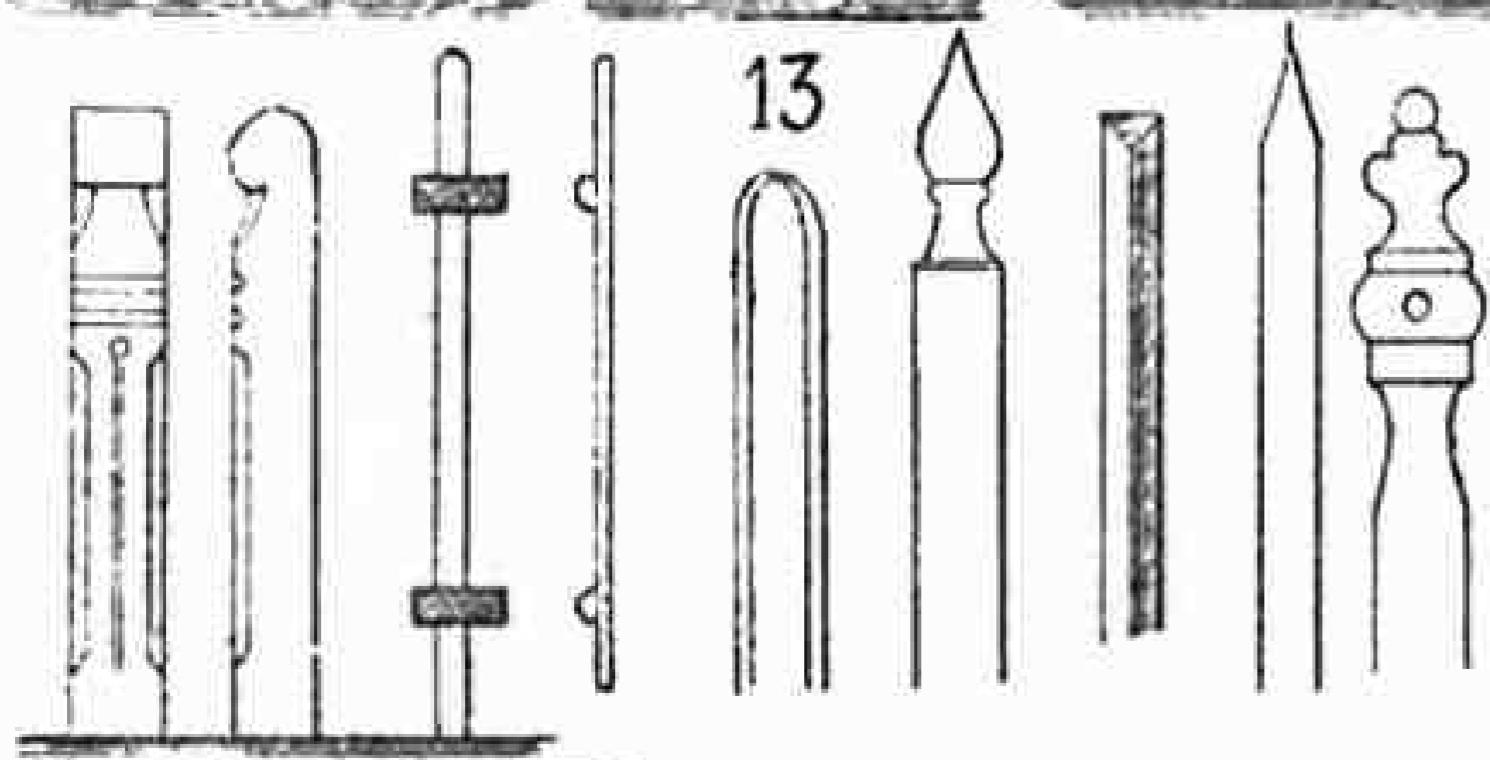
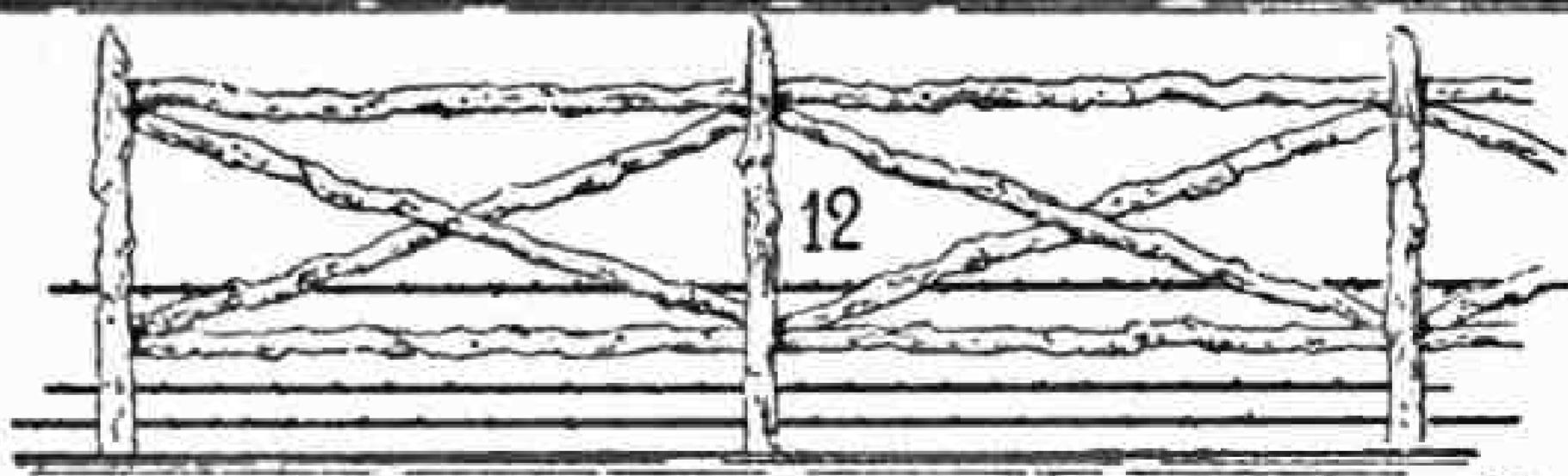
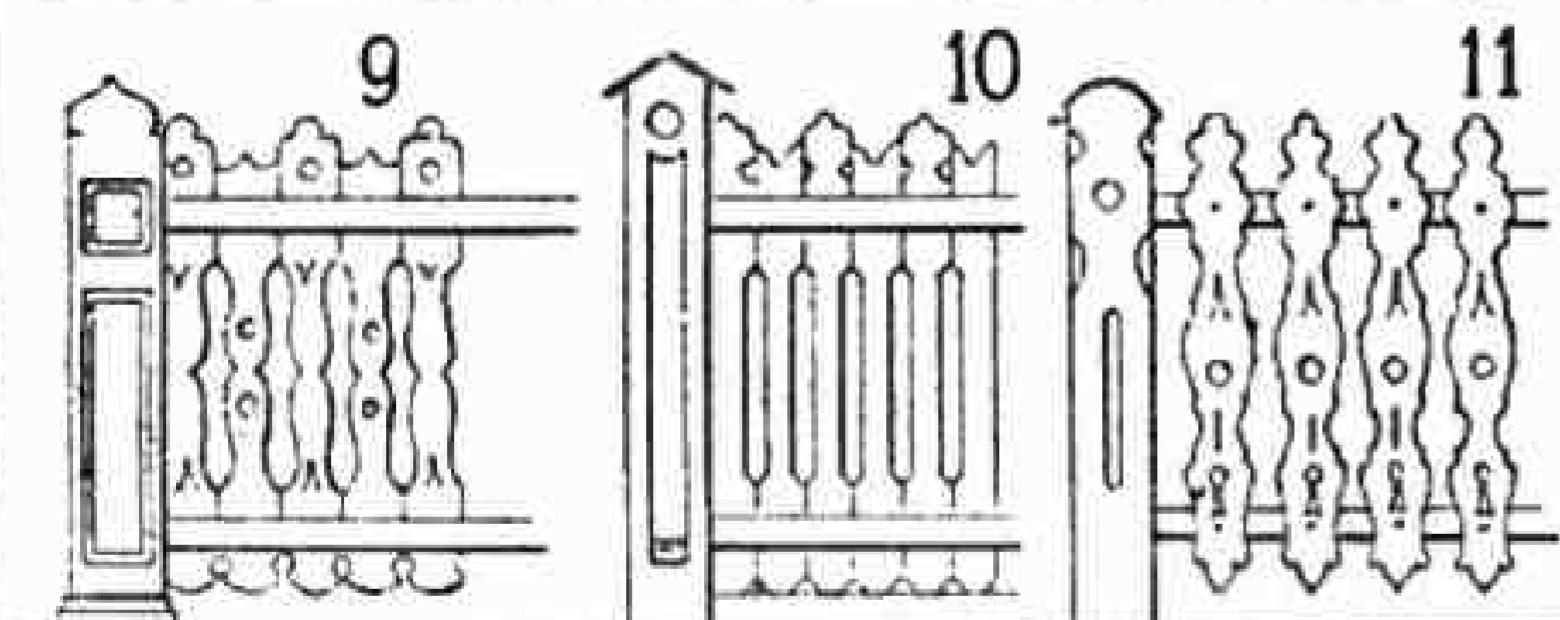
8



6

7

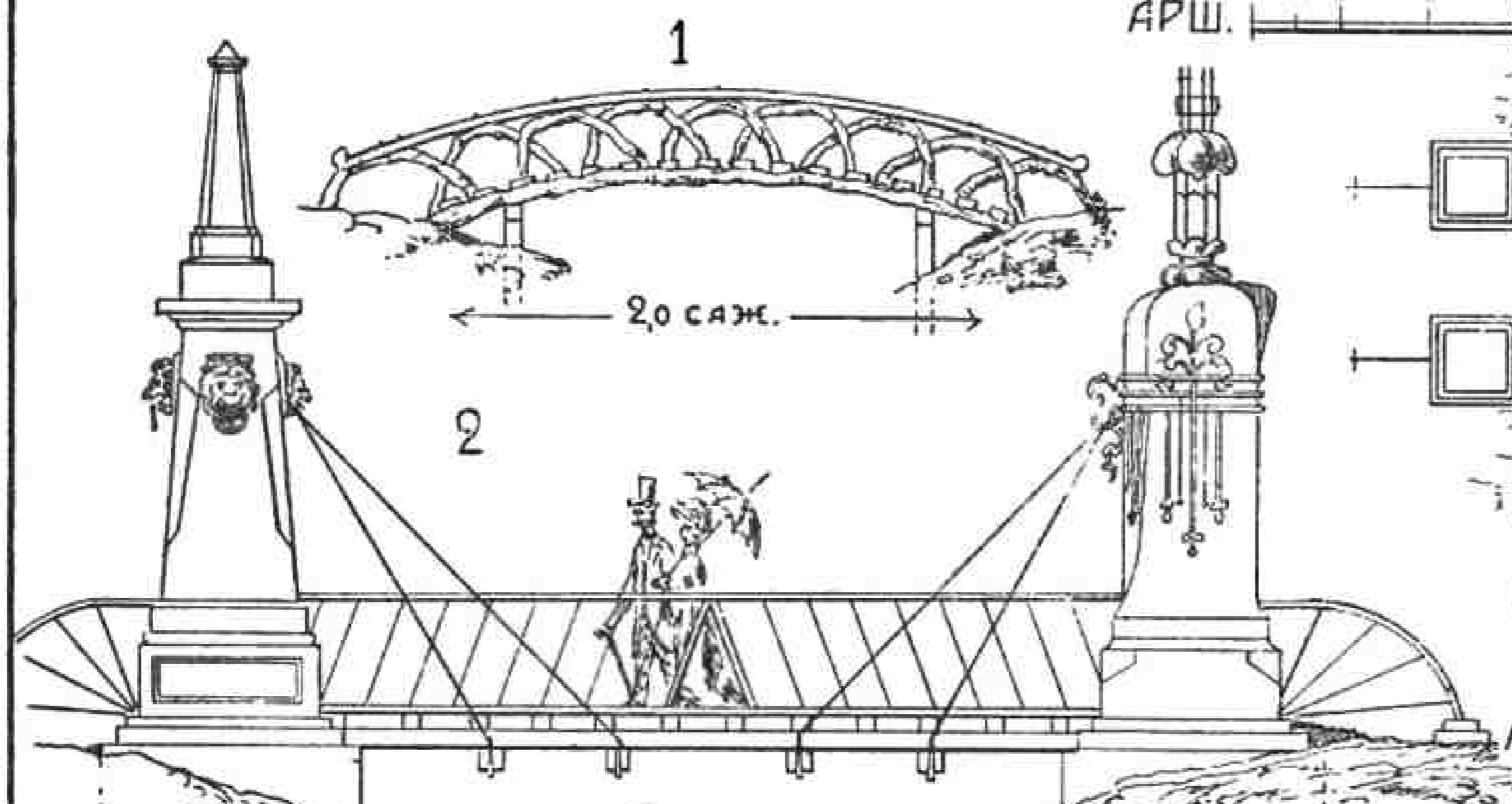
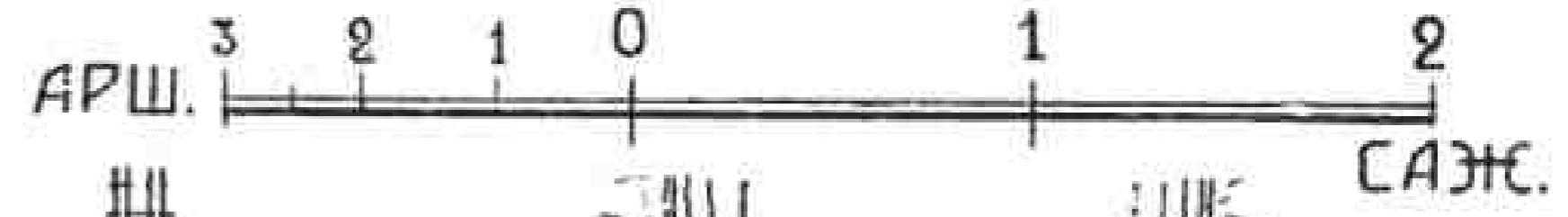
14



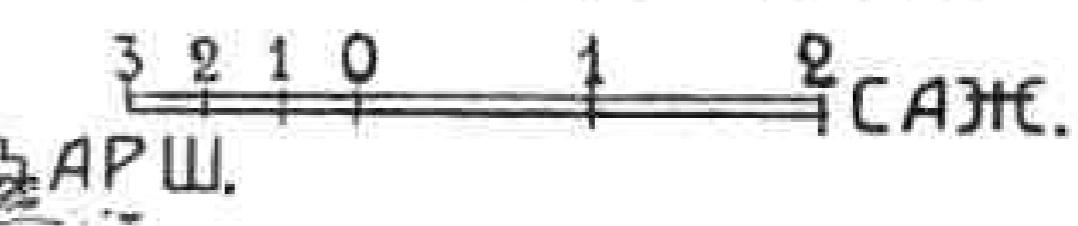
1.2

# МОТИВЫ САДОВЫХ МОСТИКОВЪ

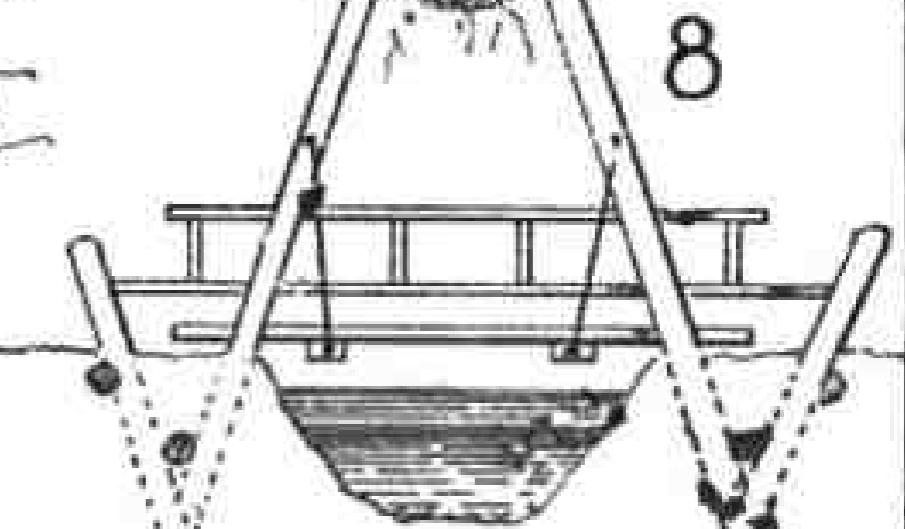
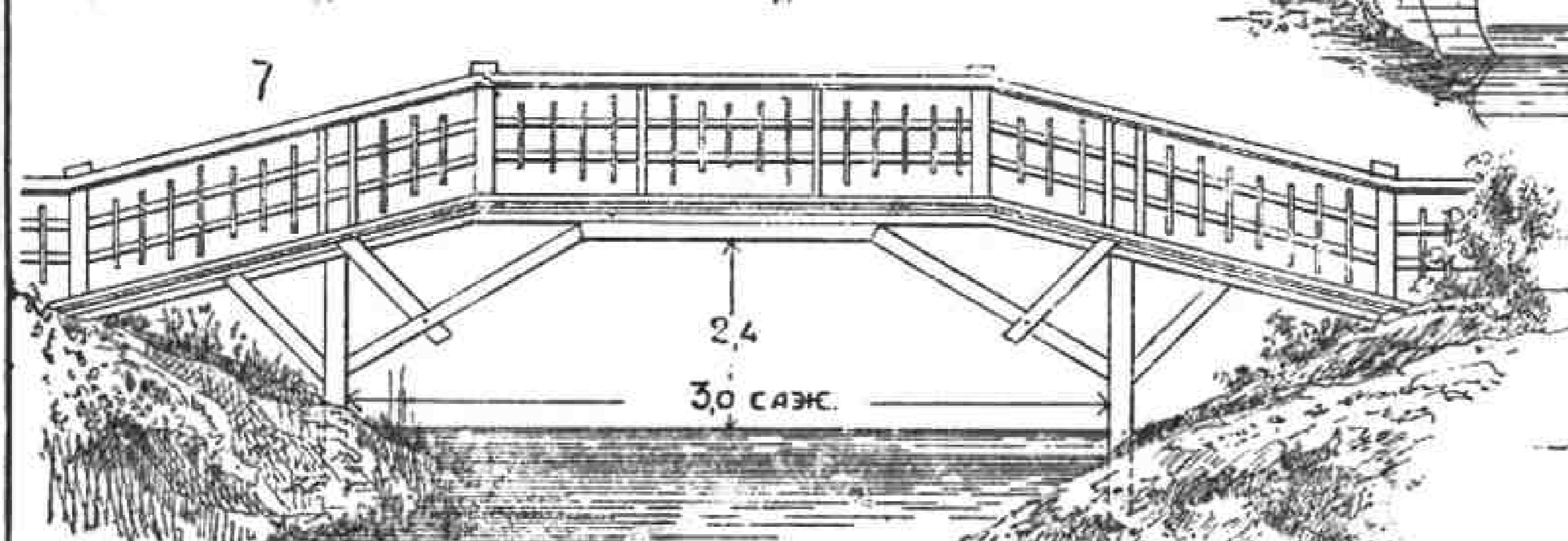
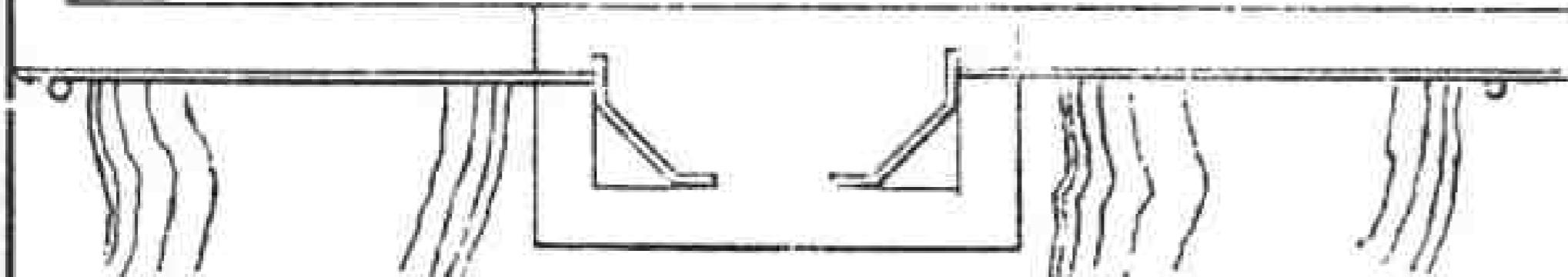
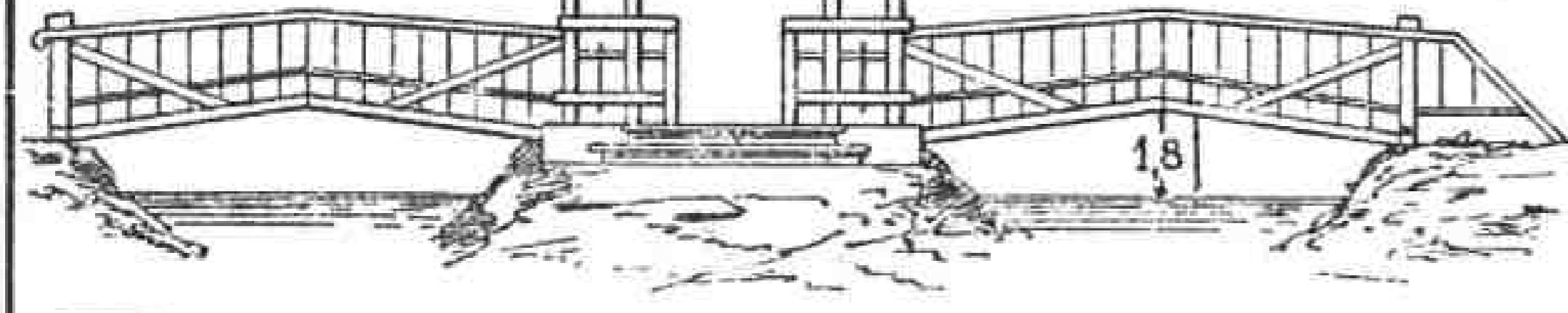
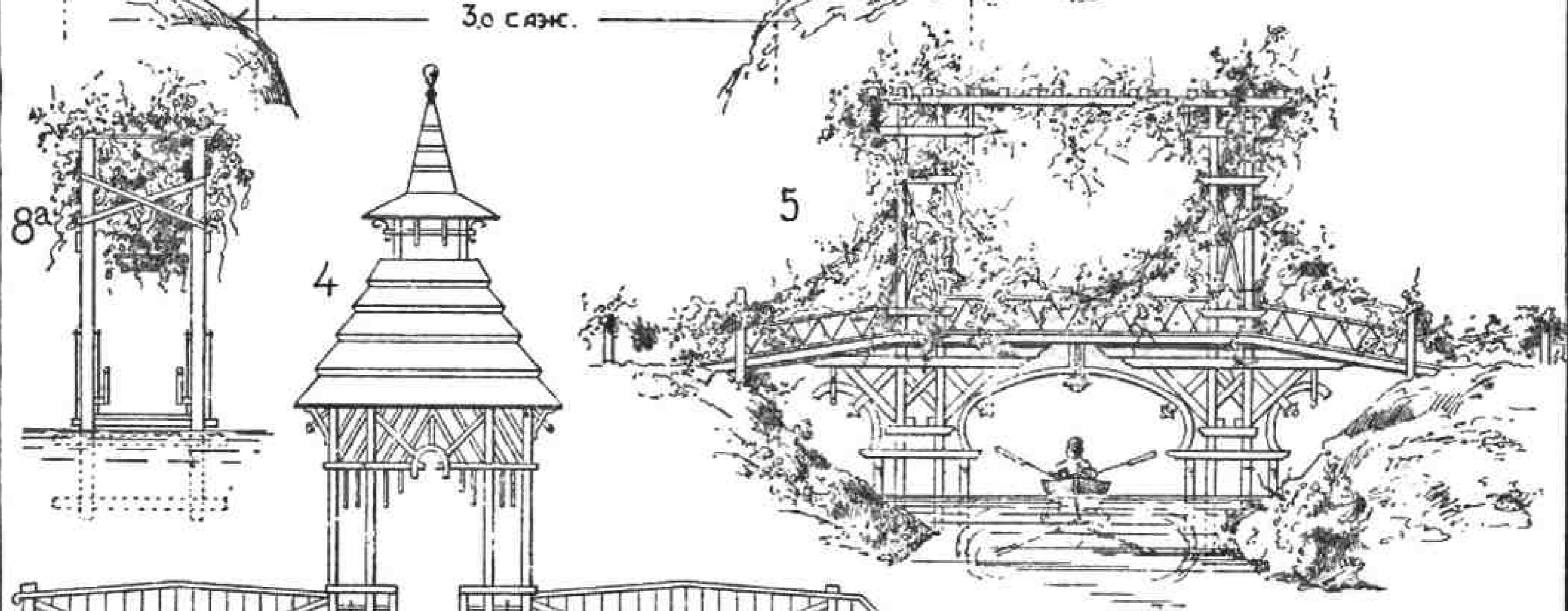
МАСШТАБЪ для 2,5,8,9.



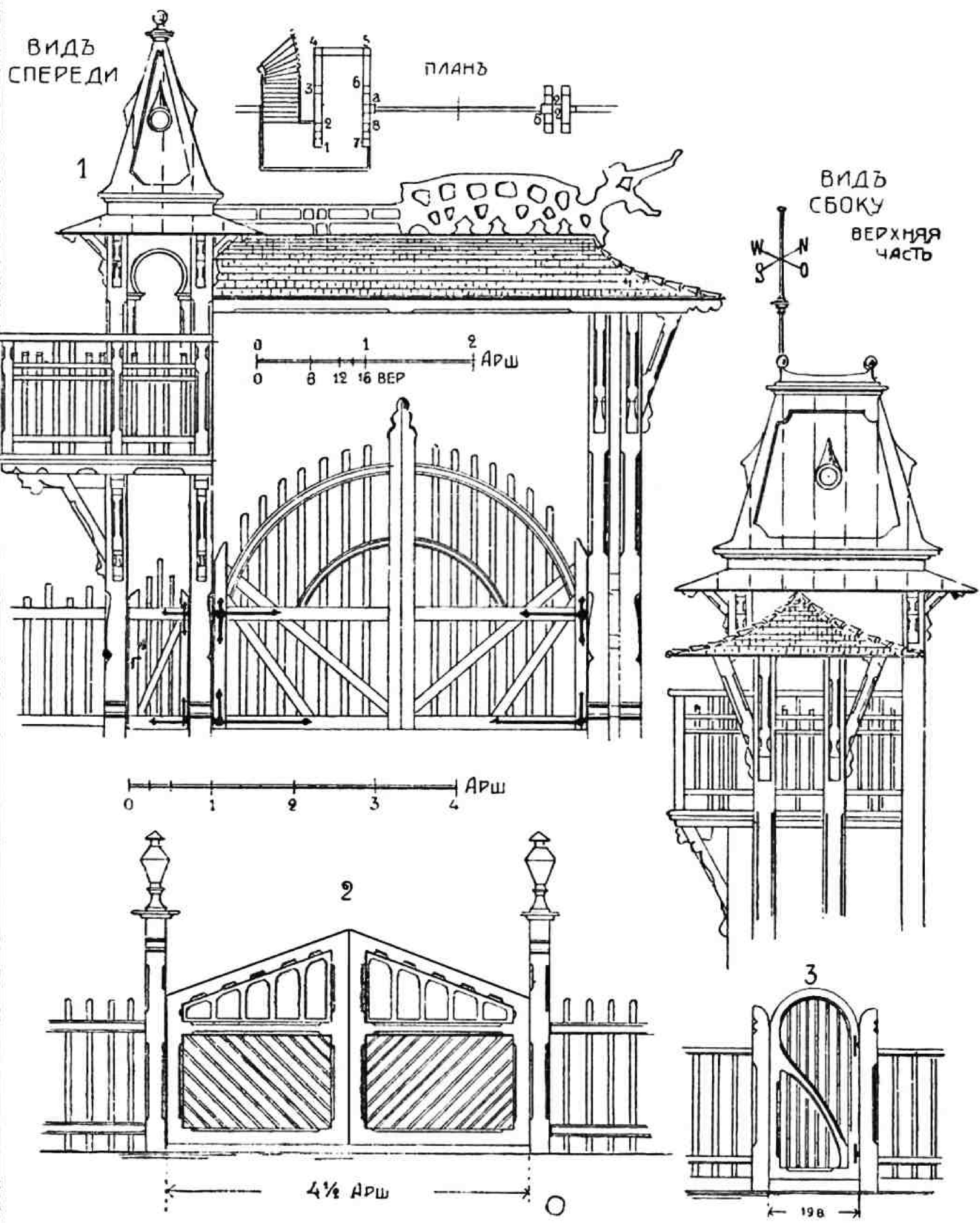
МАСШТАБЪ для 3,4,6,7.



ПЛАНЪ  
МОСТИКА 2<sup>го</sup>

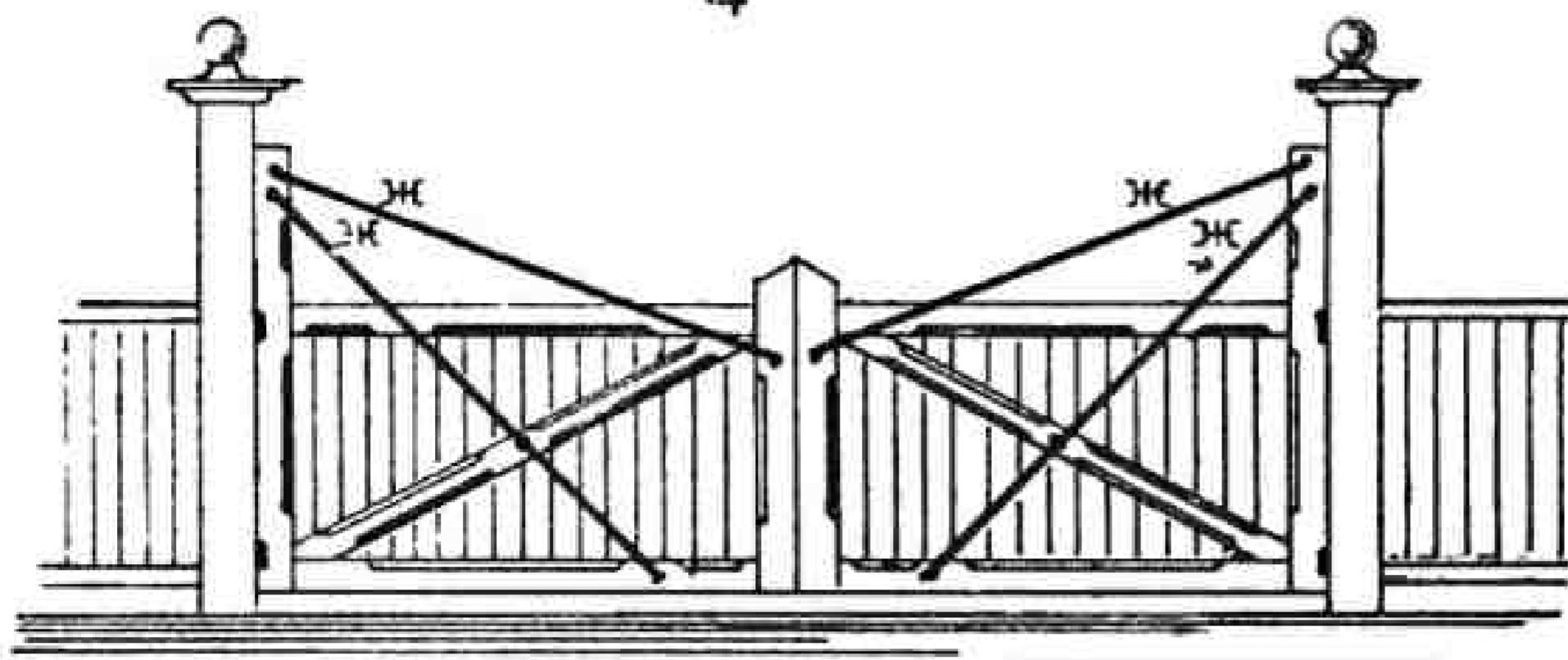


## МОТИВЪ ВОРОТЪ И КАЛИТОКЪ

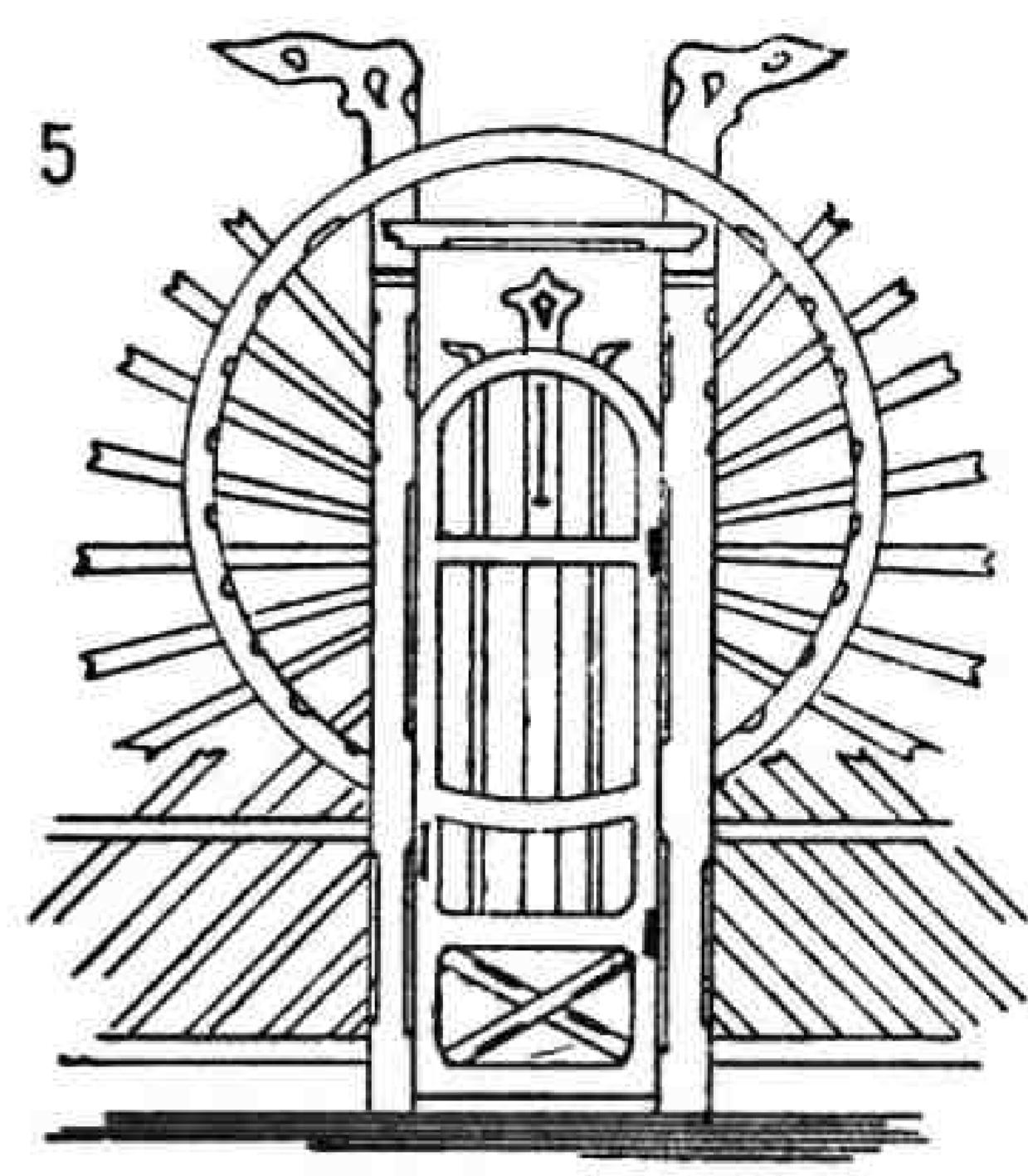


## МОТИВЫ ВОРОТЪ И КАЛИТОКЪ

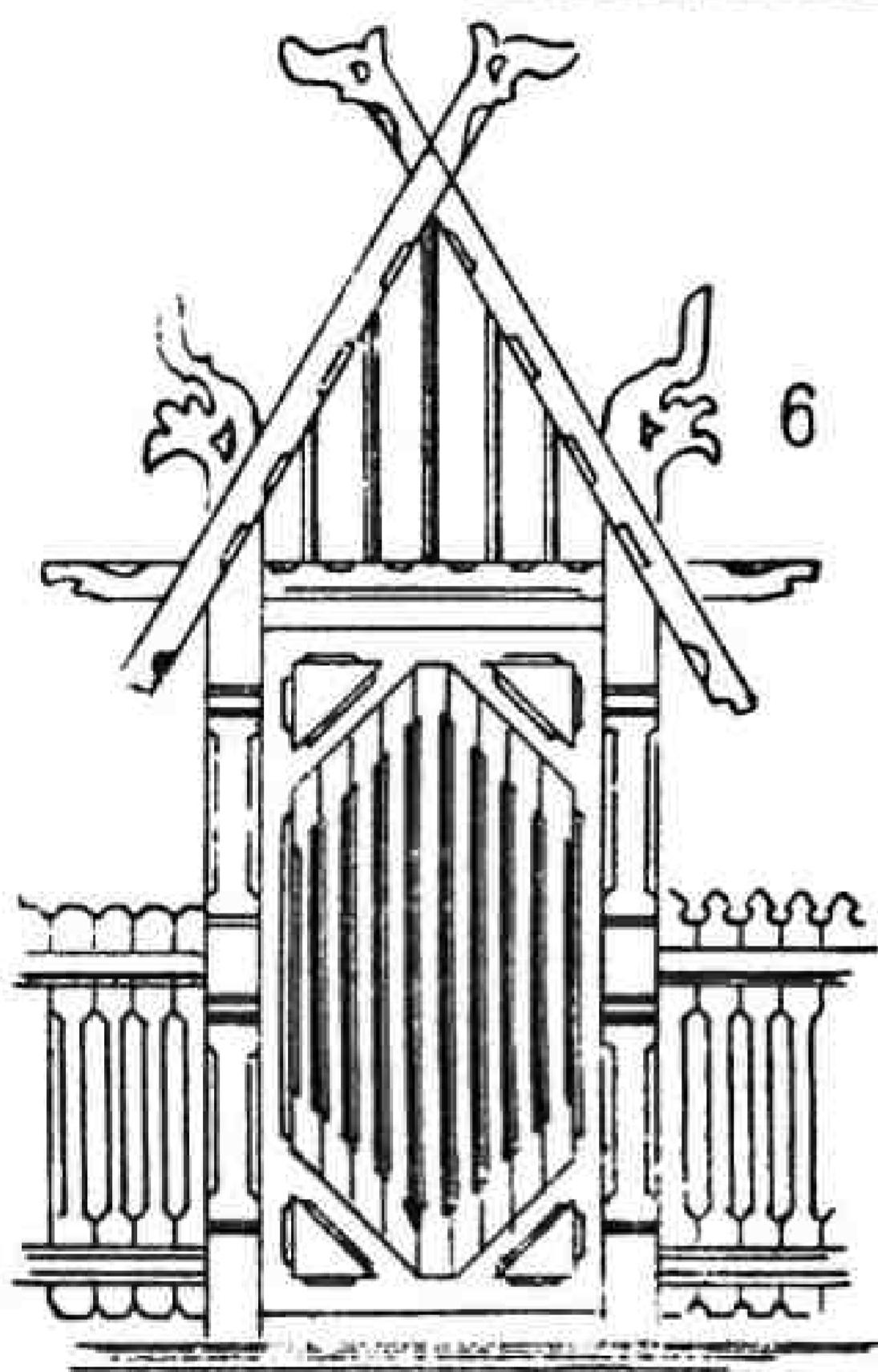
4



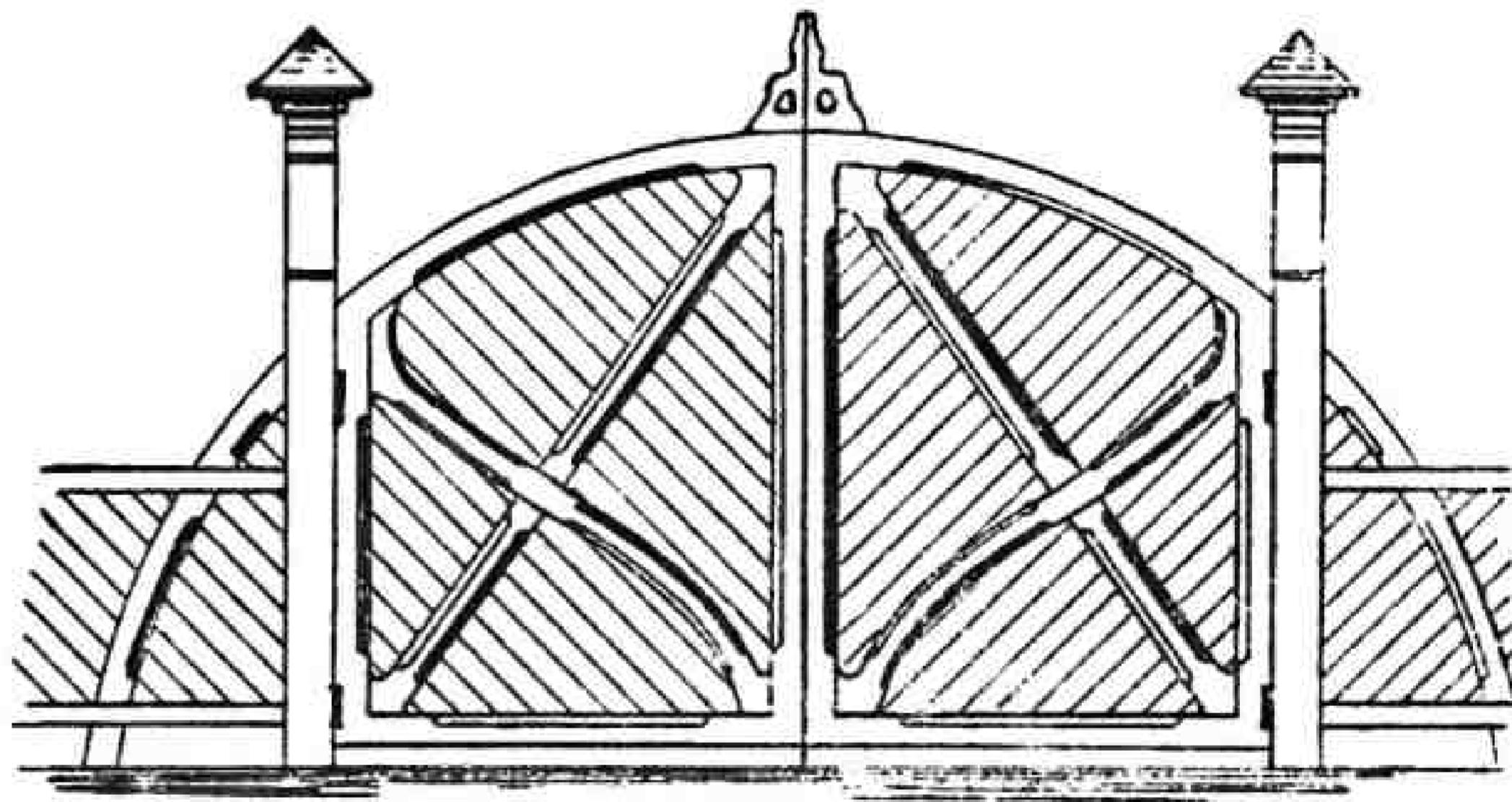
5



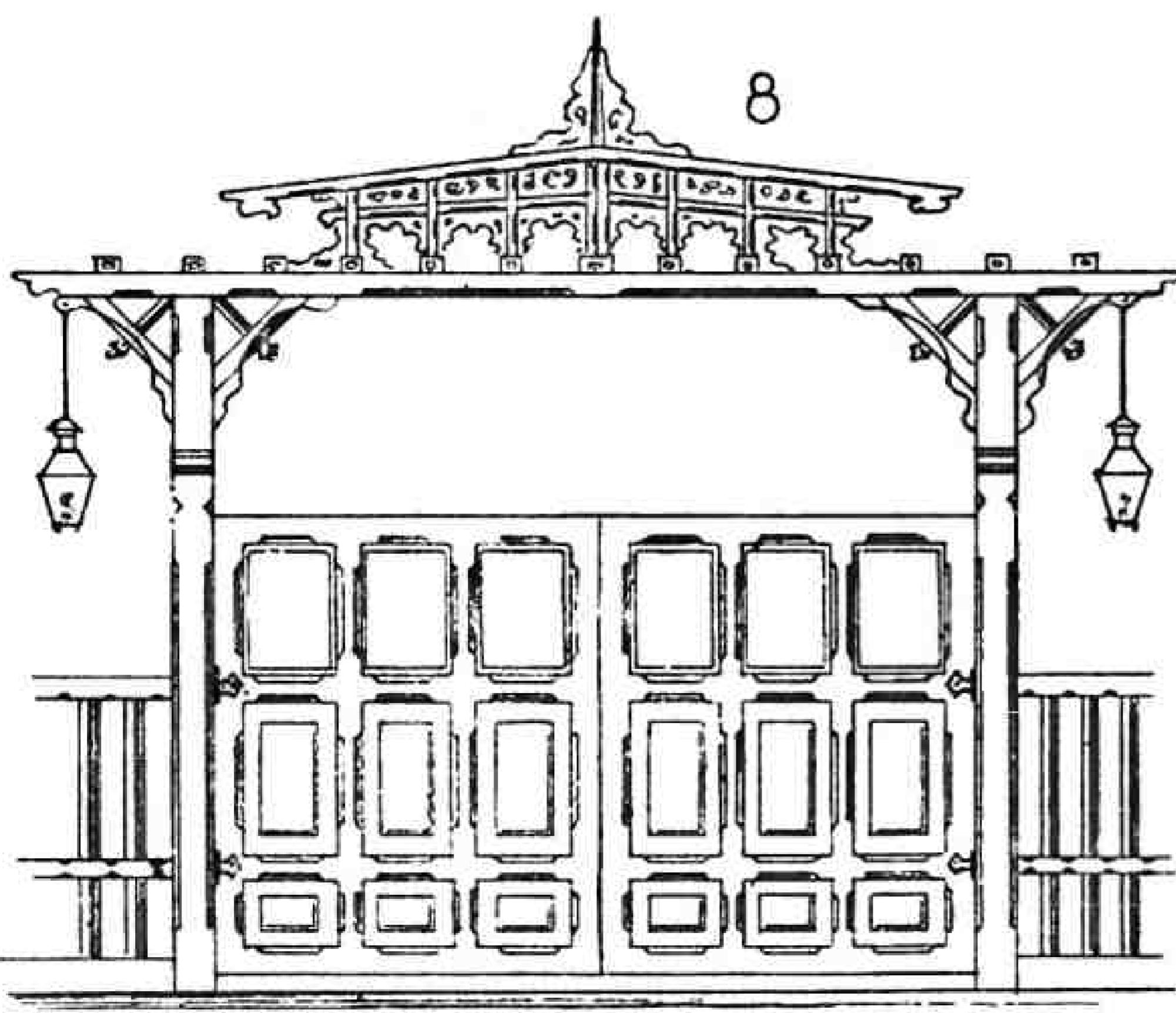
6



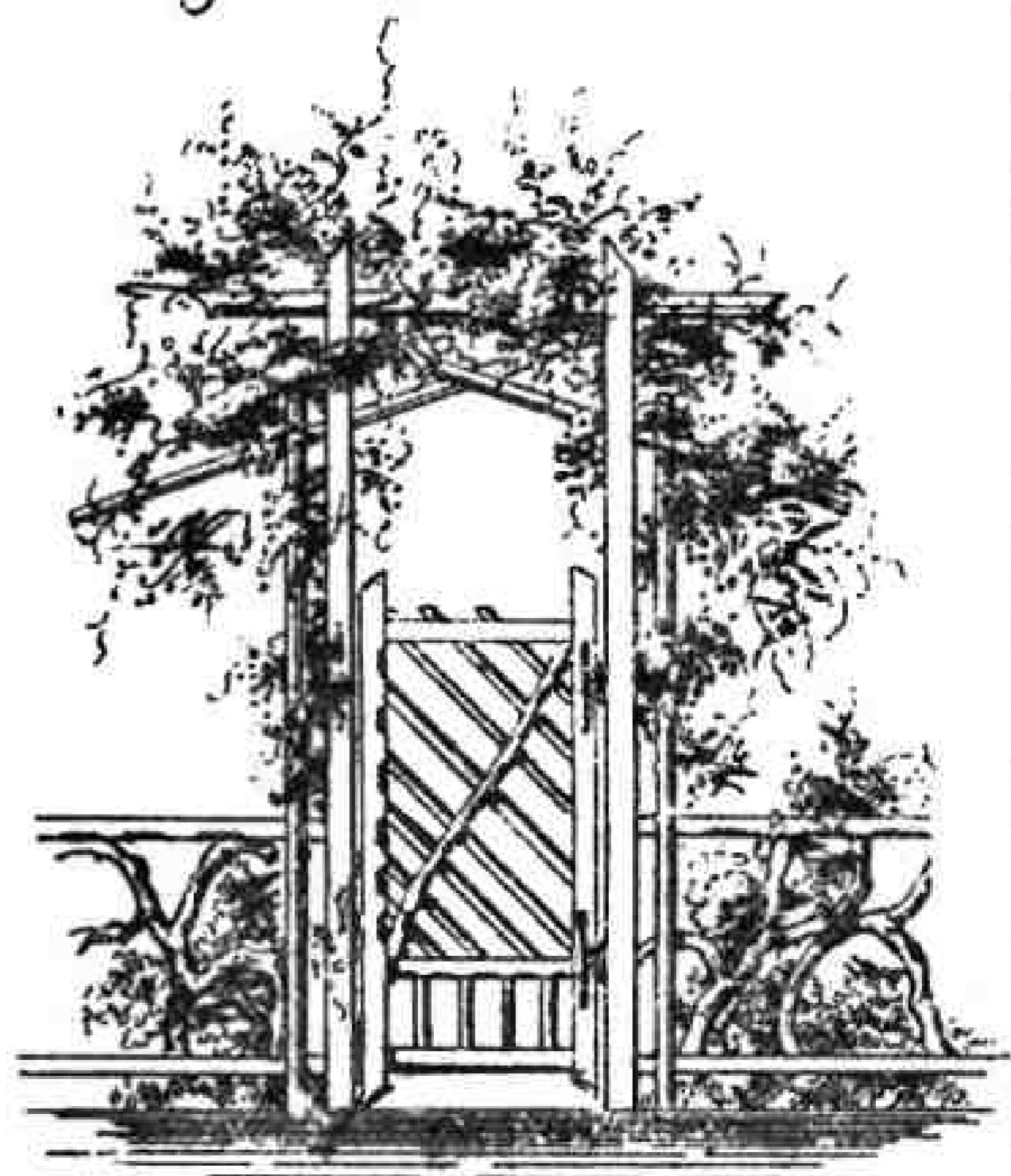
7



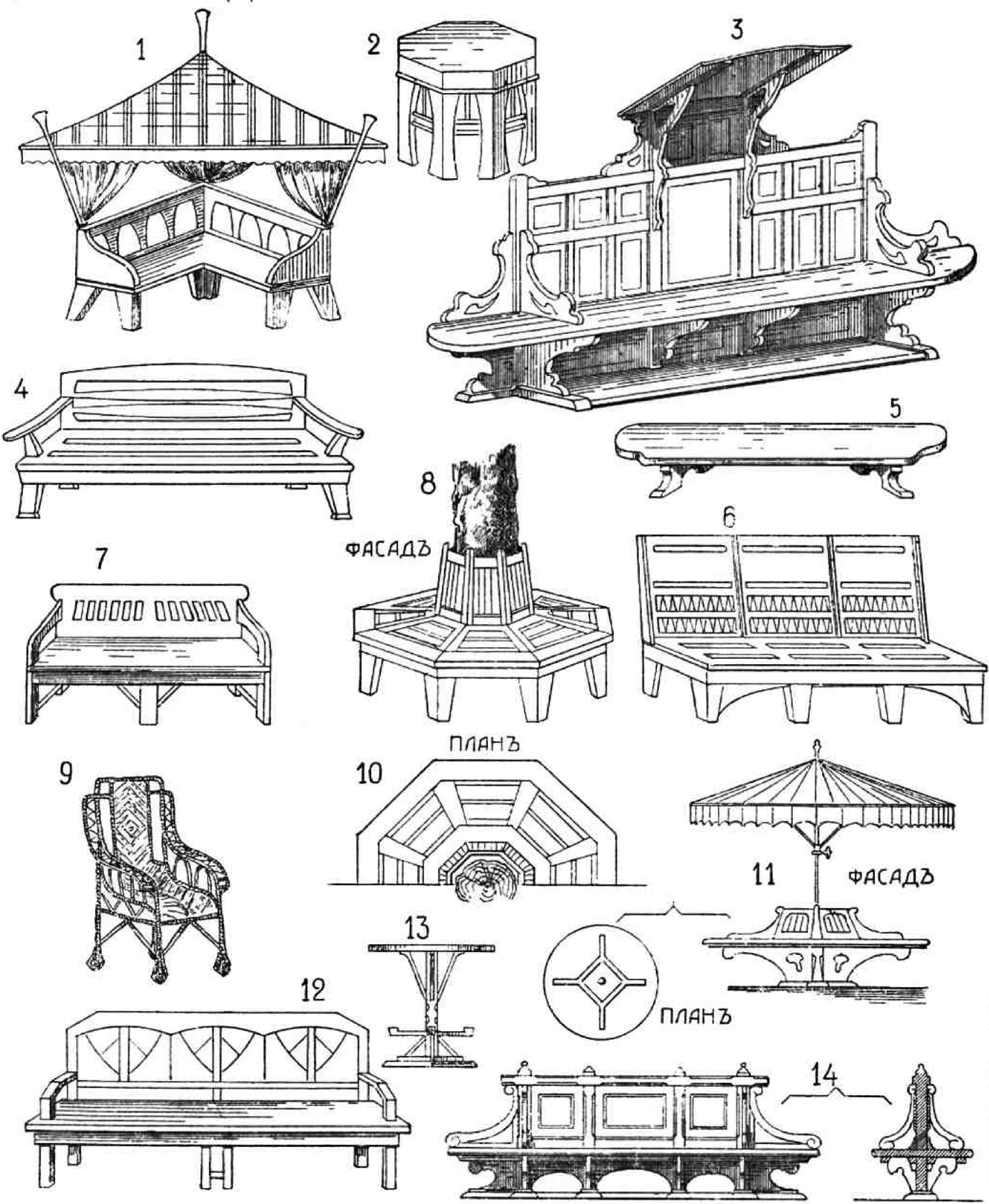
8



9

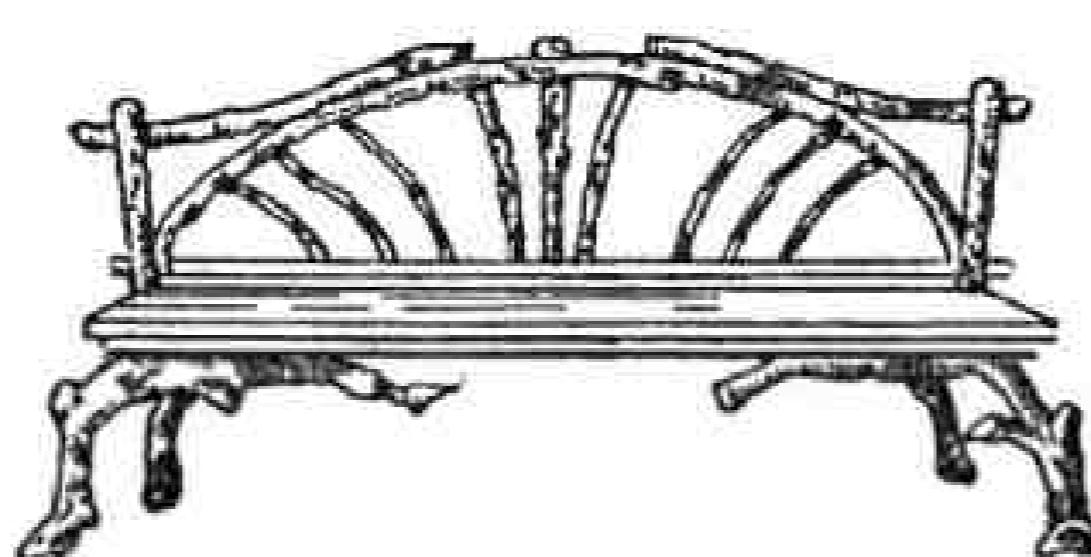


# МОТИВЫ САДОВОЙ МЕБЕЛИ

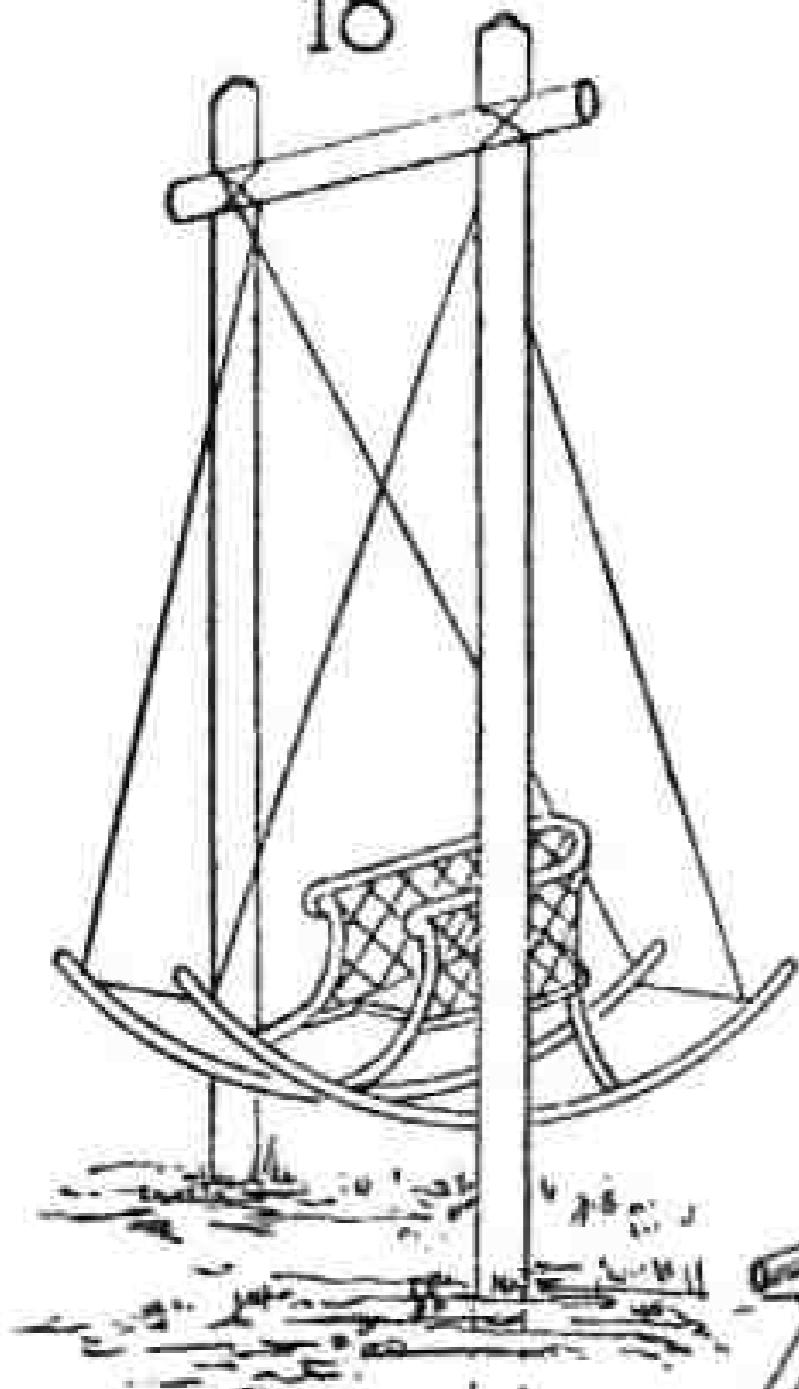


# МОТИВЫ САДОВОЙ МЕБЕЛИ

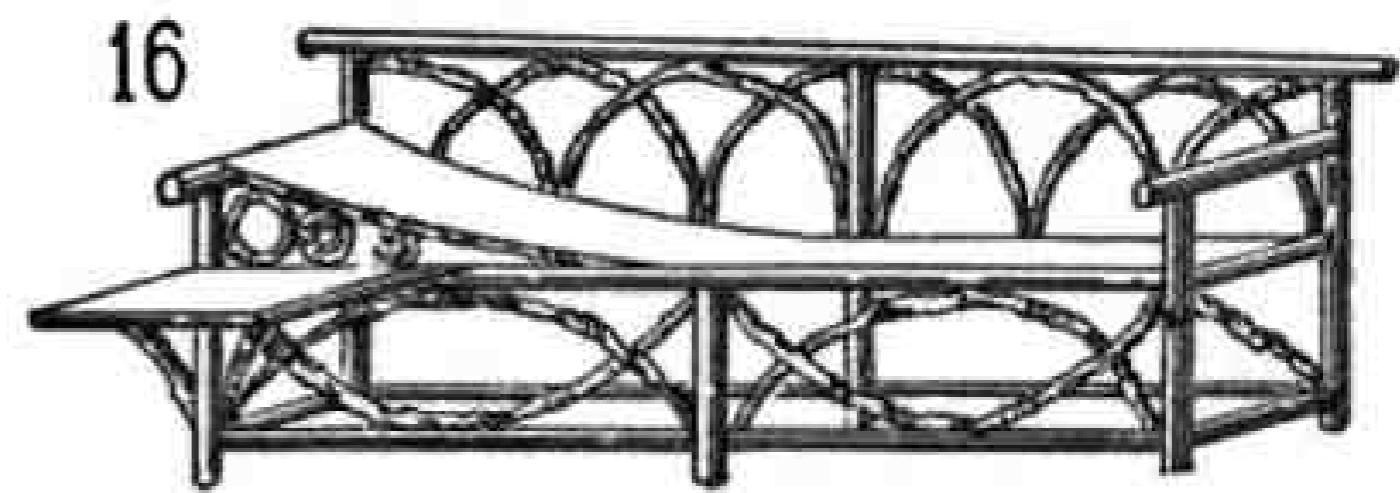
15



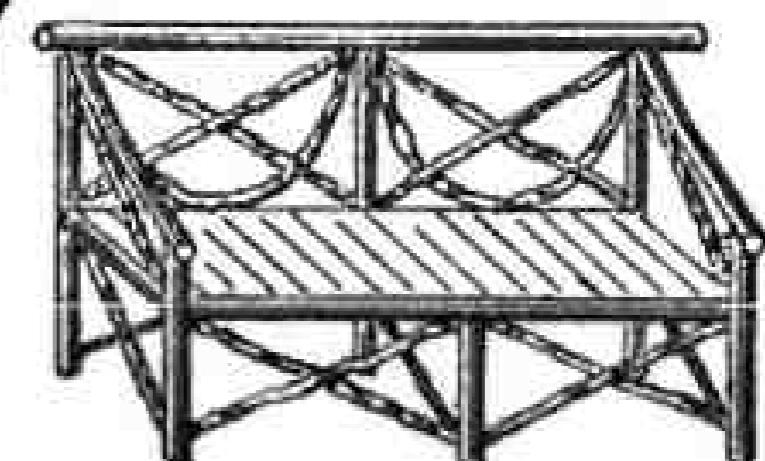
18



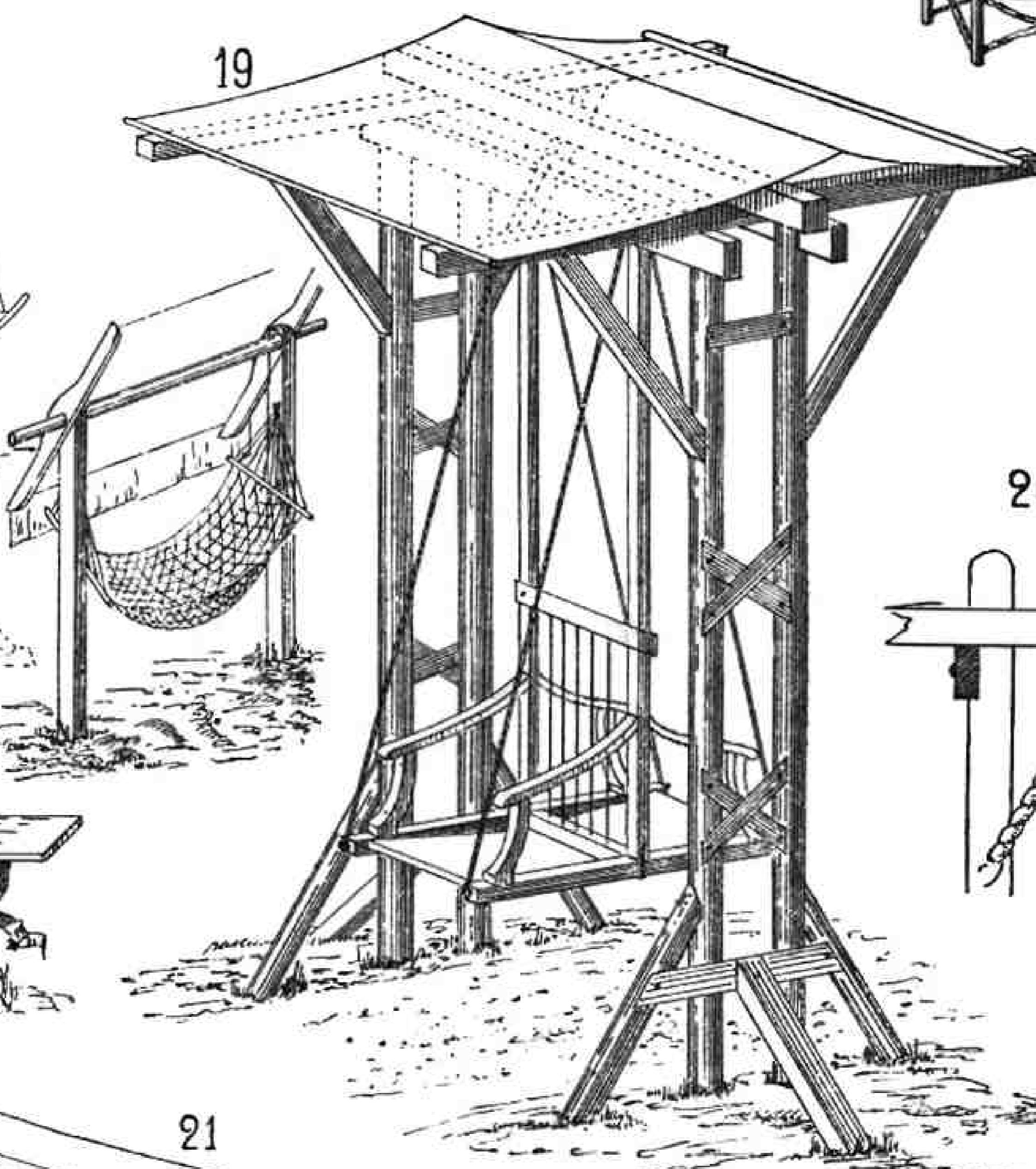
16



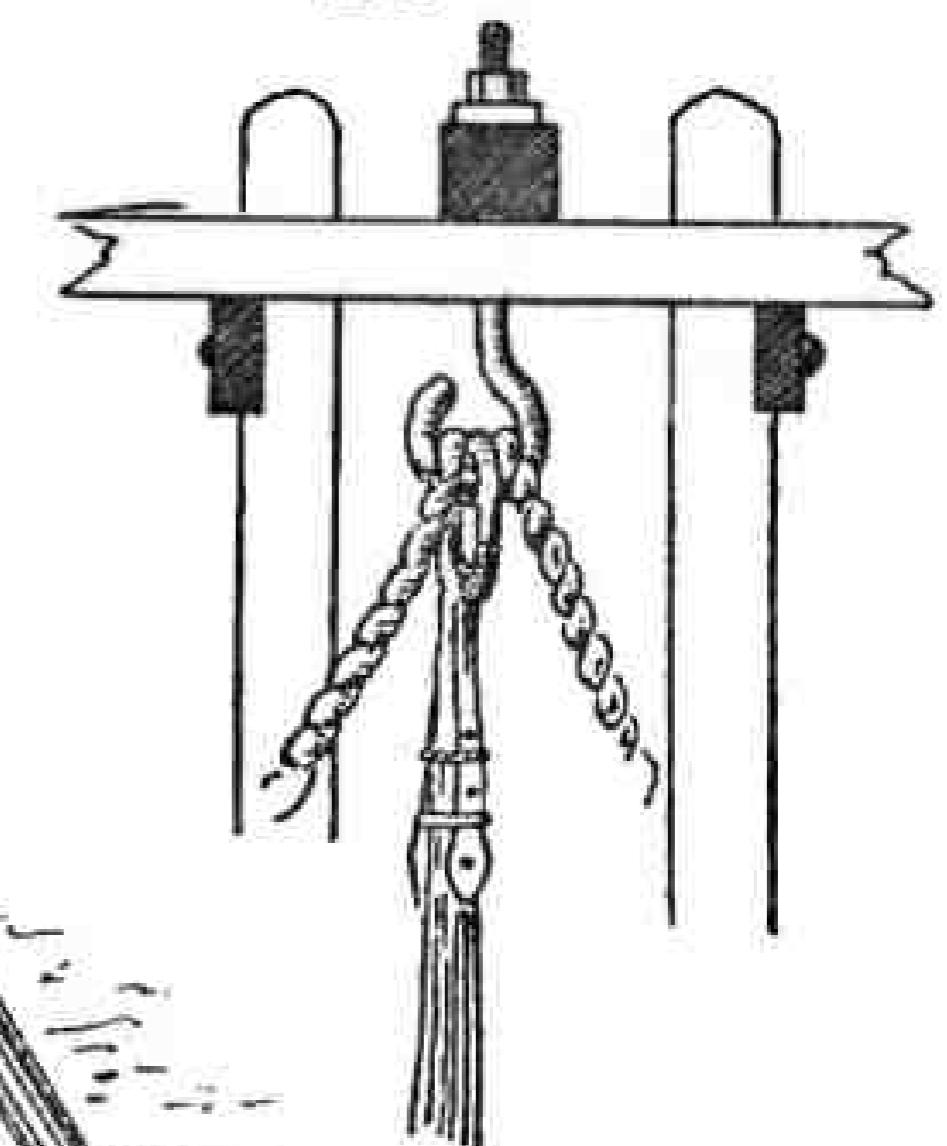
17



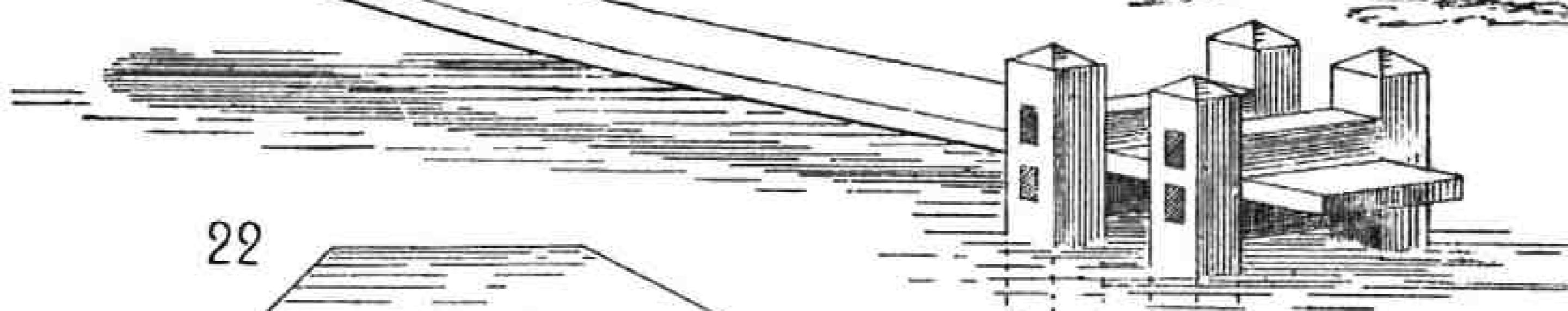
19



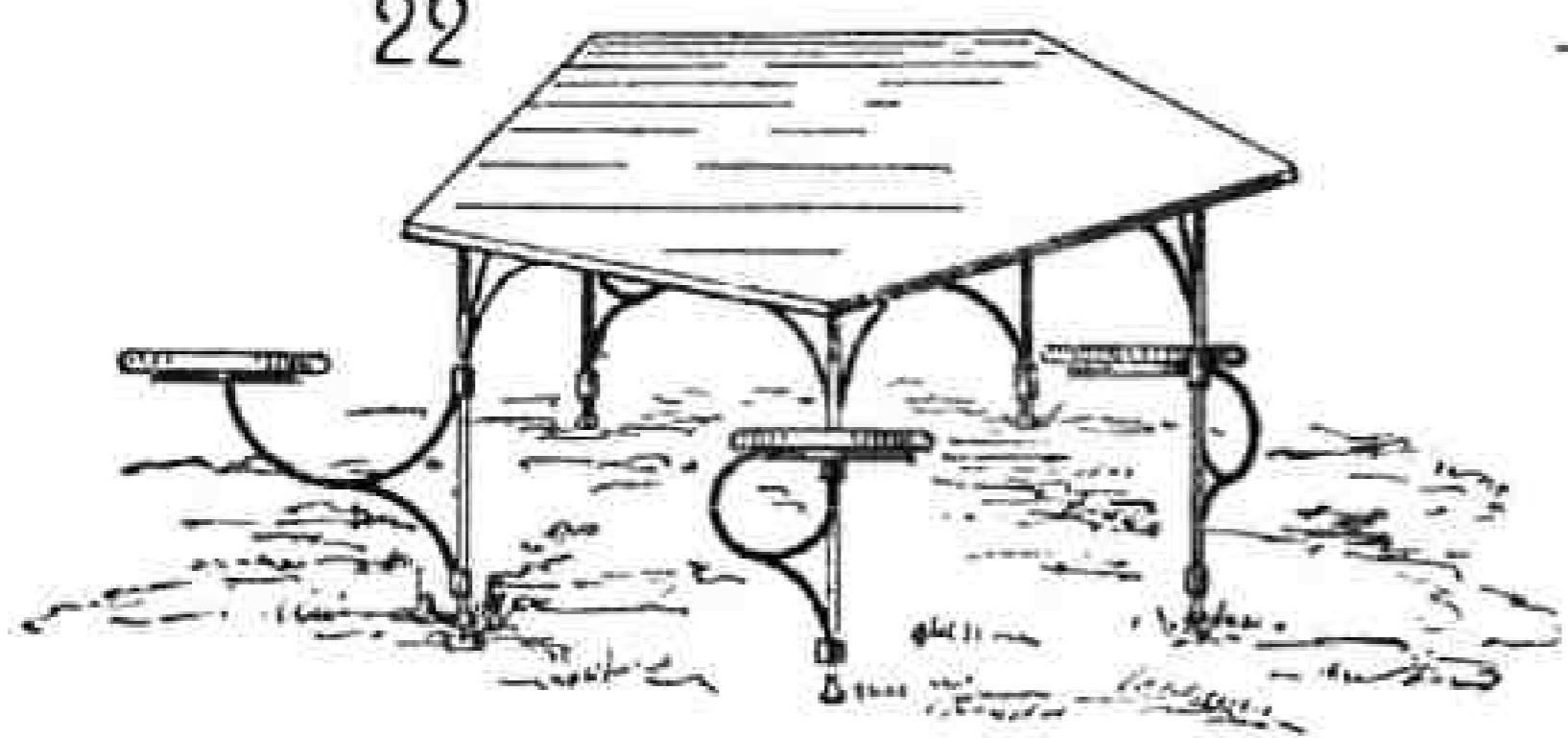
20



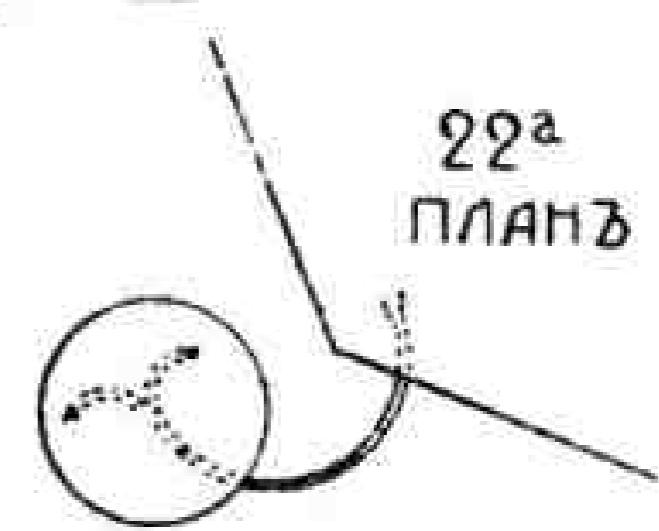
21



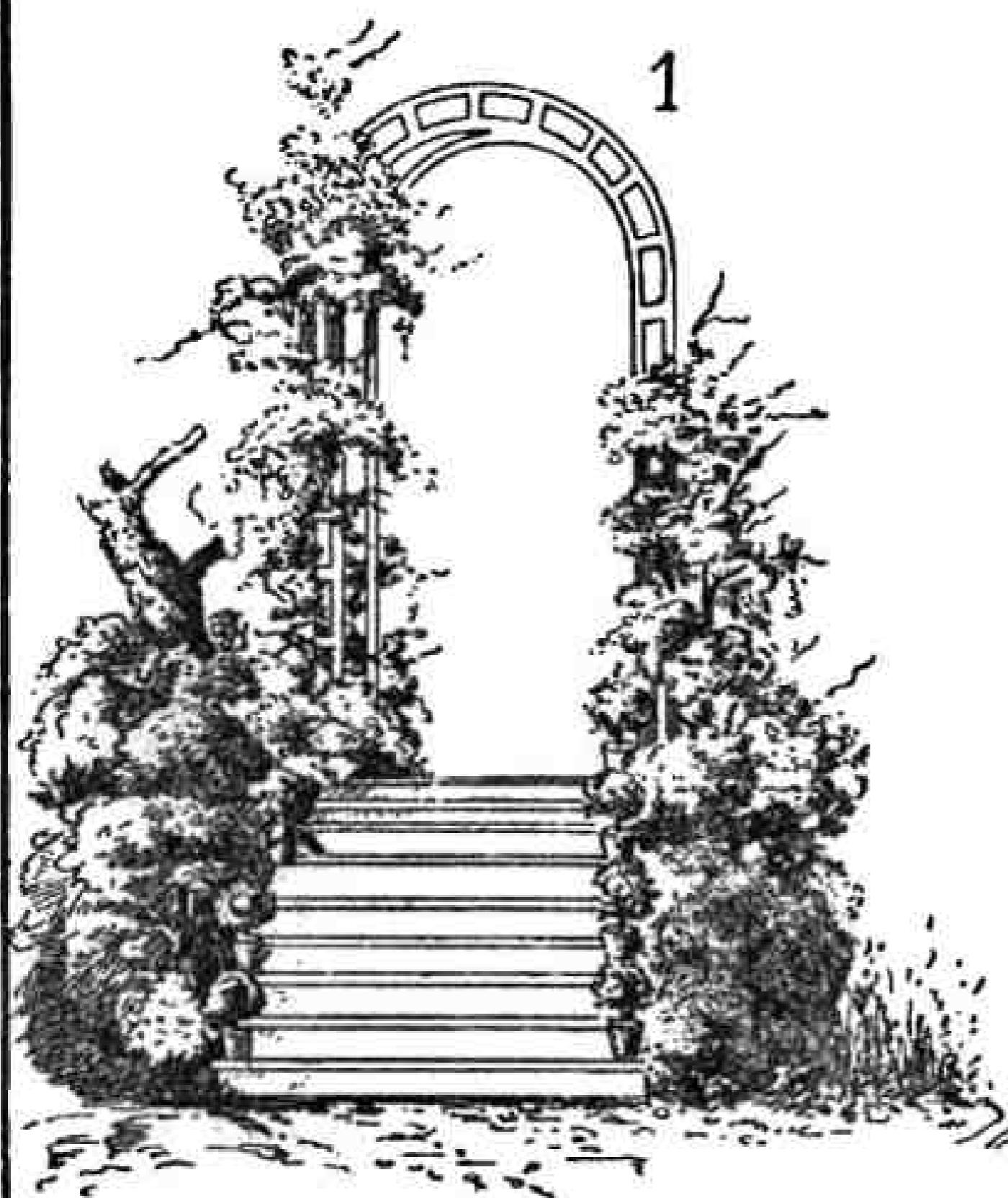
22



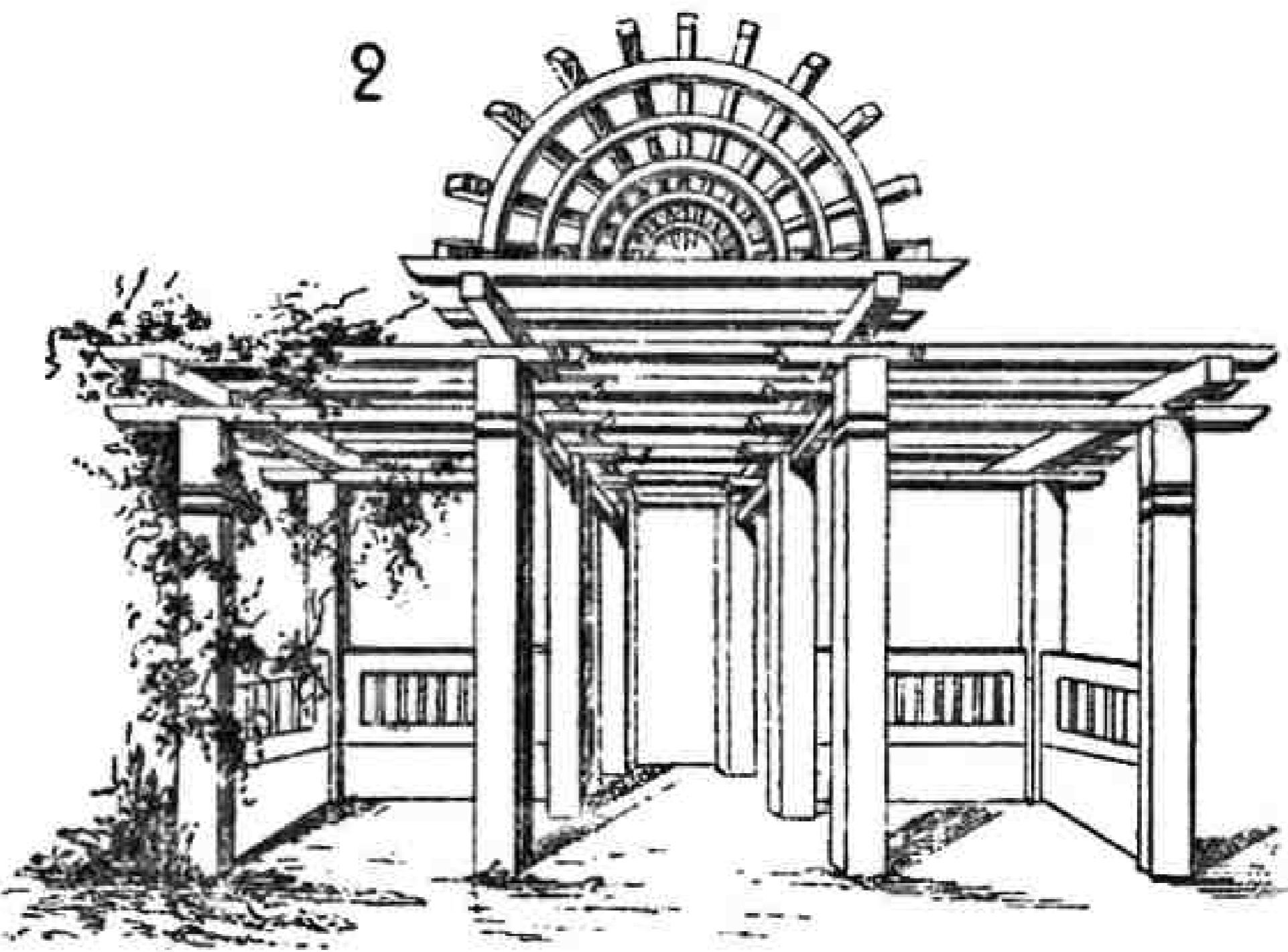
22<sup>а</sup>  
ПЛАНЪ



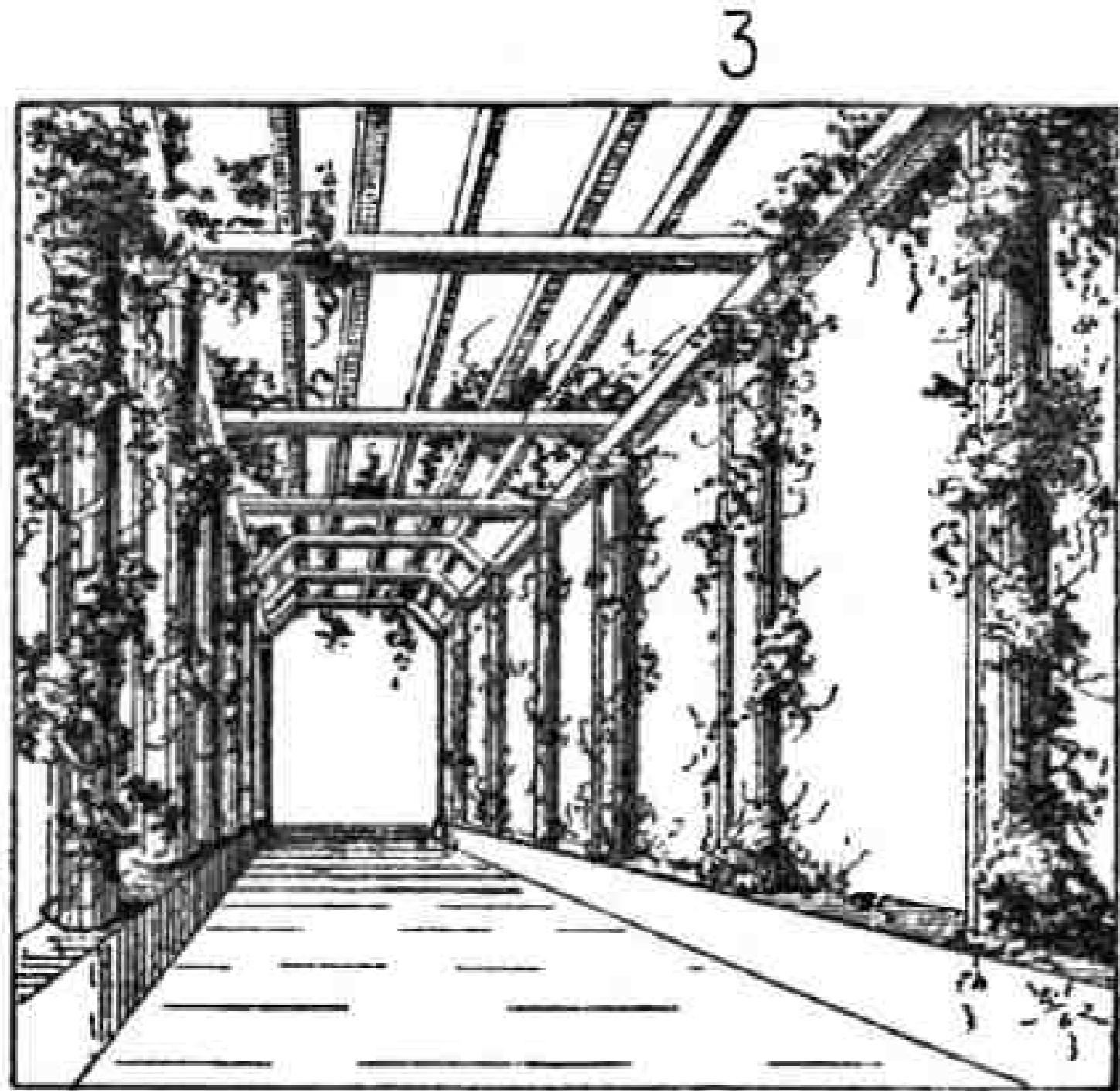
## МОТИВЫ САДОВЫХЪ ТРЕЛЬЯЖЕЙ



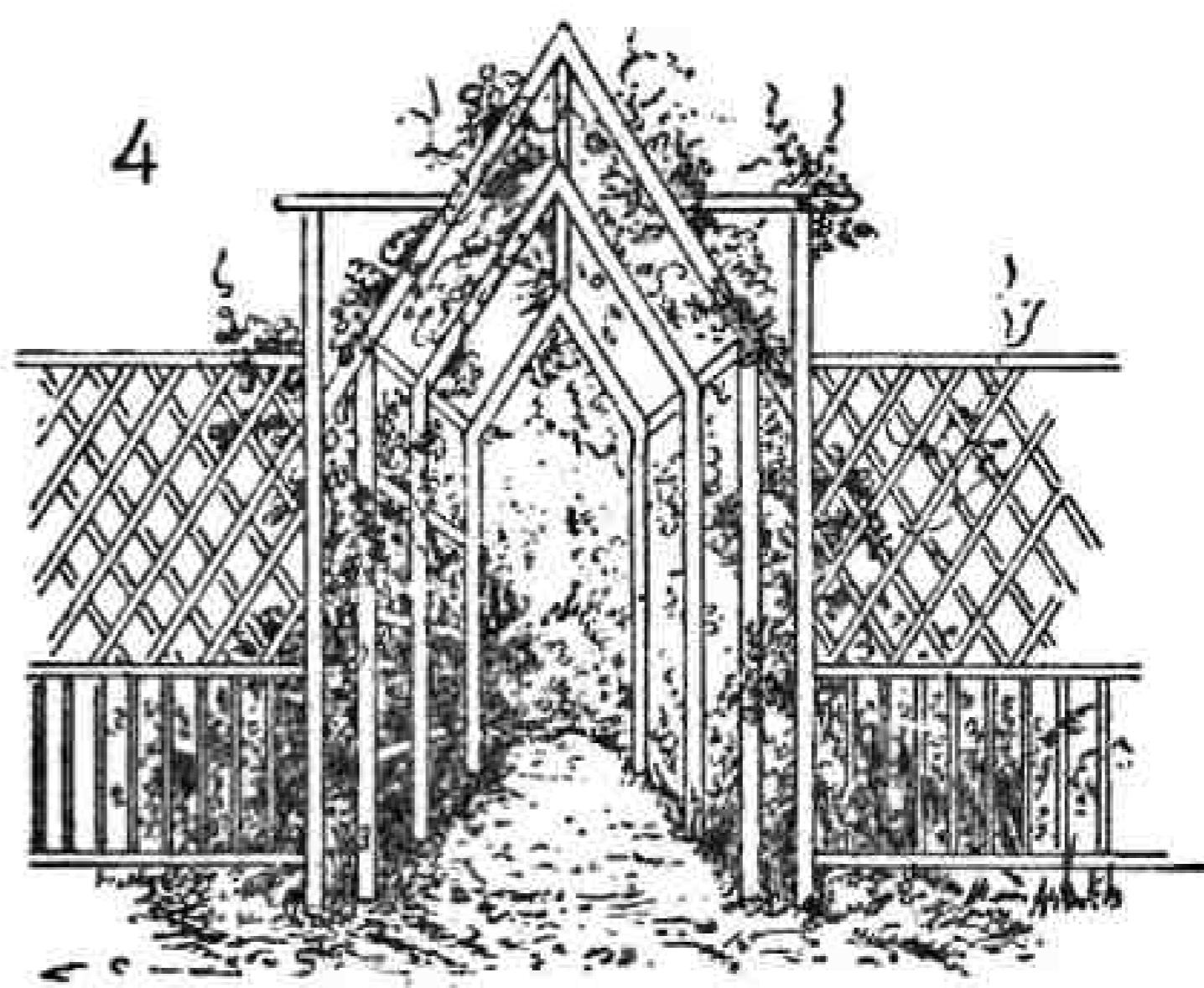
1



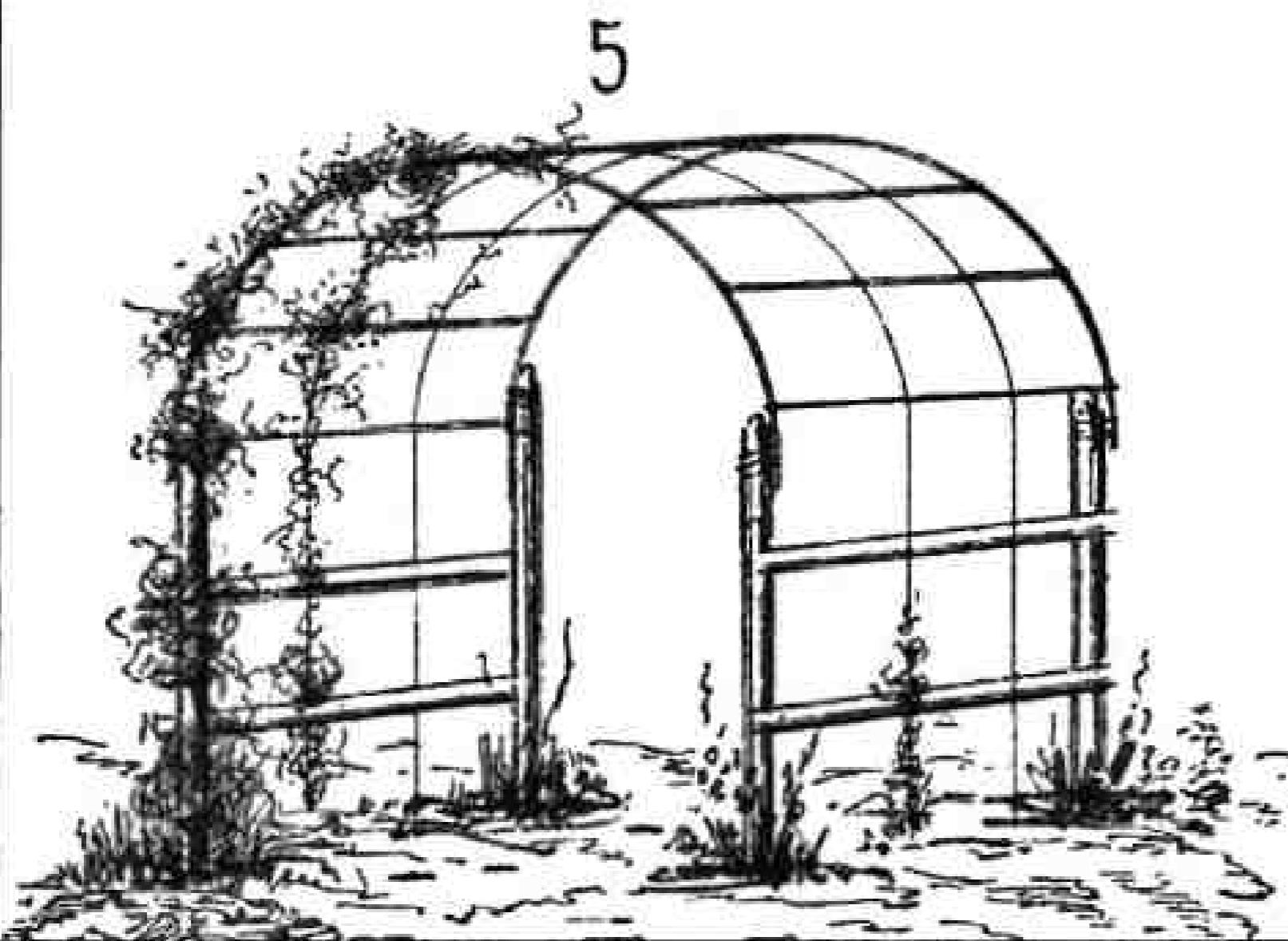
2



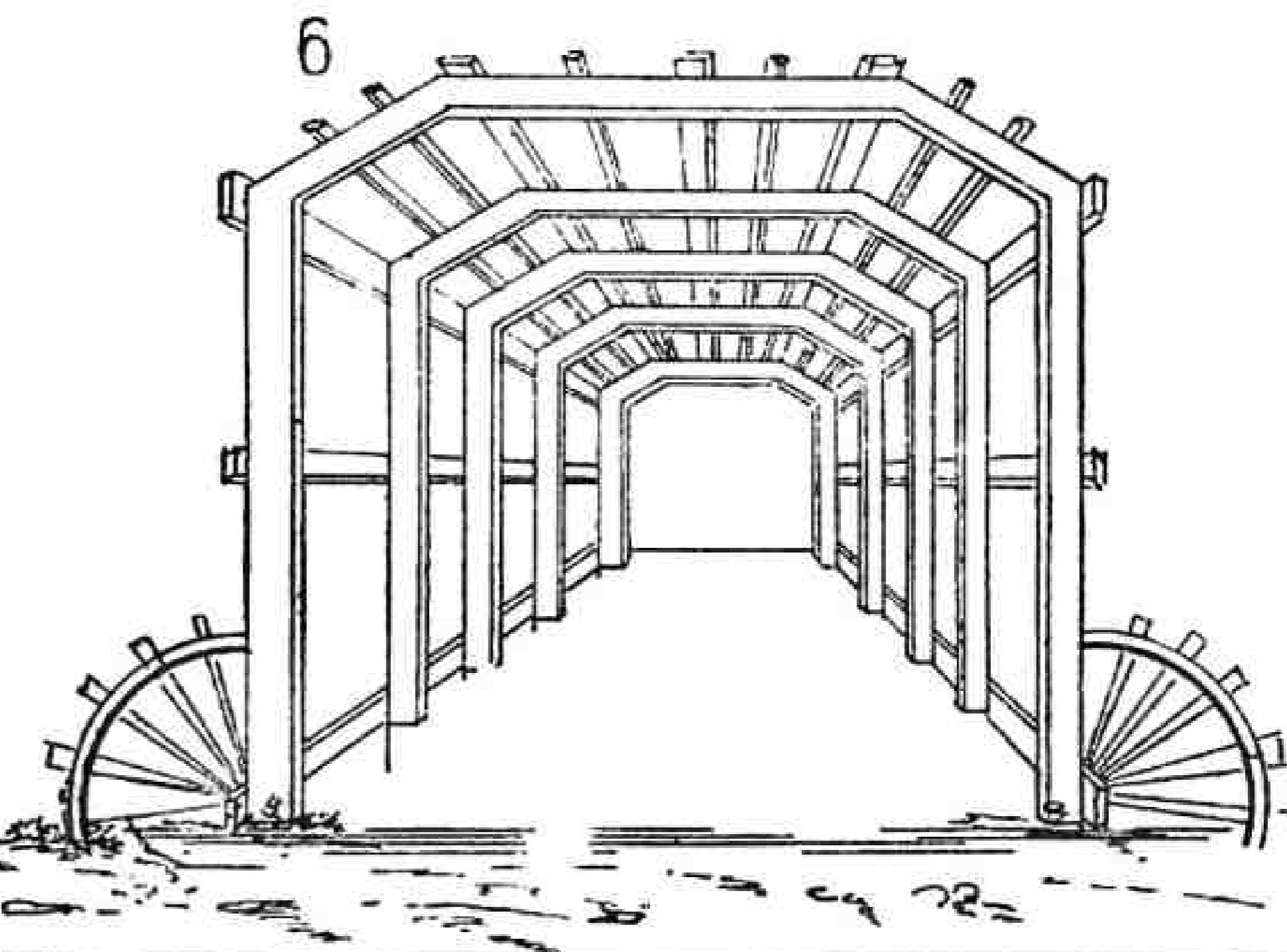
3



4



5

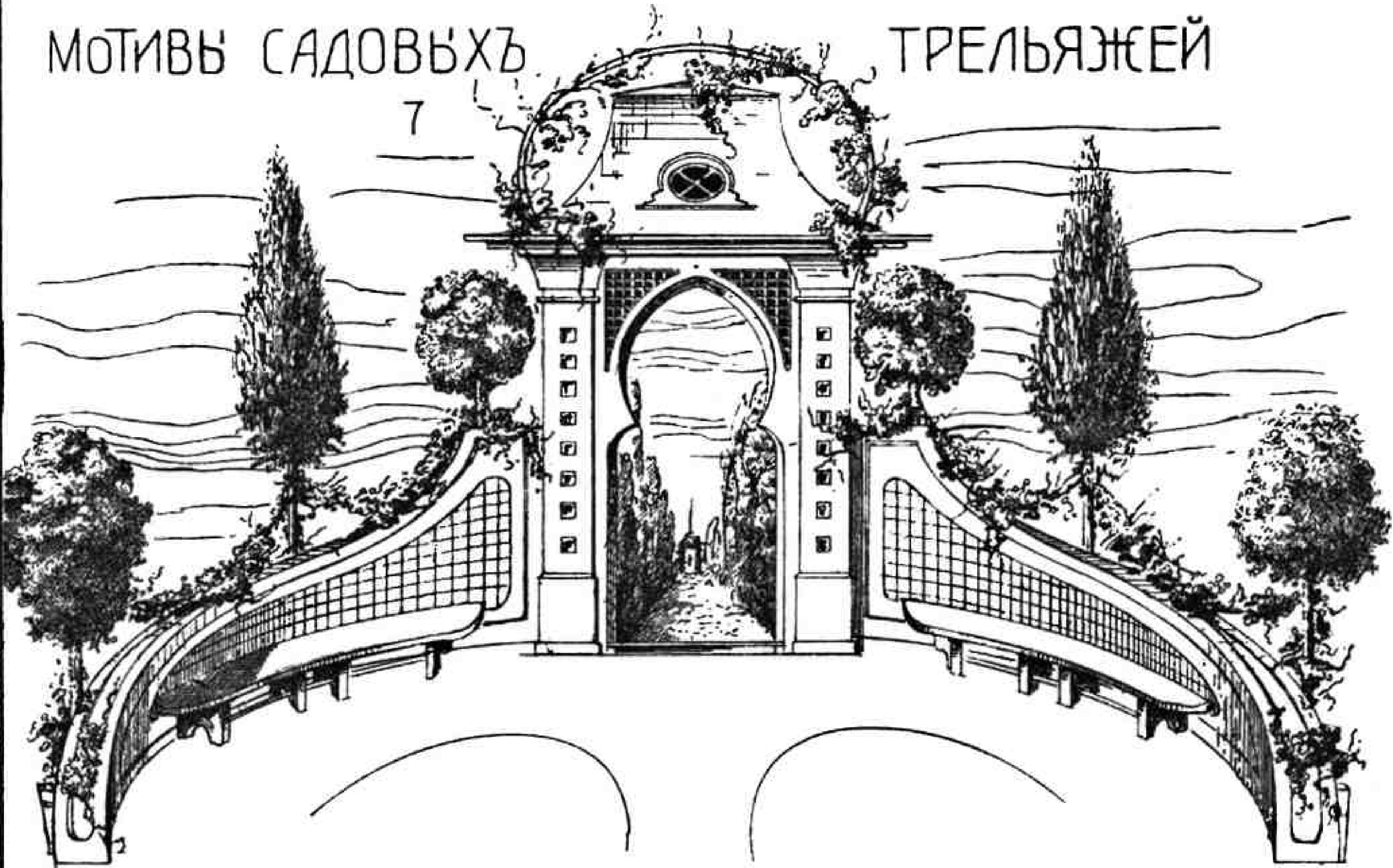


6

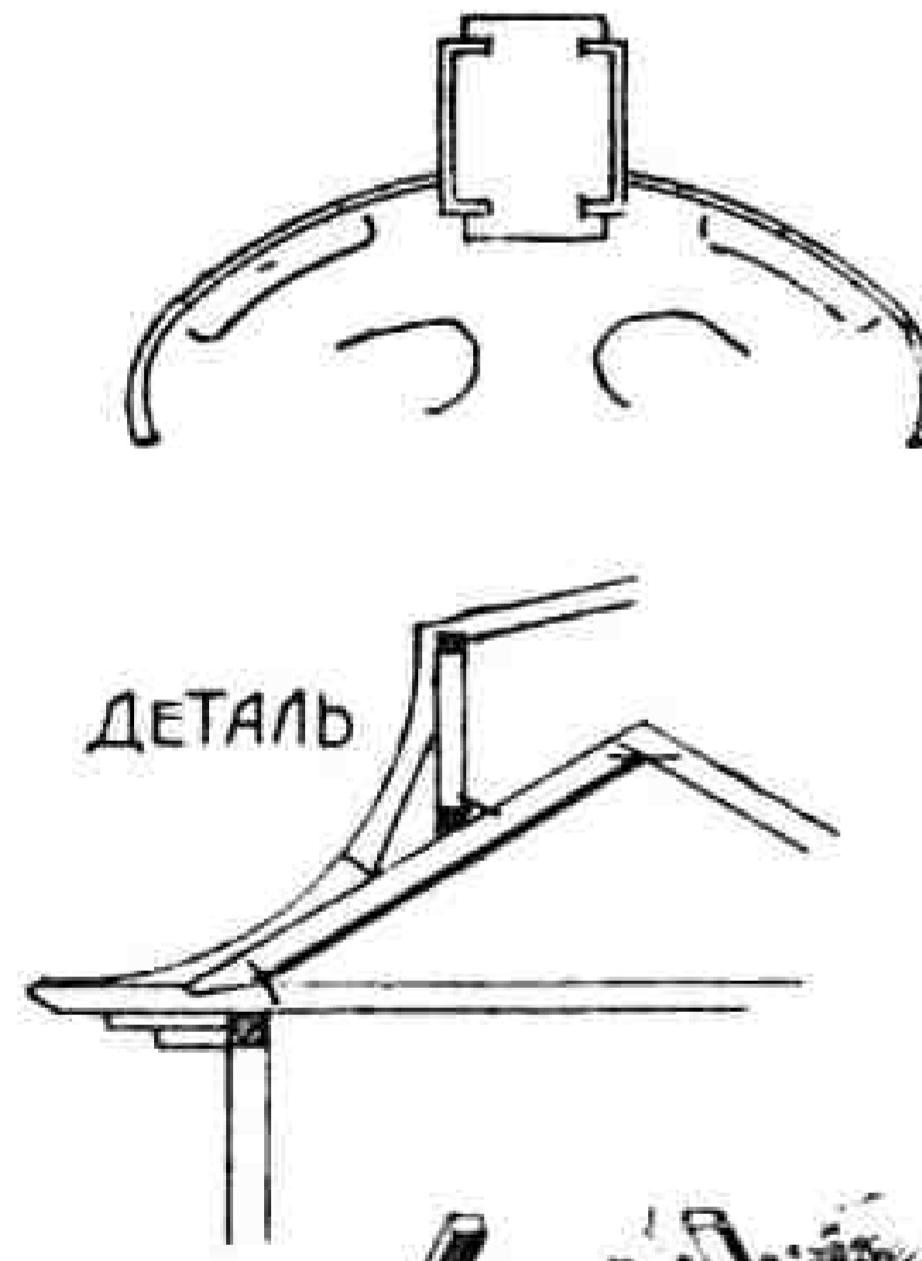
МОТИВЫ САДОВЪХЪ

ТРЕЛЬЯЖЕЙ

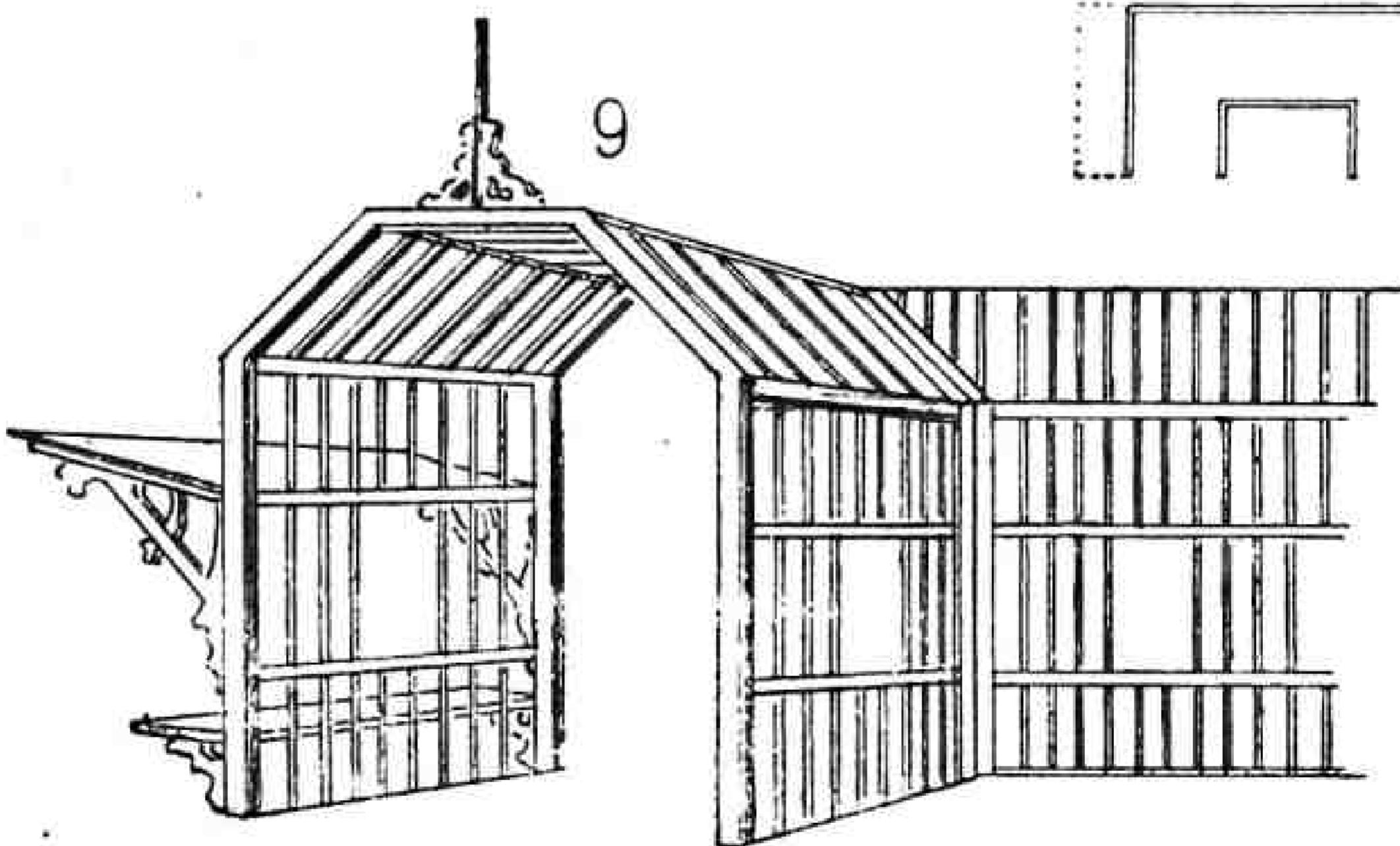
7



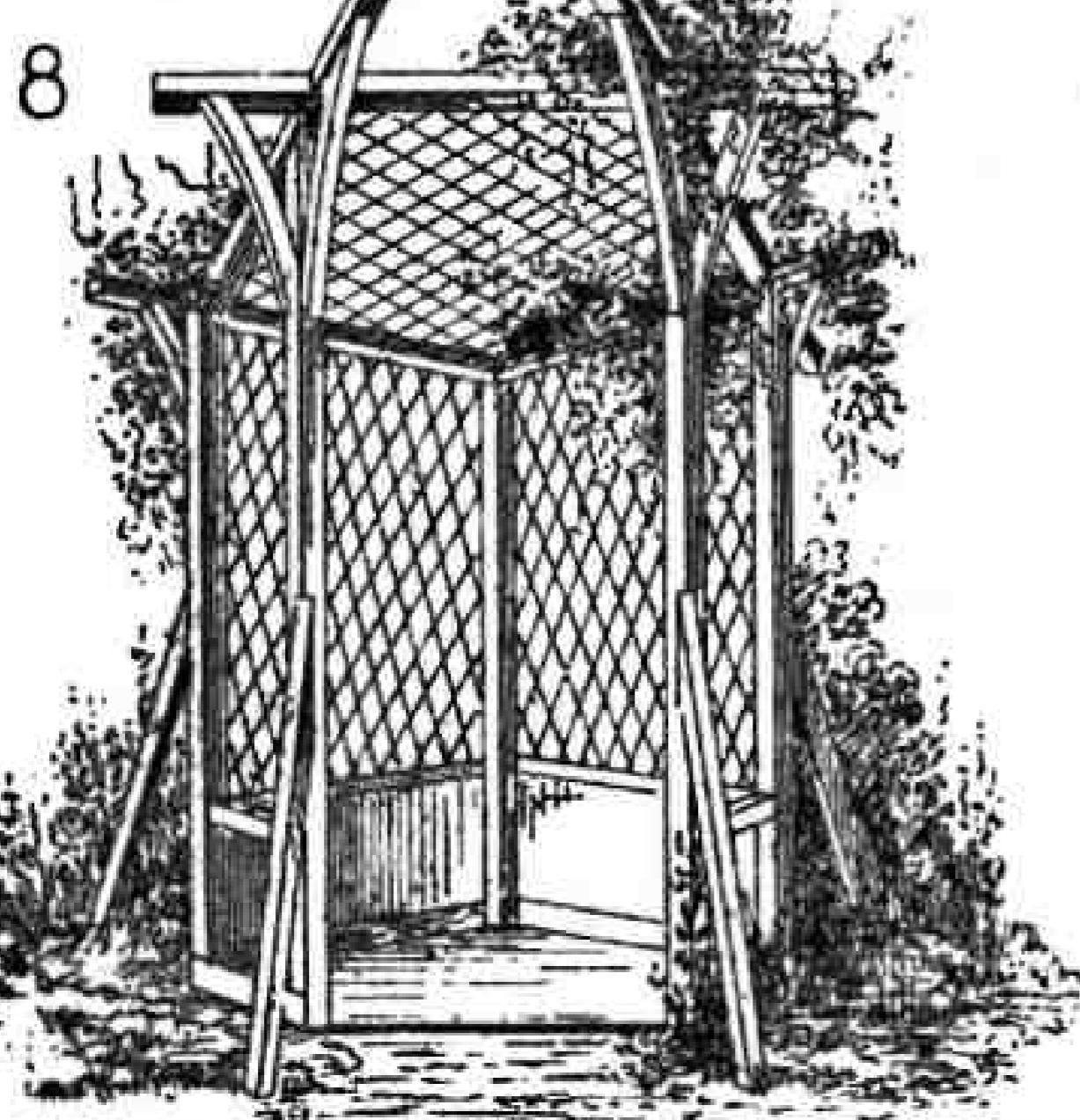
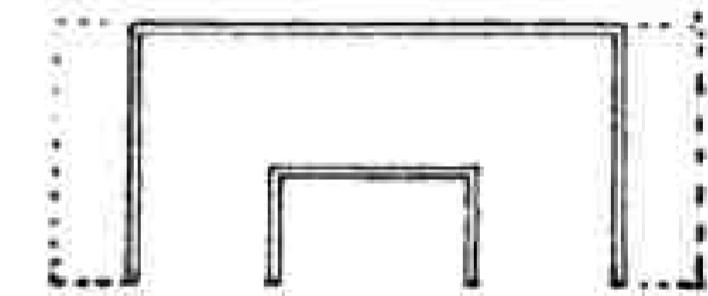
ПЛАНЪ



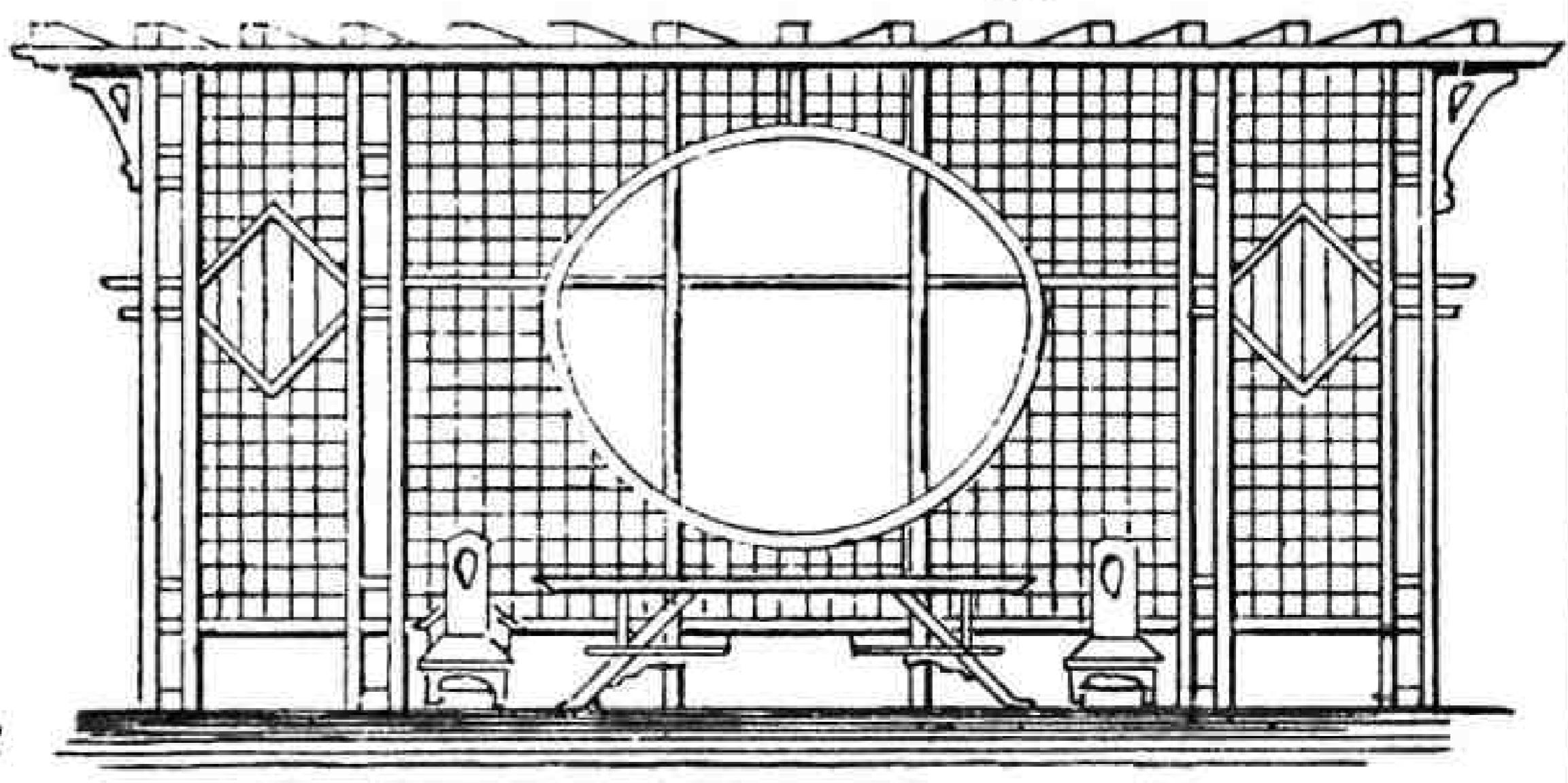
ДЕТАЛЬ



9

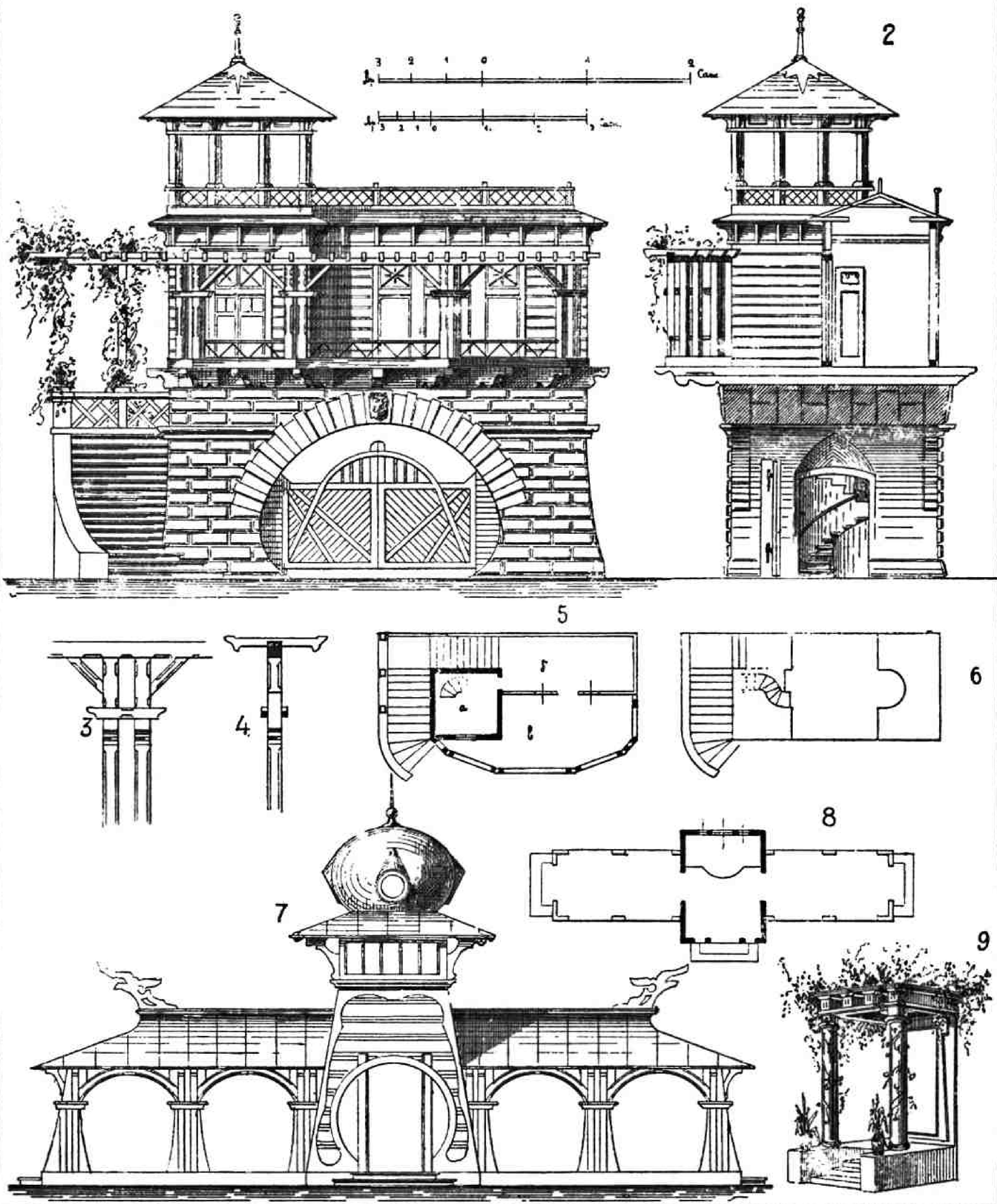


8



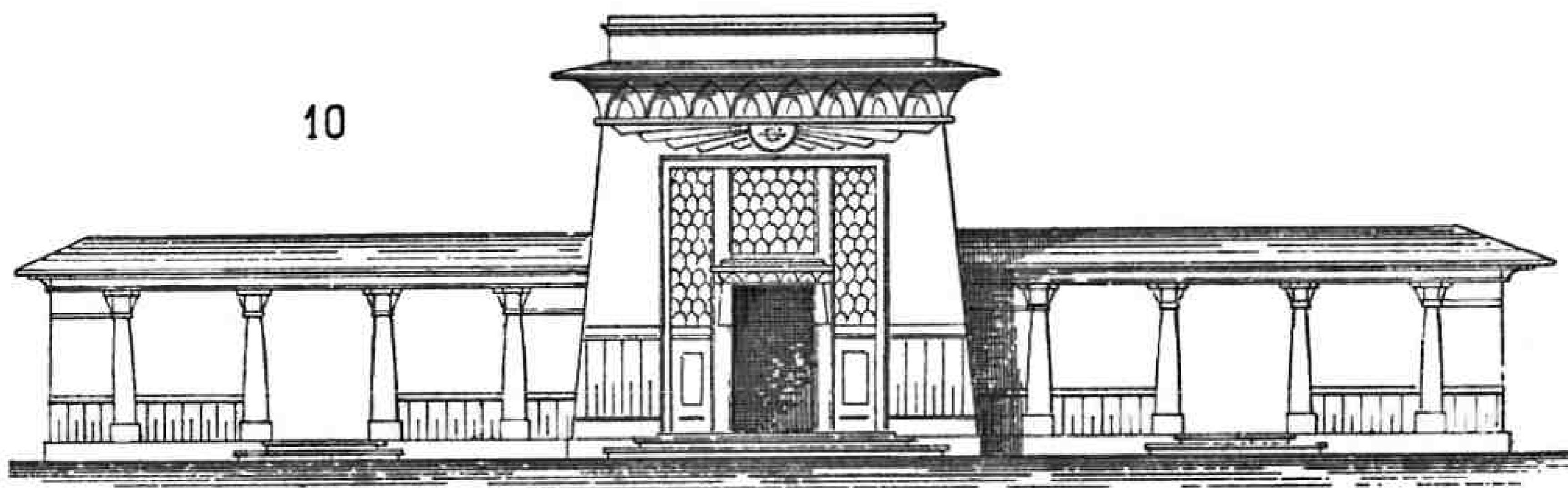
10

# МОТИВЫ САДОВЫХ ПАВИЛЬОНОВ

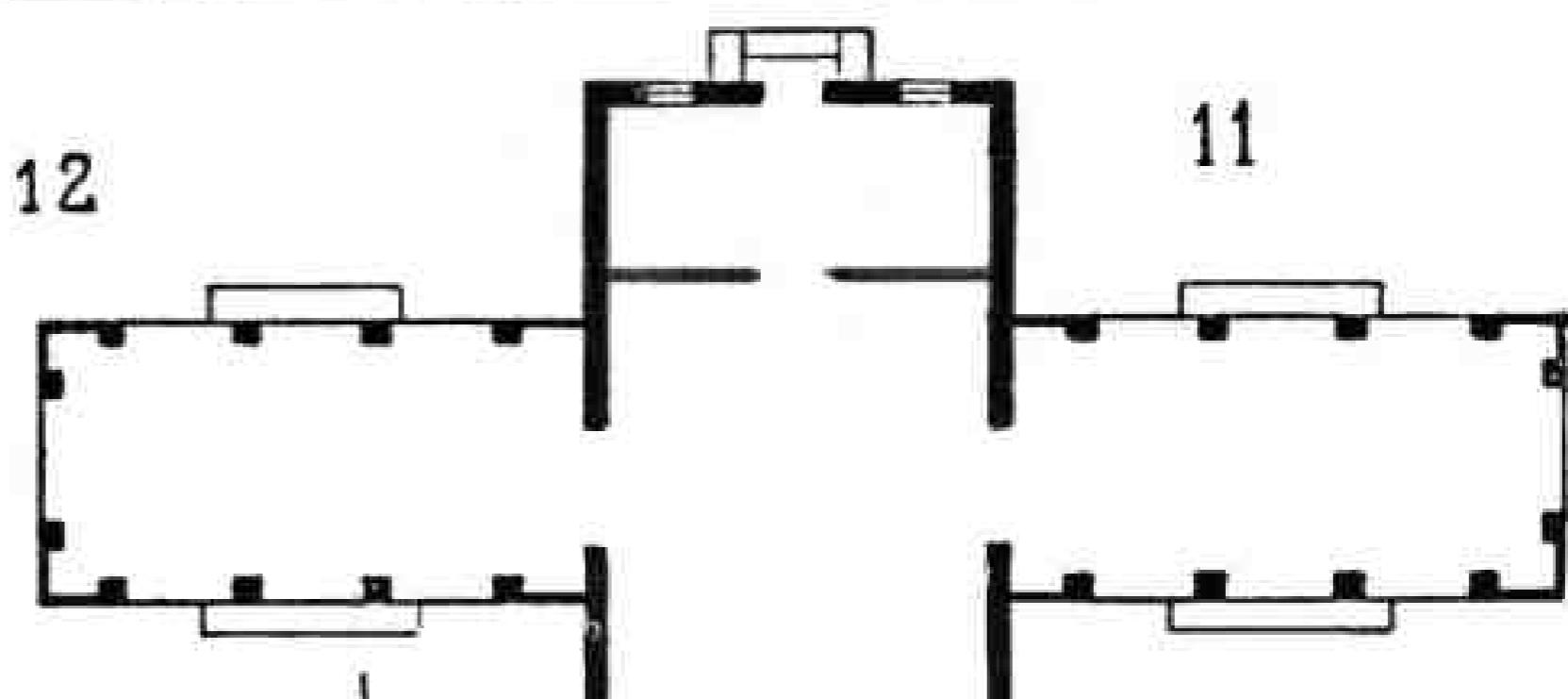


ЛИСТЬ 14.

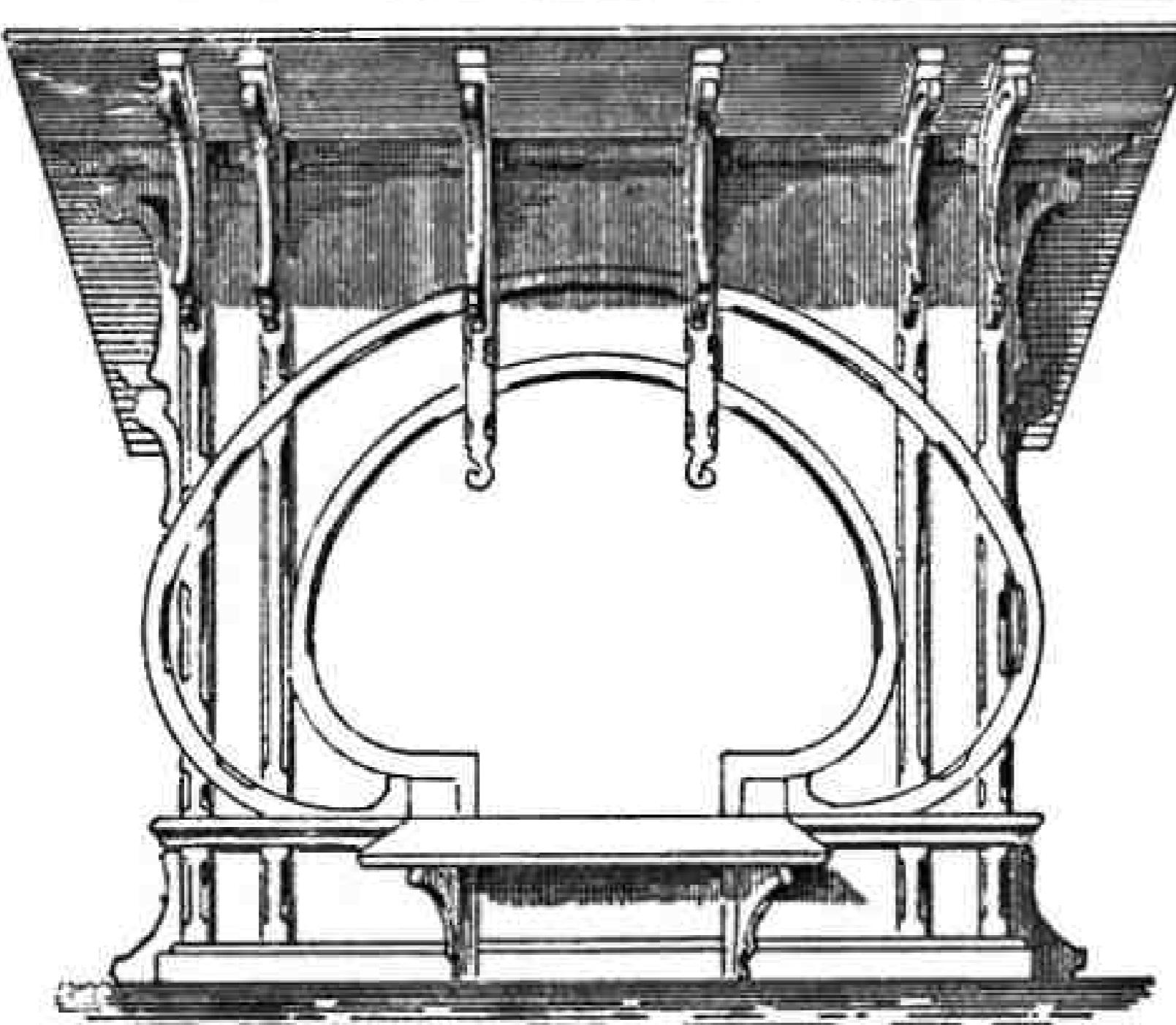
10



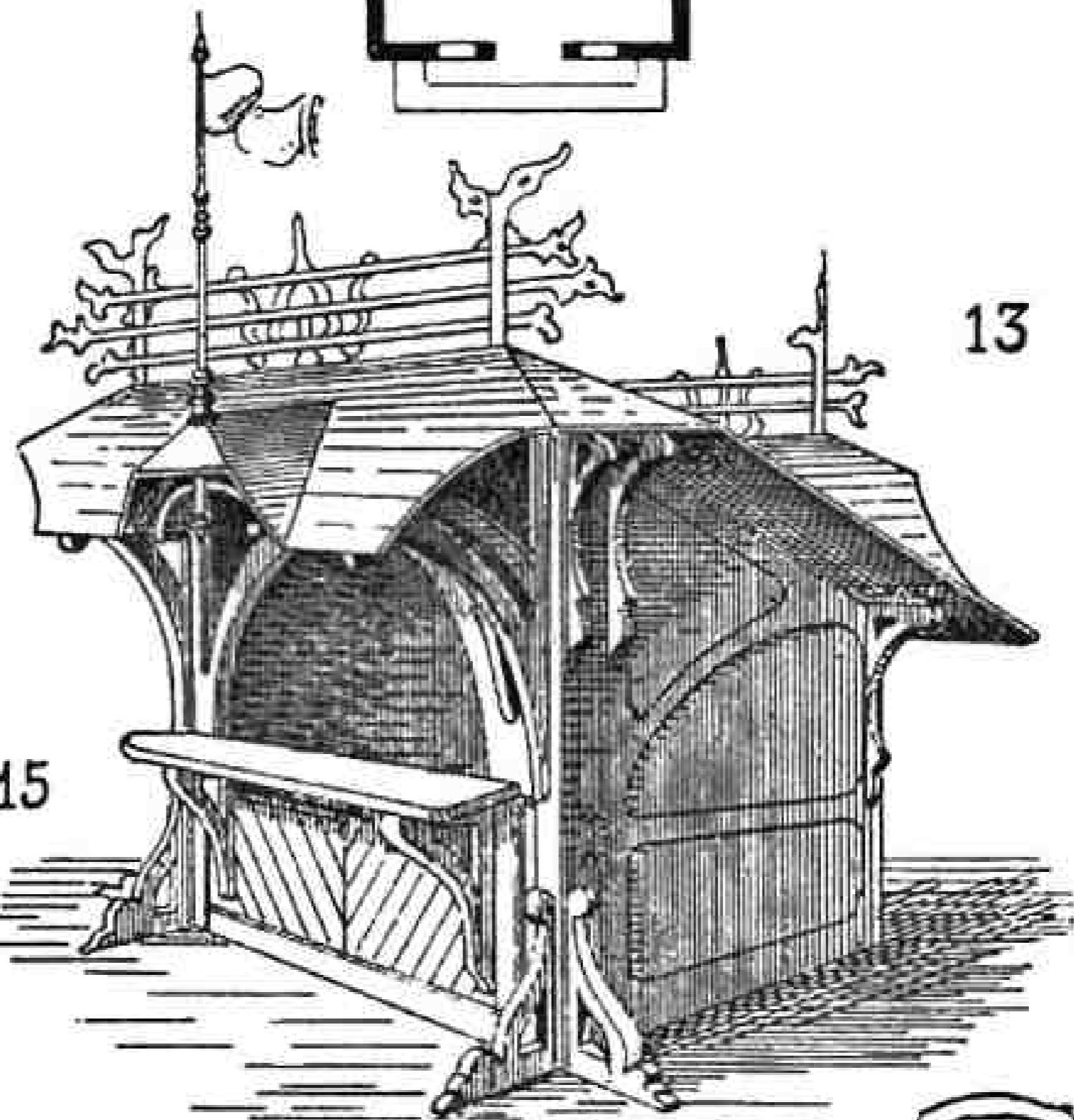
11



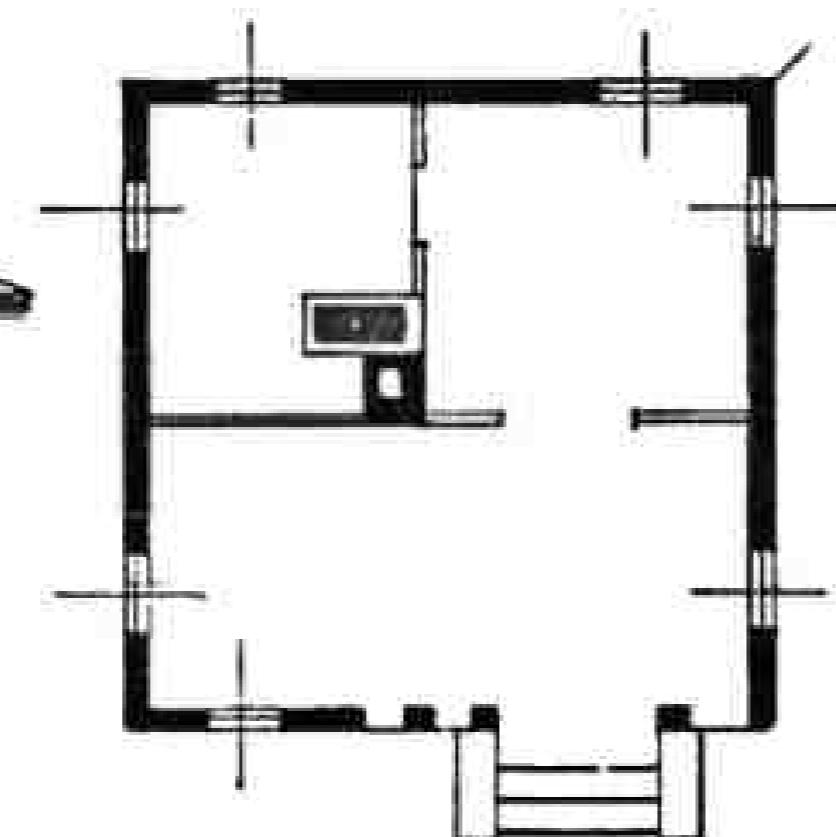
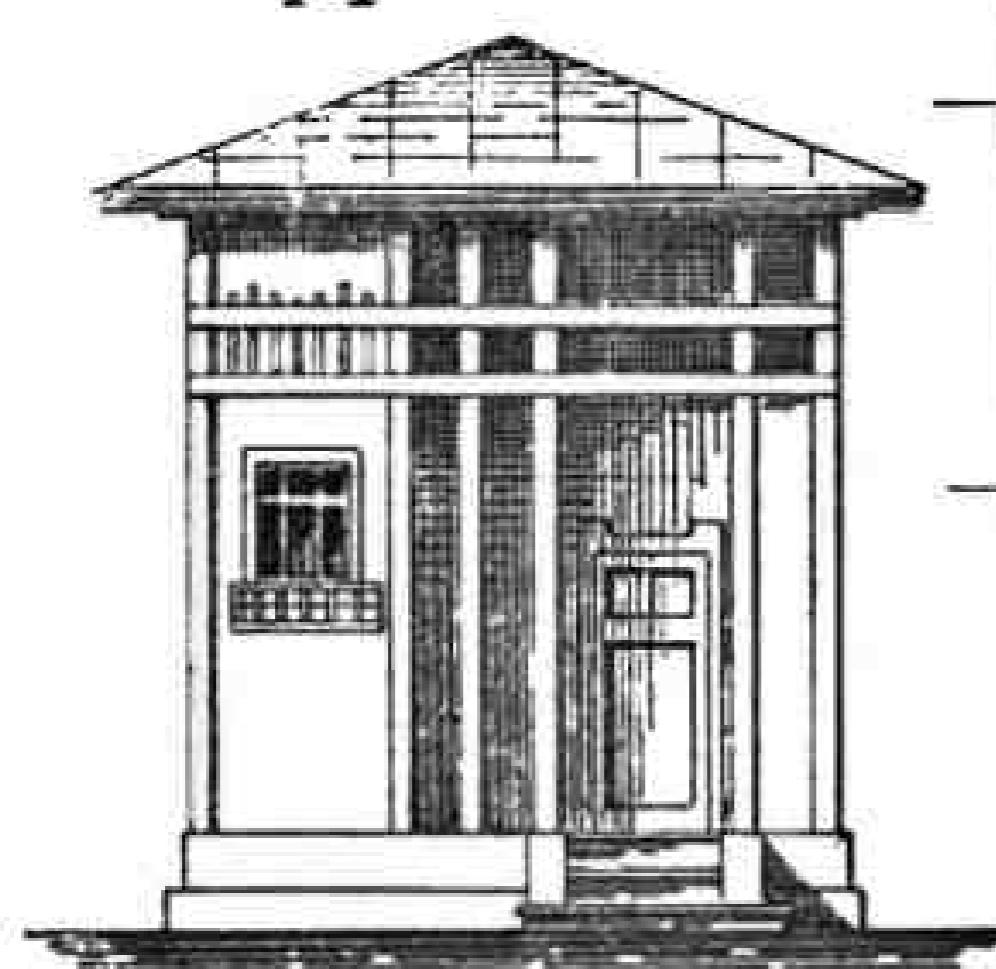
12



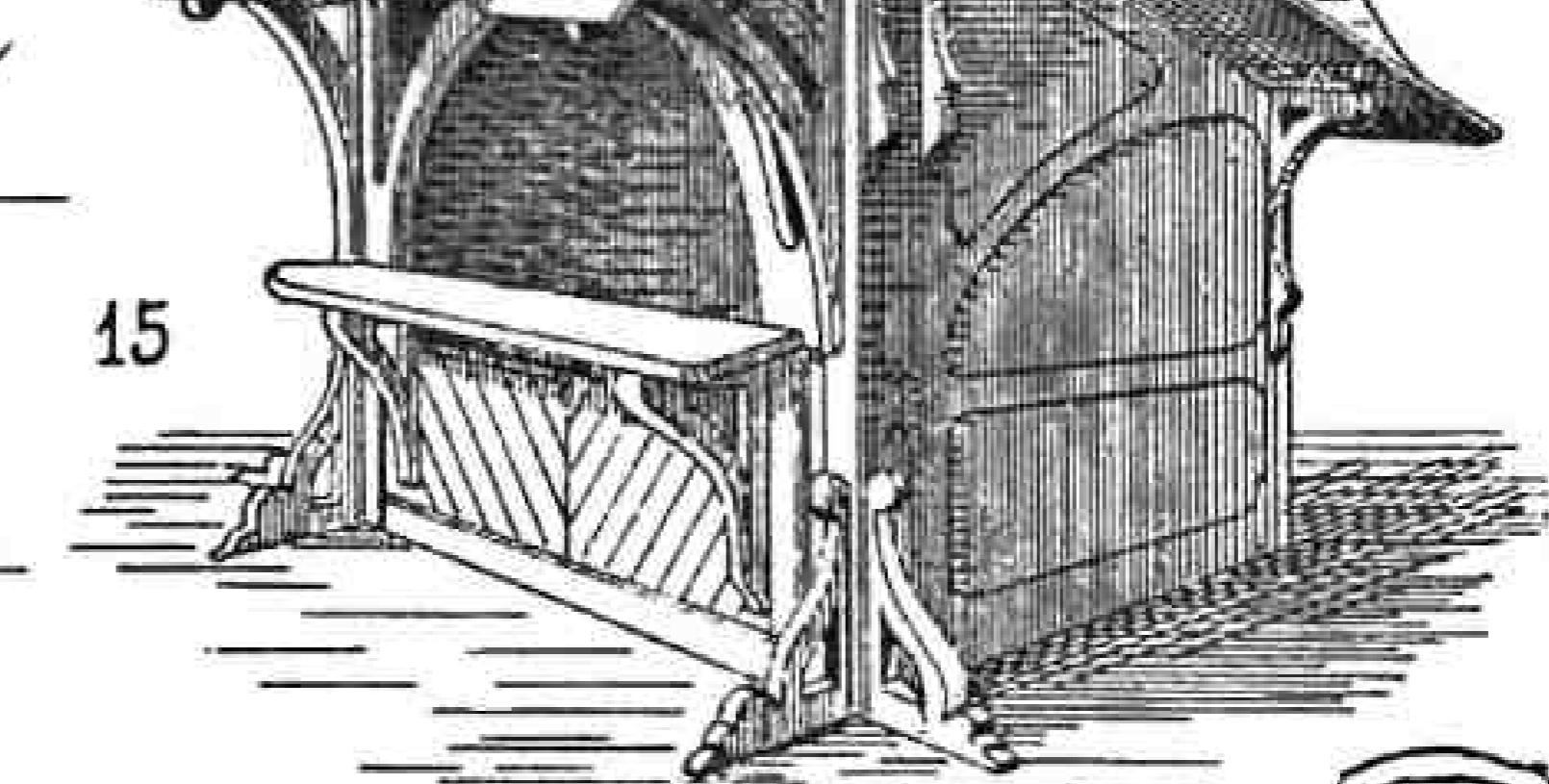
13



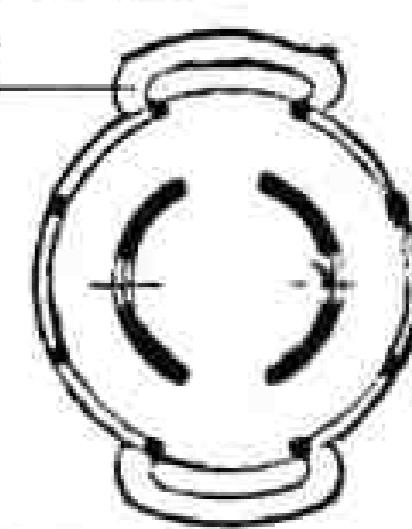
14



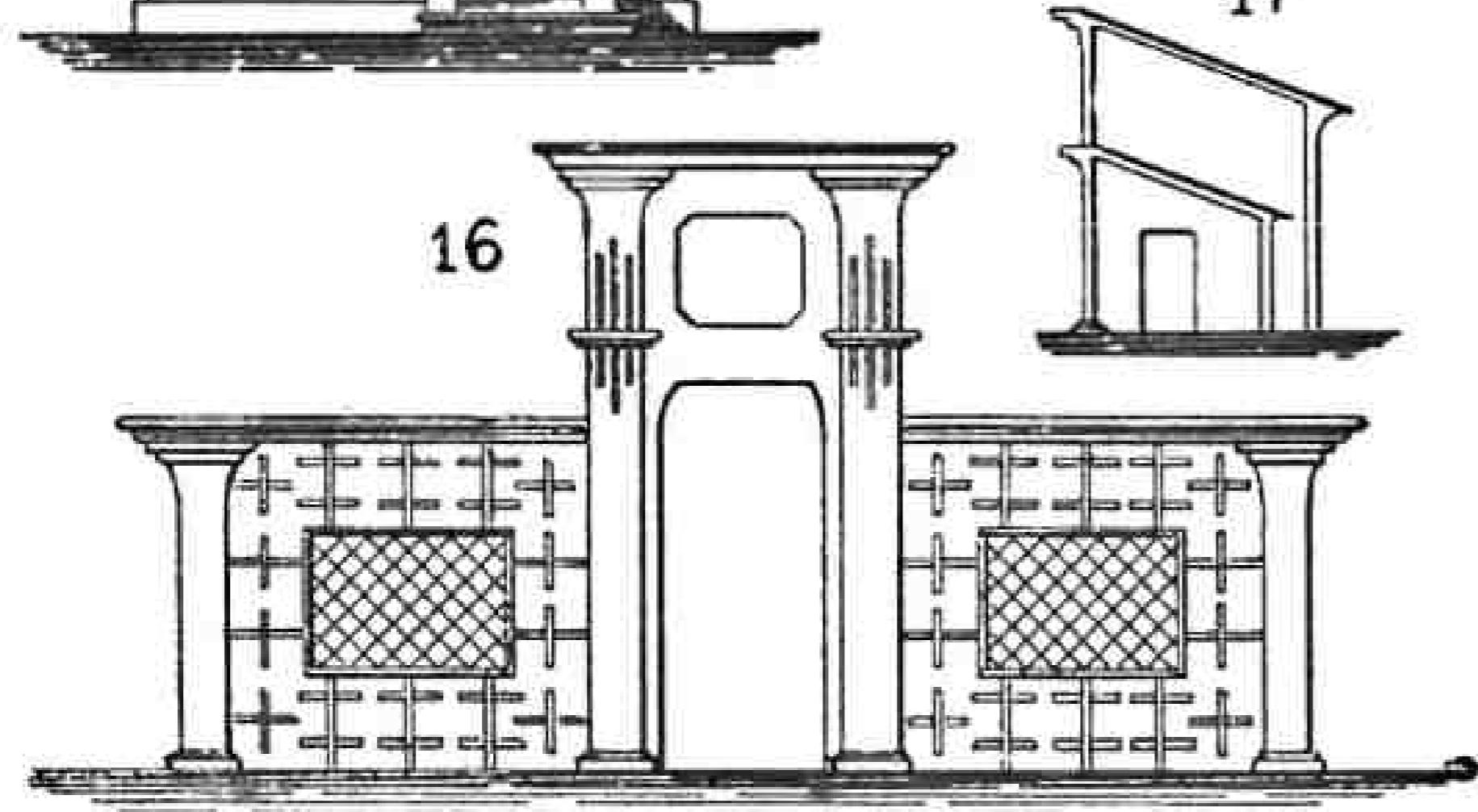
15



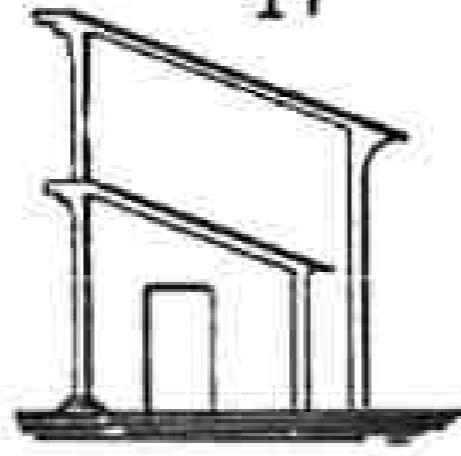
19



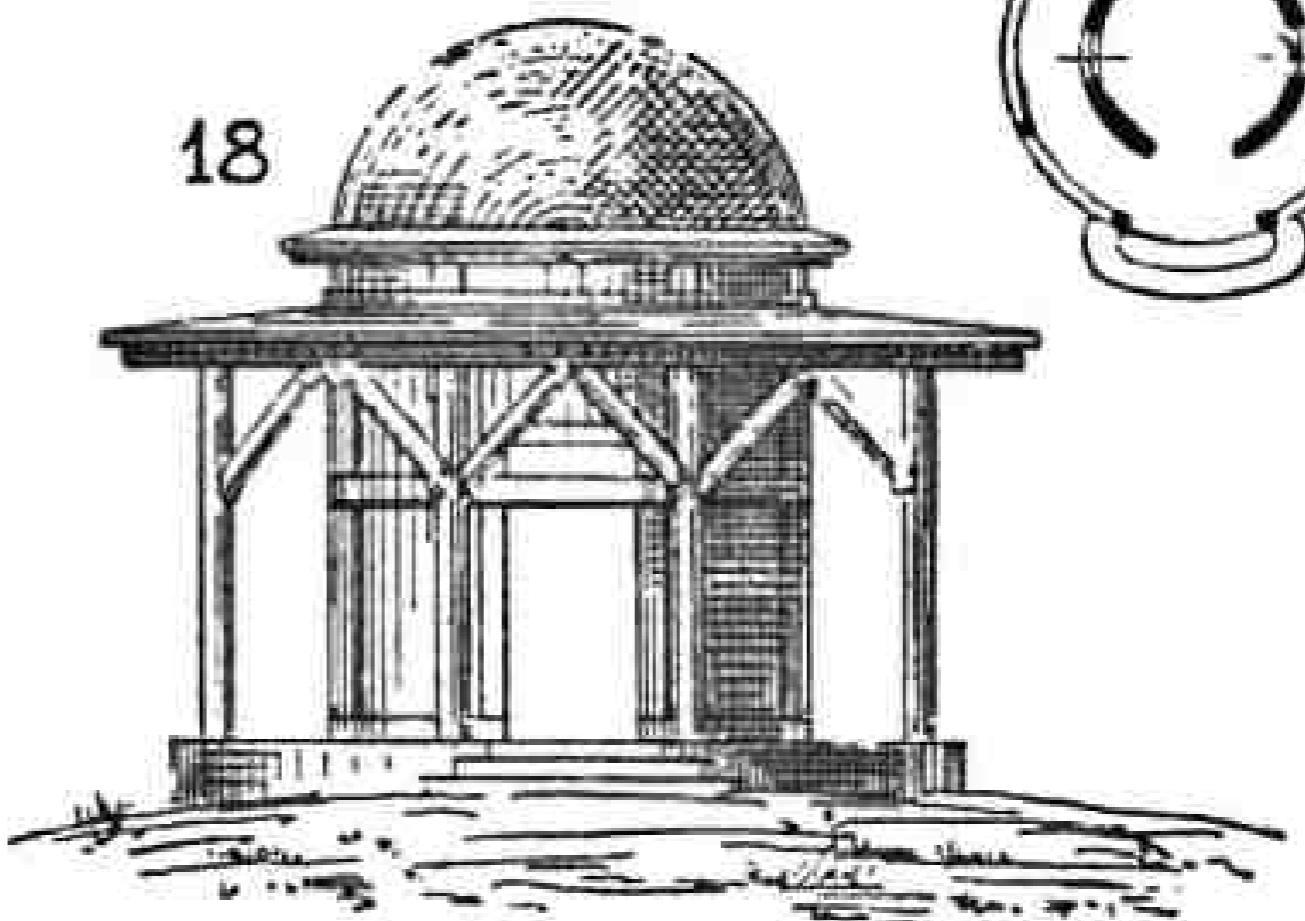
16



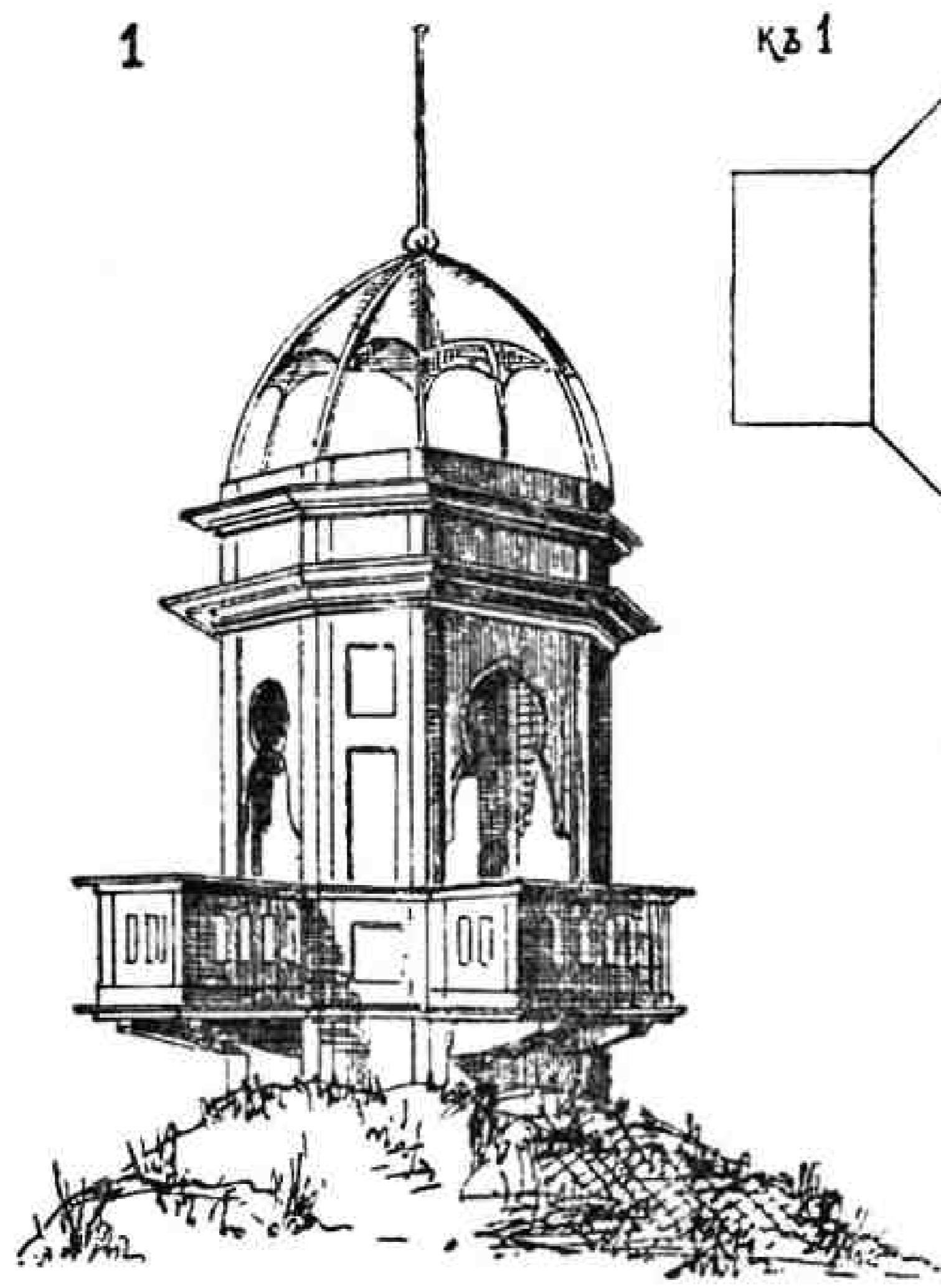
17



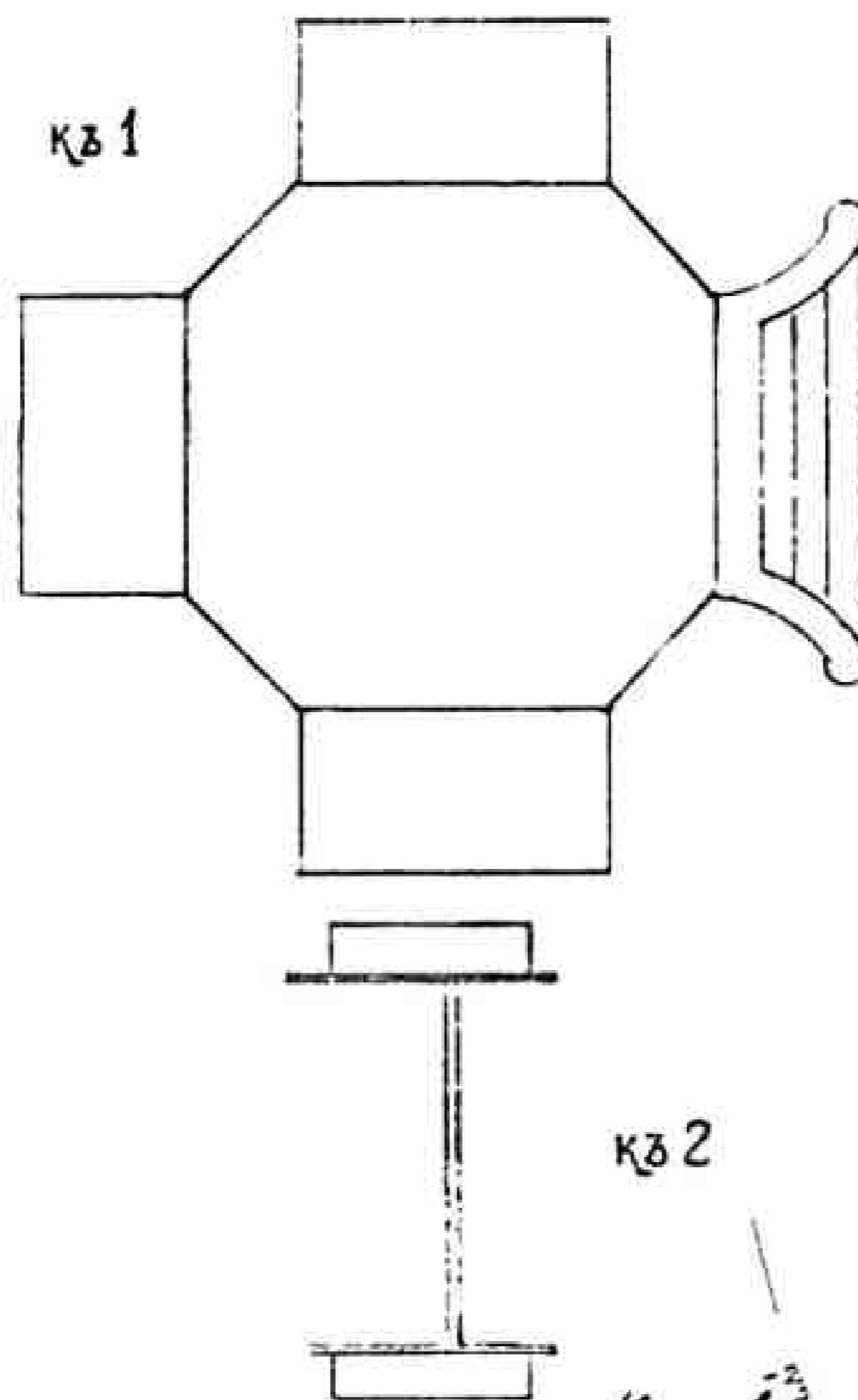
18



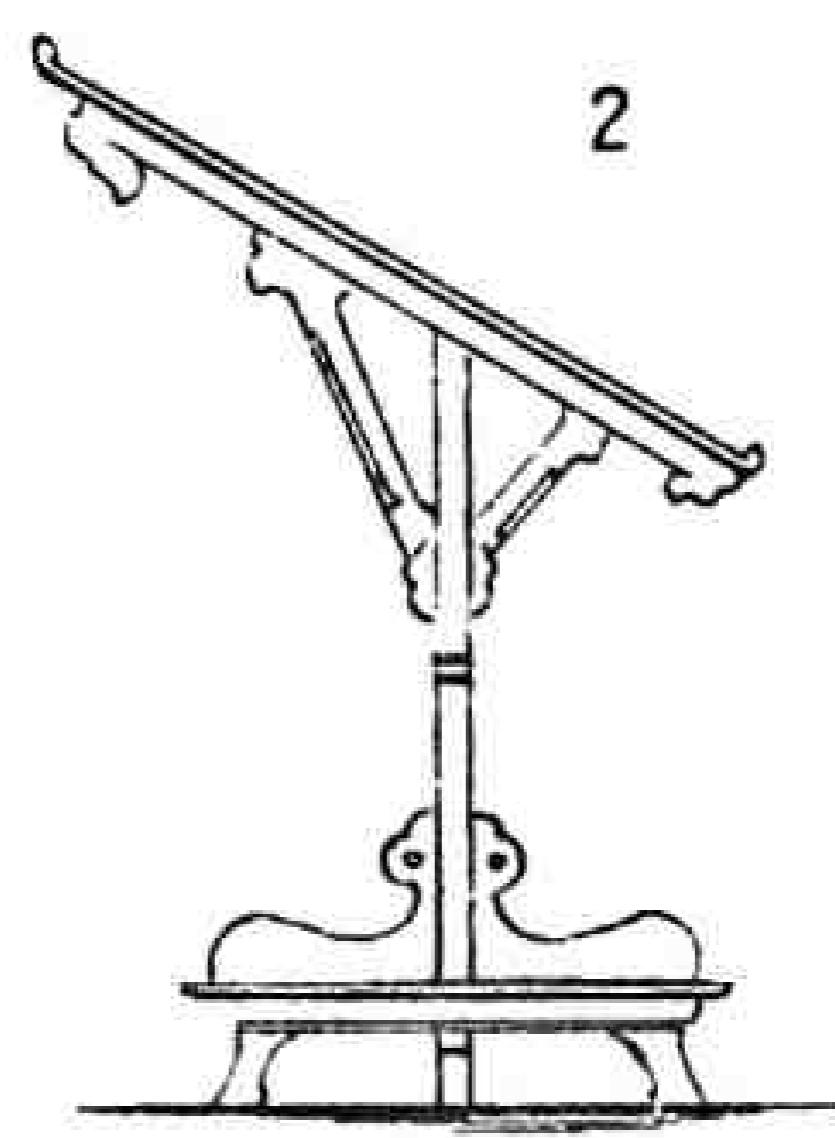
1



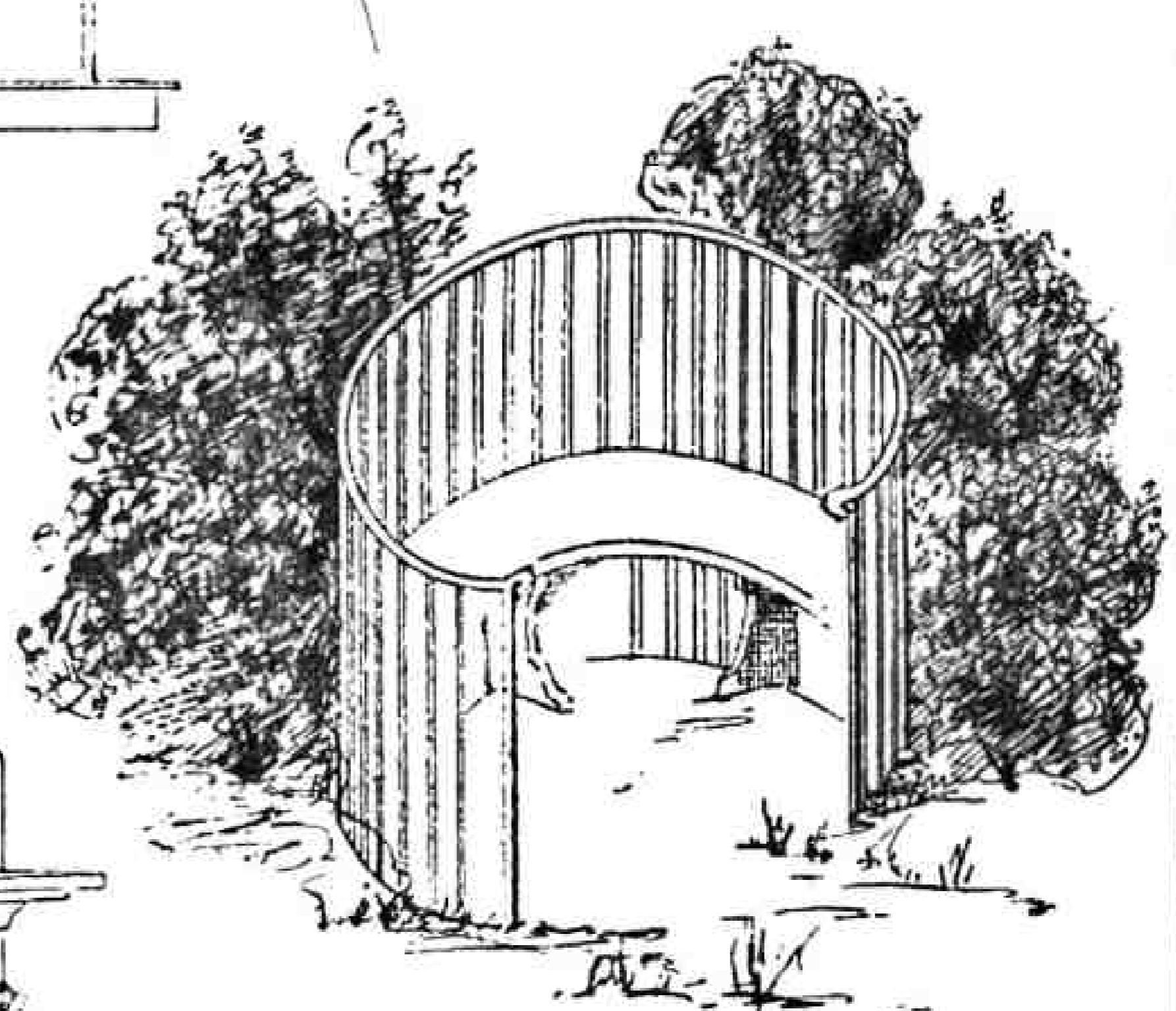
кз 1



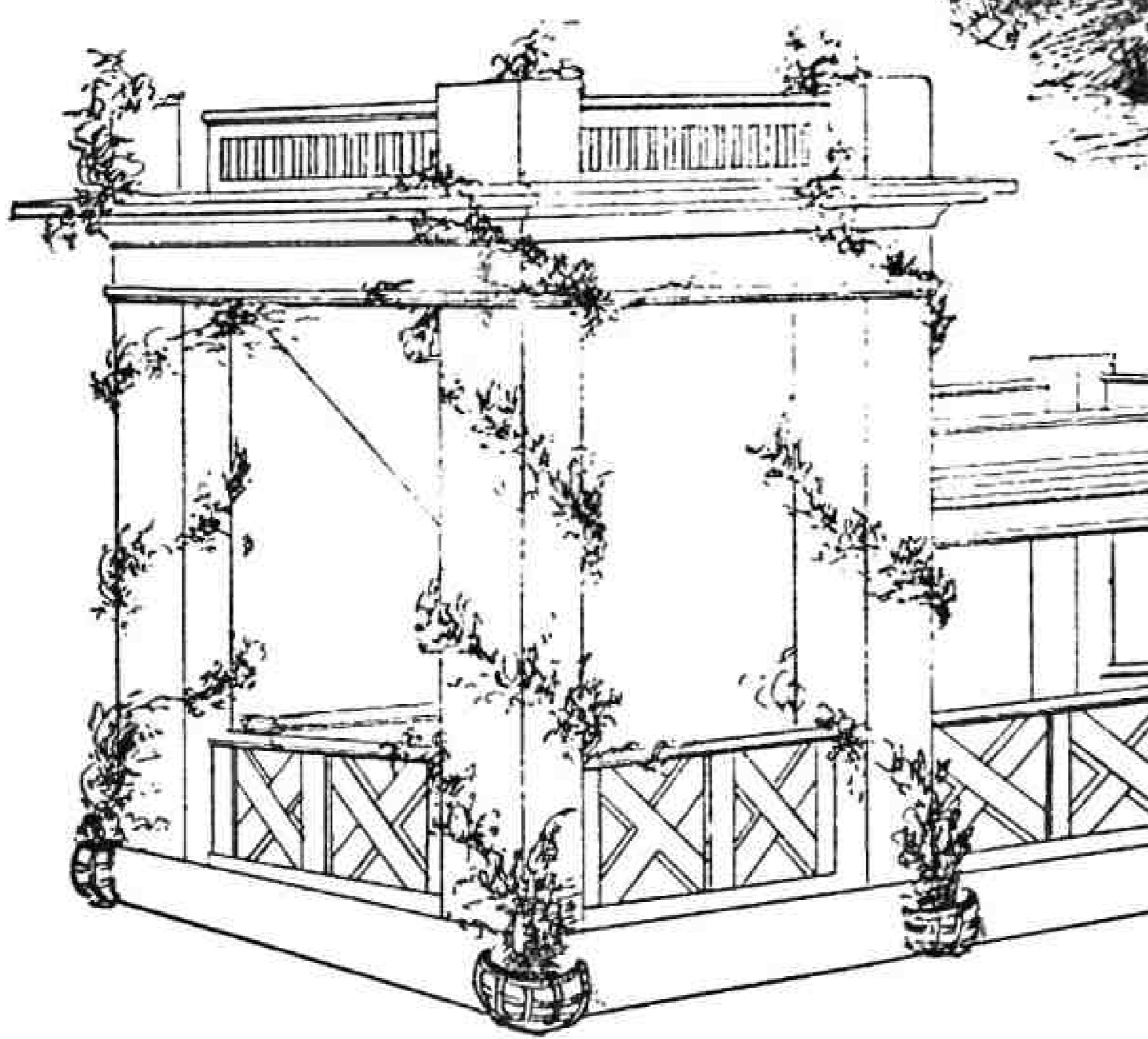
2



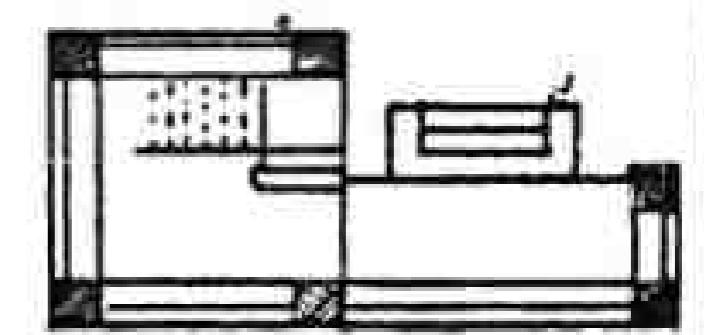
кз 2



3

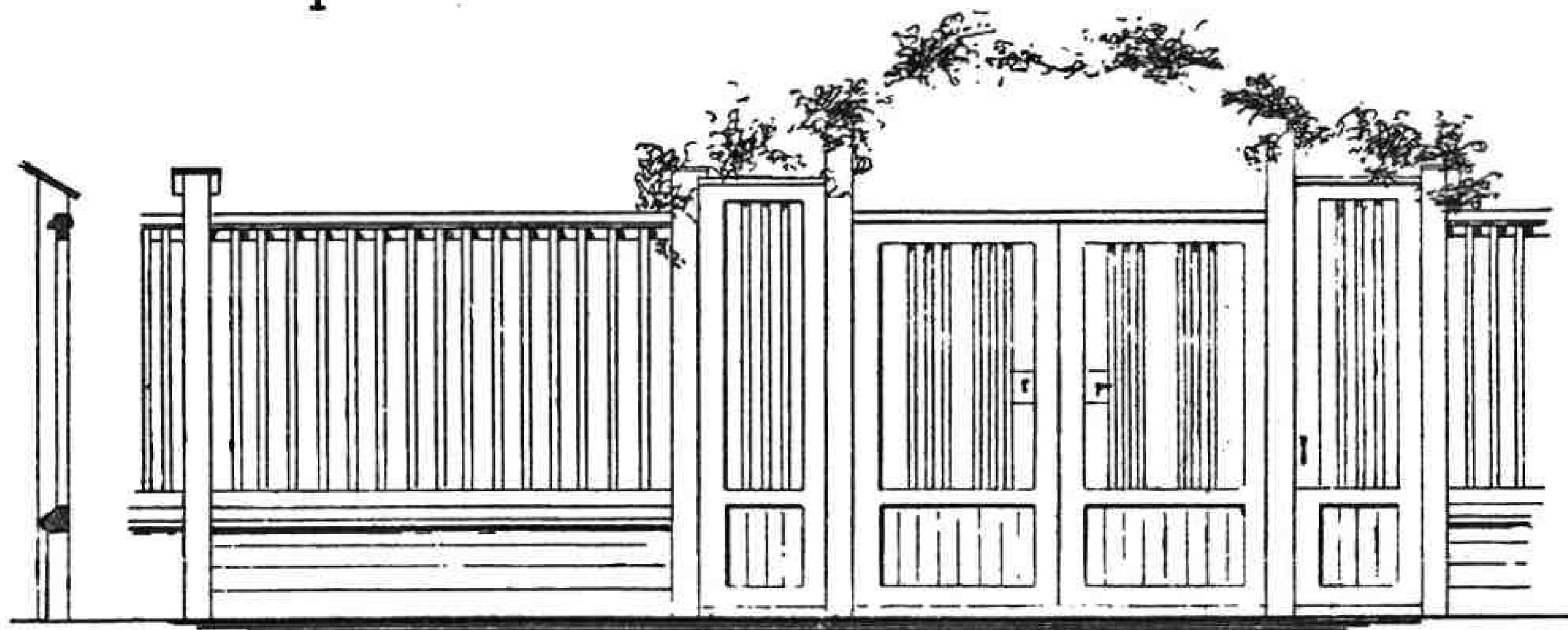


кз 4

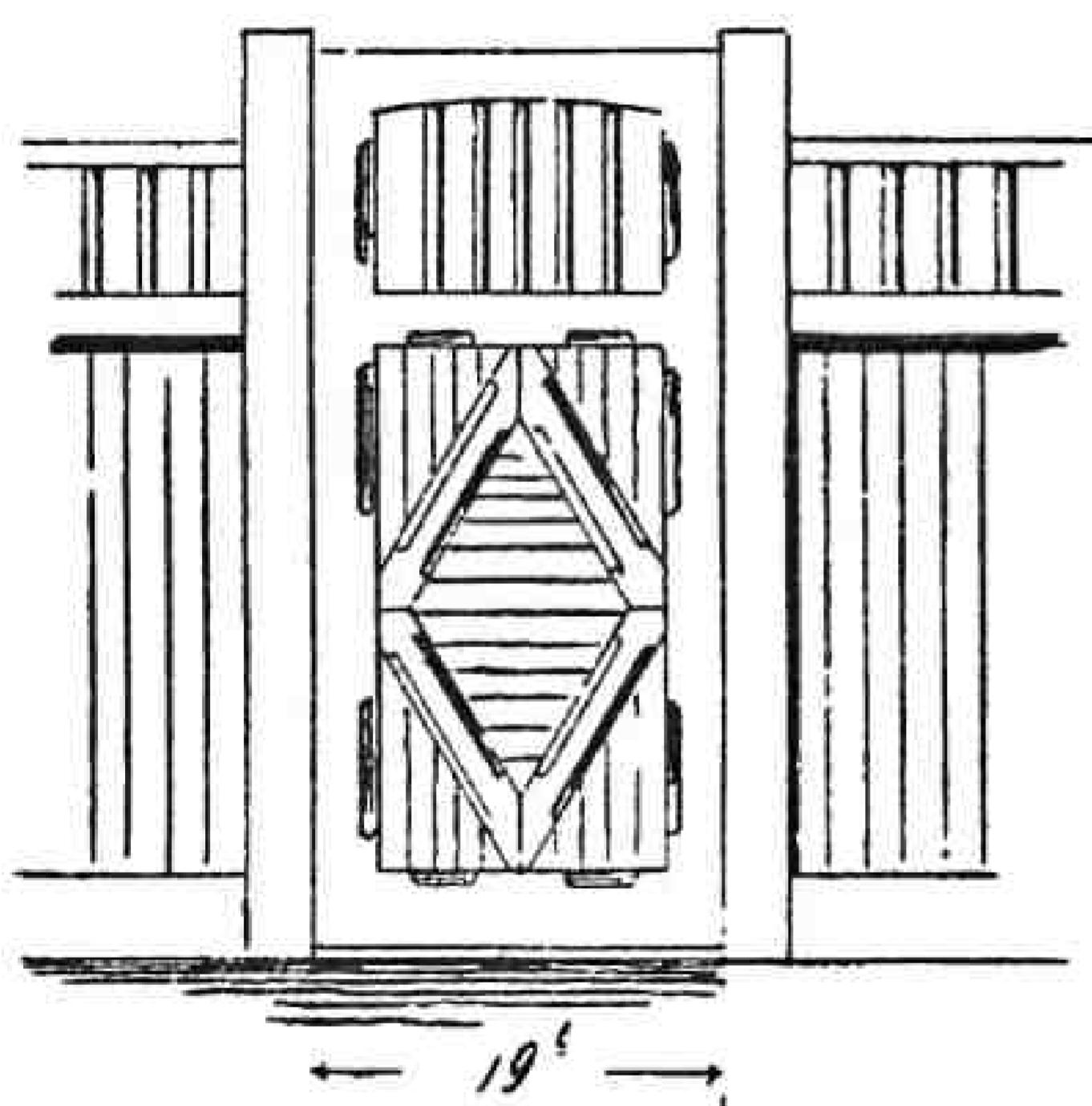


ЛИСТЬ 16.

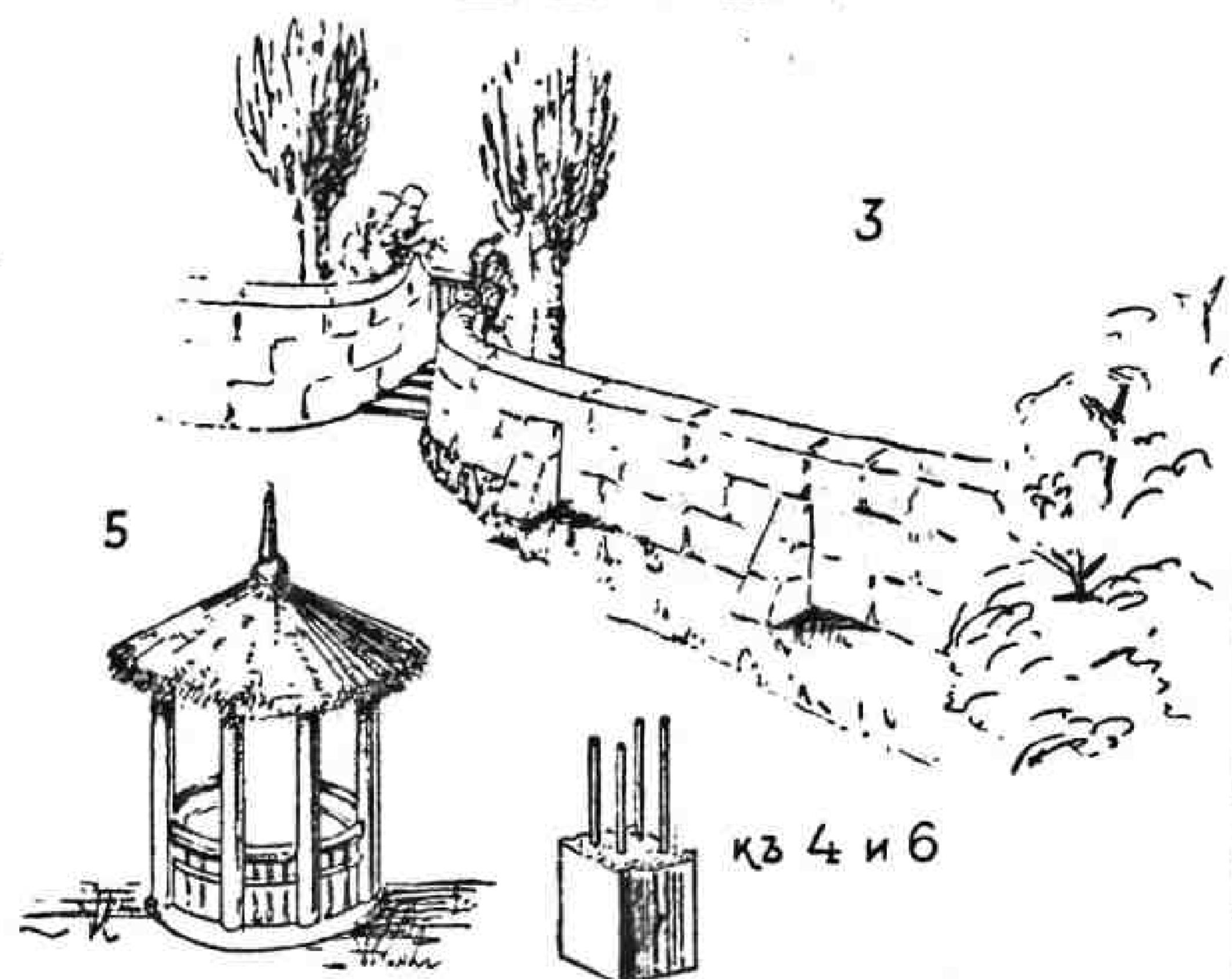
1



2



3



5

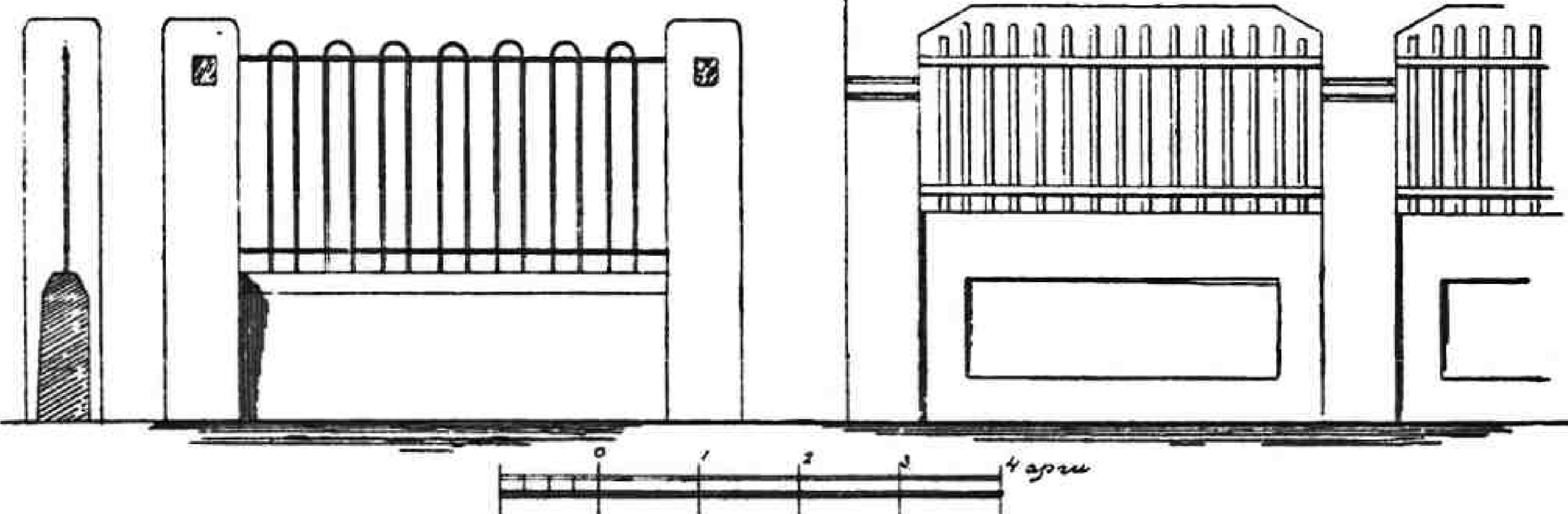


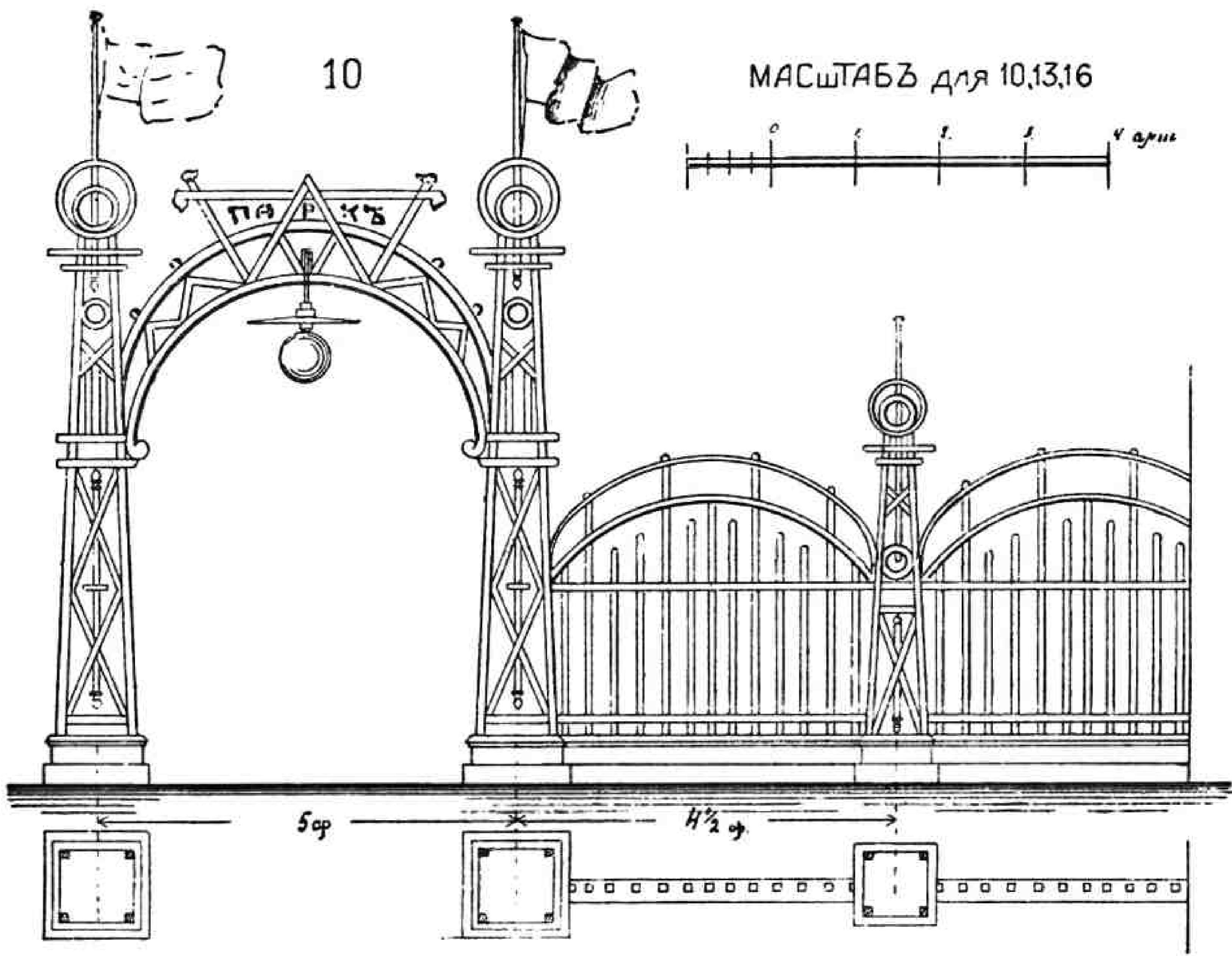
кз 4 и 6

4



6

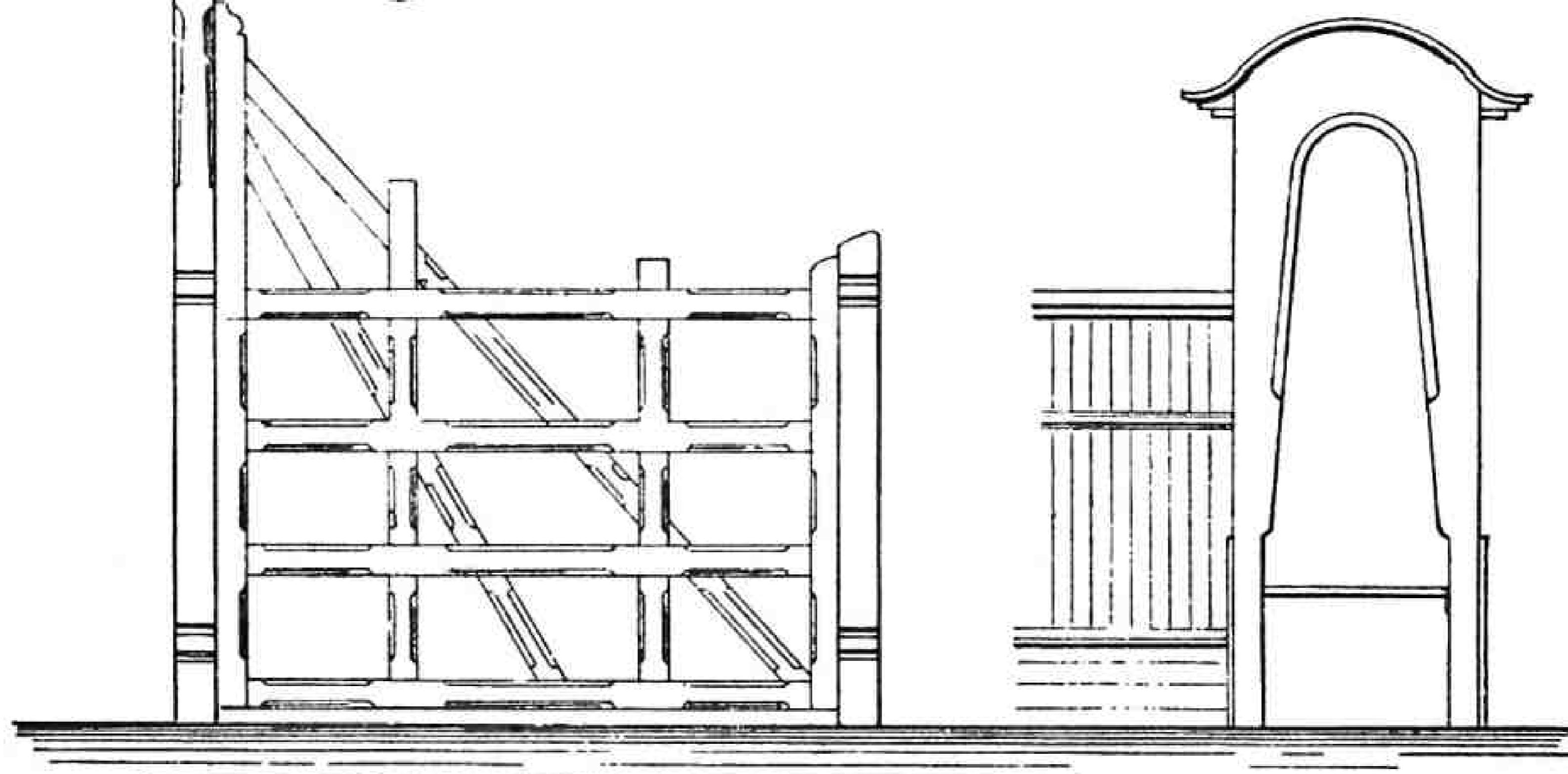




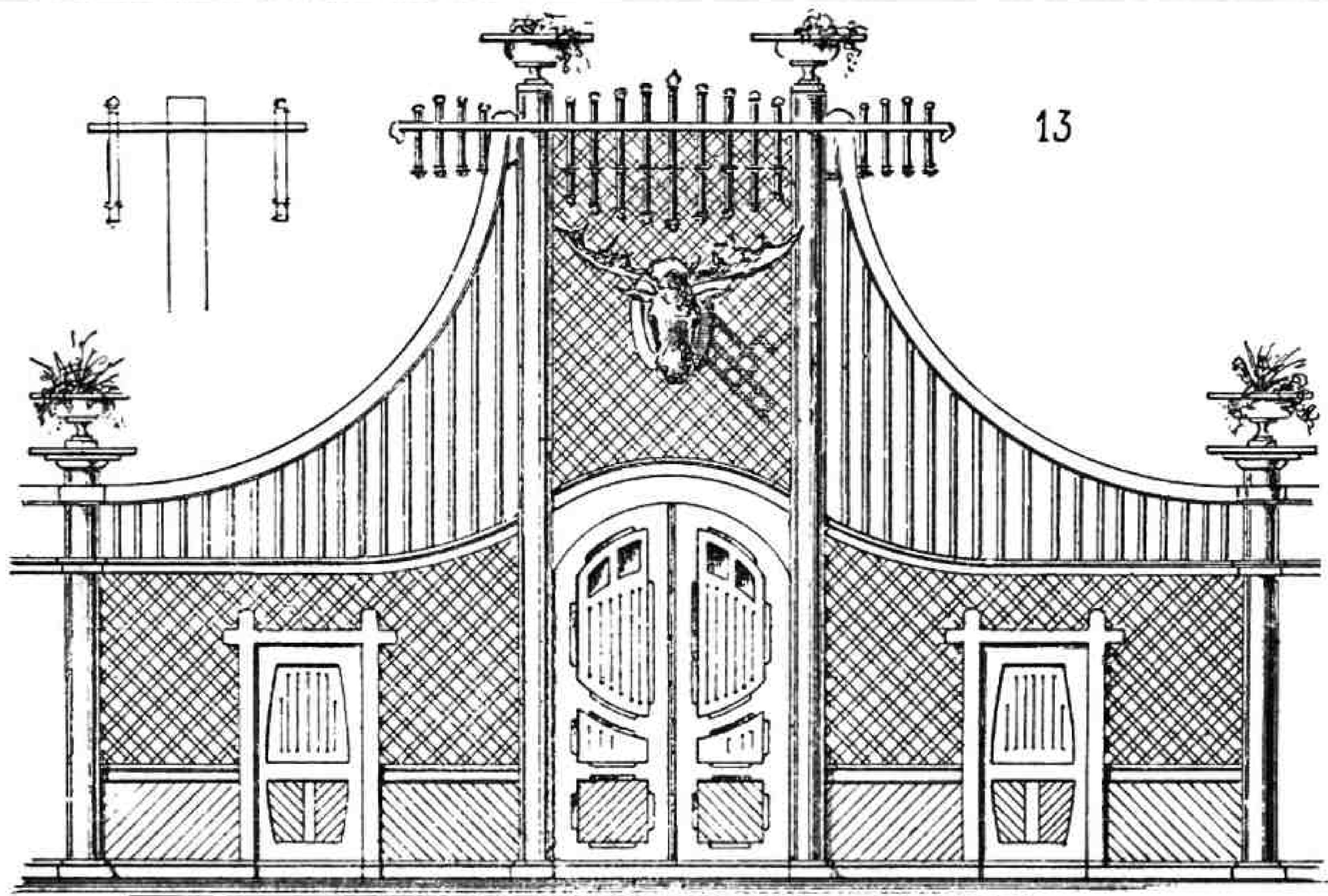
МАСШТАБъ для 10,13,16



12



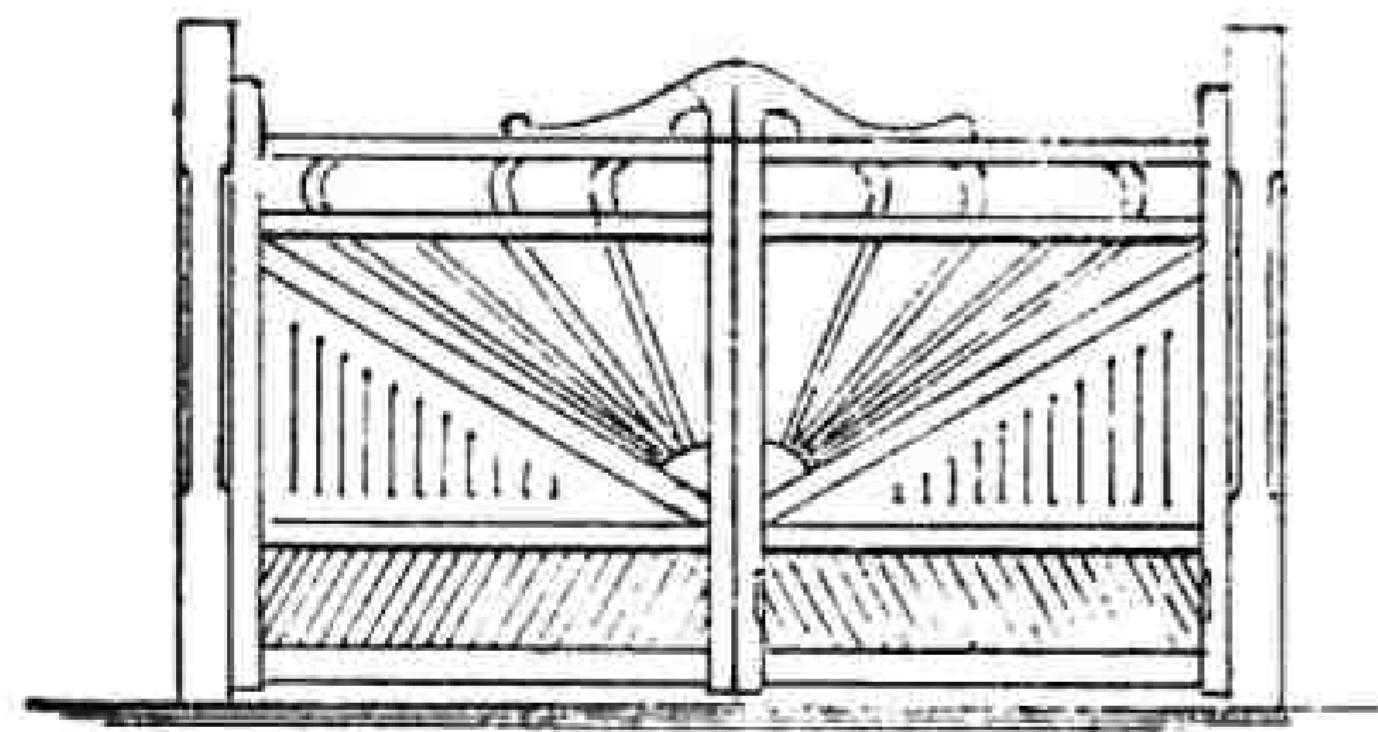
ЛИСТЬ 18.



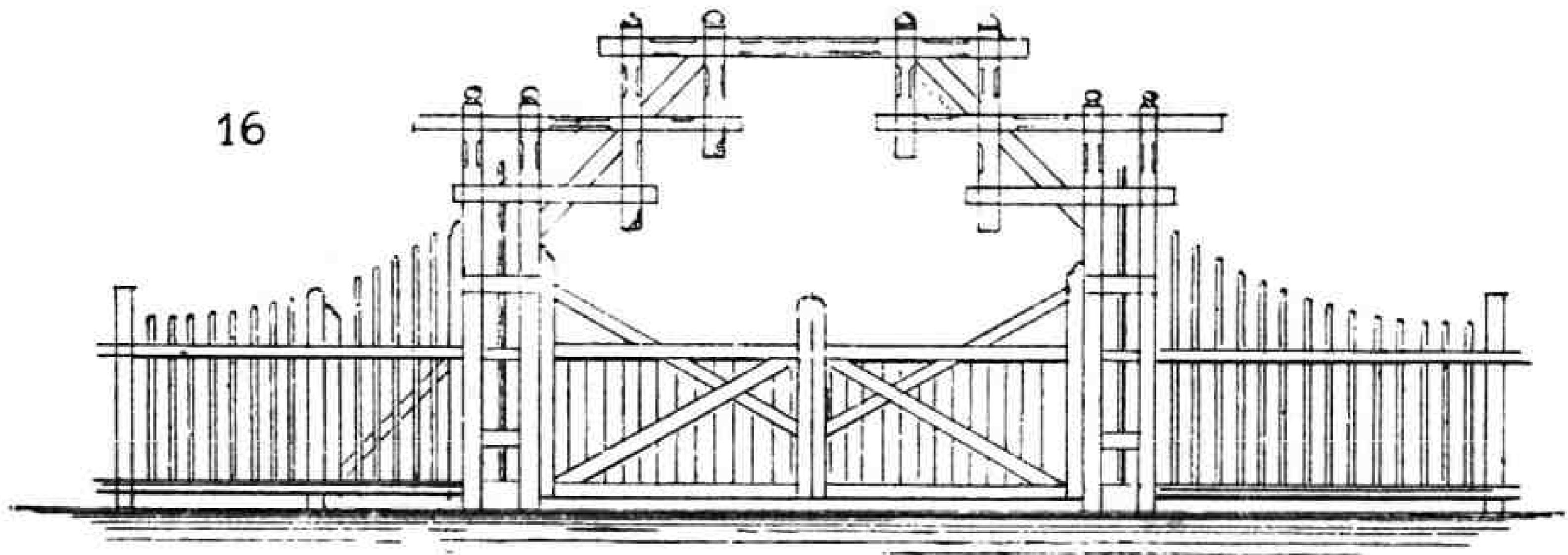
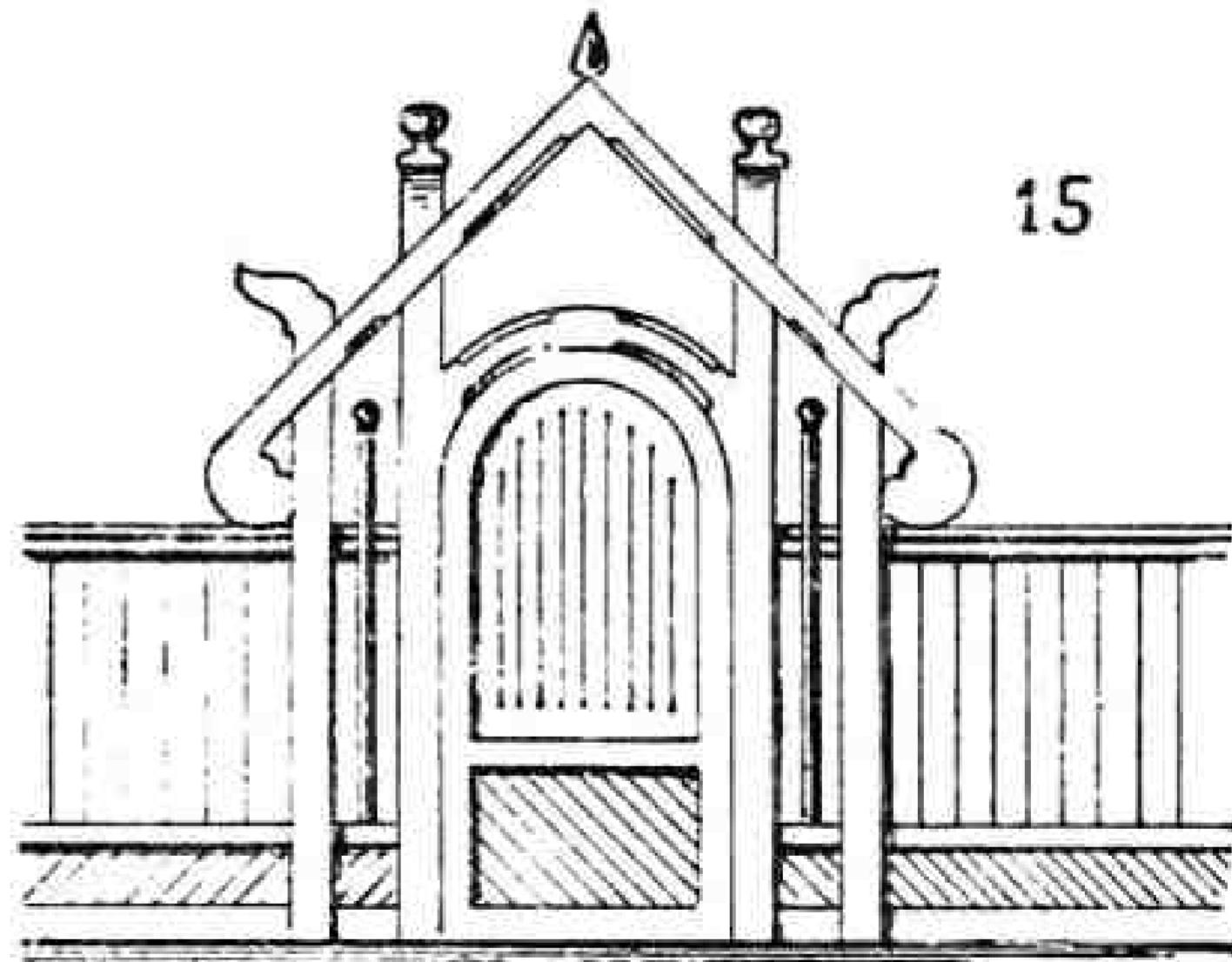
14



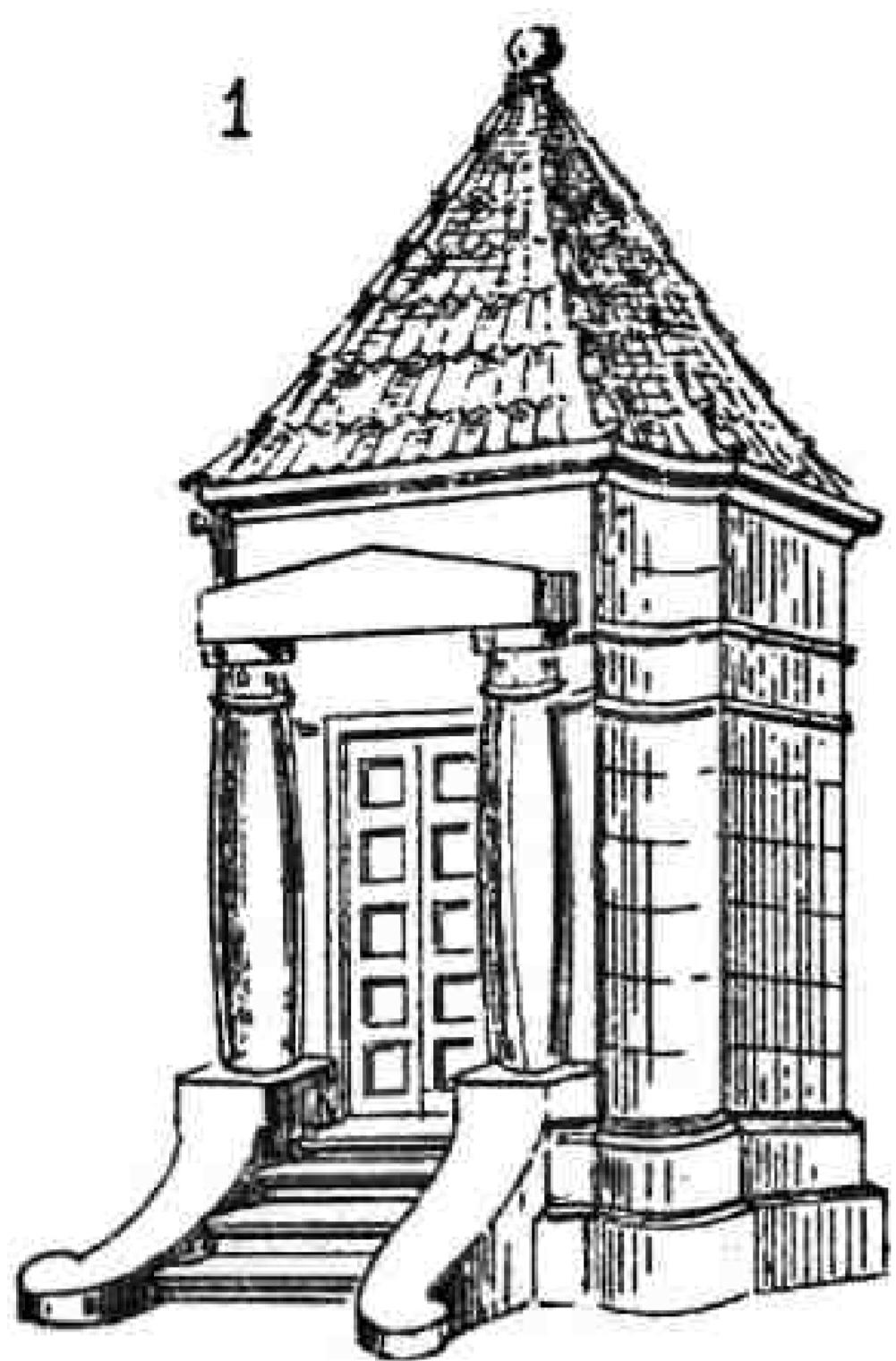
15



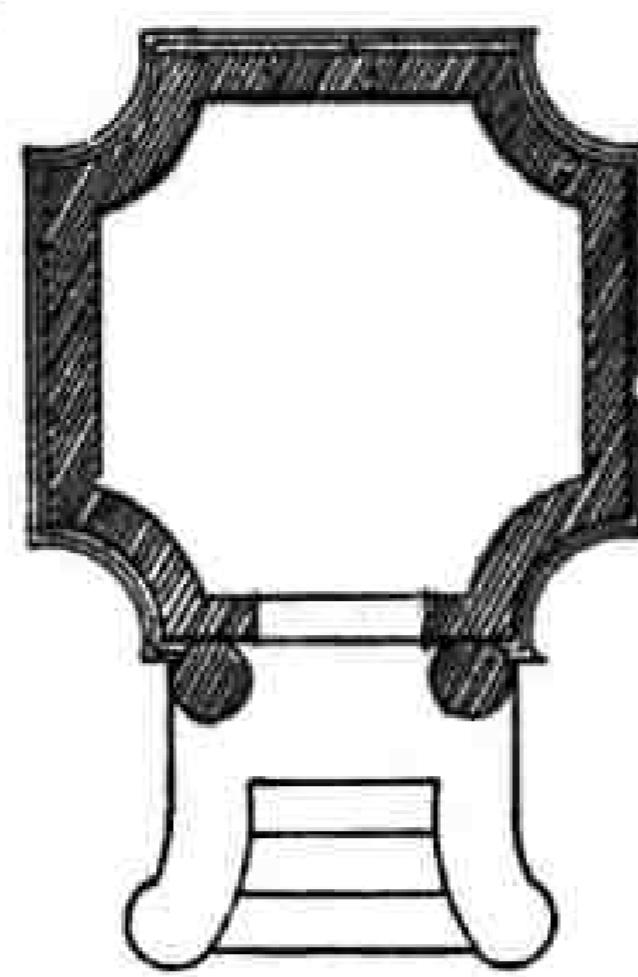
16



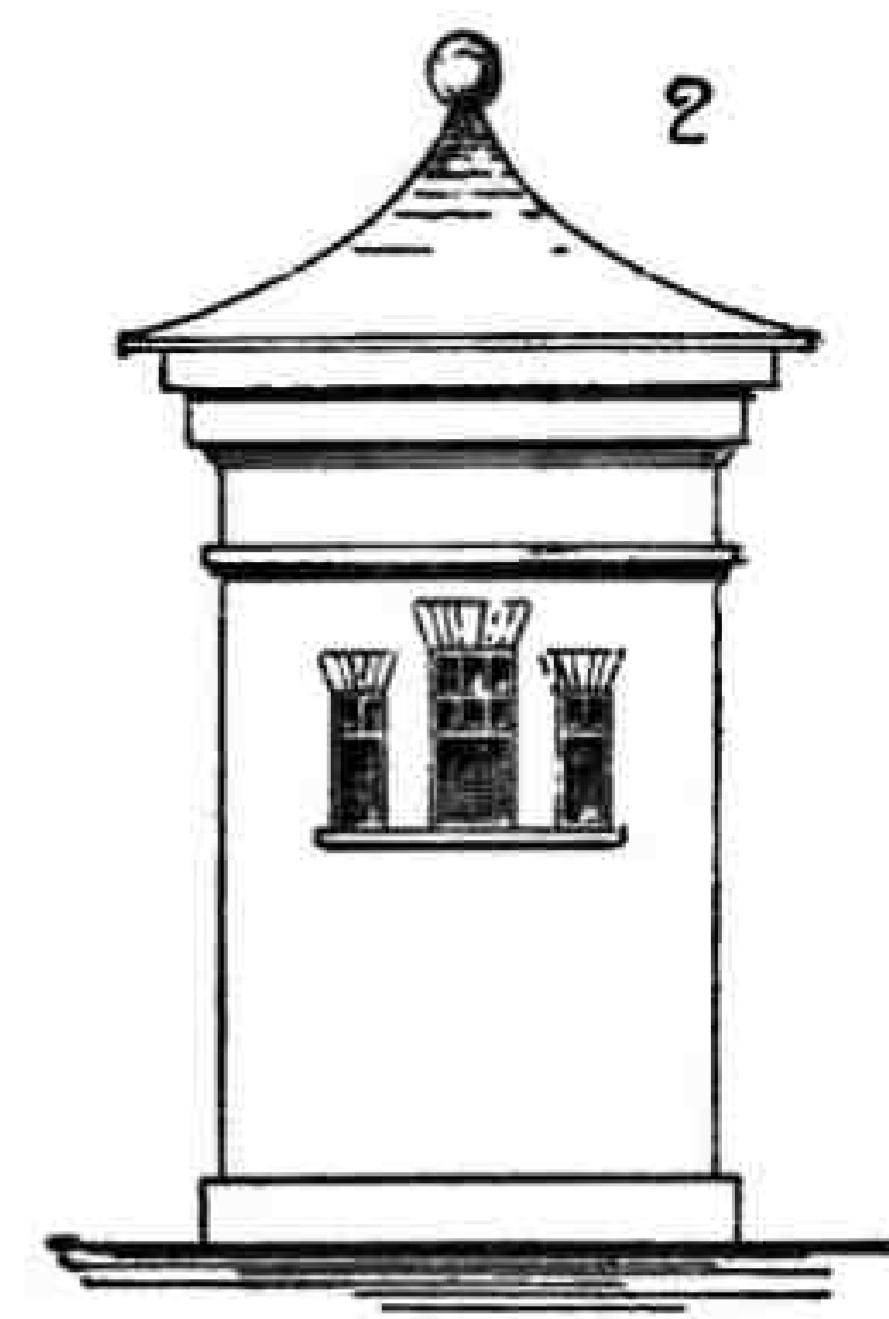
1



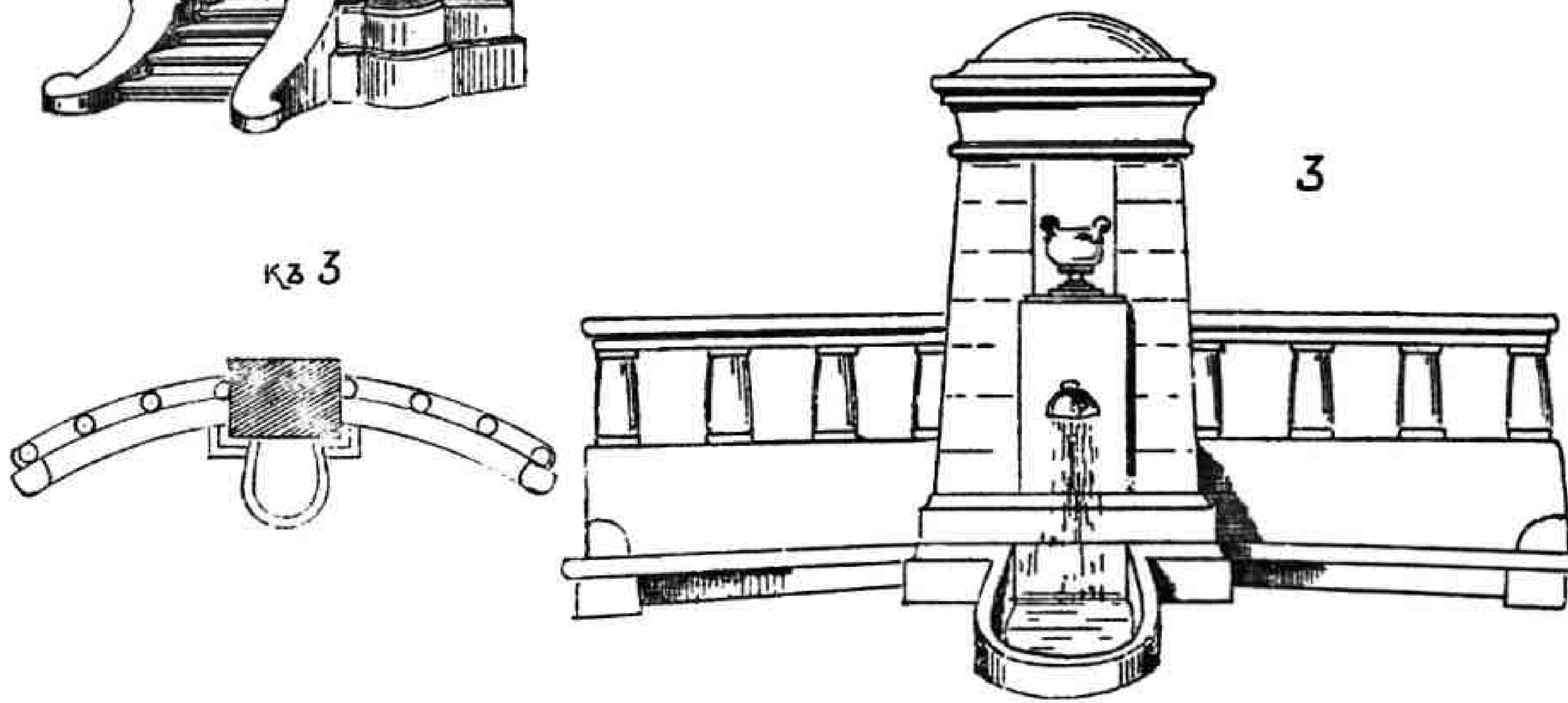
къ 1



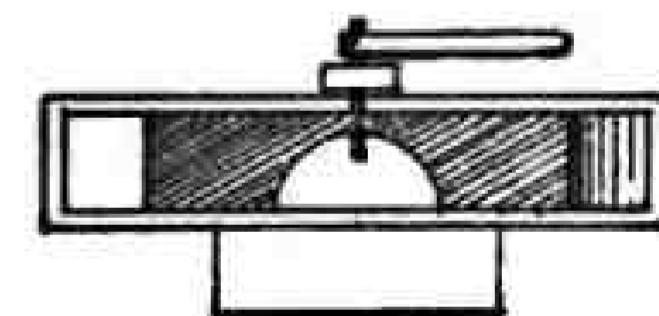
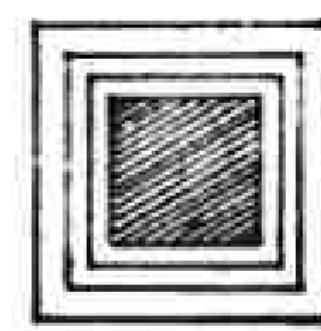
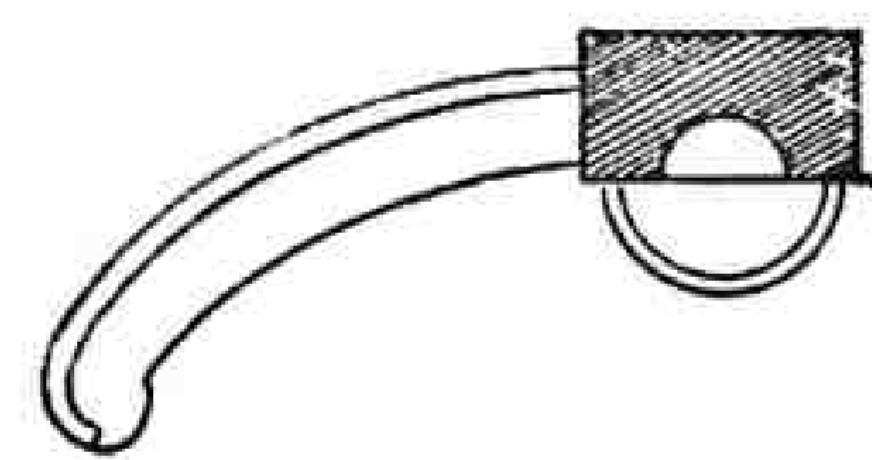
2



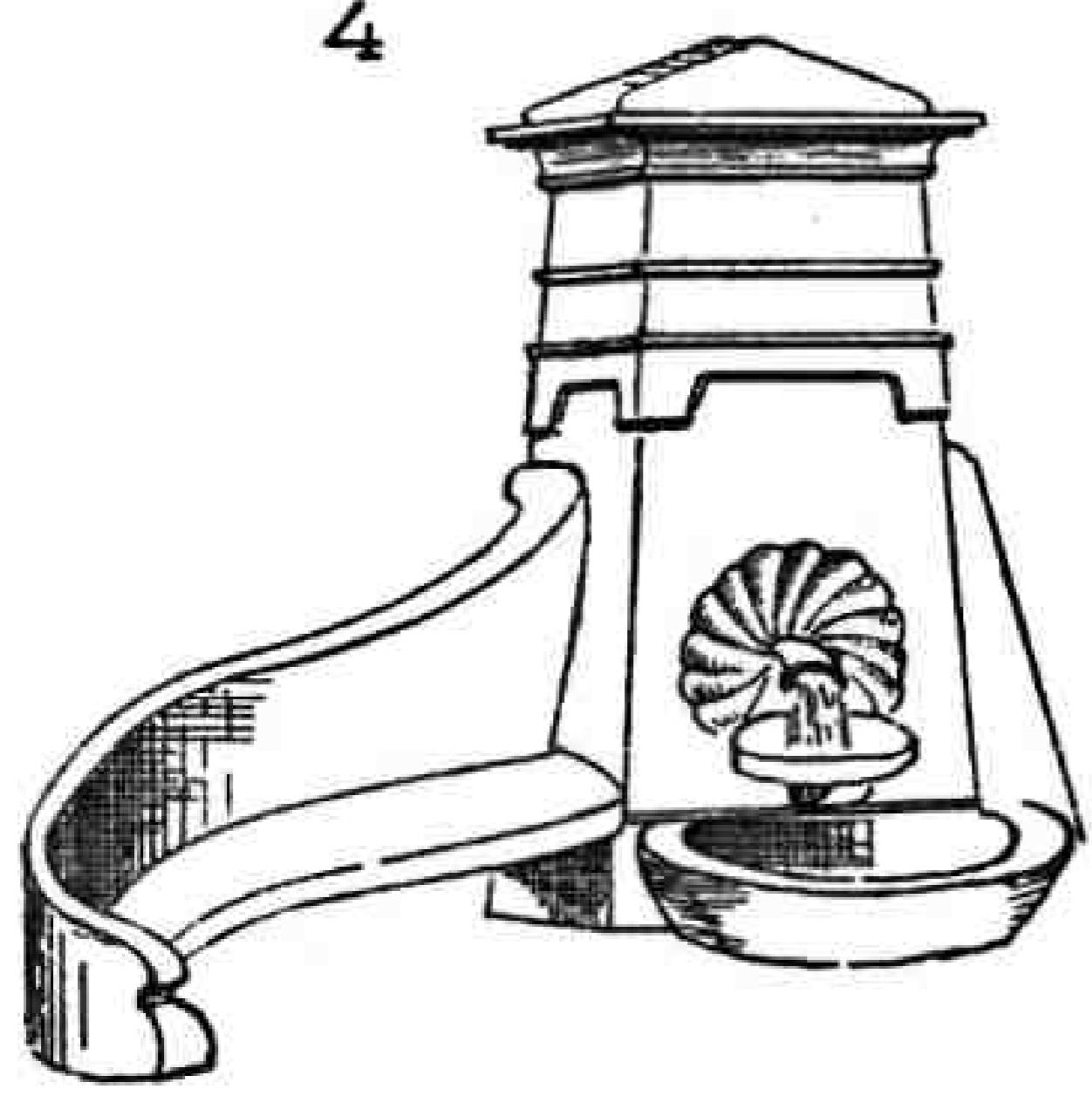
къ 3



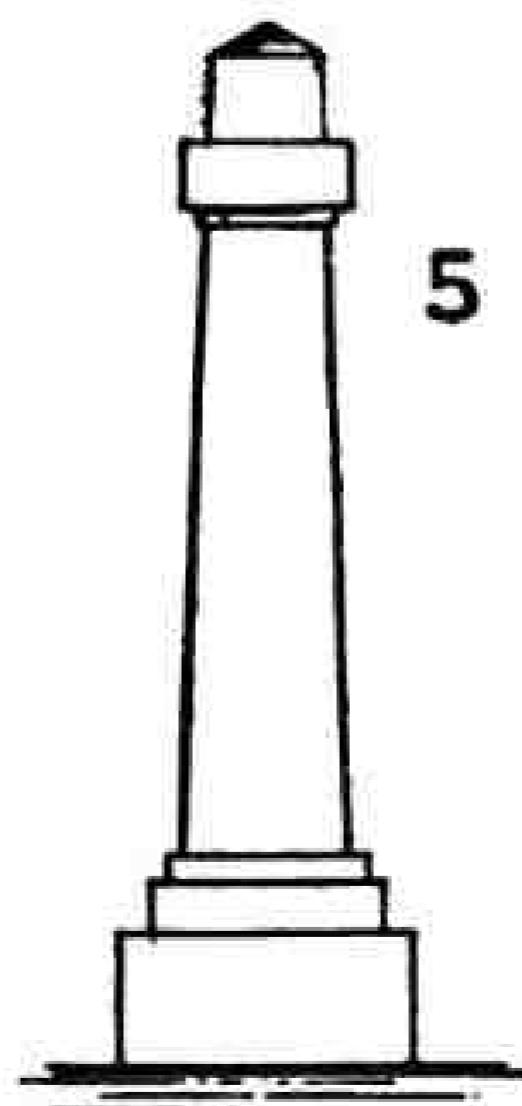
3



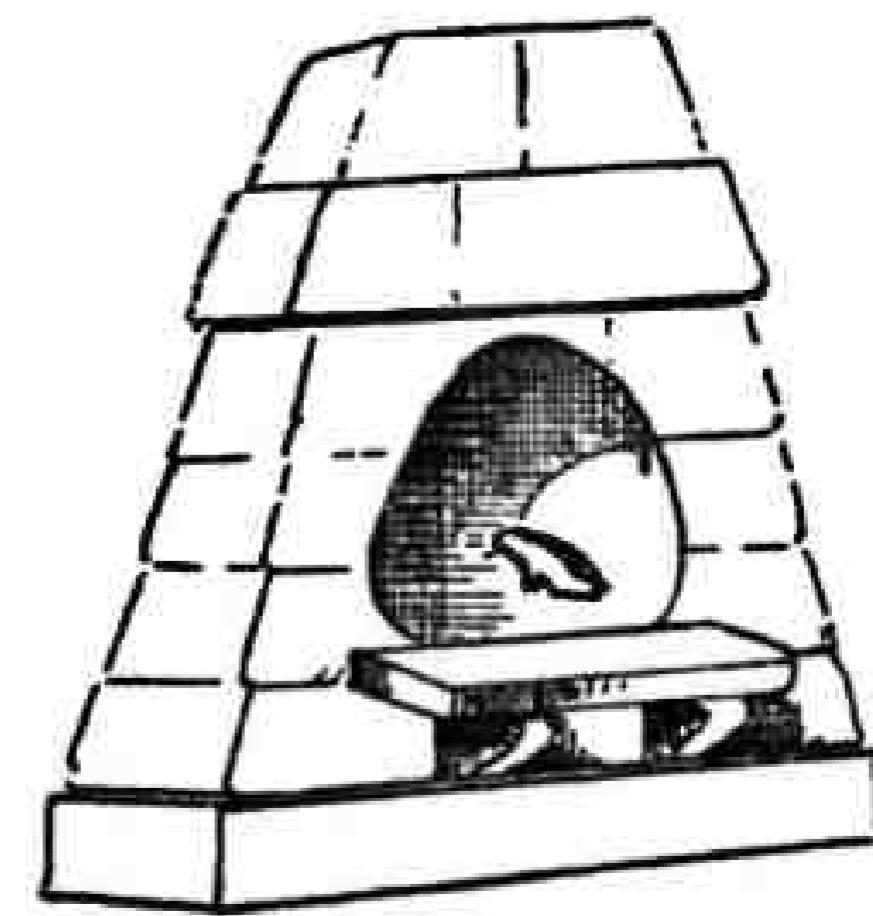
4



5



6



ЛИСТЬ 20.

