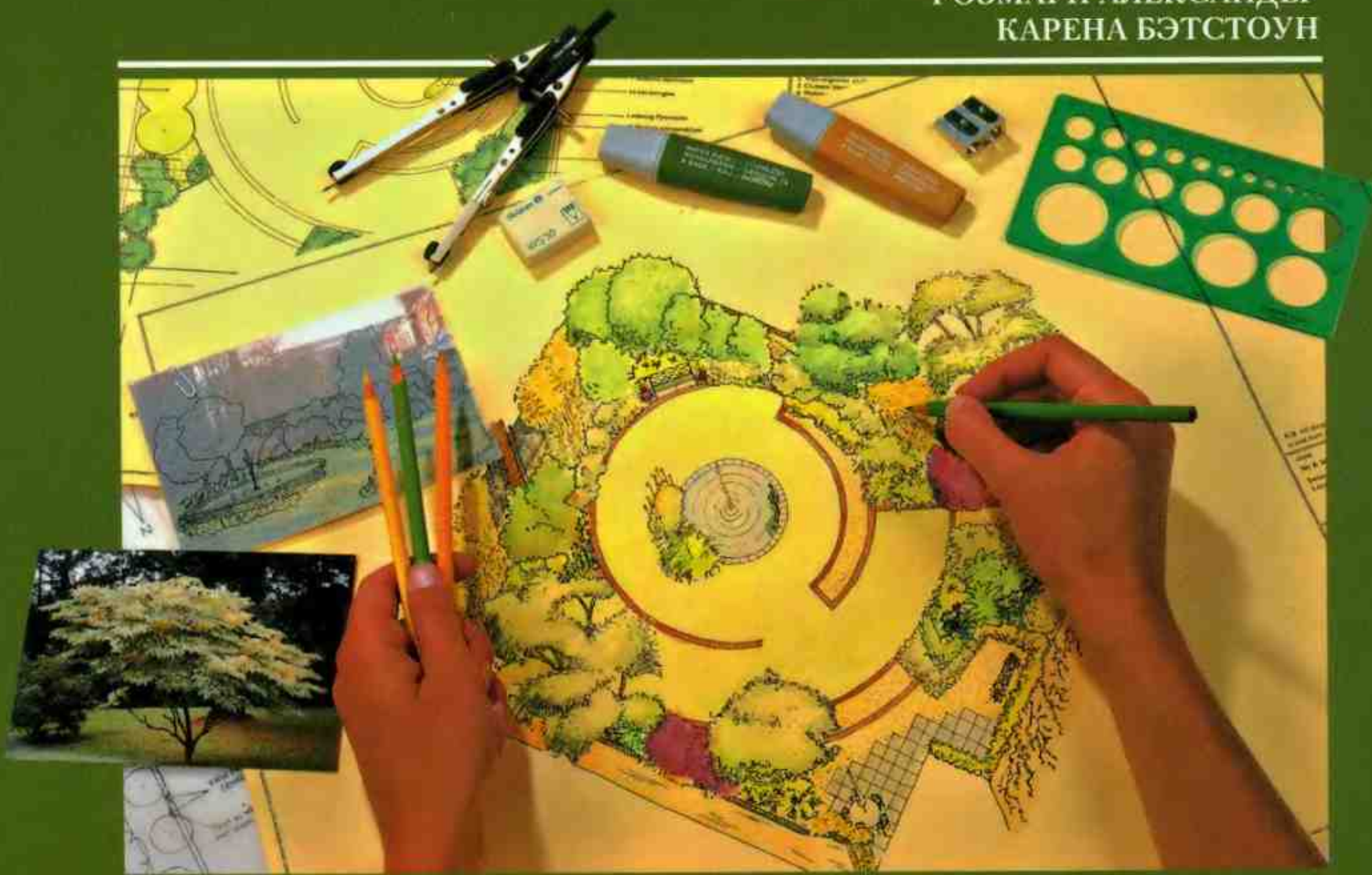


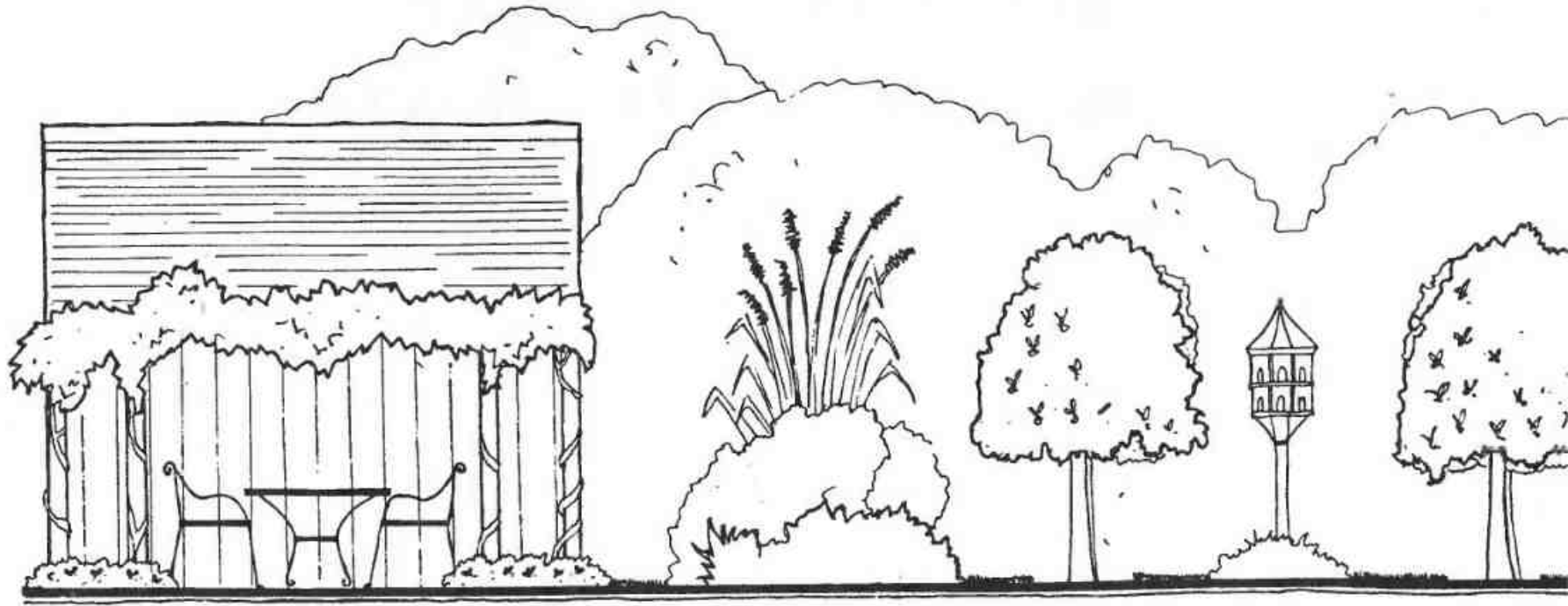
ДИЗАЙН САДА

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД

РОЗМАРИ АЛЕКСАНДЕР
КАРЕНА БЭТСТОУН



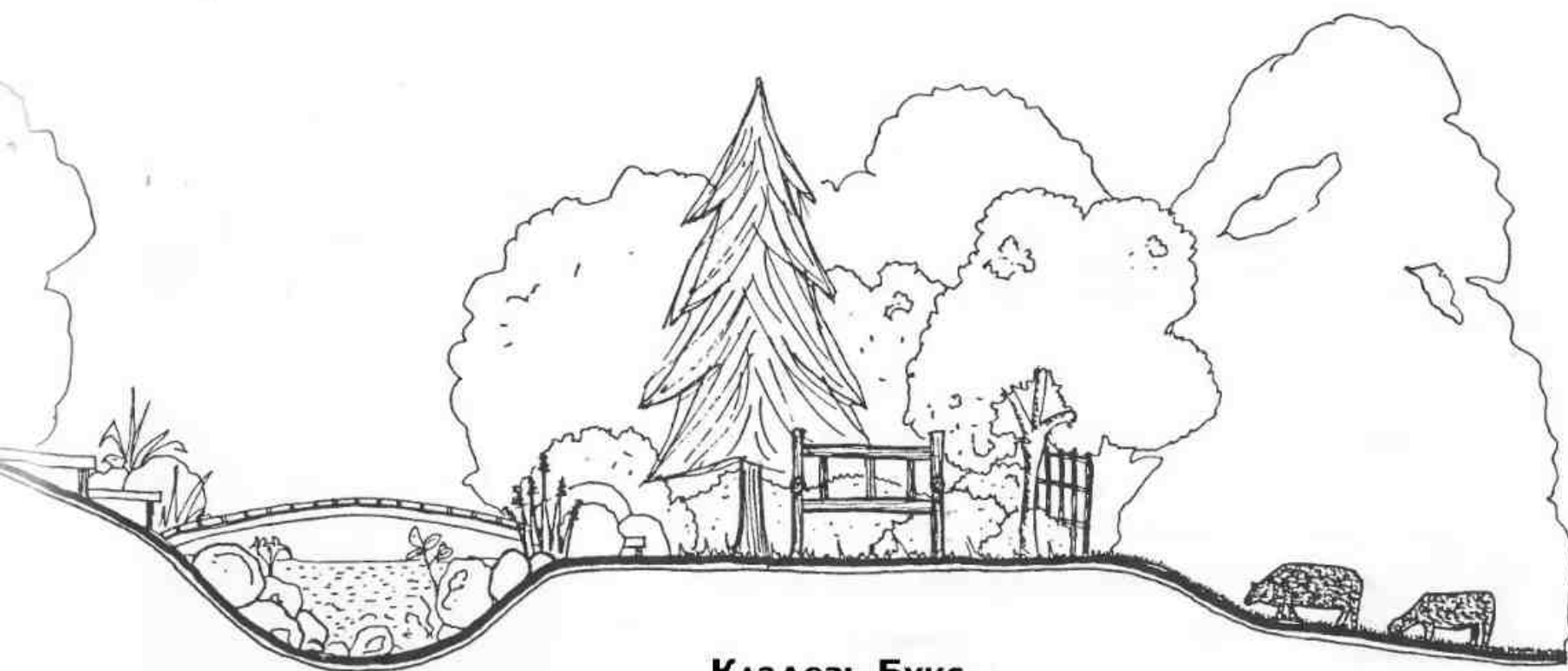
Кладезь-Букс



ДИЗАЙН САДА

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Розмари Александер, Карена Бэтстоун



Кладезь-Букс

УДК 712.3
ББК 42.37
А46

Ответственный редактор *Н.С. Самбу*
Перевод с английского *А.Ф. Емельянова*
Научный редактор *канд. биол. наук М.П. Мерзликина*
Литературный редактор *В.Ю. Заведеева*

First published in the UK in 1994 by Ward Lock
a Cassell imprint.

This edition published in 2005 by Cassell Illustrated
a division of Octopus Publishing Ltd
2-4 Heron Quays, London E14 4JP.

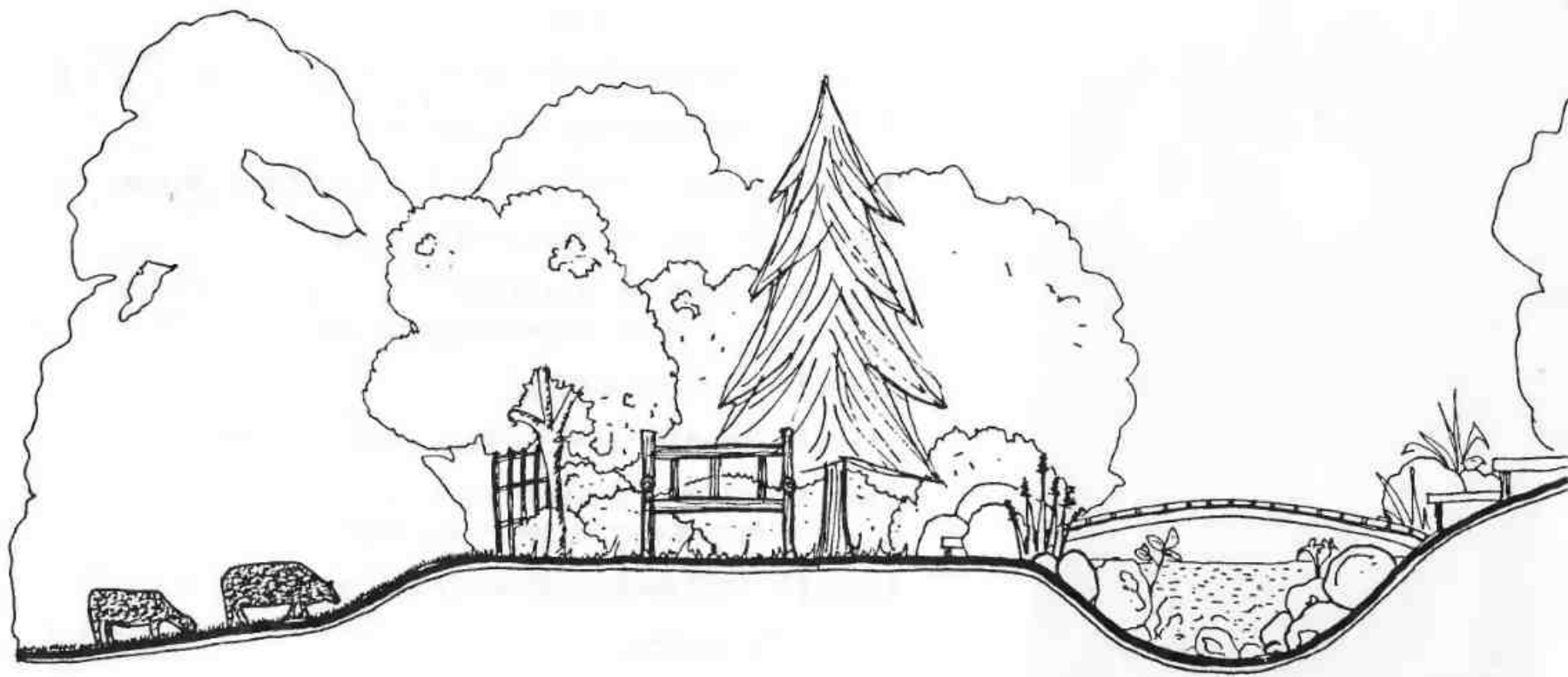
*Все права защищены. Ни одна из частей данного
издания не может быть воспроизведена в какой-либо
форме, включая фотокопирование или использование
электронных носителей.*

ISBN 978-5-93395-159-9 (русск.)
ISBN 1-84403-370-8 (англ.)

- © Text Rosemary Alexander and Karena Batstone
1994, 2005
- © Illustrations Karena Batstone 1994, 2005, unless
otherwise indicated
- © Издательство «Кладезь-Букс», 2006
(русское издание)

Оглавление

От авторов	7
Введение	9
Глава 1. НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ	10
Глава 2. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП	22
Глава 3. ИЗУЧЕНИЕ УЧАСТКА	26
Глава 4. ВЫЧЕРЧИВАНИЕ ПЛАНА УЧАСТКА	44
Глава 5. ОПИСАНИЕ УЧАСТКА И ЕГО АНАЛИЗ	48
Глава 6. РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНА	52
Глава 7. ПОДГОТОВКА ПРОЕКТА К ПРЕЗЕНТАЦИИ	62
Глава 8. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН САДА	66
Глава 9. РАЗРЕЗЫ, ФАСАДЫ И СТРОИТЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ	74
Глава 10. ПЛАН ПОСАДОК	84
Глава 11. УВЕЛИЧЕНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО ЭФФЕКТА	98
Глава 12. ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОПИЙ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ РАБОТЫ	124
Глава 13. ОРГАНИЗАЦИЯ ЧАСТНОЙ ПРАКТИКИ	132
Указатель	134



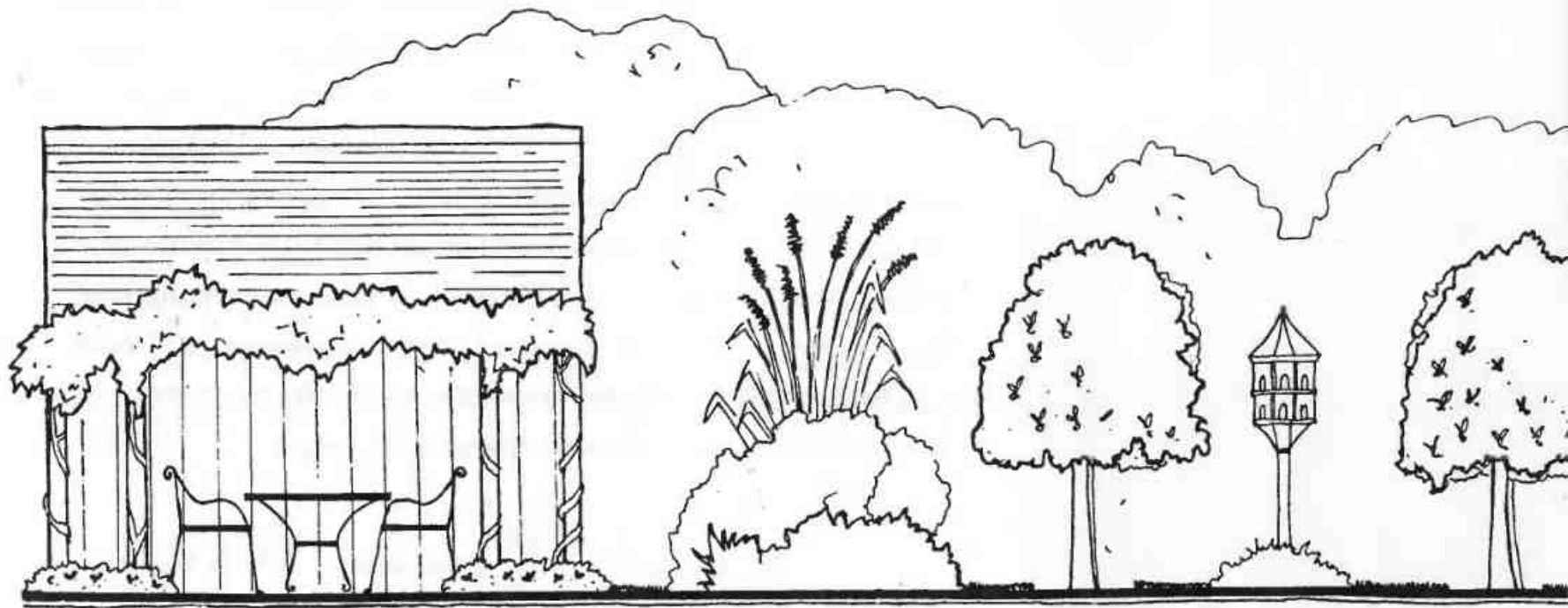
От авторов

Задумывая эту книгу, мы стремились познакомить читателя с методикой разработки проекта ландшафтного дизайна, включая способы создания чертежей и планировки, которые практикуем сами, обучая других садовому дизайну. Известно, что у каждого дизайнера – своя манера работы, тем не менее мы хотим показать наиболее оптимальный подход к этому процессу, пояснив, что именно следует делать и каким образом. Хочется верить, что читатели сумеют воспользоваться нашим профессиональным опытом, адаптировав его к собственным запросам и условиям.

Мы надеемся, что работа ландшафтного дизайнера доставит вам удовольствие, а с нашей помощью вы научитесь четче формулировать идеи создания прекрасных садов.

Rosemary Alexander

Karen Batstone



Введение

Ландшафтный дизайн – это наука и искусство. Вопреки распространенному мнению, он не ограничивается выбором растений и их расположением на местности, а является кульминацией многогранного процесса, который начинается с определения свойств почвы и включает в себя все – от планирования сада до того, как клиент собирается использовать пространство. Это попытка передать определенное настроение, воссоздать картину мира с помощью растений, камней, элементов садовой архитектуры на небольшом участке земли.

На сегодняшний день ландшафтный дизайн является самостоятельной профессией, и его популярность растет с каждым годом. К дизайнерам обращаются владельцы земельных участков, желающие создать или переделать свои сады, ведь услуги специалиста – прекрасная возможность сэкономить время и деньги. Загородный сад – идеальное место для воплощения творческих замыслов как клиента, так и дизайнера. Впрочем, ландшафтный дизайнер не только планирует участок в соответствии с пожеланиями заказчика и возможностями данного пространства, но и претворяет эти планы в жизнь. Он, как правило, следит за ходом работ, связывается с заказчиком по поводу любых изменений в первоначальном плане, обеспечивает покупку растений и наблюдает за их развитием. Очень часто дизайнер продолжает консультировать клиента и по окончании работ, ежегодно наблюдая за разрастанием сада.

Однако ландшафтный дизайн не является прерогативой профессионалов. Так, многие широко известные сады – например Сиссингерст в Англии – были разработаны не профессиональными дизайнерами, а самими землевладельцами. Самостоятельное планирование позволяет увеличить функциональность участка и доставить его хозяину ни с чем не сравнимое удовольствие. Перестаньте завидовать своим соседям по даче – любой человек «с головой и руками» может заняться ландшафтным дизайном, а многочисленные садовые центры предложат материалы, инструменты и растения.

Необходимое оборудование

Для того чтобы заложить основу будущего проекта дизайна сада, необходимо сначала произвести замер участка, для которого требуется как землемерное, так и чертежное оборудование. Если дизайнер сам выполнит эту работу, не прибегая к услугам профессионального землемера, он узнает об участке значительно больше.

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЗАМЕРА УЧАСТКА

Для выполнения этой работы потребуется следующее:

- **измерительная рулетка (1)** с мягкой лентой, лучше из прочного материала, длиной 30 м или 60 м (для большого участка);
- **металлический стержень** с проволокой для закрепления рулетки;
- **увлажненная ткань** для протирания измерительной рулетки;
- **измерительная рулетка (2)** с жесткой (металлической) лентой длиной 2 м или 10 м либо измерительный прут для замера, например, ступенек или низких стен;
- **двойной планшет** для записей, защищающий их от ветра и дождя;
- **миллиметровая бумага**, обеспечивающая точное нанесение линий при замере (3);
- **блокнот** формата А4 (4);
- **карандаши, ластик, ручки** (5);
- **тонкий эластичный шпагат** (6) в дополнение к рулетке и садовые колышки;
- **спиртовой уровень** (7), колышки и деревянная дощечка для простых замеров;
- **фотоаппарат** (8), чистая пленка, батарейки, штатив;
- **компас** (9);
- **топографические карты местности** (10), а также планы всех существующих и планируемых построек;
- **совок и пластиковый пакет с наклейкой** (11) для отбора почвы с целью определения ее pH;
- **теплая непромокаемая одежда**;
- **сумка или ящик** для сохранения инструментов чистыми и сухими.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ИНСТРУМЕНТАМИ

Измерительная рулетка с мягкой лентой.

Приобретая измерительную рулетку, убедитесь в том, что у нее прочная и легко сворачивающаяся лента, на которой отчетливо видны все деления. Обычно лента заканчивается металлическим кольцом или крючком, позволяющим зафиксировать ее положение при измерении, зацепив за что-нибудь. Для того чтобы избежать неточности в расчетах, нужно помнить, что эта часть ленты также входит в ее общий размер. Ленту при измерении участка следует постоянно очищать влажной тканью от грязи и пыли, чтобы не засорился корпус рулетки. Если вам не доводилось пользоваться рулеткой, попрактикуйтесь в измерении небольших поверхностей, записывая данные, что поможет избежать ошибок при замере большого участка.

Металлический стержень длиной около 150 см используется для фиксации ленты рулетки при измерении и крепится к ее кольцу (крючку) проволокой или веревкой, а затем вставляется в расщелину либо втыкается в землю, что позволяет замерщику обходиться без помощника.

Измерительная рулетка с жесткой (металлической) лентой особенно пригодится для измерения вертикальных поверхностей, таких как ступени и стены. Напоминаем, что корпус рулетки следует беречь от попадания в него грязи.

Справа: Инструменты для замера участка.



2

1

11

9

4

3

5

8

6

7

10

Двойной планшет незаменим для защиты записей, миллиметровой бумаги и чертежей от ветра и дождя при работе на участке: верхняя часть может служить заслоном при записывании данных. Для планшета предпочтителен твердый материал наподобие пластика.

Миллиметровая бумага. Рекомендуется использовать бумагу формата А4 или А3 с крупными, четко прочерченными клетками и делениями, а не слаболинованную, на которой записи будет трудно читать. Если участок маленький, его чертеж можно сделать по ходу замера, принимая, что основной квадрат будет равен 1 м или даже 5 м и используя деления в нем для записи фактических измерений.

Блокнот. Для этих целей подойдет блокнот с линованной бумагой в твердой обложке.

Карандаши, ластики и ручки должны содержаться в рабочем состоянии и находиться в пластиковом пенале. Набор цветных карандашей облегчит чтение результатов замера.

Тонкий эластичный шпагат. Для замера большого участка одной рулетки может оказаться недостаточно. Обозначив линию замера с помощью колышков и натянутого между ними шпагата, можно по нему отмечать рулеткой, например, каждые 30 м. Этот способ особенно подходит при геодезической съемке большого участка.

Спиртовой уровень, колышки и деревянная дощечка пригодятся для измерения разности уровня почвы, обусловленной, например, рельефом участка. Установив дощечку поверх колышков, можно определить наличие наклона

с помощью спиртового уровня, не прибегая к дорогостоящему землемерному оборудованию. Но при необходимости можно воспользоваться большим уровнем и теодолитом.

Фотоаппарат, чистая пленка, батарейки, штатив. Для съемки участка можно воспользоваться любой камерой, цифровой или зеркальной, но лучше с широким объективом, крепящимся на штативе. Фотопленку выбирают в соответствии с условиями и целями съемки. Для получения более качественных фотоснимков пользуются штативом.

Компас необходим для точного определения положения участка относительно сторон света, что, в свою очередь, позволит обозначить его солнечные и теневые стороны.

Топографические карты местности и планы существенно сэкономят ваше время и силы. Архитектурные чертежи можно при необходимости уменьшить или увеличить, как правило, они очень точные. Карты, выполненные в масштабе 1:1250 и 1:12500, слишком мелки, чтобы обеспечить надлежащую точность при увеличении, однако они могут послужить основой для более точных замеров.

Совок и пластиковый пакет с наклейкой. Образцы почвы для определения уровня pH помещают в пакеты с наклейками, на которых точно указывается место отбора.

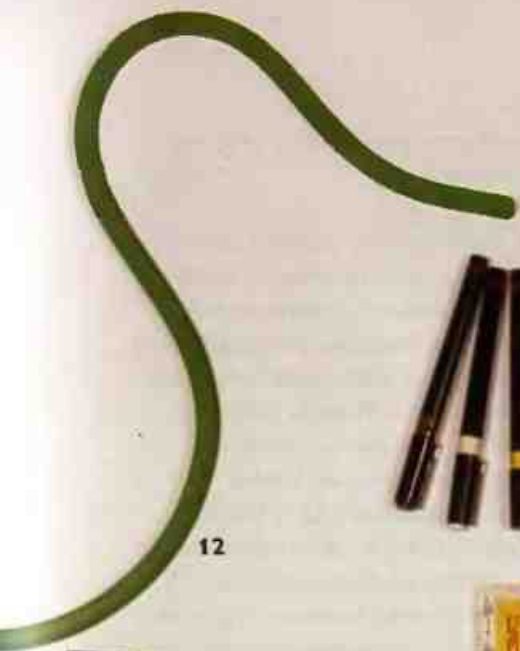
Теплая непромокаемая одежда. Несмотря на очевидность этого условия, о непромокаемой одежде часто забывают. Землемерные работы – дело долгое, а если вы оденетесь неподходящим образом в ненастную, холодную погоду, кажется нескончаемым.

ЧЕРТЕЖНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Вам понадобятся:

- **чертежная доска** формата А1 или А2 с передвижной линейкой;
- **калька** формата А1, А2 или меньше;
- **бумага для черчения** формата А1, А2 или меньше;
- **изографы** (1) размером 0,7 мм, 0,5 мм, 0,35 мм и 0,25 мм, черная тушь;
- **фломастеры** (2);
- **простые карандаши** с грифелем твердостью ТМ и М либо цанговые или микрограф размером 0,5 мм (3);
- **точилка для карандашей**;
- **ластик** для чернил и карандашей (4);
- **трафарет** для точного стирания ластиком (5);
- **скальпель и бритвенные лезвия** для подчистки чертежей (6);
- **угольники** – 90°/45° и 30°/60° (7);
- **бумажный скотч** (8);

Справа: Чертежные инструменты.



12



4



13



3

6



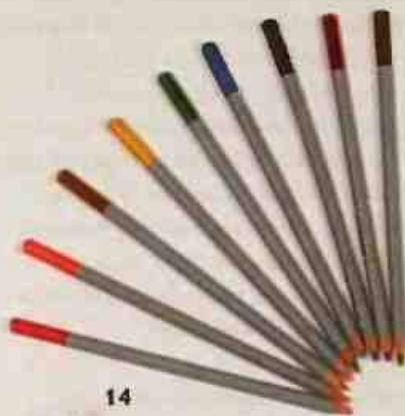
10



11



1



14



5



8



2



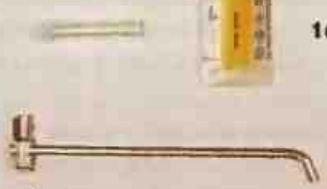
16



7



9



15

- **раздвижной угольник** с транспортиром;
- **циркуль** с удлинителем и насадкой для изографа (9);
- **масштабная линейка** с масштабными делениями 1:1, 1:50, 1:100, 1:200, 1:1250, 1:2500;
- **трафаретная линейка** с окружностями и скругленными углами для работы тушью (10);
- **щетка или кисть** для чертежей (11);
- **гибкое лекало** длиной не менее 30 см (12);
- **пластиковый тубус** для хранения чертежей;
- **буквенный трафарет** (желательно) для подбора размера пера (13);
- **цветные и акварельные карандаши** для раскрашивания чертежей (14);
- **инерционная линейка (рейсшина)** для корректировки линий подписей (15);
- **линейки** (16).

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ИНСТРУМЕНТАМИ И МАТЕРИАЛАМИ

Чертежная доска. Размеры чертежных досок соответствуют стандартным форматам чертежной бумаги. Можно использовать любые доски – от простейших до сложных кульманов – с ровной, гладкой поверхностью и прямыми углами, чтобы чертежи не мялись и не портились при работе. Доска должна быть снабжена передвижной ламинированной линейкой. Не следует втыкать в доску кнопки или что-либо на ней резать, дабы не повредить ее поверхность. Чертить тушью на доске удобнее, если она находится в наклонном положении. Возможно, прежде чем приступить к работе, стоит попробовать несколько положений в поисках оптимального угла наклона доски.

Калька. Вам может потребоваться калька различного формата. Калька выпускается в виде рулонов, блокнотов или отдельных листов формата А1, из которых можно нарезать листы нужного размера. Калька имеет различную плотность, например 60, 90 или 120 г/м². При работе над проектом, как правило, расходуется много кальки, поэтому для черновых вариантов можно использовать тонкую кальку плотностью 60 г/м², поскольку она дешевле, а для окончательных чертежей – более плотную. Пока вы не определились с форматом, целесообразно приобретать листовую кальку формата А2, а для небольших набросков использовать блокнот формата А4.

Бумага для черчения. Необходимую бумагу можно приобретать в процессе работы, однако на начальном этапе вам понадобится один-два

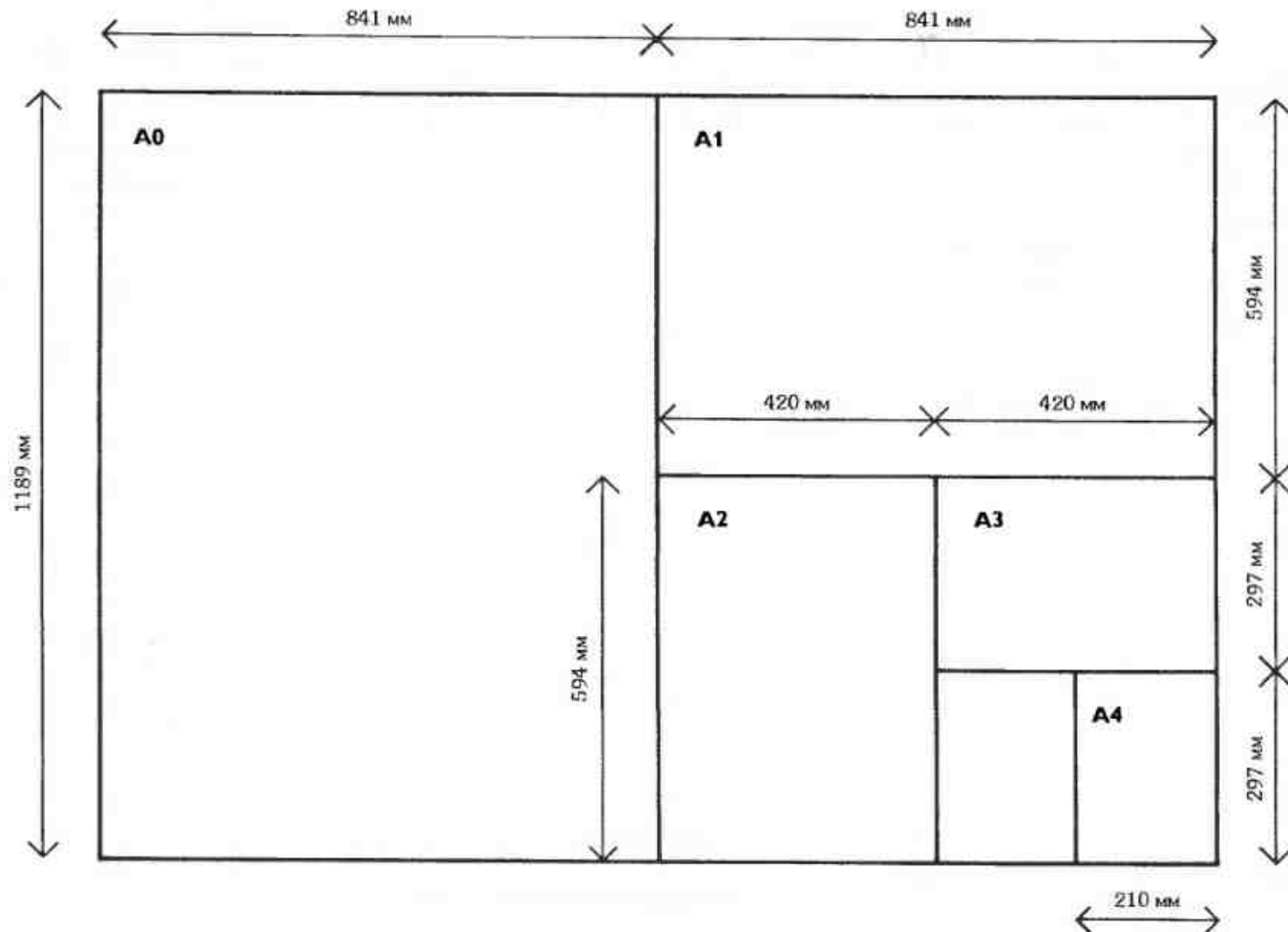
листа миллиметровки формата А1 в качестве подложки под кальку.

Изографы. Изографы используются для черчения тушью только на кальке (черчение на обычной бумаге приводит к засорению носика изографа). Изографы довольно дороги и требуют определенных навыков работы для того, чтобы провести ровную линию. Размеры изографов определяются толщиной линий. Наиболее популярны изографы, которыми можно проводить линии толщиной 0,25; 0,35; 0,5 и 0,7 мм. Нужно следить за тем, чтобы носики изографов не забивались засохшей тушью. Во время черчения изографы следует держать вертикально, чтобы тушь вытекала равномерно, и обеспечивать равномерный нажим. Вместо изографов можно использовать более дешевые линеры.

Угольник. Этот инструмент представляет собой пластмассовый треугольник для вычерчивания вертикальных и диагональных линий. Он должен быть достаточно большим, чтобы можно было чертить длинные вертикальные линии. Его самая длинная сторона должна составлять около 25–30 см. Если окончательный план участка вы собираетесь вычерчивать тушью, вам потребуется угольник со срезанными фасками, позволяющий избежать размазанных линий. Вам понадобится как угольник с углом 45°, так и раздвижной угольник для создания аксонометрической проекции. Для изометрии необходим угольник с углами 30°/60°.

Циркуль. Вам понадобится пара обычных циркулей для нанесения на план участка

Стандартные
форматы бумаги.



различных кругов и кривых линий, пара циркулей с удлинителями, которые пригодятся, чтобы чертить большие круги, а для создания окончательных планов – еще и насадка для туши.

Карандаши и авторучки. Рекомендуется приобрести набор карандашей различной твердости (Т – твердый, для технических чертежей, ТМ и 2М – мягкие, для черчения от

руки, 3М – мягкий, для штриховки), хотя чаще будут использоваться карандаши твердостью ТМ и М. Стоимость карандашей зависит от их качества: у дешевых мягкий грифель слишком хрупок, плохо чертит, а жесткий – продавливает бумагу. Рекомендуется использовать карандаши твердостью Т, ТМ и 2М. Вместо обычных карандашей можно использовать механические (микрографы) с выдвижным грифелем, которые

не нужно точить. Легче всего работать с грифелем 0,5, у которого размер точки равен 0,5 мм. Существуют и другие механические карандаши, но их необходимо правильно затачивать.

Цветные и акварельные карандаши. Из множества всевозможных цветных и акварельных карандашей превосходного

качества следует тщательно выбрать лишь те, которые подходят для плана сада, прежде всего натуральные и пастельные оттенки цветов, а не яркие и резкие.

Масштабные линейки. Масштабная линейка – это пластмассовая полоска длиной с обычную линейку, на каждой стороне которой нанесены различные деления. Деления пропорциональны фактическим расстояниям и размерам, что позволяет чертить планы в масштабе. Чаще всего используются линейки с масштабом 1:50 и 1:100, но иногда и 1:1250 и 1:2500. Пользоваться масштабными линейками не так сложно, как может показаться.

Точилка для карандашей. Для получения аккуратных чертежей нужно часто точить карандаши. Это можно делать любой точилкой, однако лучше воспользоваться обычным макетным ножом вкпе с наждачной бумагой, которая позволяет скруглить кончик грифеля, чтобы он не царапал бумагу и стачивался равномерно.

Ластик. Ластик должен быть двухсторонним и состоять из мягкой половинки, предназначенной для стирания карандашных линий, и жесткой – для стирания туши без повреждения бумаги. Крошки ластика после стирания необходимо счищать с бумаги щеткой или стряхивать.

Трафарет для точного стирания представляет собой тонкую металлическую полоску, накладываемую на чертеж для того, чтобы уберечь от случайного стирания нужные детали.

Щетка или кисть для чертежей. Во время работы нужно регулярно очищать чертеж от графитовой пыли и крошек ластика обычной мягкой щеткой или кистью.

Трафаретная линейка с окружностями (20 или 30) предназначена для нанесения на чертеж небольших кругов, обозначающих, например, клумбы или группы деревьев. Диаметр самой большой окружности должен составлять 5 мм. Скругленные края линейки предотвращают размазывание туши. Если необходимо начертить несколько одинаковых окружностей, окружность выбранного размера можно пометить на линейке кусочком скотча.

Гибкое лекало – пластмассовая трубка с гибкой металлической основой, используется для вычерчивания кривых. Наложенное на чертеж лекало аккуратно, с одинаковым нажимом обводят изографом или карандашом.

Тубус. Этот пластмассовый футляр в форме трубы предохраняет чертежи от сгибания при их транспортировке.

Скальпель и бритвенные лезвия. Для подчистки чертежей помимо ластика могут понадобиться также скальпель и бритвенные лезвия. Лезвие скальпеля должно быть изогнутым, без острого наконечника, чтобы меньше повреждалась бумага. После подчистки скальпелем или бритвой не забудьте обработать поврежденное место ластиком, иначе тушь на этом участке будет растекаться, а линии окажутся слишком толстыми.

Надписи и штриховка

Буквенный трафарет. Для нанесения надписей можно воспользоваться трафаретом. Всевозможные прямые и наклонные трафареты используют, например, для выделения заголовков. Они также удобны для единообразного оформления надписей на чертеже, над которым работают несколько человек.

Цветные и акварельные карандаши.

Большое разнообразие цветных и акварельных карандашей позволяет поэкспериментировать в выборе оптимального варианта в соответствии с собственным стилем. Даже обычный детский набор цветных карандашей способен оживить план участка и облегчить его восприятие.

Инерционная линейка (рейшина).

Пластмассовая полоска длиной 30 см с роликом служит направляющей при нанесении на чертеж надписей.

БУКВЫ И СИМВОЛЫ НА ЧЕРТЕЖАХ

Практически любой чертеж требует пояснительных описаний или обозначений, поэтому целесообразно разработать определенный стиль их оформления, который будет применим ко всем аспектам работы.

Ландшафтный дизайнер должен владеть тремя различными шрифтами – рукописным, трафаретным и компьютерным, которые потребуются ему при составлении большинства схем и колонтитулов.

Для экономии времени и обеспечения единообразия большинство пометок на чертеже нужно делать от руки, карандашом или ручкой в зависимости от того, чем именно выполнен

чертеж; можно использовать и компьютерные символы, а также трафарет для заголовков.

Что бы вы ни выбрали, следует стремиться:

- к единообразию,
- к четкости,
- к стилизованности,
- к соразмерности,
- к экономии времени.

Стремитесь к стиливому единообразию шрифта, выбирая его размер, начертание, а также пробелы между буквами и между словами.

Четкость выполняемой работы будет зависеть не только от вида каждой буквы и межбуквенных пробелов, но и от точности изложения, а также использования шрифтового

выделения текста. Однако перенасыщенное шрифтовое оформление так же трудно воспринимается, как и скупое.

Копируйте, экспериментируйте, выбирайте то, что вам больше подходит. Не увлекайтесь украшательством. Помните о том, что шрифт должен быть четким. Лучше всего воспринимается прямой или курсивный шрифт, при этом прямой употребляется чаще.

Уменьшая пробелы между буквами, увеличивайте их между словами. Межстрочные пробелы зависят от того, сколько места отводится на текст, но их можно уменьшить, увеличив при этом интервалы между абзацами. Чем длиннее строка, тем больше делается межстрочный пробел.

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

1234567890

Этот стиль прост для написания и чтения.

ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЧЕТКОСТИ ИЗБЕГАЙТЕ:

РАЗНИЦЫ В ВЫСОТЕ БУКВ

РАЗНИЦЫ В ПРОБЕЛАХ

РАЗНИЦЫ В ЖИРНОСТИ ШРИФТА

РАЗНИЦЫ В НАКЛОНЕ ШРИФТА

Выработайте свой стиль, который позволит вам работать быстро, но не в ущерб единообразию и четкости. Писать от руки всегда быстрее, чем пользоваться трафаретом.

Прежде чем экспериментировать со шрифтами, наблюдайте немного за своей собственной манерой письма. Как вы пишете, ровно или с наклоном? Постарайтесь приблизить свою естественную манеру письма к тому рукописному стилю, который будете использовать в чертежах. Трафарет может быть выполнен в том же стиле либо совершенно в другом, дабы избежать монотонности и облегчить чтение записей. Размер букв должен соответствовать значению записей на чертеже.

Готовя чертеж к презентации, наложите на него чистую кальку и отметьте на ней расположение пояснительных надписей для создания общей композиции. Надписи лучше располагать компактно, а не вразброс по всему чертежу. Эта калька, на которой будет точно отмечено, что и где писать, послужит приложением к плану и поможет выбрать тип шрифта.

Линейка для рукописного шрифта

Добиться четкости и единообразия шрифта поможет линейка. Проведите тонкие горизонтальные линии карандашом (впоследствии их можно будет стереть) на самом чертеже либо на кальке-приложении – верхнюю и нижнюю, а затем среднюю, точно посередине. На эту линию должна приходиться середина букв.

В оформлении большинства чертежей используются лишь три или четыре размера букв, написанных как от руки, так и по трафарету. Они

ДЛЯ ЛУЧШЕГО ВОСПРИЯТИЯ ТЕКСТА

ЕГО ЦЕЛЕСООБРАЗНО РАЗМЕЩАТЬ

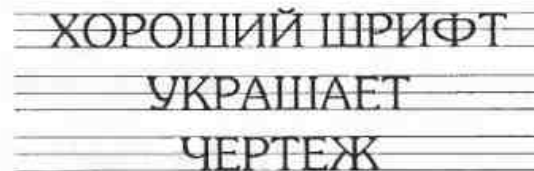
В ВИДЕ РАВНЫХ КОЛОНОК.

ПОМНИТЕ ОБ АБЗАЦНЫХ ОТСТУПАХ.

должны соответствовать размеру листа и типу чертежа. Как правило, эти стандартные размеры применимы для любых чертежей, поэтому имеет смысл различивать тушь соответствующие трафареты и пользоваться ими как «рабочим инструментом».

Еще один способ: для того чтобы шрифт был ровным, под чертеж подкладывают бумагу разных размеров, скрепленную бумажным скотчем, или обычную бумагу в клетку, однако наилучший результат всегда дает «трехлинейка». Прежде чем делать надписи на самом чертеже, обязательно поупражняйтесь некоторое время в написании выбранного шрифта.

Выравнивание текста надписей. Для того чтобы надписи на чертеже выглядели аккуратно, они должны быть точно выровнены полями, как в машинописном тексте.



Обязательно выравнивайте первые буквы каждой строки абзаца.

Подчеркивание. Подчеркивание используется для выделения каких-либо фрагментов текста. Нажим при подчеркивании должен быть равномерным, усиливаясь (не ослабляясь!) к концу линии.

Толщина линий. Толщина линий должна быть равномерной. Пользуйтесь карандашами с грифелем средней твердости ТМ, поскольку твердый (Т) продавливают бумагу, а мягкий (М) оставляет «кляксы». Чертить начинайте сверху вниз, следя за нажимом и своевременно затачивая карандаш. Заточенный карандаш лучше слегка притупить, чтобы последующие линии не контрастировали с предыдущими.

Как правило, вертикальные элементы букв прорисовываются жирными линиями, тогда как горизонтальные – более тонкими. Вертикальные линии можно проводить с помощью угольника, предварительно потренировавшись на черновике.

Трафарет поможет обеспечить одинаковую ширину и высоту букв в строке, а также равномерное расстояние между строчками.

Трафаретный шрифт. Для написания заголовков можно воспользоваться трафаретом, который позволяет получить единообразный шрифт. Трафареты делают из металла, но чаще из прозрачного пластика с добавлением тонких металлических полосок сверху и снизу.

Трафаретные шрифты могут быть самыми разнообразными, однако они должны соответствовать размеру пера, которым наносятся буквы: слишком большое перо не уместится в прорезях трафарета, а из-за маленького буквы могут выйти неровными. Одной рукой крепко придерживайте трафарет и линейку (или рейсшину), а в другой держите карандаш. Линейку следует держать вертикально, двигая трафарет вдоль нее вверх и вниз. Перьевую ручку держите перпендикулярно листу, чтобы тушь поступала равномерно. Интервалы определяйте на глаз, учитывая, что между буквами они должны быть меньше, а между словами — больше.

Вначале работа с трафаретами кажется непростой, однако с помощью тренировки можно добиться и скорости, и эффективности. Трафарет позволяет достичь единообразия шрифта и интервалов, особенно тогда, когда чертеж делают несколько человек. Трафарет следует регулярно отмывать от туши.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИНТЕРНЕТА

Хотя компьютер и не является обязательным «инструментом» для создания ландшафтного дизайна, все больше дизайнеров используют его для проведения исследований, переписки с заказчиками и подрядчиками, а также подготовки презентации своей работы. Интернет незаменим в поиске нужных данных. Например, на стадии планирования посадок можно добиться большей эффективности, просматривая публикуемые в Интернете базы данных садоводческих предприятий вместо изучения специальной литературы, которая довольно быстро устаревает. В Интернете представлена обширная информация о наиболее популярных растениях с описанием множества дополнительных характеристик, таких как высота, разрастание и форма, предпочтительные видовые точки на участке и типы почвы, и даже предлагаются варианты комбинирования тех или иных растений.

Специальные базы данных позволяют быстро находить растения, соответствующие заданным требованиям, например перечень растений, которые хорошо приживаются в песчаной почве, цветут в июне и имеют ароматные цветы. Такие базы данных представлены не только в Интернете, они также продаются на компакт-дисках. Базы можно пополнять самостоятельно, например, добавляя в них новые растения или меняя характеристики имеющихся, если вы не согласны с автором.

Все чаще и чаще садоводческие питомники размещают на своих веб-сайтах регулярно обновляемую информацию об имеющихся в наличии растениях, иллюстрируя ее

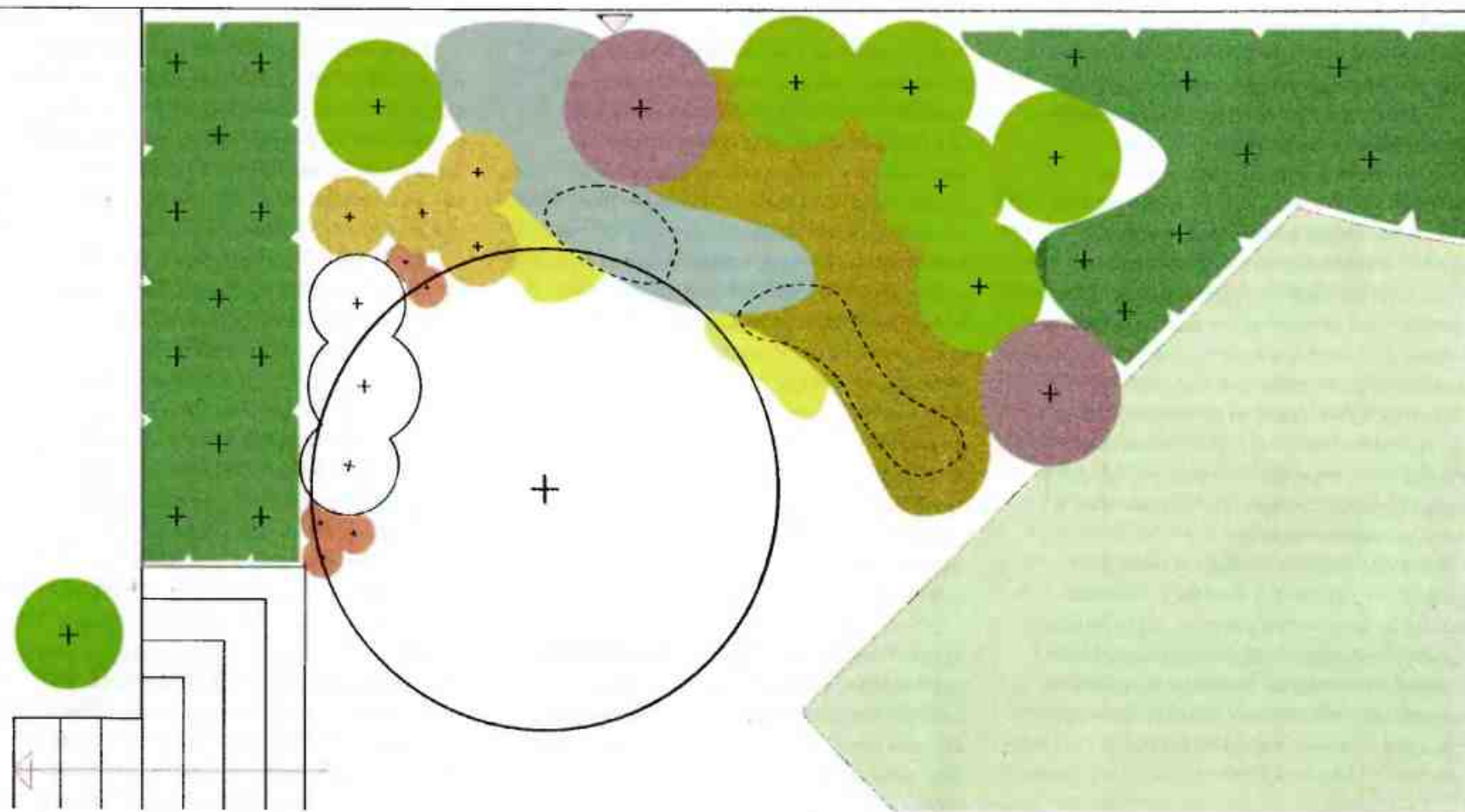
фотографиями образцов. Такая информация экономит время на составление перечня растений, рационализируя посещение питомников.

С помощью обычного компьютера можно подготовить текст меток для плана с использованием различных шрифтов, а затем распечатать их на принтере на самоклеющейся бумаге или пленке, обрезать по формату и наклеить на чертеж, выполненный от руки, что придает ему профессиональный вид.

Для обработки изображений используются такие компьютерные программы, как Photoshop и PhotoPaint, которые могут пригодиться при разработке идеи нового проекта. Для того чтобы визуально представить планируемые изменения сада, можно сделать фотомонтаж, загрузив в компьютер цифровую фотографию участка и наложив на нее изображения деревьев, беседки и т. п. (либо собственные изображения, либо выбранные из библиотеки изображений ландшафтов).

Ландшафтные дизайнеры, которые сотрудничают со специалистами в области проектирования и строительства, например с геодезистами и архитекторами, знают, что часто для обработки результатов съемки, планов и нивелировок используется специализированное программное обеспечение, такое как системы автоматизированного проектирования (CAD-системы) или геоинформационные системы (CIS-системы). Возможно, вы захотите научиться работать с такими файлами.

Дополнения к CAD- и CIS-системам, специально предназначенные для ландшафтного дизайна, позволяют создавать на компьютере проекты и трехмерные модели. Помимо создания чертежей и моделирования, это программное обеспечение позволяет



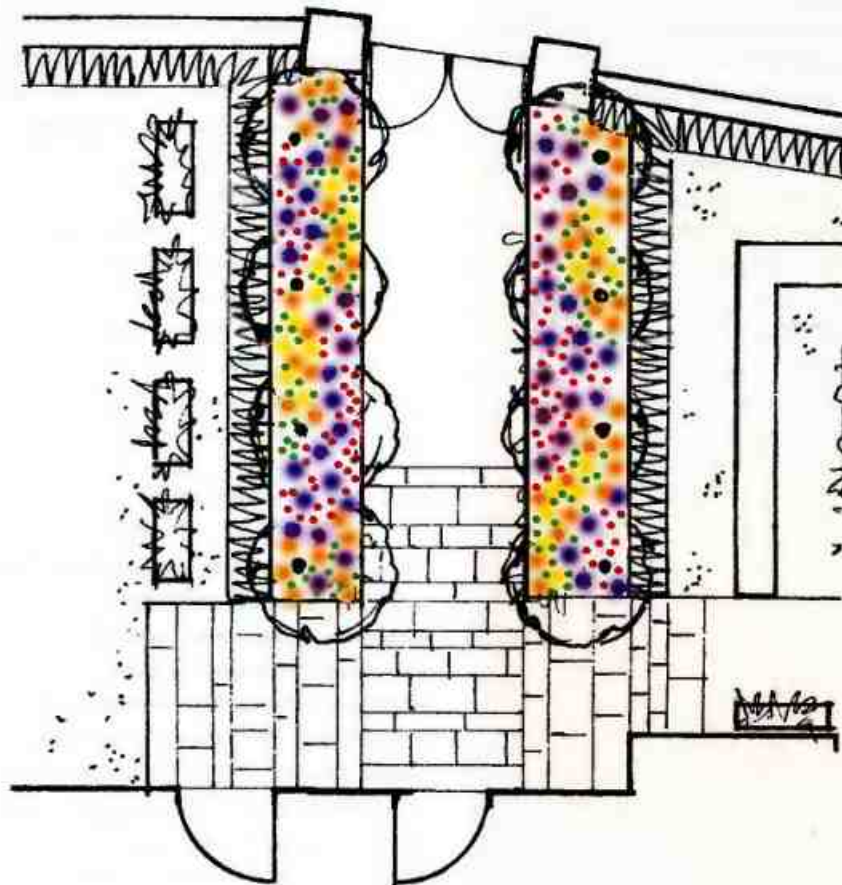
Компьютер позволяет быстро рисовать и редактировать планы, при этом делая их удобочитаемыми.

отслеживать изменения проекта во времени (четырёхмерный дизайн).

Кроме того, для создания графиков работ на участке, спецификаций материалов и смет разработаны специальные программы, которые позволяют настроить параметры разрабатываемых документов под конкретные требования. Есть также программы для ведения журнала работ и формирования баз данных.

Многие ландшафтные дизайнеры создали свои веб-сайты для привлечения клиентов и расширения собственного бизнеса, на которых, как правило, представлена информация о принципах дизайна, сопровождаемая портфолио работ (иллюстрированное описание выполненных проектов). Веб-сайт можно разработать самостоятельно или доверить эту работу специализированной компании. В любом случае следует продумать ключевые слова, отражающие суть работы, которые упростят поиск вашего веб-сайта.

- Теллима крупнолистная (*Tellima grandiflora*) 'Purpureum'
- Лириопе мускари (*Liriope muscari*)
- Молиния голубая (*Molinia caerulea*) 'Variegata'
- Нарцисс (*Narcissus*) 'February Gold'
- Ветреница нежная (*Anemone blanda*)
- Рябчик шахматный (*Fritillaria meleagris*)



Для экспериментирования в дизайне с растениями можно воспользоваться программой CAD и другими компьютерными программами для рисования.

Предварительный этап

Первоначальный запрос от потенциального клиента может поступить по телефону, по почте, а то и во время обычного разговора за обедом. Однако зачастую клиент, желающий усовершенствовать свой сад, не представляет, в чем именно будет заключаться работа, полагая, что достаточно лишь закупить те или иные растения и воткнуть их в землю. Большинство дизайнеров имеют либо специальное образование, либо многолетний опыт работы, а нередко и то и другое, поэтому они рассчитывают на адекватную оплату своего труда, как и профессионалы в любой другой области.

ЗАПРОС ПОТЕНЦИАЛЬНОГО КЛИЕНТА

Первоначальный запрос, как правило, может поступить:

- по почте;
- по телефону;
- в ходе обычной беседы.

Однако зачастую клиент, желающий перепланировать свой сад, не понимает, в чем именно будет заключаться работа, и полагает, что достаточно лишь закупить те или иные растения и воткнуть их в землю. Как правило, новый клиент обращается к дизайнеру после того, как увидит результаты его труда в саду своего друга или коллеги, и задает наиболее конкретные вопросы при личной встрече.

Неопытные клиенты могут не осознавать, что ландшафтный дизайн – это отдельная профессия, требующая от специалиста немалого опыта работы. А значит, труд ландшафтного дизайнера, как и труд любого другого специалиста – архитектора, зубного врача или дизайнера по интерьерам, должен оплачиваться соответственно.

РАЗМЕР ГОНОРАРА

Прежде всего с клиентом следует обсудить те услуги, которые вы собираетесь ему предложить как ландшафтный дизайнер, а также их стоимость и порядок получения гонорара. Для исключения взаимных недоразумений эту информацию необходимо представить в письменном виде, сопроводив ее собственным логотипом. Проще всего перечислить в логическом порядке те услуги, которые вы способны предоставить, – от землемерных работ

до поиска подрядчика для создания сада, а также до подбора и посадки растений.

СОПУТСТВУЮЩИЕ РАСХОДЫ

Все сопутствующие расходы – путевые, расходы на бензин, на копирование чертежей и покупку видеокассет – следует возложить на клиента, который должен будет их оплачивать по предъявлении дизайнером соответствующих квитанций. Для дальнейшей работы рекомендуется составить клиентскую базу, включающую:

- рабочее расписание;
- сведения о клиенте (имя, адрес и т. д.), а также о характере заказа и сроках его исполнения;
- информацию об участке, наличии топографической карты и чертежей;
- переписку с клиентом;
- переписку с подрядчиками, поставщиками, оценщиками и т. д.;
- копии ваших чертежей и планов сада (оригиналы должны храниться в папке или портфеле, сгибать их нельзя).

Ответ на запрос

Для того чтобы ваш потенциальный клиент смог представить себе весь объем предполагаемых работ, следует заблаговременно направить ему смету, сопроводив ее дружелюбным письмом. Кроме того, незадолго до назначенной встречи можно связаться с заказчиком якобы для уточнения даты и времени и таким образом выяснить, получил ли тот смету и согласен ли с ней. Проясните для себя все условия этой первой встречи: одни дизайнеры берут плату за свой первый визит, а другие нет, рассчитывая позже получить работу. Некоторые клиенты

предпочитают встретиться с несколькими дизайнерами, прежде чем принять окончательное решение.

Первая встреча

На первой, определяющей, встрече самое важное – установить хорошие рабочие взаимоотношения между заказчиком и дизайнером: владелец сада уважает знания и репутацию дизайнера, а дизайнер, в свою очередь, способен правильно понять и воплотить пожелания и указания клиента. Иногда клиент выбирает дизайнера потому, что ему понравилась его работа или же ему импонирует стиль, характерный для данного дизайнера. На эту встречу рекомендуется захватить с собой портфолио со своей предыдущей работой. Показав заказчику ее фотоснимки «до» и «после» и дав ему общее представление о предстоящих затратах, можно сразу же прояснить все финансовые вопросы.

ПОСЕЩЕНИЕ УЧАСТКА

Даже если вы не уверены в получении заказа на перепланировку сада, имеет смысл хорошо подготовиться к первой встрече и потратить лишние полчаса на осмотр садов по соседству. Вы сразу же увидите, что сможет вырасти в данных климатических и почвенных условиях, а что – нет.

Заказчик может потребовать, чтобы вы сразу же сделали замеры участка, если он небольшой, поэтому нелишне иметь с собой землемерное оборудование и портфолио с фотографиями предыдущих работ. Клиенты зачастую лучше себе представляют то, чего именно они не хотят, нежели то, чего хотят; поэтому фотографии и

чертежи других садов помогут прояснить ситуацию. Если вы – новичок в данной профессии, не бойтесь это признать и не завышайте свои расценки. Создание ложного представления о себе может впоследствии привести к недоразумениям.

Прибыв на участок, обратите внимание на его расположение и состояние, в котором он пребывает. Последнее сразу же откроет вам глаза и на характер заказчика, и на его материальное положение. Внимательно отнеситесь к архитектуре дома, возрасту мебели, цветовой гамме, картинам на стенах; даже кухня немало расскажет вам о своем хозяине и его стиле жизни. Присмотритесь к любым доминирующим элементам вокруг дома, которые можно подчеркнуть в будущем дизайне сада.

Скорее всего, заказчик будет сопровождать вас по саду, обращая ваше внимание на преимущества и недостатки и отмечая все то, что предстоит развить или уничтожить. Возможно, вы не со всем согласитесь, однако учесть предпочтения клиента обязаны, поэтому время, потраченное сейчас на выяснение проблем и предпочтений, избавит вас от недопонимания в дальнейшем. Зачастую полезно пройтись по саду еще раз без заказчика: теперь вас никто не отвлекает, вы можете оценить потенциал и обдумать наиболее компромиссные варианты решений. Стремясь на этой стадии убедить заказчика в том, что вы точно поняли суть проблемы, не слишком вдавайтесь в детали, иначе вашими идеями могут воспользоваться без вашего участия.

Определение бюджета

Бюджет, или сумму денег, выделяемую заказчиком на данный проект, следует

проработать также на самом раннем этапе. Заказчику нужно объяснить, что сад – это жилое пространство вне дома, поэтому его бюджет должен быть сравним с расходами на любое другое жизненно важное помещение, например кухню. Когда дело доходит до бюджета, заказчики обычно хотят точно знать, что именно они получат за свои деньги. У вас должно быть отчетливое представление о расценках на все материалы, работы и техническое обслуживание. Постарайтесь также назвать конкретную стоимость посадок на квадратный метр, включая расходы на приобретение самих растений, удобрений и прочего необходимого, а также оплату работ по подготовке почвы к посадке. Очевидно, что эта цифра будет меняться в зависимости от видов растений и пожеланий клиента – например, пропорциональное соотношение кустарников и трав, – а также от местных расценок на трудовые ресурсы.

Достигнув соглашения по данным вопросам, дизайнер направляет заказчику письмо со своими замечаниями; если они будут приняты, можно приступать к работе.

АНКЕТА КЛИЕНТА

Имя клиента: _____

Адрес клиента: _____

Адрес участка: _____

Телефон: домашний _____ рабочий _____ мобильный _____

Факс: _____ E-mail: _____

Дата первого контакта: _____

Дата первой консультации: _____

Дата и время брифинга: _____

Общая информация

Какой результат вы хотите получить? Полный проект дизайна, землеустройство, озеленение: _____

Возраст дома (приблизительно): _____

Подробные сведения о клиенте

Число проживающих на участке: всего: _____ в том числе: _____

Возраст клиента (клиентов): _____ Дети: _____ Возраст: _____

Пол: _____

Домашние животные: _____ Обслуживающий персонал: _____

Имеет ли кто-нибудь из потенциальных пользователей сада физические недостатки или аллергию, что следует учесть при проектировании? Да/Нет Опишите: _____

Когда и в какое время для сад используется наиболее интенсивно? _____

Когда и как используется сад в настоящее время, а когда он вообще закрыт. _____

Как бы вы хотели использовать имеющееся пространство? _____

Развлечения/обеды Да/Нет Если да, то как часто: _____

Пикники Да/Нет Солнечные ванны Да/Нет Отдых в тени Да/Нет

Плавание/бассейн с подогревом/Джакузи Да/Нет Работа Да/Нет

Игры (крокет и т. п.) Да/Нет Детские игры Да/Нет

Если игры требуют специального оборудования, опишите его: _____

Есть ли у детей специальные запросы помимо игр, которые следует учесть? _____

Хозяйственные нужды

Потребность в компостной куче Да/Нет Сарай/мастерская Да/Нет

Наличие системы полива Да/Нет

Тип системы полива: _____

Расположение водопровода в настоящее время: _____

Бочка с водой Да/Нет Водопроводный кран для полива Да/Нет

Наличие гаража Да/Нет Проезд в гараж с участка Да/Нет

Доступ с участка на улицу Да/Нет Электроснабжение Да/Нет

Поясните: _____

Теплица Да/Нет Зимний сад Да/Нет

Площадка для парковки – на сколько машин? _____

Изменится ли это число в будущем? Да/Нет

Мусорные бани Да/Нет Будут ли они находиться на участке? _____

Где они находятся в настоящее время? _____

Удобно ли они расположены? Да/Нет Поясните: _____

Место для костра Да/Нет Погреб (для чего): _____

Пандусы/перила Да/Нет

(если да, то для кого) _____

Дополнительные требования: _____

Особенности сада

Что из перечисленного вы хотели бы видеть в саду? _____

Терраса (для какого количества людей и каких целей)? _____

(на солнце) Да/Нет (в тени) Да/Нет

Газон Да/Нет Пряно-ароматические травы Да/Нет

Огород Да/Нет Натургартен/луг Да/Нет

Фруктовые деревья Да/Нет Ягодные кустарники Да/Нет

Арки Да/Нет Беседка Да/Нет Бельведер Да/Нет

Летний дом Да/Нет Другие строения (студия, офис, домик для детей) Да/Нет

Дополнительные элементы: _____

Водоёмы Да/Нет – какого типа: _____

Фонтан Да/Нет Бассейн правильной формы Да/Нет

Бассейн неправильной формы Да/Нет Родник Да/Нет

Ручей Да/Нет Водопад Да/Нет

Дополнительные элементы: _____

Освещение (если предполагается установить, то какого типа) _____

Дежурное освещение Да/Нет Направленный свет Да/Нет
 Подсветка растений/деревьев Да/Нет Внешняя подсветка Да/Нет
 Дополнительные элементы: _____
 Стационарный очаг для пикников Да/Нет Переносной очаг Да/Нет

Используемые материалы

Какие материалы уже используются на участке (в доме): _____
 (в саду): _____
 Вам нравятся эти материалы? Да/Нет
 Какие материалы вы бы хотели видеть в саду?
 Гравий Да/Нет Настимы Да/Нет Дерево Да/Нет Натуральный камень Да/Нет
 Искусственный камень Да/Нет Повторно используемые материалы Да/Нет
 Утилизируемые материалы Да/Нет
 Другие материалы: _____
 Какие материалы нежелательны в саду? _____

Тип сада

Сады каких типов вам нравятся? _____
 Каким вы хотите видеть сад? Лаконичным/ажурным Да/Нет
 Наполненным растениями Да/Нет В деревенском стиле Да/Нет
 Традиционным Да/Нет Формальным Да/Нет Неформальным Да/Нет
 Современным Да/Нет Минималистским Да/Нет

Растения

Весенне-цветущие Да/Нет Летнецветущие Да/Нет Осенне-цветущие Да/Нет
 Зимнецветущие Да/Нет Непрерывного цветения Да/Нет
 Ароматные Да/Нет Привлекающие живность Да/Нет
 Укажите растения, которые вам нравятся или не нравятся _____

Цвет

Какие цвета вам нравятся или не нравятся? _____
 Есть ли в комнатах, выходящих в сад, цветовые оттенки, которые вы бы хотели повторить в саду? Да/Нет
 Какие это оттенки и к чему они относятся? _____
 Интерьер Современный Да/Нет Традиционный Да/Нет
 Вы коллекционируете что-то, что хотели бы видеть в саду? _____

Какие элементы участка можно убрать?

В саду необходимо что-либо сохранить? Да/Нет
 Есть ли деревья/насаждения, которые нужно убрать? _____
 Хотите ли вы изменить изгороди, заборы, наружные стены и т. п. Да/Нет
 (если да, клиент должен уладить эти вопросы с соседями)

Обслуживание сада

Каков ваш опыт работы в саду и насколько она вам интересна? _____
 Сколько часов вы тратите на работу в саду в настоящее время? _____
 Сколько часов вы хотите тратить на работу в саду? _____
 Какие садовые работы вам особенно нравятся? _____
 А какие не нравятся? _____
 Что не позволяет вам выполнять работы определенного типа? _____
 Что мешает вам наслаждаться садом (недостаток уединенности, много шума)? _____

Дополнительная информация

Нет ли у владельцев участка противоречий с органами власти по поводу высоты стены/забора, проекта дома или сада? _____
 Есть ли какие-либо зоны сада, которые особенно:
 Влажные Да/Нет. Если да, то где? _____
 Сухие Да/Нет. Если да, то где? _____
 Ветреные Да/Нет. Если да, то где? _____
 Дурнопахнущие Да/Нет. Если да, то где? _____
 Какие участки сада наиболее затененные? _____
 Какие участки сада наименее затененные? _____
 Любая другая важная информация: _____

Изучение участка

Прежде чем начинать серьезную перепланировку сада, следует тщательно измерить участок и для наглядности сделать его чертеж, который должен точно отражать расположение и размеры различных элементов участка, а также любые изменения рельефа. Даже если заказчик планирует не оставлять их в неприкосновенности, все же следует включить эти элементы в описание, поскольку любое решение по их сохранению, уничтожению или переносу будет приниматься позднее.

СОДЕРЖАНИЕ И СПОСОБ ОПИСАНИЯ УЧАСТКА

Описание должно включать в себя все измеримые элементы, не только постройки и границы участка, но и все то, что может повлиять на предстоящее планирование, – от водосточных труб, опор линий электропередач, существующего рельефа до деревьев и кустарников. Описание также должно включать сведения о неизмеряемых составляющих, таких как окружающий ландшафт, ориентация участка по сторонам света, роза ветров, тип и состав почвы, поскольку все это окажет влияние на дизайн и должно учитываться.

Полученная информация будет использована для создания чертежа участка в масштабе, который послужит основой для всей дальнейшей работы. Следовательно, он должен быть точным. Неточный чертеж способен исказить весь проект и неоправданно увеличить расходы. Данные на чертеж необходимо наносить четко, поскольку большинство ошибок объясняется неумением замерщика разобрать собственные записи.

Описание должно включать следующее:

- дом, в том числе двери и направление их открывания, а также окна с указанием их высоты;
- имеющиеся инженерные сети (водопровод, канализация, газ, дренаж, вентиляция), вертикальное озеленение и прочие элементы, примыкающие к стенам дома или расположенные на них; отдельные постройки (гаражи, бани, сараи) также не следует упускать из виду;

- ограждение участка – живая изгородь, забор или стена, в том числе материал, размеры и расположение имеющихся опор, ворот и прочих проемов;
- основные деревья и кустарники с указанием диаметра ствола, высоты и ширины кроны, а также, по возможности, их название;
- низкие подпорные стены, дорожки и ступеньки, их направление, размеры и материал;
- водоемы – пруды, бассейны, ручьи и озера;
- имеющиеся насаждения – цветы, кустарники, деревья, трава;
- особенности рельефа – склоны и террасы;
- дренаж – расположение канализационных люков и, при необходимости, септиков;
- расположение участка по отношению к северу или положение солнца в полдень на участке;
- элементы, находящиеся за участком, которые могут влиять на сад, например ветви дерева, свешивающиеся с соседнего участка;
- неизмеряемые элементы, например окружающий ландшафт, а также господствующее направление ветра, тип и кислотность почвы.

Конечно, можно прибегнуть к услугам профессионального землемера, однако, проводя самостоятельные замеры, вы не только сэкономите, но и намного больше узнаете об участке.

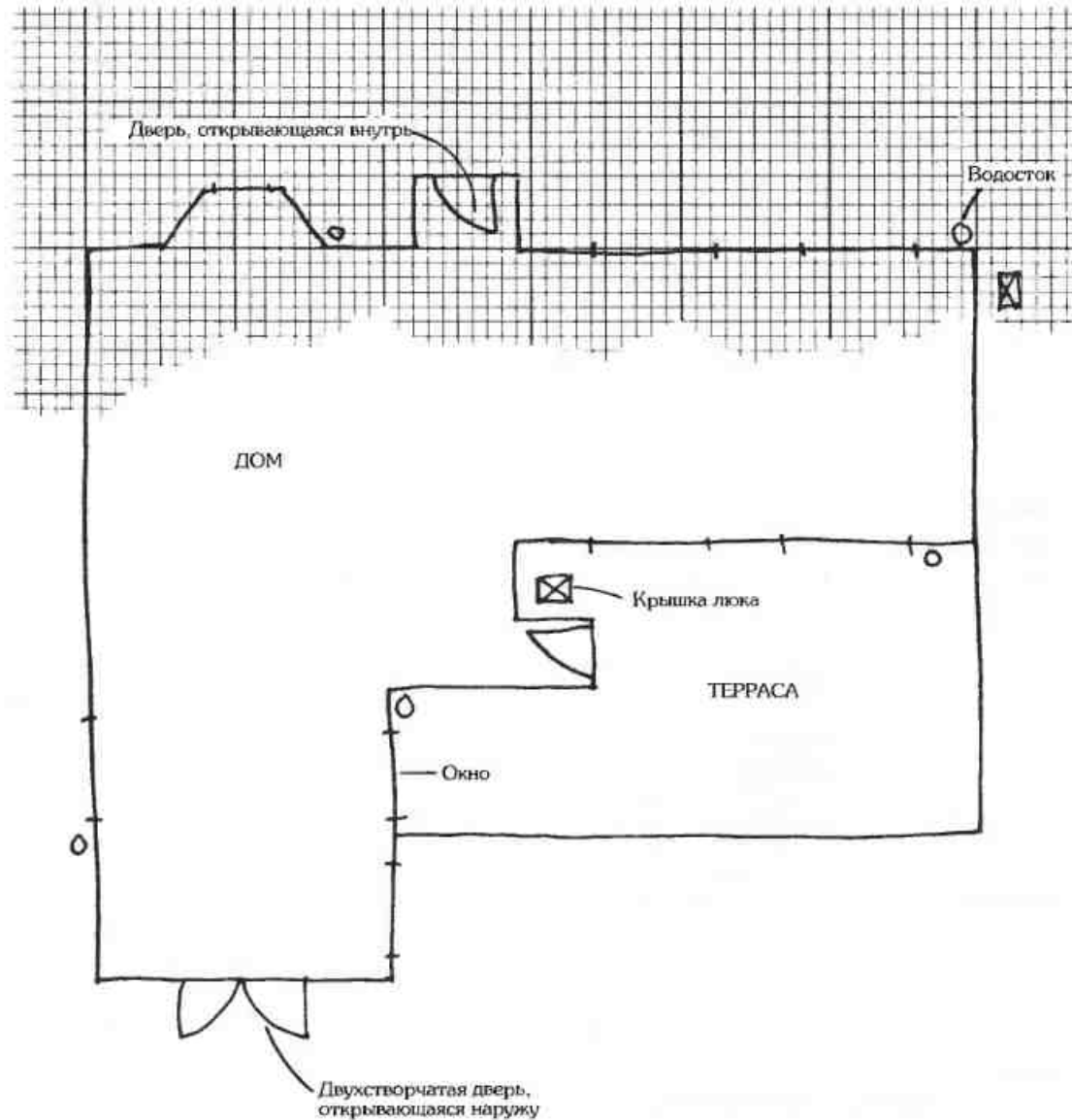
ПРОВЕДЕНИЕ ЗАМЕРОВ УЧАСТКА

Замеры

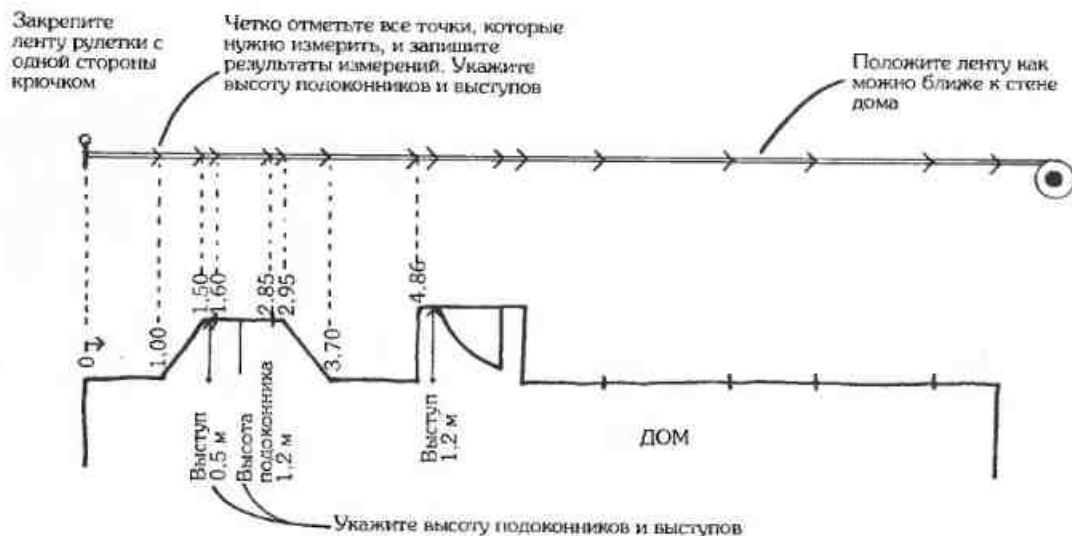
Есть три основных способа замера – линейный, замер отступов и метод треугольника. Начните с общего плана участка, на котором обозначены все основные элементы. Прежде всего нужно исследовать участок, пройти вдоль его границ, чтобы ознакомиться с местностью, а затем разработать порядок действий. Лучше начать с самого дома и близлежащих объектов (в радиусе 5 м), а не измерять более отдаленные, например заборы и деревья.

Снятие размеров

Для замера участка вам понадобятся рулетки – короткая и длинная. Жесткая короткая металлическая рулетка проста в употреблении, а длинная мягкая требует более аккуратного обращения. Удобнее всего придерживать ленту рулетки левой рукой (или правой рукой, если вы левша), а правой вытягивать или втягивать ее. В перерывах между замерами ленту можно накинуть на плечо, как моток веревки. Снятая ленту рулетки по завершении замеров, протирайте ее влажной тканью, чтобы грязь не попала в корпус, из-за чего рулетку может заклинить.



Начиная замеры, начертите дом и близлежащие объекты на миллиметровой бумаге.



Замеры дома и близлежащих объектов

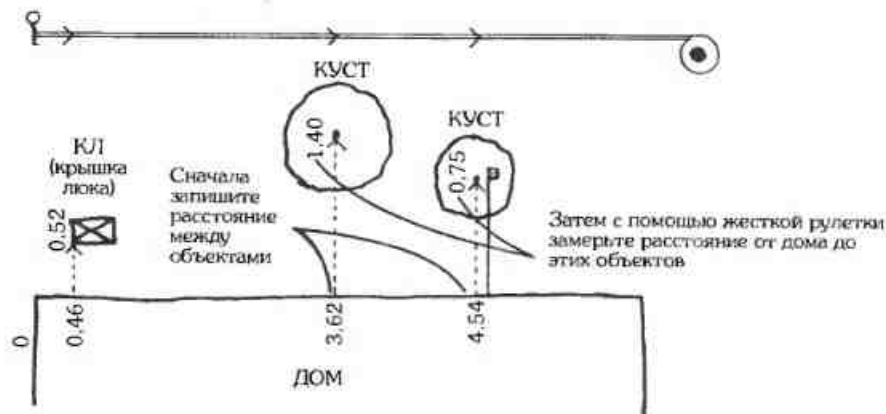
Нарисуйте максимально подробный общий план дома на миллиметровой бумаге, оставив место для внесения размеров. Миллиметровая бумага позволяет сохранить все пропорции и довольно точно расположить элементы относительно друг друга, однако не пытайтесь зарисовать весь участок (если только он не очень маленький), чтобы не тратить слишком много времени.

На плане обозначьте расположение окон и дверей, направление их открывания, а также любые элементы вблизи дома, такие как водосточные трубы, канализационные люки и растущие рядом кустарники. Если участок небольшой, можно включить в этот первоначальный план его границы и все другие элементы, но лучше избегать путаницы в чертежах; к тому же перенесение общей схемы дома на другой план не займет много времени.

Теперь можно начинать измерение каждой стороны дома. Протяните ленту рулетки вдоль

Вверху: Измерьте все стороны дома линейным методом.

Внизу: С помощью длинной мягкой и короткой жесткой рулеток измерьте под прямым углом расстояние от дома до ближайших к нему объектов.



фасада, максимально близко к стене. Затем положите ленту на землю и вернитесь к ее началу. Ленту нужно протянуть до одного из углов дома и закрепить металлическим крючком или кирпичом, обеспечив ее неподвижность. Прежде чем снимать показания, убедитесь в том, что лента не провисает и не скручивается.

Далее, двигаясь от начала ленты, отмечайте расположение всех углов, дверей, окон, порогов, водосточных труб и т. д. по всей длине стены. Такой метод измерения, называемый **линейным**, быстрее и точнее последовательного перемещения ленты. Отметьте исходную точку цифрой 0 и обозначьте стрелочкой направление своих измерений.

Старайтесь наносить все последующие линейные измерения, записывая цифры в одном направлении, чтобы не спутать их с другими, проставленными позже.

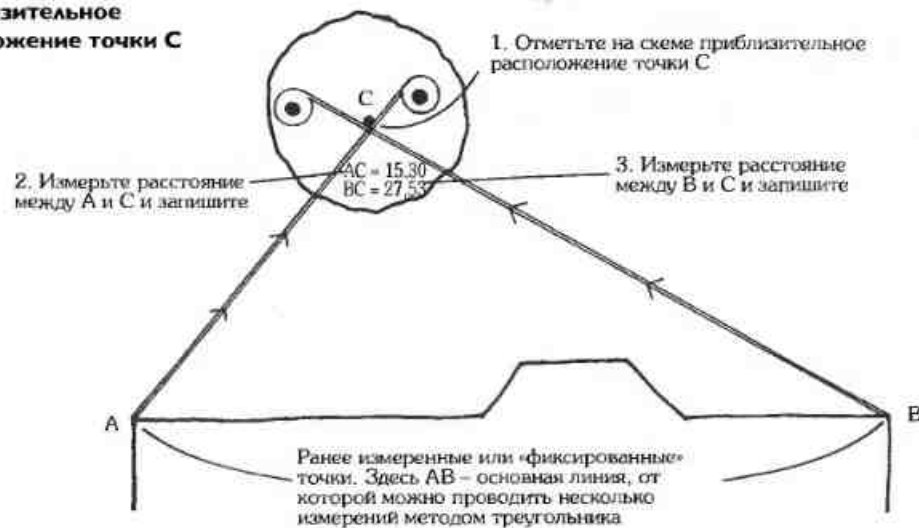
Записав результаты всех горизонтальных измерений, начните измерять жесткой рулеткой высоту окон, светильников, порогов и т. д., а также любых неровностей и выступов строения. Эти замеры можно сделать достаточно быстро, если за основу отсчета взять некую общую линию, например гидроизоляцию фундамента.

Таким образом можно измерять объекты рядом с домом, используя одновременно обе рулетки. Протяните длинную мягкую рулетку вдоль стены дома, если неподалеку от нее находится тот или иной объект, измерьте расстояние от него до стены короткой жесткой рулеткой. Этот метод называется **замером отступов**.

Замер удаленных объектов

Завершив замеры дома, нанесите на чистый лист миллиметровки границы участка, впишите в них дом и другие элементы, которые планируется расположить на нем, например деревья, дорожки и гаражи. Для уточнения их расположения вам понадобится система измерения, называемая **методом треугольника**; она используется для определения третьей точки относительно двух известных или установленной основной линии. Можно, к примеру, уточнить расположение дерева, используя в качестве отправных точек два угла дома, которые вы уже измерили: для этого нужно просто измерить расстояние от каждого угла до дерева, а затем с помощью циркуля точно определить эту точку, как показано на диаграмме.

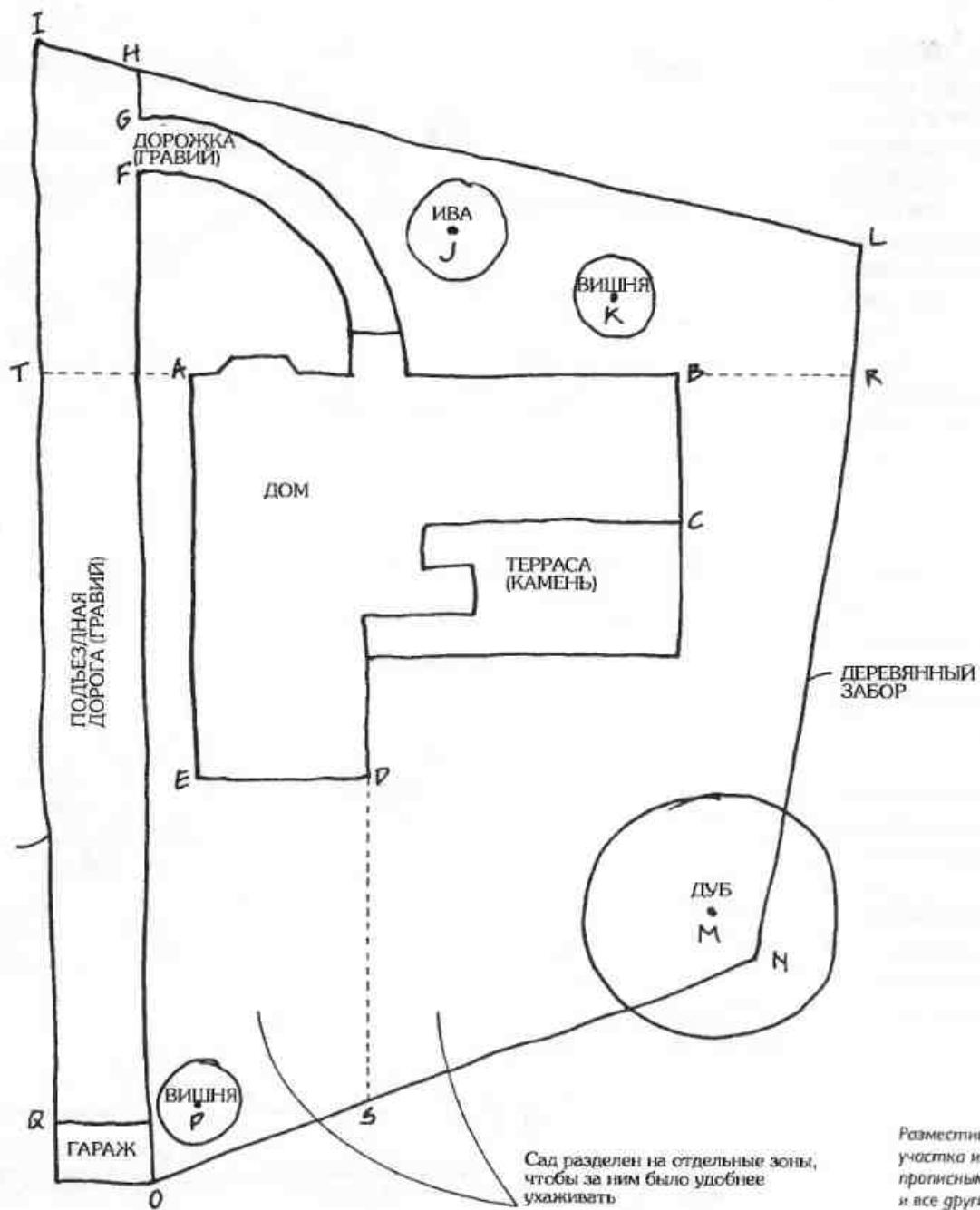
Приблизительное расположение точки С



Зная точки А и В, с помощью метода треугольника определите местонахождение удаленного элемента (точки С) и на основе результатов замеров постройте чертеж в масштабе.

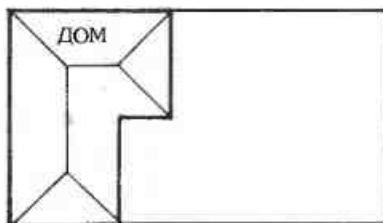
Точное расположение точки С



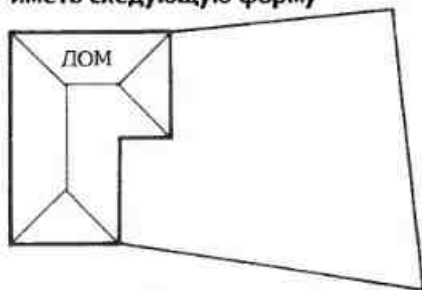


Прежде чем приступать к измерениям, полезно отметить на плане все точки, которые предстоит зафиксировать, и уже известные точки, которые послужат основой для треугольника. Метод треугольника особенно подходит для измерения объектов, не параллельных строению или находящихся под углом к нему, таких как дорожки или границы участка. Зачастую может показаться, что они параллельны, но метод треугольника доказывает обратное. Выбирая основную линию или две точки, относительно которых будут производиться измерения, постарайтесь найти самую протяженную непрерывную линию, по которой можно наблюдать весь участок или большую его часть. Чаще всего, однако, вам

Что выглядит так...



...в действительности может иметь следующую форму



Вверху: Для измерения границ участка пользуйтесь методом треугольника.

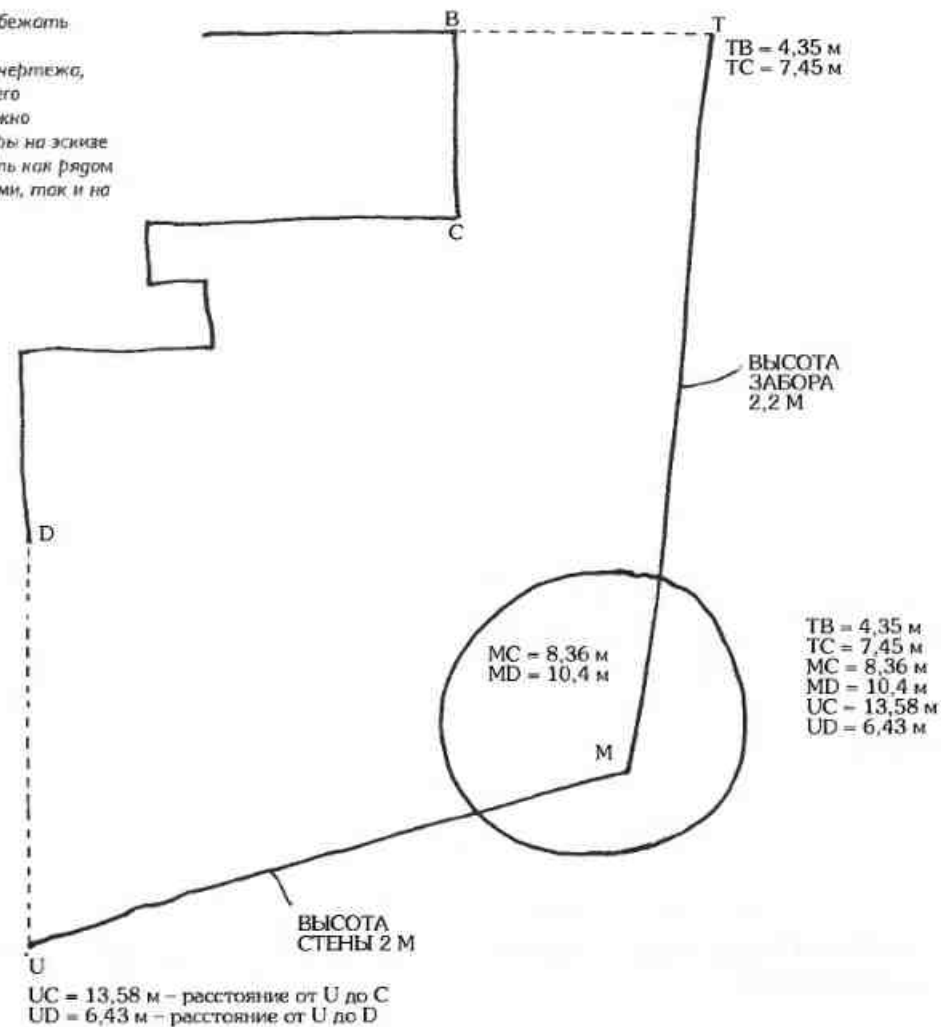
понадобится более одной основной линии, особенно если дом окружен садом.

Нанося на план результаты своих измерений, вы, возможно, будете располагать их рядом с точкой или же сбоку от нее. Заранее подготовив

перечень всех необходимых замеров, вы будете уверены в том, что ничего не упустите из виду.

Если измеряемая поверхность превышает длину вашей рулетки, можно вначале основную линию обозначить веревкой. В этом случае процесс замера будет поэтапным.

Справа: Чтобы избежать нечеткости и неразборчивости чертежа, записывайте все его элементы как можно аккуратнее. Цифры на эскизе можно располагать как рядом с важными точками, так и на его полях.



При измерении участка можно воспользоваться кольшками или любыми другими подобными предметами, которые можно установить на одинаковом расстоянии друг от друга, а затем суммировать эти промежутки.

Замер изгибов

Изгибы дорожек, клумб или изгородей можно измерять, делая равные отступы от основной линии под углом 90° . Для упрощения данной задачи можно использовать какой-нибудь прямоугольный предмет, например кусок картона.

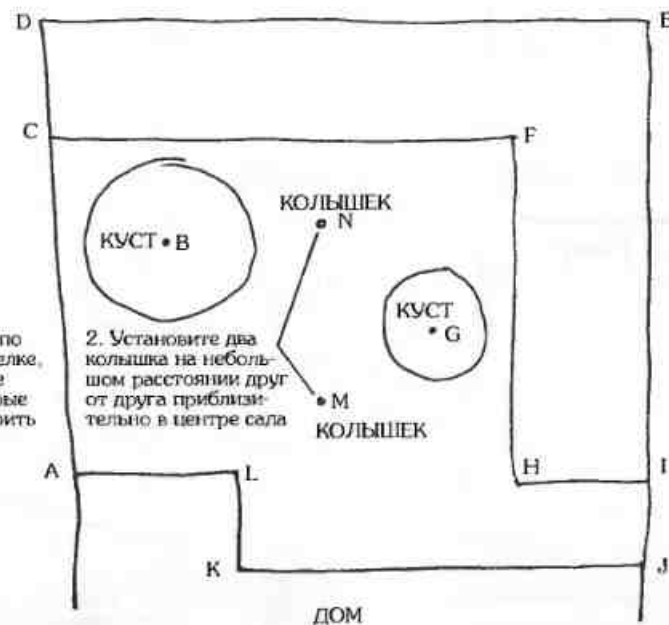
ДРУГИЕ СПОСОБЫ ИЗМЕРЕНИЯ

Замер по часовой стрелке для небольших садов

Данная методика особенно удобна при измерении небольших, неупорядоченных садов, в которых один угол участка не просматривается из другого. В этом случае основную линию определяют с помощью двух кольшков, установленных в центре участка на некотором расстоянии друг от друга. Двигайтесь по участку от одного угла дома по часовой стрелке, помечая все те объекты, которые хотите измерить, пока не дойдете до установленных в центре кольшков. Отметьте на чертеже сбоку все расстояния от этих объектов до первого кольшка, а затем до второго, не забывая о расстоянии между ними. Закрепив край рулетки на одном кольшке, быстро обойдите весь участок по кругу, записывая все данные измерений, а затем повторите то же самое со вторым кольшком.

Справа: Для измерения кривых дорожек используйте одновременно метод треугольника и метод замера отступов.

Внизу: Метод замера по часовой стрелке позволяет быстро провести измерения и записать их.



3. Двигаясь по часовой стрелке, пометьте все точки, которые нужно измерить

2. Установите два кольшка на небольшом расстоянии друг от друга приблизительно в центре сада

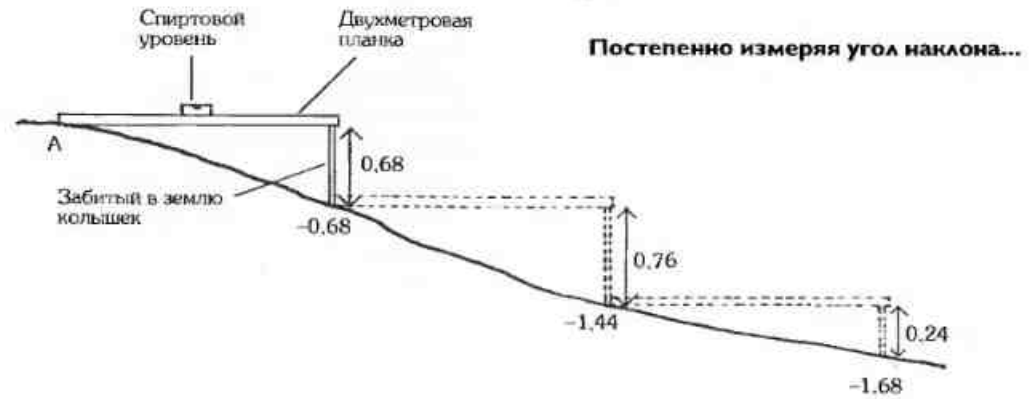
1. Прежде чем приступить к измерениям, составьте перечень всех точек, которые необходимо записать

MA=5,31	NA=
MB=4,87	NB=
MC=7,20	NC=
MD=	ND=
ME=	NE=
MF=	NF=
MG=	NG=
MH=	NH=
MI=	NI=
MJ=	NJ=
MK=	NK=
ML=	NL=
MN=	

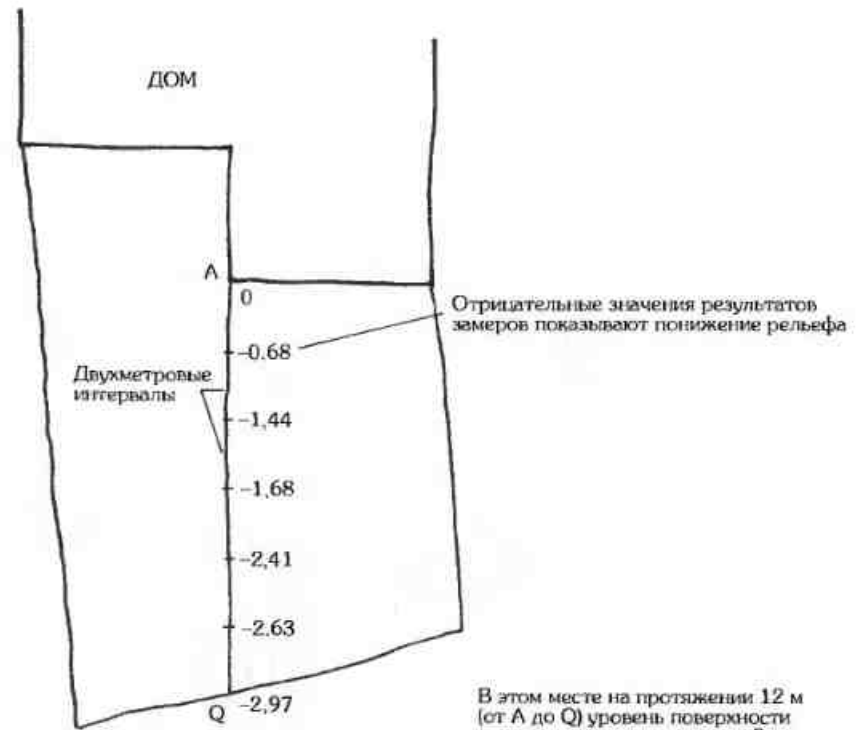
Замер склонов и неровностей рельефа

Абсолютно ровные участки встречаются редко. Однако несложные замеры можно делать с помощью спиртового уровня, кольшек и доски. Начните с верхней точки склона, взяв за исходный уровень некий неподвижный объект (люк, ступеньку или бордюр), и отмерьте от него расстояние не более длины доски. В этой точке воткните кольшек так, чтобы его верхняя точка была на одном уровне с верхней точкой неподвижного объекта. Установите доску на кольшек, сверху поставьте спиртовой уровень. Двигайте кольшек до тех пор, пока уровень не будет выровнен. Затем измерьте расстояние по вертикали между доской и верхней точкой склона.

Можно также попробовать определить на глаз, присев на корточки рядом с неподвижным объектом (например низкой стенкой или бордюром), насколько он выше или ниже уровня земли или любого другого объекта. Это позволит определить угол наклона. Можно также сосчитать количество рядов кирпичной кладки.



...записывайте положительные значения результатов замеров на эскизе



Справа: Для измерения склона используйте двухметровую планку, спиртовой уровень и кольшки.

Замер деревьев и крупных кустов

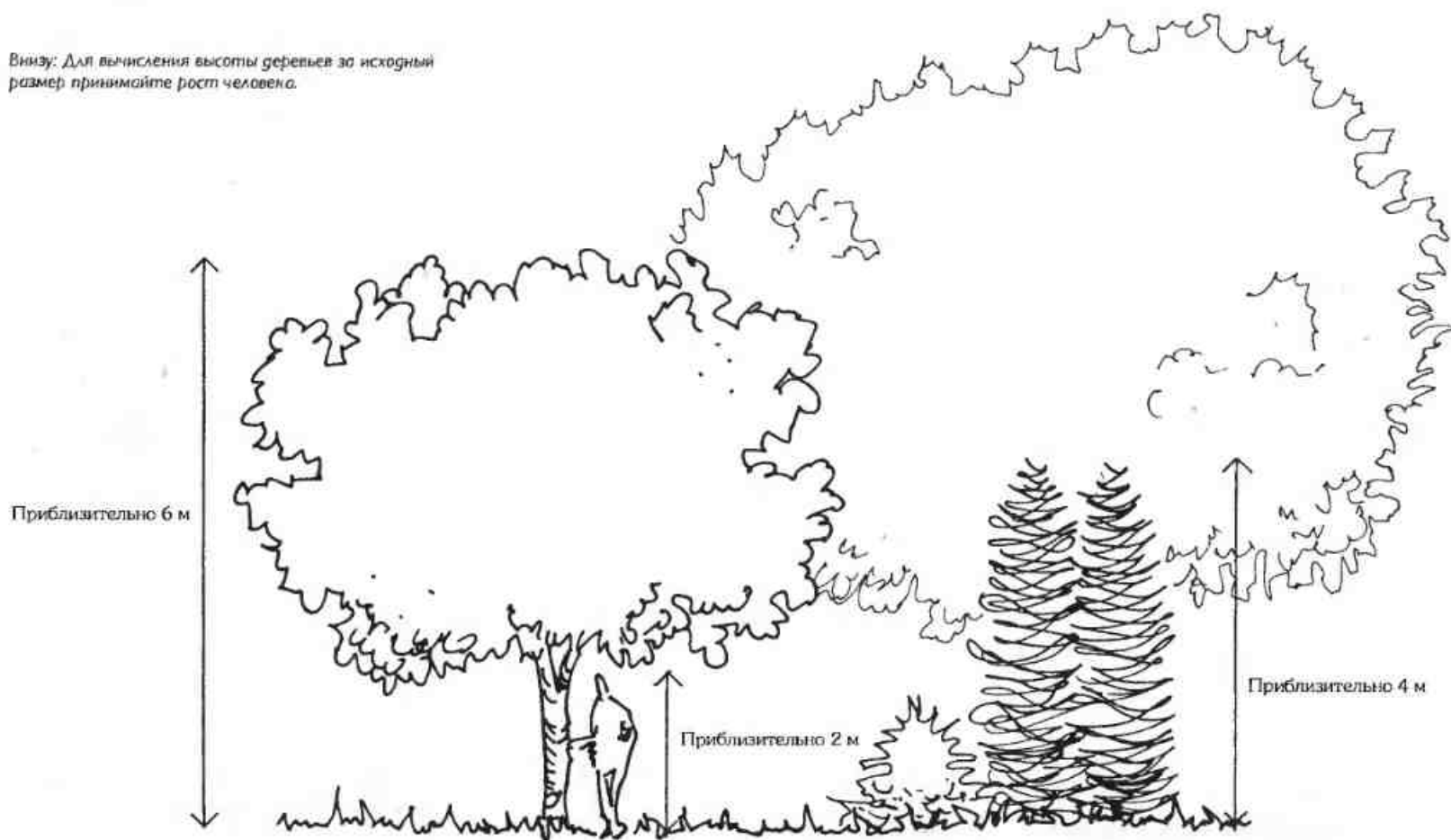
На план участка наносят название каждого дерева или куста, а также:

- расположение центра ствола;
- диаметр (обхват) ствола;
- ширину кроны;
- высоту нижних веток;
- общую высоту дерева или куста.

Определив центр ствола методом треугольника или методом замера отступов, можно измерить обхват ствола и ширину кроны положенной на землю рулеткой. Для измерения высоты нижних веток, как и общей высоты дерева, полезно иметь помощника. Приняв его рост за исходный размер, определите на глаз, сколько раз он укладывается в расстояние до

нижних веток и до верхушки дерева. При отсутствии помощника можно воспользоваться каким-нибудь предметом с известным размером, приняв его за исходный.

Внизу: Для вычисления высоты деревьев за исходный размер принимайте рост человека.



ТИПЫ ПОЧВЫ И ЕЕ КИСЛОТНОСТЬ

О типе почвы на участке можно судить по тому, что на нем растет. Некоторые растения, например рододендроны, камелии, вересковые, предпочитают кислую почву, а также почву с низким содержанием извести, азота и фосфора, но с вкраплениями марганца. Кислая почва, богатая ионами водорода, чаще встречается в сельской местности неподалеку от леса или там, где он когда-то был: толстый слой перегноя, веками образовывавшийся из листьев, сучьев и прочего опада, взаимодействуя с почвой, создавал влажную торфянистую среду.

Растения, которым необходимы железо, марганец и бор в соответствующей для их усвоения форме, не растут в щелочной почве, где эти элементы для них недоступны.

Кислотность и щелочность почвы измеряются по шкале pH – от сверхкислой (pH 1) до сверхщелочной (pH 14). Требовательность растений к уровню кислотности у всех разная, но практически все они способны расти на нейтральной (pH 7) почве. Поэтому так важно определить уровень pH на участке еще до начала любых посадочных работ. Причем образцы почвы нужно взять в разных местах участка: вполне возможно, что уровень pH в различных частях сада будет неодинаков.

Для отбора образцов почвы потребуются садовый совок, небольшие полиэтиленовые пакеты, наклейки и ручка. Определите места, где планируете взять образцы почвы, – под деревьями, на открытых участках, под стенами – и пометьте эти точки на плане наклейками ОП 1 (образец почвы № 1), ОП 2 и т. д. Совком откопайте с глубины около 10 см немного земли (примерно чайную ложку) и сложите ее в полиэтиленовый

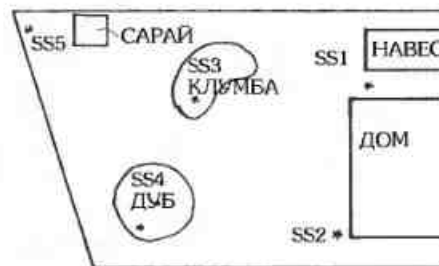
пакет, снабдив его наклейкой и крепко завязав. Образцы почвы можно проанализировать самостоятельно при наличии соответствующего оборудования либо отправить в специальную лабораторию. Прежде чем проводить анализ (если вы решите его делать сами), высыпьте образцы в поддоны, поместив каждый из них на соответствующий пакет, и дайте земле просохнуть. Результаты анализа следует позже внести в общий список данных об участке.

Отбирая образцы для определения уровня pH почвы, обращайте внимание на ее состав – соотношение песка, ила и глины.

Кислотность почвы можно определить и с помощью грунтомера, который помещается в землю и выдает мгновенный ответ. Это быстрее, но менее точно.

Растения-индикаторы

- Калина, бересклет – известковая, щелочная почва.
- Вереск – сухая, кислая или торфянистая почва.
- Крапива, песчанка – потенциально плодородная почва.
- Конский щавель – бедная, слабая, сухая, кислая почва.



SS1 – песок SS2 – очень сухая почва
SS3 – слегка увлажненная почва

- Наперстянка – сухая, песчаная или гравийная почва.
- Дрок или рабитник – бедная, неплодородная почва.

ЗАПИСЬ НЕИЗМЕРЯЕМЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Вы уже успели записать немало данных, но необходимо принять во внимание также множество неизмеряемых факторов.

Нельзя рассматривать сад как некий изолированный объект: необходимо учитывать все, что его окружает. Любой участок, и большой, и маленький, является частью некоего пространства и непрерывно с ним взаимодействует. Разрабатывая дизайн, можно принять во внимание, например, вид на сад с крыльца дома, с террасы или с любой другой выигрышной точки: либо газоны, либо архитектурный стиль всего дома или таких его элементов, как карнизы. Следует также учесть и то, какое влияние оказывают на общее настроение участка климат или даже его звуки и запахи. Дизайнеру необходимо взять на заметку и все материалы, использованные при строительстве (например, стена, которую предстоит отремонтировать, сложена из кирпича и т. д.).

Описание должно также включать, помимо того, что находится непосредственно на участке, и то, что находится вокруг него. Эта так называемая **зона визуального воздействия** может заканчиваться у соседних домов или простирается до тропинки на отдаленном холме.

Слева: Отбирая образцы почвы, аккуратно пометайте место их забора и номер образца, а также отмечайте состояние и структуру почвы.

Данная зона обязательно должна учитываться при рассмотрении будущего дизайна. Из разных комнат дома могут открываться различные виды, которые нужно последовательно зарисовывать или фотографировать. Выберите выигрышные точки вне дома – террасу или солнечное место, где, возможно, любит посидеть ваш заказчик, и зарисуйте их. Эти наброски нужно сделать быстро, поскольку вам не раз придется делать замеры в плохую погоду при тусклом освещении.

Ориентация по сторонам света

При планировке сада обязательно нужно учитывать его расположение относительно солнечного света. Если погода не очень плохая, вам нетрудно будет определить, как сад освещается солнцем в полдень. Об этом может рассказать владелец сада, но сориентироваться точнее помогут компас и топографическая карта местности.

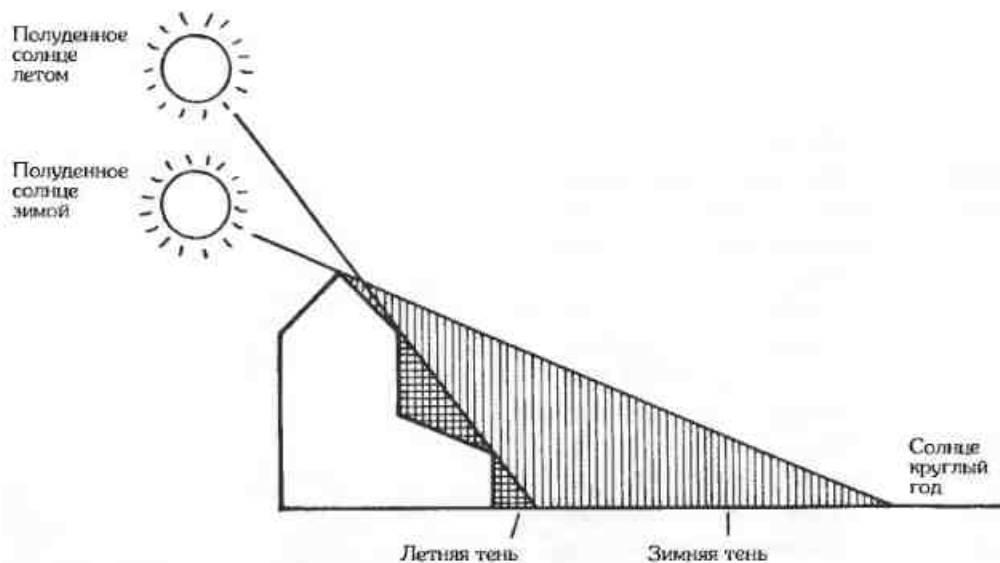
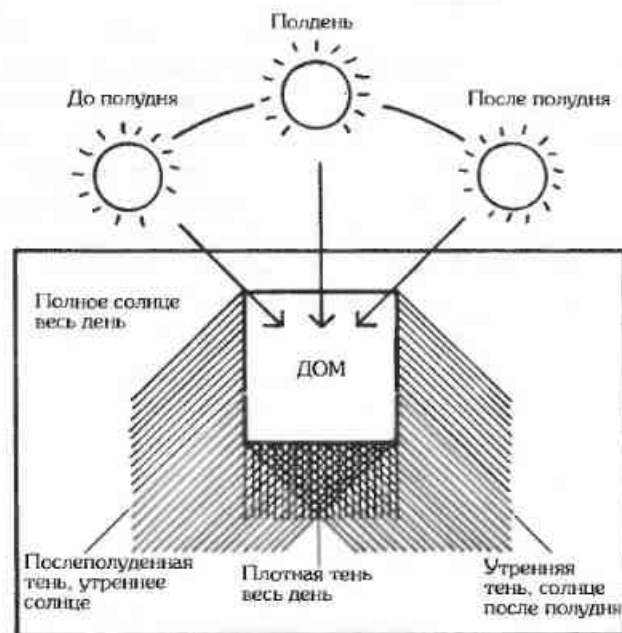
Прежде всего на плане участка нужно обозначить север. Помните также, что количество света и тени в саду не будет все время одинаковым. Зимой траектория движения солнца ниже, а тени – шире и гуще, тогда как летом, хотя солнце и поднимается выше, лиственные деревья дают обширную тень.

Климат

Использование сада существенно зависит от климата, что, соответственно, влияет и на дизайн. Расположение участка, его высота над уровнем моря, топография, среднегодовая температура воздуха в данном районе – все это имеет значение и должно быть учтено на первом этапе. Например, в саду на морском побережье смогут выжить лишь те растения, которые не боятся воздействия ветра и соли.

Справа: Положение солнца в разное время дня позволяет определить затененные участки сада.

Внизу: Расположение тени в саду, ориентированном на север, в зимний и летний периоды.



Направление ветра может также повлиять на планировку сада. Возможно, сразу определить его будет затруднительно, поэтому следует выяснить это у заказчика или в местной метеостанции. Иногда скорость ветра при сужении фронта, например, проходя между высокими строениями, увеличивается, а его направление изменяют препятствия.

Необходимо уточнить характер вероятного микроклимата на участке, поскольку он может существенно отличаться от данной местности в целом. Например, сад находится на продуваемом холме, но обнесен высокой стеной: в этом случае участки под стеной надежно защищены от ветра, а более открытые пространства подвержены его влиянию.

ОПИСАНИЕ УЧАСТКА

У каждого участка есть свои ограничения, влияющие на дизайнерские решения. Прежде чем покинуть участок, еще раз просмотрите свои записи с его описанием. Может оказаться, что одни пункты не столь важны, тогда как другие, более существенные, не обозначены. Как бы то ни было, вся информация должна быть учтена и позднее проанализирована.

Типовое описание условий на участке.

ОПИСАНИЕ УЧАСТКА

Имя заказчика: _____

Адрес заказчика: _____

Перечень работ: _____

1. Общие сведения

Дата и время осмотра участка: _____

Погодные условия: _____

Не препятствовала ли погода осмотру каких-либо частей участка? Да/Нет

Если да, то почему: _____

Участок сфотографирован? Да/Нет

Ориентация определена? Да/Нет

Образец почвы взят? Да/Нет

2. Дом

Архитектурный стиль и возраст строения: _____

Состояние: _____

Материалы, использованные при строительстве дома: _____

Находится ли участок в охранной зоне? Да/Нет

Расположение окон и дверей: _____

Являются ли какие-либо из окон/дверей запасными выходами? Да/Нет

Если да, то какие: _____

Водосточные трубы: Обнаружены при съемке участка: Да/Нет

Наружное освещение: Обнаружено при съемке участка: Да/Нет

Электрический счетчик: Обнаружен при съемке участка: Да/Нет

Газовый счетчик: Обнаружен при съемке участка: Да/Нет
 Краны для полива: Обнаружены при съемке участка: Да/Нет
 Моечное оборудование: Обнаружено при съемке участка: Да/Нет
 Мусорные баки: Обнаружены при съемке участка: Да/Нет
 Дренажные канавы: Обнаружены при съемке участка: Да/Нет

Проложены ли телефонные и телевизионные кабели?

Если да, то где и на каком расстоянии от поверхности земли: _____

Осложнит ли это работу подрядчиков? Да/Нет

3. Что находится вокруг?

Передняя граница: _____

Правая граница: _____

Левая граница: _____

Задняя граница: _____

Интенсивность движения вокруг участка: _____

Высокая? Средняя? Низкая?

Уровень шума на участке: _____

Высокий? Средний? Низкий?

Доносится ли шум со стороны? Да/Нет

Ощущаются ли на участке неприятные запахи? Да/Нет

Если да, то подробнее: _____

Удаленность от дороги/улицы: _____

Тротуар Да/Нет

Автомобильная дорога Да/Нет

И то и другое Да/Нет

Опишите: _____

Просматривается ли участок из окрестностей? Да/Нет

Если да, опишите: _____

4. Устройство сада

Какие использовались материалы для землеустройства?

Дорожки будут сохранены? Да/Нет

Ступеньки будут сохранены? Да/Нет

Стены/ограждения будут сохранены? Да/Нет

Другие конструкции будут сохранены? Да/Нет

5. Климат

Общее впечатление от участка: _____

Преобладающее направление ветра: _____

Наблюдались ли при съемке участка солнечные и затененные зоны? Да/Нет

6. Состояние участка

Есть ли следы почвенной эрозии? Да/Нет

Плохой дренаж? Да/Нет

Толщина почвенного слоя (если можно определить): _____

Наблюдаются ли изменения рельефа? Да/Нет

7. Растения

Какие растения могут быть сохранены? _____

Какие растения могут быть удалены? _____

Состояние деревьев Хорошее/Плохое

Если плохое, опишите подробнее: _____

Возможные действия: _____

Есть ли на участке реликтовые деревья? Да/Нет (отметьте на схеме)

Другое _____

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОКАМЕРЫ

Фотокамера – незаменимый инструмент для сбора информации об участке, которой обычно так много, что даже опытному глазу трудно уловить детали – некрасивый светильник, свисающие провода, обшарпанные стены. Даже самое очевидное может остаться незамеченным при первом посещении участка. Все эти детали будут обнаружены на фотографиях, которые можно изучать в спокойной обстановке.

Зачем следует делать фотоснимки

Фотоснимки могут служить:

- напоминанием об участке;
- основой для описания существующего состояния участка;
- основой для черновых набросков возможной перепланировки участка;
- иллюстрацией участка до, во время и после перепланировки и посадочных работ;
- материалом для портфолио, который можно будет демонстрировать будущим заказчикам;
- протоколом сезонных и возрастных перемен, происходящих в процессе развития сада.

Ранее сделанные снимки

- помогут проследить всю историю использования участка.

Аэрофотоснимки

- продемонстрируют прежнее состояние почвы или характер прошлых посадок, что может пригодиться для планируемого восстановления.

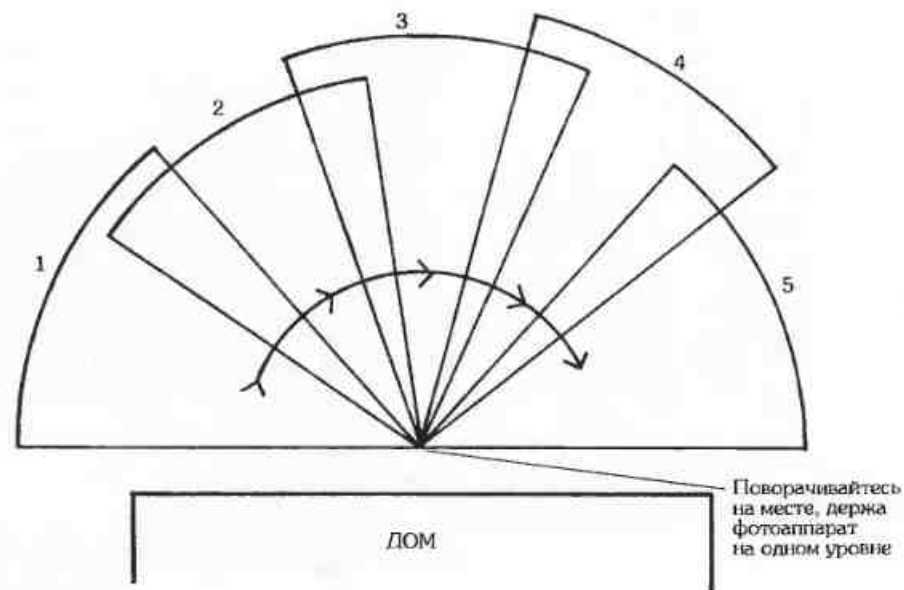
Необходимые фотоснимки

Для разработки проекта дизайна могут потребоваться:

- панорамные фотоснимки из окна;
- фотоснимки дома, сделанные из дальних углов сада;
- крупные планы специфических объектов, отражающие их состояние, – террас, стен, беседок, теплиц, растений и т. д.

Проявленные снимки нужно аккуратно надписать, указав имя заказчика, его адрес и дату фотографирования, и разместить их над письменным столом или чертежной доской, чтобы они всегда были под рукой. Полную фотодокументацию участка можно выполнить следующими способами.

Панорамные снимки. Сначала сделайте панорамные снимки со стороны дома: выберите центральную позицию (обычно это входная дверь) и, стоя спиной к дому, начинайте снимать с левого края, запоминая то, что находится справа, а затем снимите объекты, находящиеся в правой части кадра, переместив их влево. Продолжайте перемещаться по часовой стрелке по кругу или полукругу, стараясь держать камеру максимально ровно, пока не завершите панорамную съемку (здесь вам, скорее всего, понадобится штатив). Время от времени может потребоваться сделать крупные и средние планы для фиксирования деталей насаждений, строений и изгородей.



Как делать перекрывающиеся снимки для создания панорамы участка.

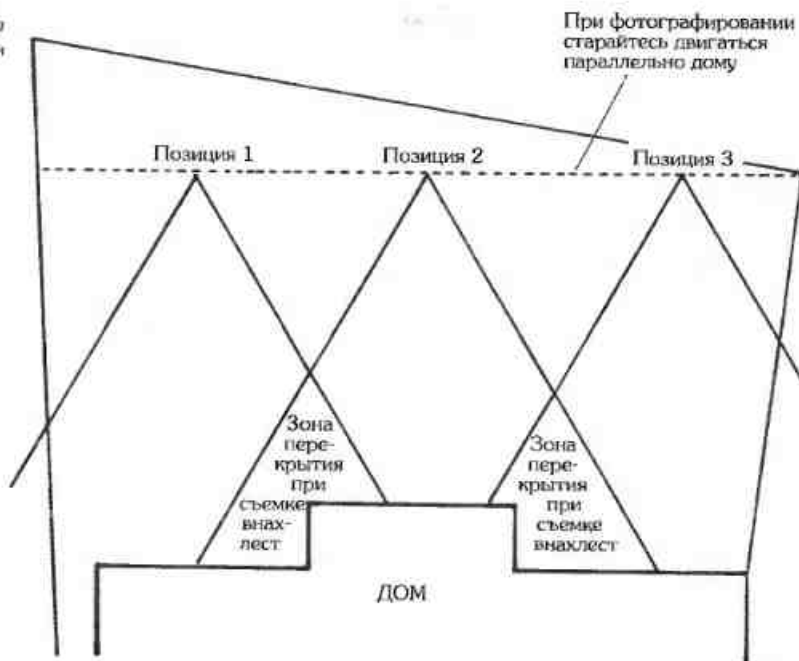
Фотосъемка дома. Теперь отойдите в противоположный конец участка или встаньте на воображаемую линию на некотором расстоянии от дома. Отсюда будет удобно заснять сам дом. Отчетливо представьте себе эту воображаемую линию и двигайтесь по ней слева направо, продолжая делать снимки «внахлест».

Данный метод позволит вам получить панораму дома, которая не только послужит основой для предварительного наброска перепланировок дома и сада, но также даст отчетливое представление о расположении дверей, окон, водосточных труб и т. д. Очень большой участок лучше разделить на секторы, как и при замерах, и каждый из них разрабатывать отдельно.

Небольшой участок удобнее фотографировать из чердачного окна, откуда хорошо просматриваются и он сам, и его окрестности. С наступлением зимы картина изменится: если летом покрытое листвою дерево, отбрасывающее густую тень на сад, скрывает непривлекательный вид на завод или, наоборот, симпатичную церквушку, то зимой участок может просматриваться насквозь и казаться солнечным, светлым.

Крупные планы объектов. В завершение пройдитесь по участку и снимите крупным планом все самое для вас примечательное. Это может быть трещина в стене, прохудившаяся труба на террасе, дерево странной формы. Зачастую то, что по вашему мнению требует ремонта или переделки, вовсе не кажется таковым заказчику!

Методика проведения съемок дома и вида участка из дома. Полученные снимки будут полезны и для оплечета, и как основа для рисунка на кальке.



Аэрофотосъемка. Если разрабатываемый участок представляет собой какую-либо историческую ценность, нелишним будет воспользоваться аэрофотоснимками. Аэрофотосъемку лучше производить в сухую, ясную погоду, чтобы четче просматривались все проводившиеся земляные работы. Обычно аэрофотосъемкой занимаются специализированные компании, которые могут либо предложить подобные снимки, либо сделать их для вас. Иногда эти снимки публикуются в журналах, которые можно взять в библиотеке.

Использование фотоснимков. Фотоснимки можно использовать в дальнейшем в каких-либо своих публикациях или с их помощью просто фиксировать этапы выполнения конкретного

дизайнерского проекта (интересно сравнить «до» и «после»). Ими можно пополнить свое портфолио, чтобы произвести впечатление на потенциальных заказчиков.

Сделав снимки, нужно решить, как использовать их наилучшим образом. Если вы выбрали «панорамный» метод, фотографии нужно соединить внахлест, склеить и разместить над столом или чертежной доской как справочную информацию. Если фотографии будут иллюстрировать описание, следует отобрать некоторые снимки и сделать их дубликаты. При необходимости можно увеличить изображение, зарисовать на кальку. Иллюстрируя описание фотографиями, вы проясните свои комментарии.



При панорамной съемке старайтесь держать камеру на одной высоте или воспользуйтесь штативом. Снимки «внахлест» делайте слева направо. Это даст вам полную картину, которая пригодится в дальнейшей работе.





Фотографии – великолепный способ запечатлеть особенности любого места.

Вычерчивание плана участка

Теперь следует вычертить план участка в масштабе, который будет служить основой для всей предстоящей работы и поэтому должен быть точным отражением участка. Чертеж участка, даже имеющего неправильную форму, должен уместиться на стандартном листе бумаги, оставляя при этом достаточно места для заметок и зарисовок. К тому же его внешний контур должен быть достаточно отчетливым, чтобы просматриваться через несколько слоев кальки.

ПОДГОТОВКА ОБОРУДОВАНИЯ

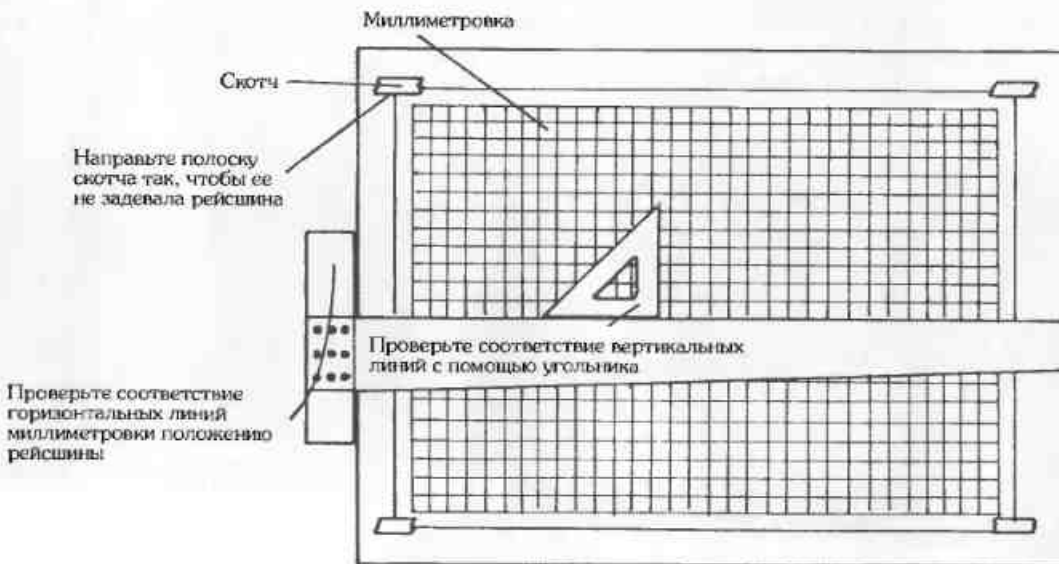
Перед началом любых чертежных работ следует тщательно подготовить рабочее место. Свет от настольной лампы должен падать слева направо, если вы не левша. Чертежную доску нужно установить под удобным углом, а рейсшину – параллельно ее нижней грани. Кроме того, вам понадобятся чертежные инструменты, перечисленные в главе 1.

Укрепите лист миллиметровки на чертежной доске бумажным скотчем. Проверьте соответствие горизонтальных линий миллиметровки положению рейсшины, а вертикальных линий – с помощью угольника, прижав его к рейсшине. Очень важно сразу же правильно закрепить миллиметровку – и она прослужит многие месяцы основой для

чертежей, шрифтов и генерального плана. Сверху нужно наложить кальку выбранного размера и также закрепить ее по углам бумажным скотчем. Теперь можно наносить снятые размеры в масштабе.

ВЫБОР МАСШТАБА

Цель масштабного черчения – обеспечить точное отображение участка на бумаге путем нанесения на чертеж всех объектов в соответствии с их реальным расположением на местности. Этот масштабный чертеж послужит основой для всех последующих стадий проекта. В реальности участок редко удастся увидеть с высоты «птичьего полета», разве что с самолета, но работать с таким планом необходимо, чтобы понять, как различные объекты расположены



Крепление миллиметровки на чертежной доске.

Лист в натуральную величину – масштаб 1:1



Лист, уменьшенный в 5 раз, – масштаб 1:5



Лист, уменьшенный в 10 раз, – масштаб 1:10



Лист тюльпанного дерева в масштабе.

относительно друг друга. Поскольку эффективность проекта во многом зависит от взаимосвязи различных зон участка, точность плана обуславливает всю последующую работу.

На любой масштабной линейке есть соотношения – 1:1, 1:10, 1:20, 1:50, 1:100, 1:200 и т. д. Самым большим является масштаб 1:1, который отражает реальные размеры участка. Если чертеж выполнен в масштабе 1:10, он будет в 10 раз меньше.

В ландшафтном проектировании чаще используются масштабы 1:50, 1:100 и 1:200 – как для генерального плана, так и для планов посадок. Детали вычерчиваются в масштабах 1:5, 1:10, 1:20 или 1:50. Картографические планы в ландшафтном проектировании обычно

выполняются в масштабе 1:1250 и 1:2500 и используются для определения основных факторов, таких как ориентация участка по сторонам света и его точное расположение.

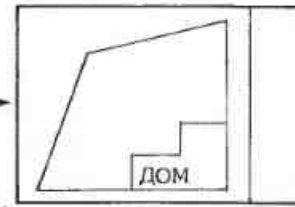
Перенесение размеров в масштабе – захватывающая работа, которую нужно сделать вскоре после посещения участка, так как записи всегда легче читать, пока они еще свежи в памяти.

Иногда в процессе этой работы выясняется, что тот или иной размер записан некорректно или вообще пропущен. Если это обнаруживается быстро, можно попросить заказчика уточнить размер или же посетить участок повторно. Но сделать это будет намного сложнее, если ошибка обнаружится спустя три недели или за пару дней до окончания плана.

Эскиз участка в масштабе 1:100



План с трудом помещается на листе бумаги формата А2, не оставляя места для полей и пометок.



План свободно помещается на листе формата А2 в масштабе 1:200



План свободно помещается на листе формата А1 в масштабе 1:100

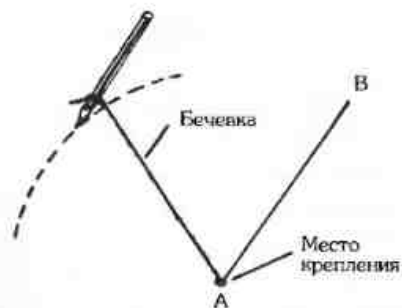
Размер бумаги должен соответствовать выбранному для плана масштабу.

Обмерный план можно начертить на бумаге любого формата, но для выполнения профессионального проекта, с которого будут делать ксерокопии, окончательный генеральный план выполняют на кальке стандартных размеров — от А4 до А0. Планы большинства участков можно вычертить на бумаге формата А2. Однако для планов больших участков или содержащих множество деталей (мощение, сложная схема озеленения) предпочтительнее использовать бумагу большего формата, например А1. Если сад имеет неправильную форму, можно сначала поискать наиболее оптимальный вариант его расположения на листе, подвигав контур участка.

Работать с бумагой меньшего формата значительно проще и дешевле. Но, прежде чем вы подберете оптимальный формат, придется выполнить немало работы. Нет смысла чертить план, который потом придется увеличивать или уменьшать. Начните с вычерчивания общей длины и ширины сада. Уместятся ли они на бумаге выбранного вами формата или же оставшиеся поля будут слишком большими (слишком маленькими)? Выбирая масштаб плана или формат бумаги, старайтесь соблюсти баланс, чтобы хватило места для всех необходимых деталей, но чертеж при этом не казался перегруженным.

ВЫЧЕРЧИВАНИЕ ПЛАНА УЧАСТКА

После выбора масштаба в соответствии с размером кальки на нее переносят результаты замеров и заметки для получения точного масштабного чертежа или плана участка. Несмотря на то, что этот обмерный план в основном будет служить базой для последующих чертежей, его следует разместить в центре листа, оставив достаточные поля для заметок.



Если измеренная величина больше размера вашего циркуля, воспользуйтесь бечевкой с карандашом на конце для вычерчивания дуги.

Чертить план участка рекомендуется в той же последовательности, в которой производились замеры, начиная с основной линии дома и заканчивая нанесением границ. При расположении чертежа небесполезно учесть основные точки, с которых заказчик воспринимает свой сад, и повернуть план под тем же углом. При черчении всегда пользуйтесь хорошо отточенным карандашом, чтобы не исказить размеры. Старайтесь не пачкать чертеж, размазывая карандашные линии рукой. Очищайте чертеж от крошек ластика щеткой или кистью для чертежной доски.

С чего начать

Начните с вычерчивания дома в выбранном масштабе, а затем с помощью циркуля определите положение границ участка, деревьев или других строений. Зачастую нужный размер превышает длину ножки циркуля, поэтому, чтобы отложить его точно, нужно одновременно использовать масштабную линейку, натянутую бечевку и карандаш — способ древний, но эффективный. Также можно воспользоваться штангенциркулем, но это довольно дорогой инструмент.



Как показать на плане существующие деревья.

Продолжайте перемещаться по плану участка так же, как двигались на реальной местности, пока не перенесете все размеры. Отмечайте каждый отложенный размер, чтобы не ошибиться. В некоторых случаях непросто добиться абсолютной точности (например, точки могут не сходиться), поэтому допускается небольшая художественная вольность изображения. Но если размеры разнятся существенно, свидетельствуя о допущенной вами серьезной ошибке, лучше все еще раз проверить на участке.

Вычерчивание деревьев и других объектов

При вычерчивании деревьев указывайте точное расположение ствола каждого дерева и ширину его кроны, общую высоту и, по возможности, название. Кусты или другие растения, которые могут сыграть важную роль в новом проекте, обозначайте аналогично. При вычерчивании строений и прочих объектов указывайте высоту и толщину стен, размеры террас, высоту ступеней, общие размеры любых искусственных объектов, а также канализационные люки, септики и, по возможности, уровень грунтовых вод.



Не стоит игнорировать расположение этих элементов, чтобы не нанести ущерб проекту, к тому же ими может поинтересоваться подрядчик.

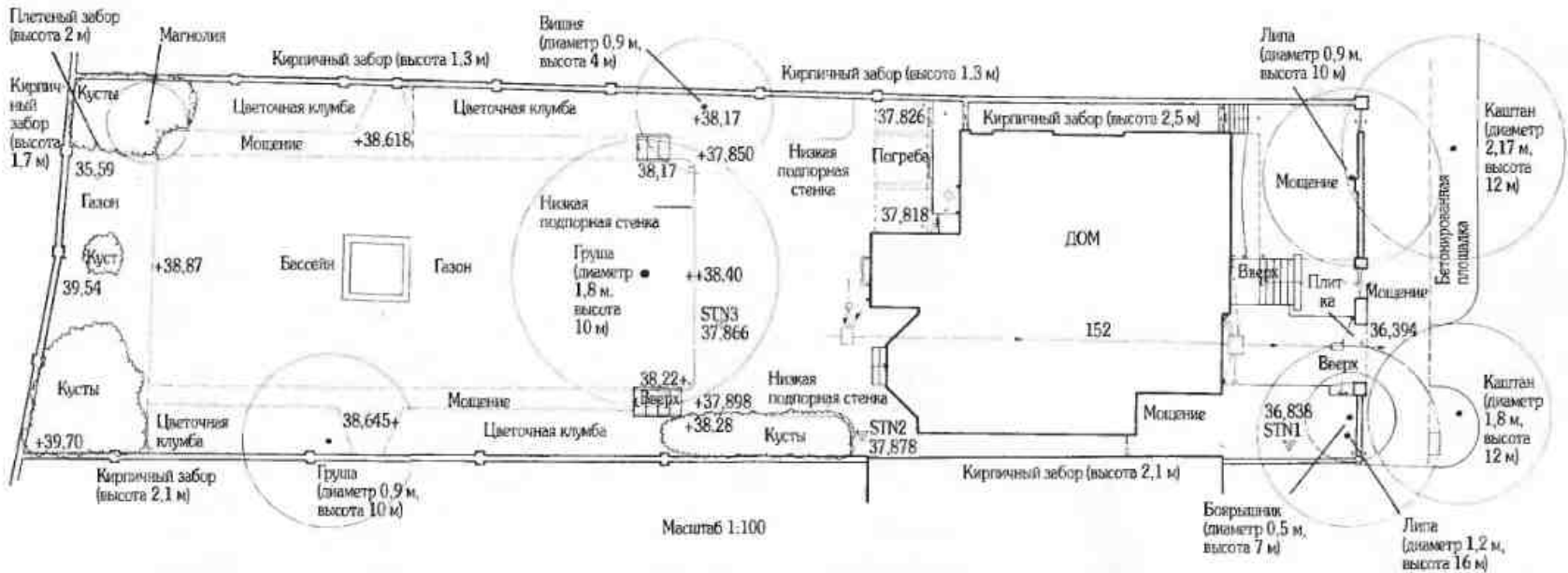
Первый вычерченный карандашом обмерный план часто бывает очень грязным, поэтому скопируйте его на кальку, прикрыв ее поверх чертежа, причем желательно тушью, чтобы можно было читать чертеж через несколько слоев бумаги, которые будут наложены в процессе работы.

Направление на север, масштаб и адрес

В завершение в правом нижнем углу листа укажите направление на север, масштаб, в котором выполнен чертеж, дату его выполнения и адрес участка. Обратите внимание, что на чертеже нельзя писать имя заказчика и его адрес, соблюдая конфиденциальность. Однако свои данные – имя, адрес и телефон – указать нужно.

Теперь этот чертеж становится планом участка, на основе которого будет создана новая планировка сада. На нем отображены существующие элементы участка, поэтому его можно будет использовать для анализа ситуации.

Как обозначить стены на плане, указав их высоту и ширину.



Профессиональное описание участка с отметками высот (с топографической съемкой).

Описание участка и его анализ

Описание участка и его анализ – это две промежуточные стадии между вычерчиванием плана и началом проектирования. Данные чертежи предназначены не для заказчика, но они помогают дизайнеру осмыслить свои задачи и возможности конкретного участка.

ЗАЧЕМ НУЖНЫ ОПИСАНИЕ УЧАСТКА И ЕГО АНАЛИЗ

По разным причинам проектирование или строительные работы не всегда могут начаться сразу же, а описание участка – это фактическая детальная характеристика его состояния на момент проведения замеров. К этому документу вы будете нередко обращаться при разработке нового дизайна участка. Как правило, недостатки и ограничения перевешивают преимущества, но учитывать придется и то, и другое.

Иногда заказчику хочется что-нибудь изменить в уже готовом проекте вопреки рекомендациям дизайнера. Обратившись к описанию участка и его анализу, вы вспомните, почему приняли то или иное решение, и сумеете наглядно объяснить заказчику свои мотивы.

Подготовка описания участка и его анализа

Проще всего подготовить описание участка и его анализ с помощью двух разных чертежей, которые выполняют, накладывая кальку на основной план участка. Или можно снять ксерокопию с плана, чтобы не тратить время на перечерчивание. Первый чертеж предназначен для описания и должен содержать точную фактическую информацию обо всем, что есть и чего нет на участке. Он сопровождается пометками, сделанными во время замеров: «изгородь в плохом состоянии, кирпичная кладка обветшала», «газон порос мхом, травы немного», «старая груша усыхает с верхушки, отдельные ветви поражены заболеванием», и т. д., но и положительные факторы нужно отразить: «хороший вид на дальние холмы». Словом, все аспекты участка необходимо прокомментировать. Не забудьте включить в

описание окрестности участка, пометив, например, что «разросшееся дерево заслоняет перспективу».

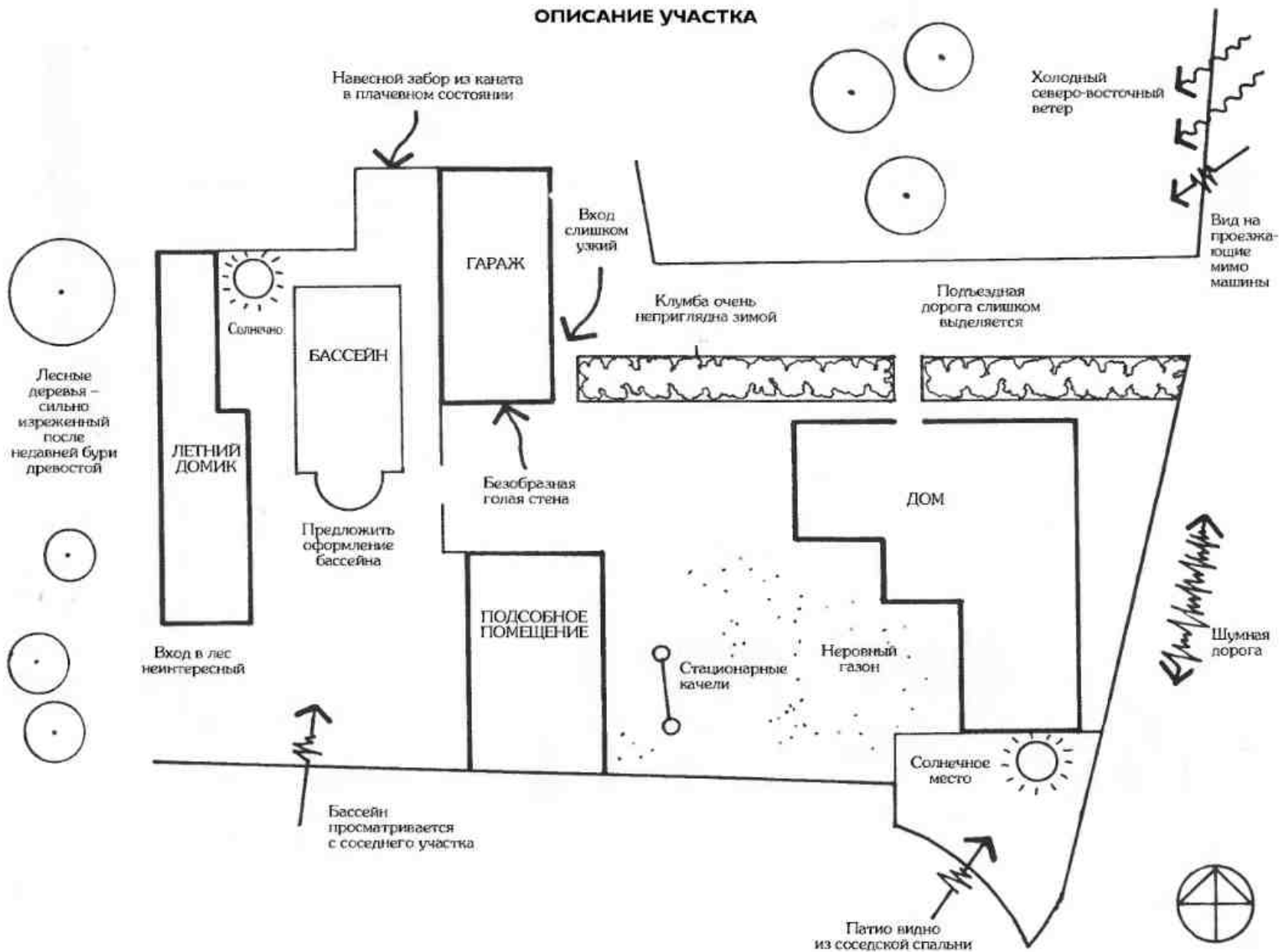
Использование графических символов

По возможности, старайтесь включать графические символы, которые очень оживляют план. Например, обозначайте синей штриховкой влажные (или ветреные) зоны, а желтыми звездочками – солнечные пространства.

Анализ и иллюстрирование информации

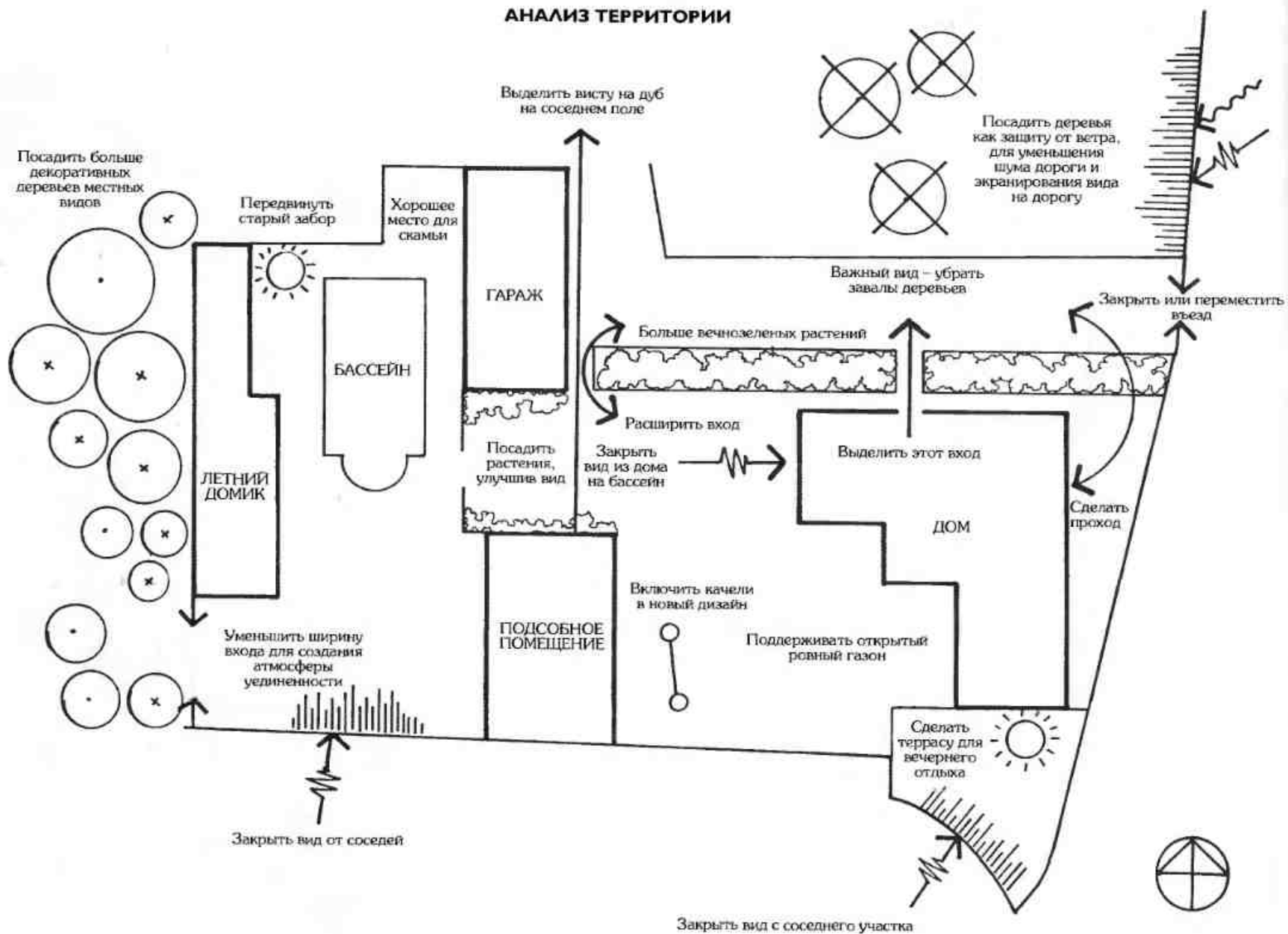
Второй чертеж – анализ участка – должен пояснять содержащуюся в описании информацию, предлагая варианты решения возникших проблем и использования всех потенциальных возможностей участка в его изначальном состоянии. Например: «убрать разросшееся дерево для улучшения обзора», «посадить живую изгородь, которая закроет соседский сарай», и т. д. Несмотря на то, что заказчик вряд ли увидит эти чертежи, иногда при рассмотрении планов целой комиссией может понадобиться простое и ясное предложение, для того чтобы принять окончательное решение. В этом случае полезно иметь копии описания участка и его анализа с вашими комментариями, на которых определенные места будут выделены цветом. Например, ликвидация насаждений всегда вызывает отрицательные эмоции, поэтому те деревья, которые планируется убрать, можно обозначить красным цветом для демонстрации их местонахождения, чем облегчить содержательное обсуждение причин, подтолкнувших вас к такому решению. При наличии опыта и воображения описание и анализ участка могут стать информативным и наглядным документом, отражающим общий замысел

ОПИСАНИЕ УЧАСТКА



Описание участка содержит информацию о находящихся на участке объектах и его состоянии.

АНАЛИЗ ТЕРРИТОРИИ



Этот анализ предлагает варианты усовершенствования участка.

вашего проекта и стоящие перед ним задачи. Описание и анализ могут также сопровождаться письменным отчетом.

НАПИСАНИЕ ОТЧЕТА

Написанием отчета обычно завершается подготовительный этап. Однако, если участок невелик, можно обойтись и без отчета, но для проекта большого сада он незаменим, поскольку характеризует изначальное состояние участка, формулирует предложения по развитию и закладывает основу всей перепланировки. Поэтому работу над крупномасштабным и долгосрочным проектом полезно начинать с отчета, который должен содержать достаточно информации для конструктивного обсуждения намеченного плана, дабы помочь заказчику и дизайнеру прийти к соглашению.

Схема отчета должна быть аналогична анализу участка. При составлении отчета для проектов крупномасштабных земельных угодий рекомендуется разбивать участок на секторы и описывать их по отдельности, обращая внимание, по возможности, на такие детали, как облицовка, дорожки, ступени и стены, посадка деревьев и декоративных растений. Иногда для наглядности к отчету можно прилагать масштабный план всего участка с отмеченными на нем секторами.

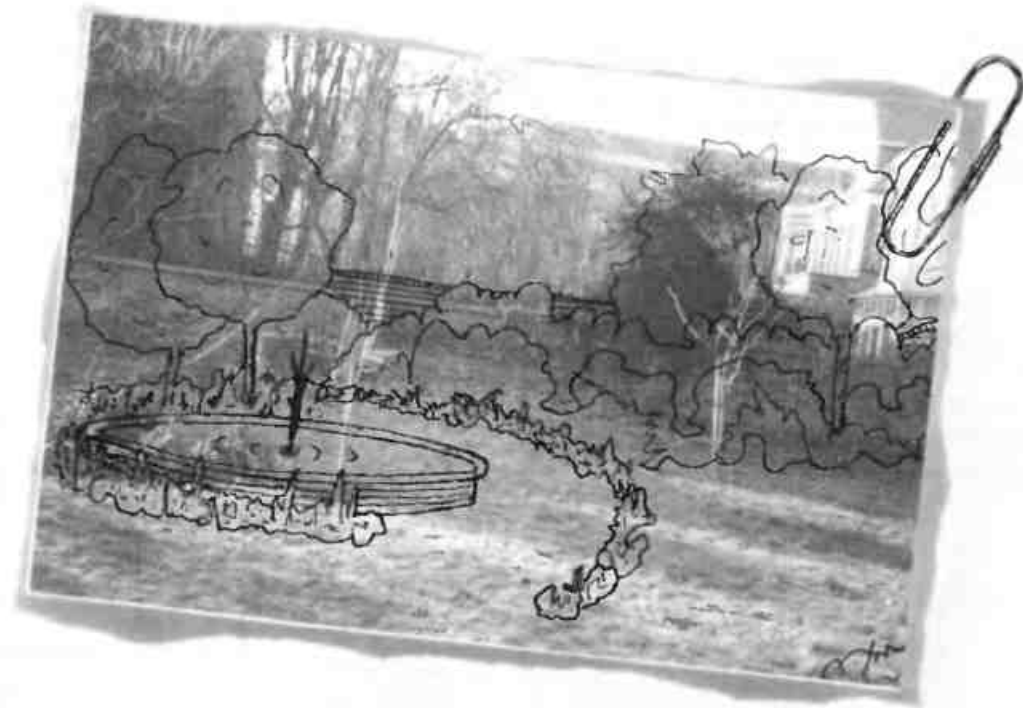
Для иллюстрации тех или иных пунктов можно использовать фотоснимки. С помощью фотографий можно сделать на кальке несложный эскиз общей картины «до» и «после». Если эскиз «после» будет тщательно прорисован тушью, его в дальнейшем можно будет скопировать на ацетатную бумагу или оставить на кальке в качестве простой и ясной иллюстрации,

например, изменения перспективы после удаления дерева.

На стадии отчета не рекомендуется предлагать много дизайнерских идей, дабы не провоцировать заказчика на то, чтобы воспользоваться ими самостоятельно. Тем не менее именно ваш отчет может повлиять на решение заказчика нанять вас. Кроме того, отчет можно использовать для разъяснения своих мотивов другим специалистам, например архитекторам, разрабатывающим гостиничный

комплекс или иной крупномасштабный проект. Отчет легко размножить, если потребуется обеспечить им всех, кто связан с данным проектом.

Эскиз на кальке, наложенной на фотоснимок, позволяет быстро продемонстрировать клиенту, как можно преобразить его участок.



Разработка дизайна

Подготовив план, описание и анализ участка, можно приступить к разработке дизайна. Этот волнующий момент встречи наедине с чистым, нетронутым листом миллиметровки, на котором вскоре должен возникнуть новый план участка, зачастую вызывает панику даже у опытного дизайнера. Порой неинтересный или трудный для разработки участок может лишить дизайнера вдохновения. В этом случае нужно сделать эскиз на базе абриса участка и поэкспериментировать с абстрактными контурами и линиями. Благодаря такому подходу нередко появляется абсолютно новый взгляд на проект. Эти контуры можно затем нанести на имеющийся план, что также позволит вам убедиться в соблюдении всех пропорций.

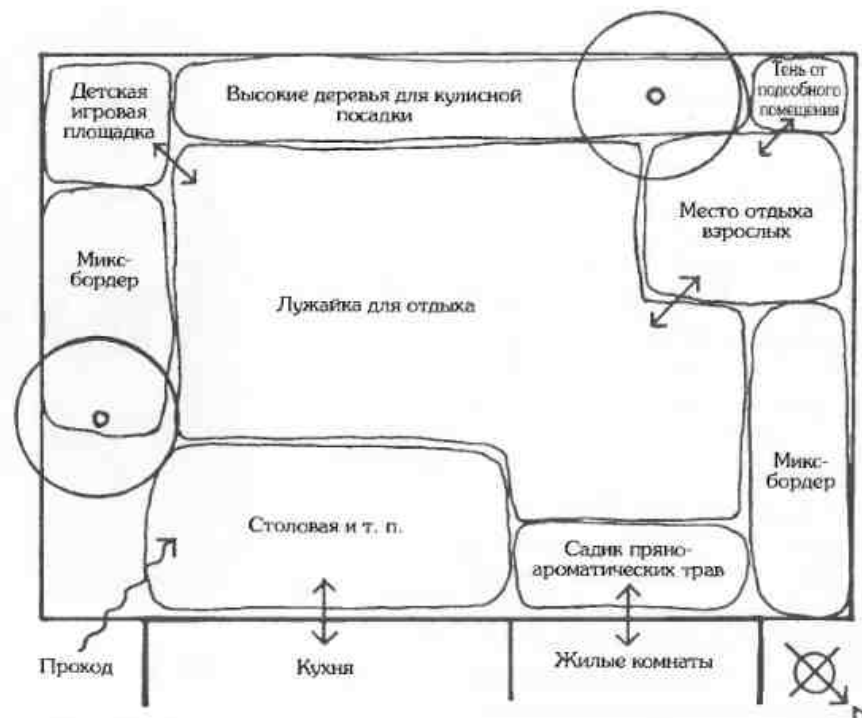
ОБЩАЯ ДИАГРАММА

Прежде чем разрабатывать общий стиль оформления участка, нужно определить, что и где будет располагаться. Для этого полезно иметь под рукой перечень контрольных вопросов заказчику и анализ участка. Клиент, например, может заказать садик пряно-ароматических трав, поэтому вам придется подумать, где именно его разместить. Если эти растения предназначаются для приготовления пищи, можно разбить для них грядки рядом с кухней. Однако анализ участка показывает, что это слишком тенистое место им не подходит, значит, придется искать другое. Найдя

подходящий участок для таких трав, нужно решить, что будет находиться рядом. Возможно, терраса для барбекю или декоративный бассейн, а может быть, это место идеально подходит для теплицы.

Задачу размещения объектов вам поможет решить общая диаграмма, вычерченная на кальке и наложенная на план участка. Зарисуйте зоны разного размера, соотнося их с теми элементами и секторами, которые вы собираетесь включить в свой план. Убедитесь, что между зонами не осталось ничем не заполненного пространства.

Подобные простые и функциональные зарисовки представляют собой пробную стадию проекта. Поскольку они не займут много



Эта общая диаграмма показывает приблизительное расположение всех необходимых элементов, размер занимаемой или площади и их взаимосвязь с домом.

времени, вы сможете набросать разные варианты размещения предполагаемых элементов.

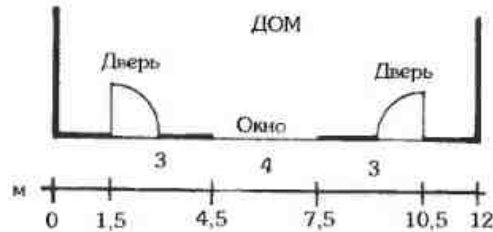
ПРОЕКТИРОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЕТКИ

Приблизительно уточнив, как будут размещаться элементы участка и сколько места им потребуется, можно приступить к планированию, преобразуя предварительные общие диаграммы в элементы определенной формы. Для соблюдения пропорций можно воспользоваться сеткой, созданной на основе плана участка. Линии сетки должны исходить из основных линий участка – внешних стен ограды и углов дома, выступов или

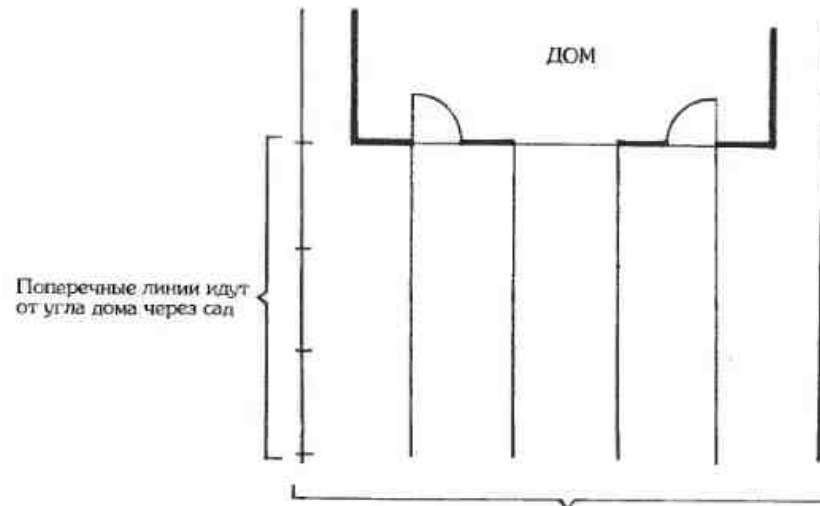
колонн. При планировании размещения новых элементов использование существующих позволяет скоординировать их расположение на участке. Прежде чем делать сетку, обратите внимание на расстояние между основными линиями участка, чтобы выявить существующие пропорции. Может оказаться, например, что расстояние от угла дома до пристройки составляет 2 м, от пристройки до следующего угла – 4 м, а длина пристройки – 2 м. В данном случае шаг линий должен равняться 2 м. Для больших домов лучше сделать сетку крупнее. Соблюдайте простое правило: шаг сетки должен соответствовать размеру участка и строений. Многие старые дома строились на основе

жестких пропорций с использованием 3- или 5-метровых модулей, а новые пристройки зачастую добавлялись без их учета. В таких случаях стоит поэкспериментировать с шагом сетки и выбрать оптимальный для данного участка. В некоторых случаях размер модуля определяется не самим домом, а другими элементами участка, такими как дорожки или стены. Для нового необработанного участка без построек (просто окруженного изгородью), площадь которого составляет, скажем, 30×18 м, можно сделать сетку с шагом 6, 3 или 2 м.

Если участок очень большой, то для трехметровой зоны вокруг дома можно сделать сетку с более мелким шагом, а для остального



Основные элементы дома требуют 3-метровой градации шкалы сетки.



Поперечные линии идут от угла дома через сад

Эти линии шкалы сетки идут от основных элементов дома, таких как дверь, стены и окна

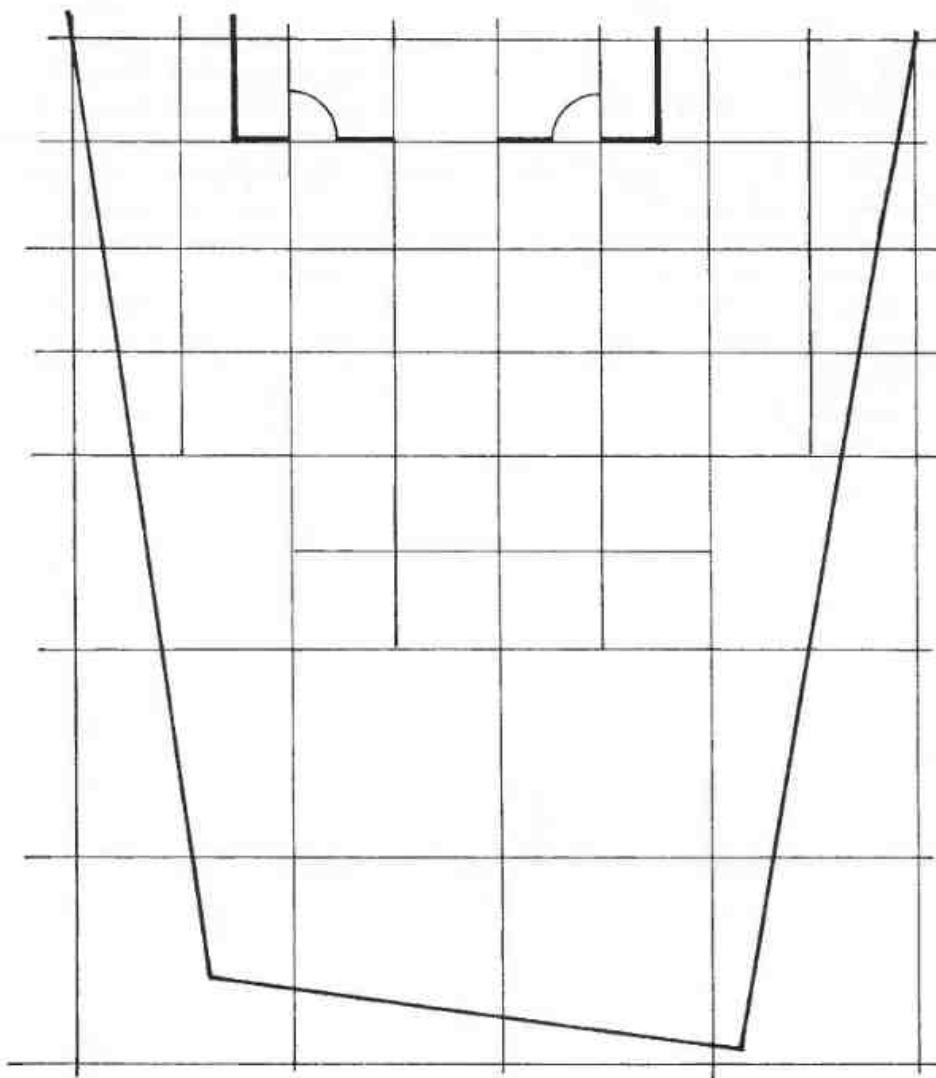
Шкала сетки должна быть вычерчена на кальке, наложенной на план участка.

пространства увеличить его вдвое или втрое. Сетку с квадратными сегментами использовать намного проще, чем с прямоугольными, особенно если в проекте предполагается радиальный дизайн. Не пытайтесь использовать в качестве основы сетку миллиметровки: она вряд ли соответствует размерам и пропорциям самого участка. Благодаря созданной вами сетке все части участка будут гармонировать друг с другом по размеру, форме и пропорциям, демонстрируя цельность и единство вашего проекта.

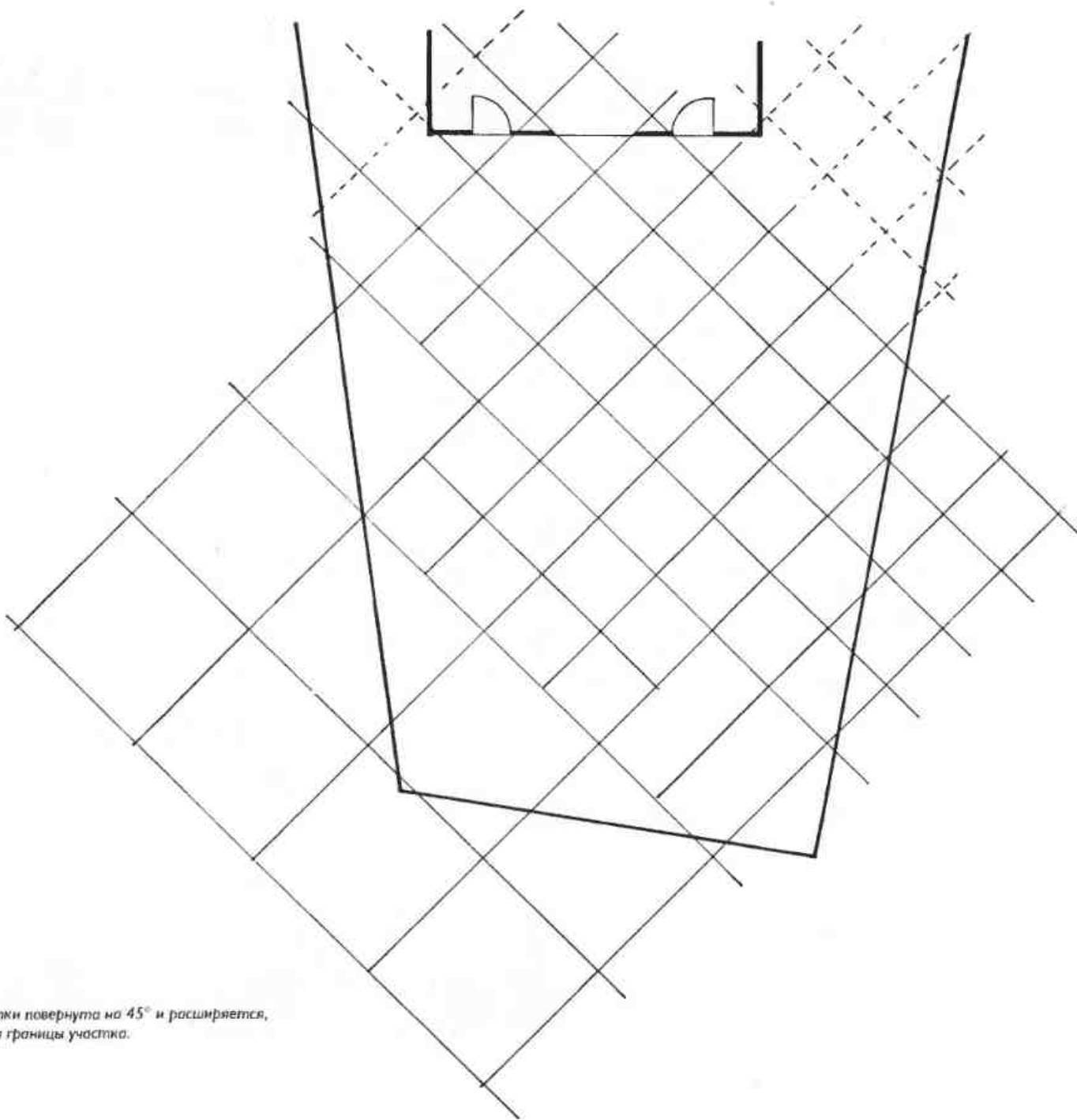
Сетку следует чертить на кальке, наложенной на план участка. После выбора шага сетки нанесите вертикальные и горизонтальные линии на всю площадь участка.

СОЗДАНИЕ ШАБЛОНОВ

Разработав базовую сетку, можно затем приступить к рассмотрению различных вариантов дизайна, основанных на геометрических формах, таких как круги и квадраты. Если ваш опыт в ландшафтном дизайне не очень велик, на данном этапе вам следует на время отложить общую диаграмму и предварительные наброски перепланировки участка. Попробуйте сначала поэкспериментировать с формами различного размера, создавая образцы абстрактного искусства, которые должны быть эстетичными и хорошо смотреться.



3-метровая шкала сетки сменяется 6-метровой при переходе в ландшафт, позволяя изображать природные формы за пределами дома.



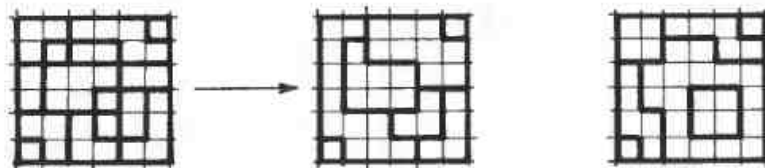
Шкала сетки повернута на 45° и расширяется, охватывая границы участка.

Наложите на план участка и сетку чистую кальку и нарисуйте разные фигуры или их части (прямые, диагонали и кривые), соотнося их размеры и места размещения с линиями сетки. Размер фигур не должен быть менее квадрата сетки.

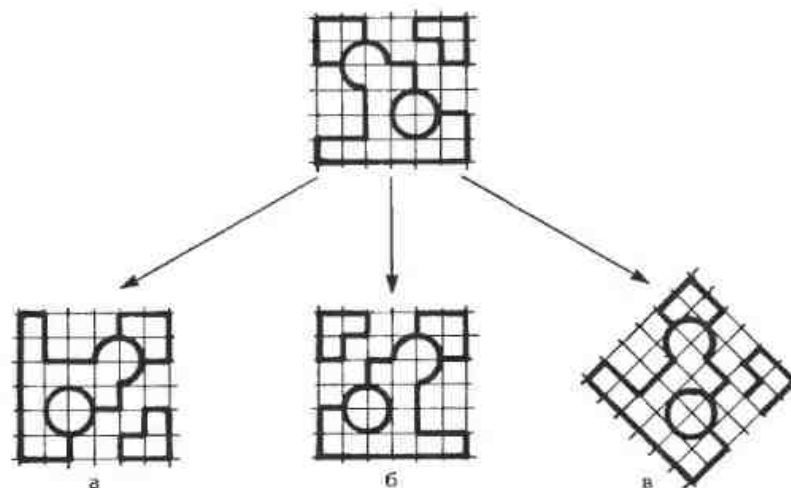
Если вы не знаете, с чего начать, воспользуйтесь вырезанными из бумаги шаблонами фигур (не забывайте, что их размер должен быть кратен размеру квадрата сетки), которые можно сначала разместить на плане, а затем обвести. Фигуры можно комбинировать и размещать таким образом, чтобы линии одной были связаны с основными линиями другой. Выбранный метод комбинирования этих фигур послужит основой при определении характера сада, поэтому чем больше вы будете упражняться с ними, тем лучше сможете оценить, как фигуры различной формы и их сочетания определяют вид будущего участка, создавая ощущение упорядоченности, естественности или свободы. Вы обнаружите, что некоторые из созданных вами фигур статичны и безмятежны, а некоторые – динамичны и создают иллюзию движения.

Создав несколько шаблонов, поэкспериментируйте с ними. Попробуйте повернуть ваши фигуры под разным углом и закрасить некоторые области, чтобы выделить на участке светлое и темное пространство или зоны разной насыщенности – от очень плотной до почти пустой. Все сады являют собой сочетание насыщенности и пустоты, поэтому очень важно соблюсти пропорции между ними. Обычно оптимальное соотношение обеспечивается при высокой насыщенности одной трети площади и низкой двух ее третей.

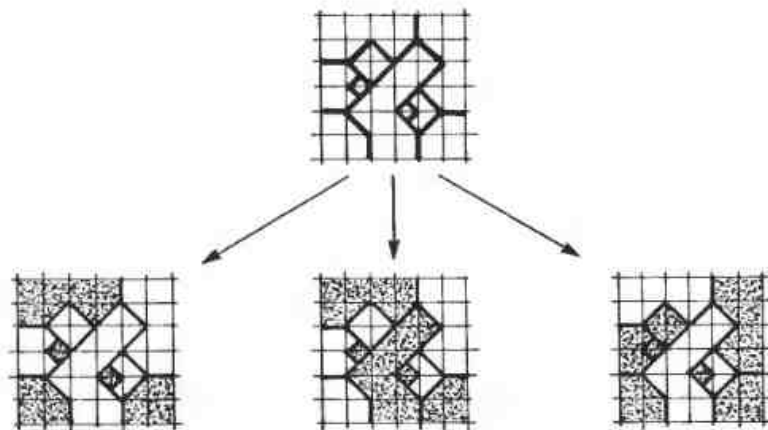
Скопированные фигуры, выделенные полужирными линиями, можно использовать в качестве основы для различных вариантов дизайна.



В поисках интересных решений модель можно повернуть на 90° (а), 180° (б) и 45° (в).



Различные комбинации свободного и занятого пространства.

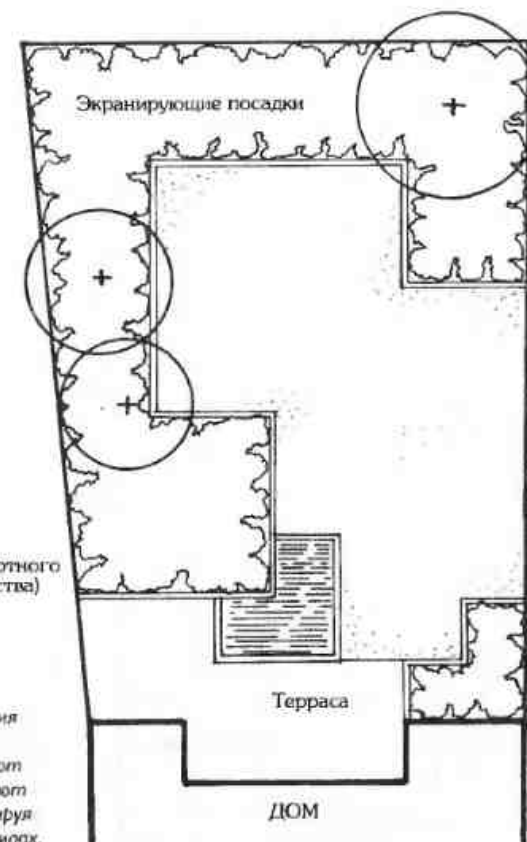
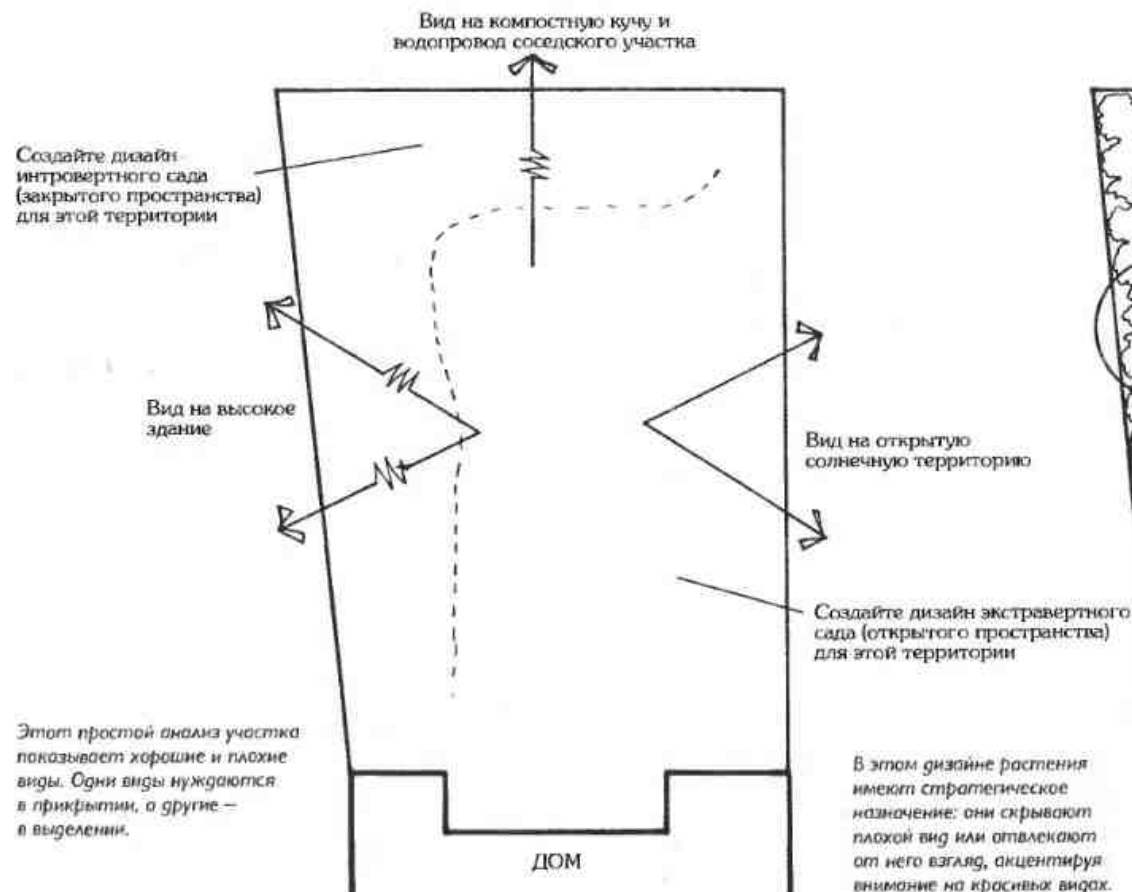


Благодаря экспериментам с разнообразными фигурами у вас появится новый взгляд на участок и возникнут свежие идеи по его переустройству вместо бесплодных попыток упорядочить существующее пространство. Оценив все возможности использования имеющегося пространства, можно вернуться к общей диаграмме и обдумать, как с помощью созданных шаблонов разместить все необходимые элементы.

Интровертные и экстравертные сады

Проекты садового дизайна обычно подразделяются на две категории. К первой относятся проекты интровертных садов, где внимание направлено внутрь участка, скрытого от внешнего мира посадками. А ко второй – проекты экстравертных садов, открытых взору, в которых внимание фокусируется на деталях окрестностей участка, таких как живописные строения или деревья. В некоторых случаях,

особенно при проектировании городского участка, с одной его стороны пространство могут загромождать соседние дома, а с другой – открываться прекрасный вид на открытое солнечное место. В таком случае внимание можно сконцентрировать на открытом виде, а менее привлекательные части сада проектировать как интровертные, маскируя их опорной решеткой для вертикального озеленения или плотными посадками.

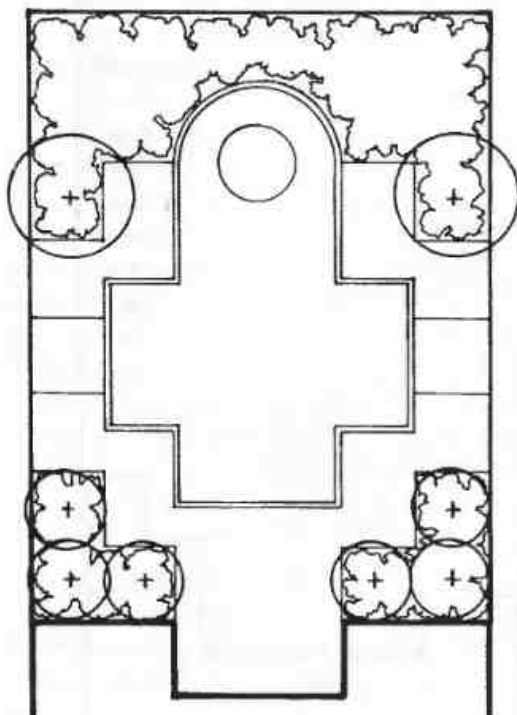


СТАТИЧНЫЙ И ДИНАМИЧНЫЙ ДИЗАЙН

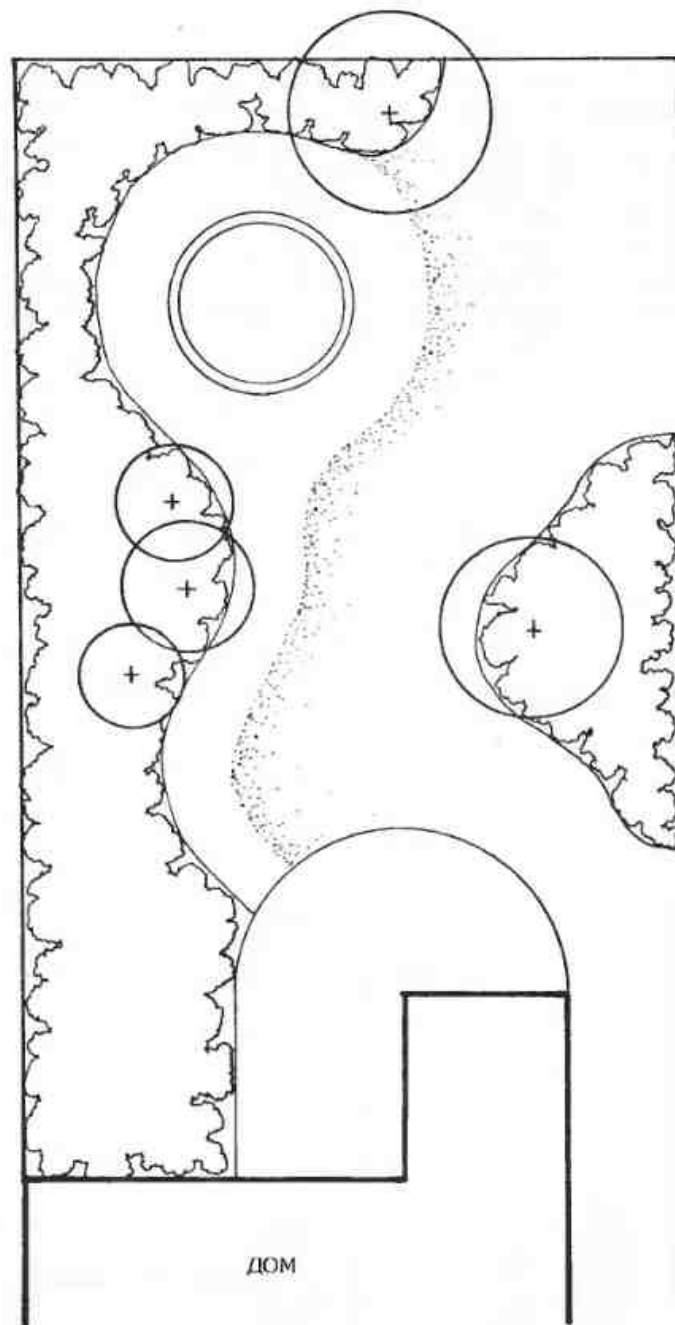
Выбор основной идеи проекта зависит от особенностей участка. Архитектура дома, например, может потребовать формального или неформального стиля оформления всего проекта. Для небольших участков, в проектировании которых, как правило, используется интровертный дизайн, подойдут радиальные или строгие геометрические шаблоны. Эти участки, обычно воспринимаемые как единое целое, должны хорошо выглядеть круглый год, поэтому все детали, от элементов ландшафта до крупных

Справа: Этот неформальный, динамичный дизайн создает иллюзию движения.

растений, клумб и садовой мебели, имеют большое значение. Дизайн может быть статичным или динамичным.

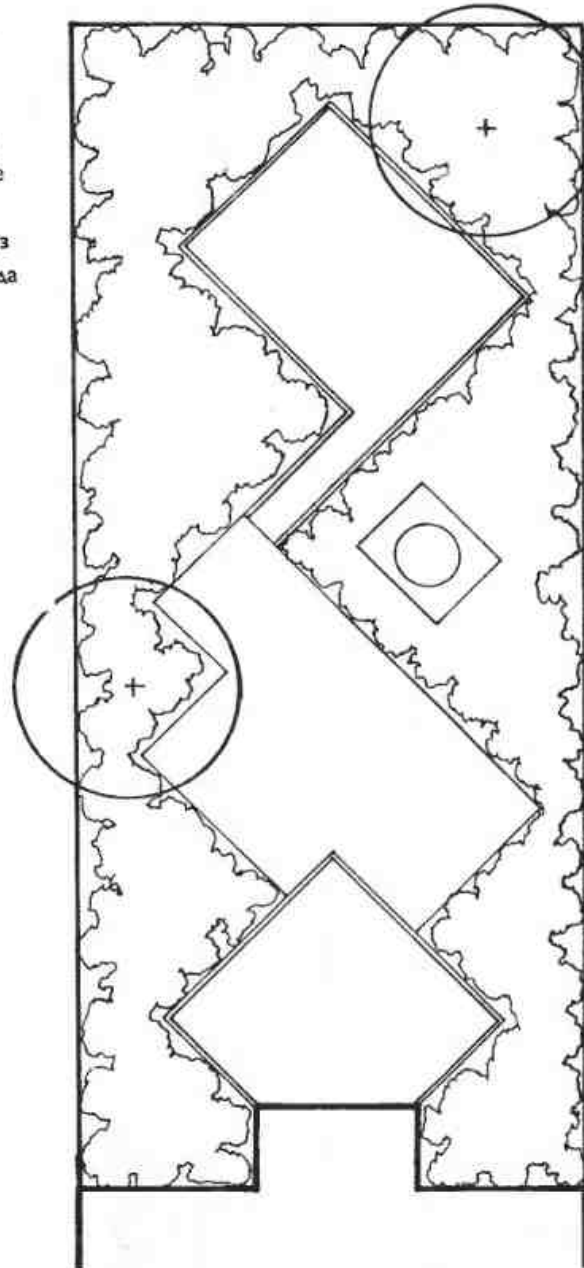


Слева: Простые очертания на этом плане, разработанном для формального, статичного сада, можно интерпретировать по-разному, в зависимости от выбранного материала (вода, мощение, скульптура и т. п.).



Диагональные шаблоны проекта

Для длинных и узких садов наиболее приемлем диагональный дизайн, который переключает внимание с одной стороны сада на противоположную, тем самым как бы расширяя пространство. Зачастую сад делят на три равные зоны с диагональной планировкой, предусматривающей свободное перемещение из одной в другую. Динамичность оформлению сада можно придать четко выраженными кривыми, при этом отправными точками, меняющими направление движения, служат специально посаженные деревья.



Справа: Диагональный дизайн длинного участка визуально его расширяет.

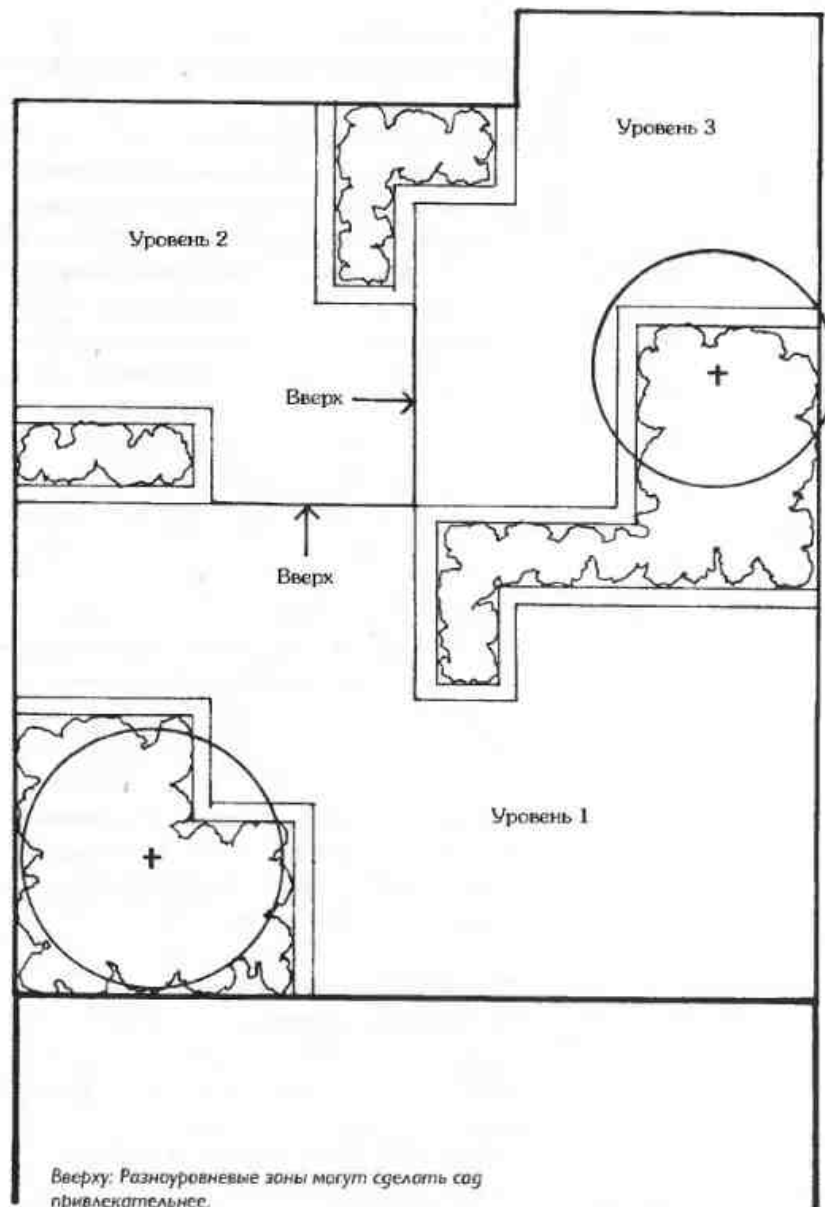
ОТ ШАБЛОНА – К ПРЕДВАРИТЕЛЬНОМУ ПРОЕКТУ

Двух- и трехмерные планы

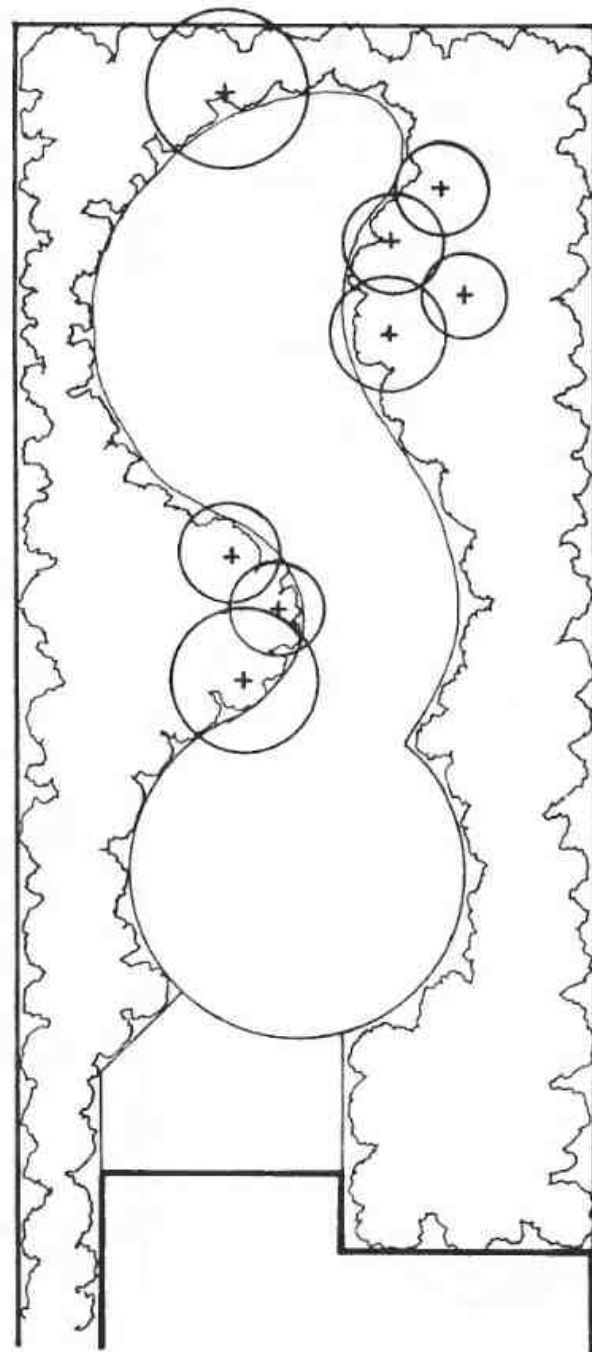
Несмотря на то, что на данном этапе создаются двухмерные плоские планы, нужно попробовать представить себе сад в виде трехмерного объекта. За исключением нескольких элементов или заметных деревьев, создаваемый сад будет выглядеть достаточно плоско. Возможно, вам захочется разнообразить пространство путем создания нескольких разноуровневых зон, соединенных между собой дорожками и ступеньками, либо оформления клумб подпорными стенками, либо устройства беседок или арок на высоком фундаменте. Далее нужно подумать о размещении растений, особенно деревьев. Правильное местоположение деревьев обеспечивает целостность сада, уравнивая плоское пространство. Кроме того, деревья являются ключевыми точками для изгиба линий, смены направления движения, концентрации внимания и придания саду динамичности. Подумайте также об остальных насаждениях с точки зрения их общей высоты. Затем следует отметить участки сада, занятые высокими, средними и низкими насаждениями.

Соотнесение деталей плана с размерами человека

Разработав концепцию дизайна, можно приступать к детализации плана, уделяя внимание каждому элементу и занимаемому им пространству, поскольку размеры элементов должны соответствовать их назначению и соотноситься с размерами человека. Проверьте, хватит ли места для стульев на террасе? Приемлема ли ширина дорожки? Достаточно ли



Справа: Округлые линии этого дизайна соотносятся с круглыми формами кроны деревьев.



места для разворота автомобиля на въездной площадке? Возможно, придется несколько изменить размеры некоторых элементов, игнорируя сетку, которая уже выполнила свою функцию, поэтому на данном этапе на нее можно не обращать внимания.

У вас уже сложилось общее представление о том, как должен выглядеть сад, однако еще неясно, как это отразить на плане. Возможно, вы еще не определились, сколько места отвести для мощения дорожек и беседок. В данном случае нужно руководствоваться тем, достаточно ли места для размещения взрослых людей, которые будут пользоваться им поодиночке или группой.

Чтобы решить этот вопрос, сделайте фигурку человека в масштабе для сравнения с нанесенными на план элементами. Теперь можно быстро оценить, сколько человек поместится на террасе или газоне. Подумайте также о размещении оборудования, которое потребуется для обслуживания сада. Например, если в сад ведет единственная узкая аллея, большие искусственные объекты или взрослые деревья могут затруднить его использование (но не тогда, когда эти объекты находятся вокруг дома). Зачастую дизайнеры применяют к проекту ландшафта масштабы интерьерного дизайна, в результате чего сад выглядит тесным и неудачно спланированным. Проект ландшафтного дизайна требует совершенно иных масштабов.

Детальность плана зависит от выбранного масштаба. При масштабе 1:200 или 1:100 изображение деталей придется заменить их описанием, а чертежи конструкций создавать отдельно. Разумеется, не следует размещать на плане элементы, которые невозможно изобразить в масштабе, например камни для мощения: если камни для мощения будут

изображены в большем масштабе, подрядчик закажет слишком большие плиты, не пропорциональные другим элементам сада.

При планировании пространства сада необходимо учитывать следующие факторы. **Террасы и мощеные пространства.** Эти элементы обычно располагаются рядом с домом, связывая его с пространством сада. Сооружение террас стоит довольно дорого, поэтому их зачастую приходится делать меньше вопреки эстетическим соображениям. Пропорции террасы должны соответствовать общим пропорциям дома. Соблюдения этих пропорций можно достигнуть, замеряя высоту карнизов крыш от земли. Возможно, вокруг дома имеет смысл оставить место для насаждений, а террасу, следовательно, перенести подальше.

Дорожки. Зачастую для придания дорожкам завершенности используется окантовка (как на ковровой дорожке). По краям дорожек нужно оставить место для растений. В таком случае ширина дорожек должна быть не менее 1,5 м, чтобы по ней могли рядом идти двое. Если ширину вспомогательных дорожек уменьшить до 0,9 м, по ним придется передвигаться только гуськом.

Необходимо отвести достаточно места для парковки и разворота автомобилей. Размер автомобильной площадки зависит от того, какие машины и сколько их будет парковаться рядом с домом. В любом случае ширина площадки должна быть не менее 3,5 м.

Ступени. Ступени в саду должны быть с невысокими подступенками и более широкими проступями, чем в доме. Это облегчит передвижение по саду. Ступени должны быть очень широкими, с четкими, хорошо видимыми границами (для безопасности). Они также могут служить ключевыми или поворотными точками.

Вода. Планируя создание искусственных прудов и водоемов, следует подумать об источниках воды и о насосах соответствующей мощности. Правильное использование водных объектов – непростое дело, поэтому при создании таких сложных сооружений, как фонтан или озеро с островом и причалом, могут потребоваться консультации специалистов в этой области.

Арки. Арки обязательно должны куда-то вести, обеспечивая, прежде всего, свободный проход взрослого человека. Следовательно, высота арки должна быть не менее 2,5 м. Если арки разместить рядом, они будут казаться выше. Ширина арки в среднем составляет около 3 м, однако может варьироваться в зависимости от используемого материала. Например, кирпичные или каменные колонны, поддерживающие деревянные балки, могут занимать больше места, чем тонкие металлические арки. Необходимо также предусмотреть место для растений, предназначенных для вертикального озеленения.

Профилирование грунта и уклоны. Перед началом основной работы следует также продумать профилирование грунта, рельефы и уровни. План участка может включать данные о высоте конкретных точек. Если их нет, можно обратиться к специалистам по геодезии. Не исключено, что для этой работы потребуется строительная техника (бульдозеры). Если вынутый грунт оставить на участке, такая отдельная «возвышенность» будет выглядеть странно и неуместно, поэтому лучше его убрать, сохранив исходный рельеф.

Подготовка проекта к презентации

С помощью плана – генерального или плана посадок – вы сможете донести свои идеи до заказчика, и до подрядчика. Если заказчик обращается к дизайнеру за профессиональной помощью, он вправе рассчитывать на грамотно выполненный чертеж, по которому можно будет спланировать участок.

На данной стадии план участка – это черновой карандашный чертеж, возможно, выполненный на кальке. Заказчику же необходимо предоставить доработанный чистовой вариант плана с соответствующими записями и графиками. Перед показом заказчику чистового варианта чертеж копируется и заливается цветом.

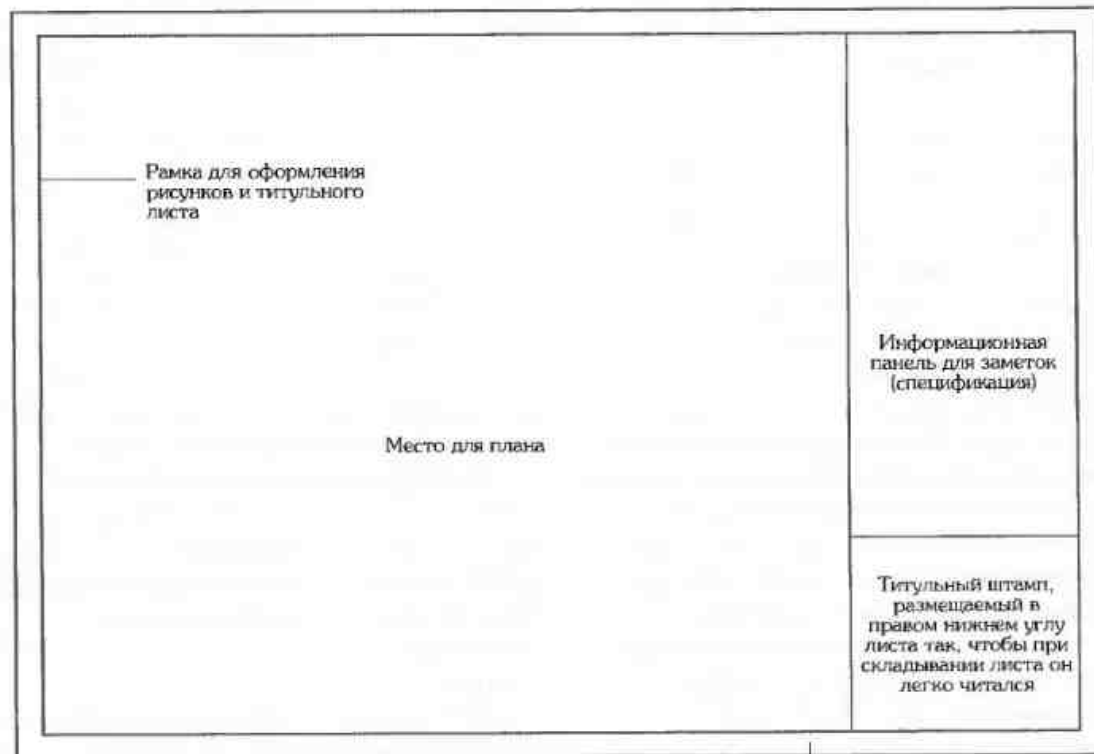
РАЗМЕТКА ЛИСТА

Начинающему ландшафтному дизайнеру рекомендуется сначала скомпоновать чистовой вариант проекта для одного формата листа, а затем перевести его в формат A1 (840×1188 мм) или A2 (420×594 мм), приемлемый для презентации.

Чистовой вариант плана, вычерченный на самой плотной кальке (120 г/см²), должен содержать следующее:

- штамп;
- спецификацию;
- рамку;
- указание направления на север.

Эти элементы всегда присутствуют на чертеже, меняется только содержащаяся в них информация, например имя заказчика или крайний срок выполнения плана участка.



Это поле должно быть больше, если рисунок будет подшиваться

Вверху: Стандартный план размещения рисунка.

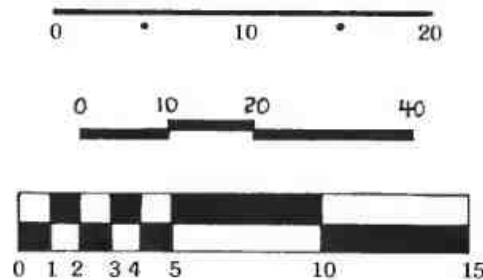
ШТАМП

В штамп включают следующие сведения:

- имя дизайнера или название компании, выполняющей дизайнерский проект, адрес, телефон, номер факса и адрес электронной почты;
- имя и адрес заказчика;
- название чертежа (генеральный план, план посадок и пр.);
- номер чертежа;
- используемые масштабы;
- внесенные изменения;
- дату;
- инициалы дизайнера, выполнившего чертеж;
- гарантию авторских прав;
- отказ от ответственности.

Оформление штампа зависит от вашего собственного стиля (строгого или вычурного). Можно также воспользоваться личным логотипом, разработать особый стиль или проявить остроумие, но, как правило, лучше смотрятся простые и четкие штампы.

Штамп должен размещаться строго в нижнем правом углу информационной панели и занимать приблизительно от $1/6$ до $1/4$ общей высоты панели. Это важно, поскольку чертежи после копирования будут находиться в сложном состоянии, а штамп всегда должен быть виден. Стиль, размер шрифта и интервалов определяет дизайнер (см. также с. 17–18). Его выбор будет зависеть в некоторой степени от вкусов заказчика и желания дизайнера блеснуть своим мастерством. Сегодня многие дизайнеры разрабатывают штампы на компьютере, подбирая размеры шрифтов и стили надписей в зависимости от содержания. Такие штампы



Клиент всегда воспринимает графические шкалы лучше, чем цифровые.

можно размещать в нужном масштабе на любом конкретном чертеже, содержащем различные изменяемые данные, будь то генеральный план, план посадок или общий вид. Но некоторые дизайнеры, предпочитающие индивидуальный стиль, по-прежнему вычерчивают штампы по трафаретам, выполняя надписи вручную для каждого нового плана, либо распечатывают их на самоклеящейся бумаге и наклеивают на обратную сторону кальки с чертежом, заносив сведения в ходе работы.

Логотип

Логотип помогает идентифицировать работу дизайнера и олицетворяет собой общий корпоративный стиль. Логотип размещается на чертежах, рекламных буклетах и других изданиях, а также на визитной карточке дизайнера как символ его компании.

Масштаб

Перечень использованных в чертеже масштабов должен быть указан в штампе следующим образом: 1:50, 1:100 и т. п. Если на листе находится несколько чертежей, выполненных в разных масштабах, наименование масштаба можно заменить словами «как показано». Далее

под каждым отдельным чертежом указывается его точный масштаб. Если впоследствии чертеж уменьшается или увеличивается, прежний масштаб нужно изменить. В любом случае при использовании графического масштаба его точность сохраняется, так как линейка масштаба увеличивается или уменьшается пропорционально и соответственно плану.

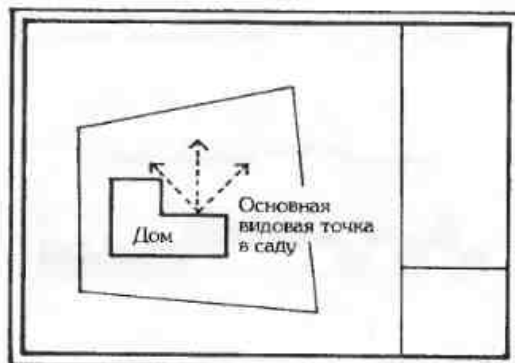
Авторские права

Знак ©, стоящий на титуле какой-либо работы, свидетельствует о том, что авторские права принадлежат дизайнеру и никакая ее часть (например, генеральный план) не может быть размножена без согласия автора. Такая пометка, как, например, «© Розмари Александер 2005», заранее избавляет некоторых заказчиков от ошибочного мнения о том, что выполненный дизайнером чертеж является их собственностью.

Отказ от ответственности

Эта запись об ограничении ответственности является стандартной для большинства чертежей: «Масштаб данного чертежа изменять нельзя. Все размеры должны проверяться на строительной площадке». Она появилась в те

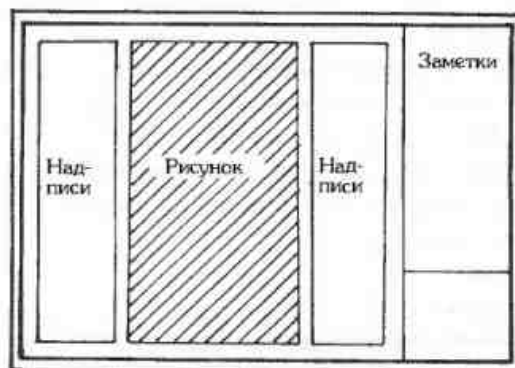
времена, когда чертежи выполнялись на холсте, который обычно вытягивался, искажая план. Сегодня эта запись служит лишь напоминанием подрядчику: несмотря на тщательность выполнения генерального плана в соответствии с нужным масштабом, ему следует проверить все размеры на самом участке перед подачей заявки на подряд и началом каких-либо работ. Кроме того, эта запись позволяет избежать ответственности за выбор и перенос неправильных размеров. Она должна размещаться непосредственно над штампом.



Располагая план, подумайте, с какой стороны клиенты лучше воспринимают свой сад.

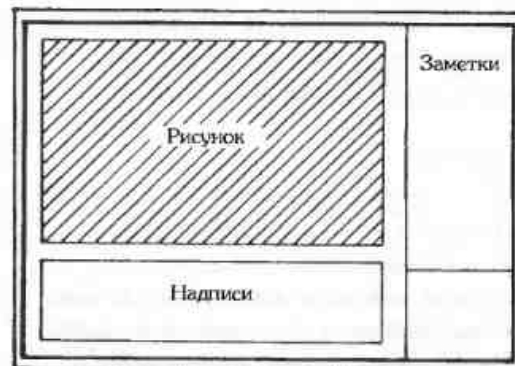
СПЕЦИФИКАЦИЯ

Ширина спецификации должна быть пропорциональна ширине листа и количеству включаемых в нее сведений. Например, она равна 100 мм для листа формата А2 и 125 мм или 150 мм – формата А1. Здесь даются указания по поводу жестких элементов ландшафтного дизайна или приводится перечень растений. Штамп размещают в правом нижнем углу панели и делают достаточно крупным, чтобы его можно было прочесть при уменьшении чертежа.



РАМКА

Рамку делать не обязательно, но она улучшает внешний вид листа. Рамку выбранного типа можно начертить тушью, отступив от каждого края листа по 10 мм. Правая сторона рамки может стать внешней границей информационной панели.



Размер и расположение рисунка определяют место для надписей.

РАЗМЕЩЕНИЕ ПЛАНА НА ЛИСТЕ

Размещение плана на листе зависит от окончательного вида того, что на нем должно быть. Лист в целом должен смотреться как отдельное произведение графического дизайна, поэтому его компонуют соответствующим образом. После разметки листа необходимо решить, как лучше скомпоновать всю необходимую информацию.

Прежде всего на лист накладывают сам план. На этой стадии лучше попробовать подвигать на листе чертеж участка, чтобы найти его оптимальное положение, и набросать эскиз, прежде чем чертить. Под планом должно быть указано его название, которое иногда оказывается достаточно длинным. Убедитесь, что выбранный лист способен вместить всю необходимую информацию в развернутом виде.

Кроме плана могут понадобиться дополнительные элементы, например разрез участка, фрагмент ступеней или вид с высоты птичьего полета. Как правило, они вычерчиваются отдельно от основного чертежа, но все зависит от размера листа, площади участка, масштаба чертежа и объема необходимой вспомогательной информации. Размер дополнительных чертежей нужно тщательно продумать, а лучше выполнить их карандашом и разместить как коллаж под основным листом, чтобы определить, сколько они займут места.

Если чертеж выглядит перегруженным, можно взять лист большего размера или уменьшить масштаб генерального плана или перенести часть данных на второй лист. Самый простой вариант – разместить основной план внизу листа, в центре или ближе к левой стороне,

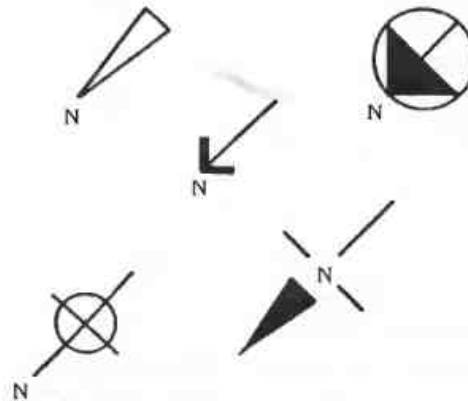
а всю остальную информацию – вокруг него. Все линии должны начинаться от невидимой границы, образующей поле листа, для чего идеально подходит обратная сторона миллиметровой бумаги. Тщательное неспешное обдумывание компоновки листа перед вычерчиванием тушью сэкономит время и нервы в дальнейшем.

Указание направления на север

На любом генеральном плане или на плане посадок в нижнем правом углу рядом со штампом должна размещаться стрелка или точка севера, показывающая ориентацию участка относительно севера. На плане нужно изобразить стрелку и букву «N» любым способом – от трафарета до компьютерной графики. Если вы выбрали определенный стиль, его нужно использовать на всех чертежах, меняя только направление стрелки в соответствии

с положением участка. Тем не менее направление севера указывается на чертеже лишь после окончательного утверждения месторасположения плана.

Определив всему свое место, можно начинать чертить окончательный вариант генерального плана, делая это быстро и стараясь не вносить больших изменений или исправлений.



Различные стили изображения стрелки направления на север. Буква «N» не является обязательной для всех указанных здесь случаев.

Генеральный план сада

Генеральный план сада – это чертеж, на котором будет воспроизведено все то, что предстоит воплотить в жизнь на данном участке, но прежде чем это произойдет, план, разумеется, должен утвердить заказчик, который захочет увидеть, насколько проект отвечает поставленным задачам.

ВЫЧЕРЧИВАНИЕ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА

Генеральный план должен быть вычерчен точно в масштабе, чтобы все его детали можно было перенести на реальный сад. На плане, вычерченном в масштабе 1:100 или даже 1:50, трудно показать такие небольшие детали, как предполагаемая конструкция ступеней, стен или беседок, поэтому их нужно выполнить на отдельном чертеже или листе с фрагментами. Но заказчику будет легче понять замысел дизайнера, если план и все его детали окажутся на одном листе.

Прежде чем приступить к вычерчиванию окончательного варианта генерального плана сада, ознакомьтесь со стандартным порядком выполнения работ.

Выбрав расположение плана, переведите чертеж с эскизного генплана карандашом или тушью на окончательный лист (со штампом и т. д.). Этот план должен отражать все зоны садоводства, а также газон и водоемы на участке. Детали посадок включаются в чертеж только при проектировании маленького участка.

Примечание. НЕ обводите карандашные линии тушью, так она не «ляжет» (графит мешает туши впитываться в бумагу).

Так как для посадок предполагается отдельный план, сделайте копию генерального плана именно сейчас, пока на него не нанесены подписи, заголовки и дополнительные чертежи (но штамп и указание направления на север уже должны присутствовать). Эту копию, отображающую рельеф с незаполненными зонами для растений, впоследствии можно преобразовать в план посадок.

После снятия копии с генерального плана сделайте дополнительные чертежи деталей,

фасадов и разрезов, которые вы планировали разместить на этом листе.

После выполнения всех чертежей можно наносить надписи. Многие заказчики могут попросить вас выполнить генеральный план сада, прежде чем они решат поручить вам разработку плана посадок. Изложите клиенту свое мнение о подборе растений для данного дизайнерского проекта, демонстрируя свою компетентность в данном вопросе высказываниями о «декоративном бордюре, включающем сирени, розы и лилии» или «зимнем саде для морозников, луковичных и раннецветущих кустов».

Размеры перьев

Прежде чем подписывать чертеж, подумайте о размерах перьев: использование перьев разных размеров придает необыкновенную выразительность и рельефность даже простейшему чертежу. Самые толстые перья используются для основных надписей. Для обозначения конкретных зон, таких как дом, гараж или газон, надписи можно сделать по трафарету или на компьютере, или от руки – это экономит ваше время и деньги заказчика, а также придаст чертежу некую художественную свободу.

Фломастер	_____
0,70	_____
0,50	_____
0,35	_____
0,25	_____

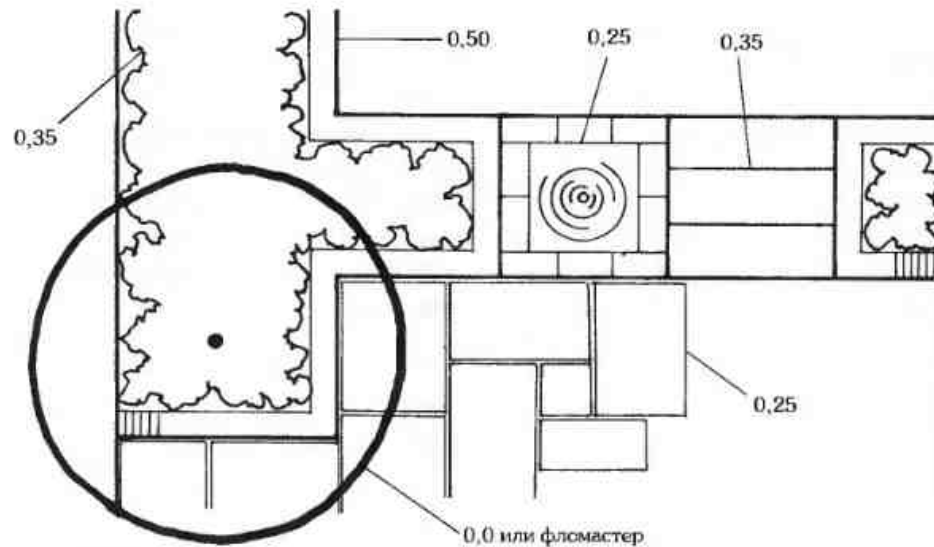
Перья разных размеров, обеспечивающие разную толщину линий, помогают лучше понять рисунок.

МЕТОДИКА ВЫЧЕРЧИВАНИЯ ОКОНЧАТЕЛЬНОГО ПЛАНА

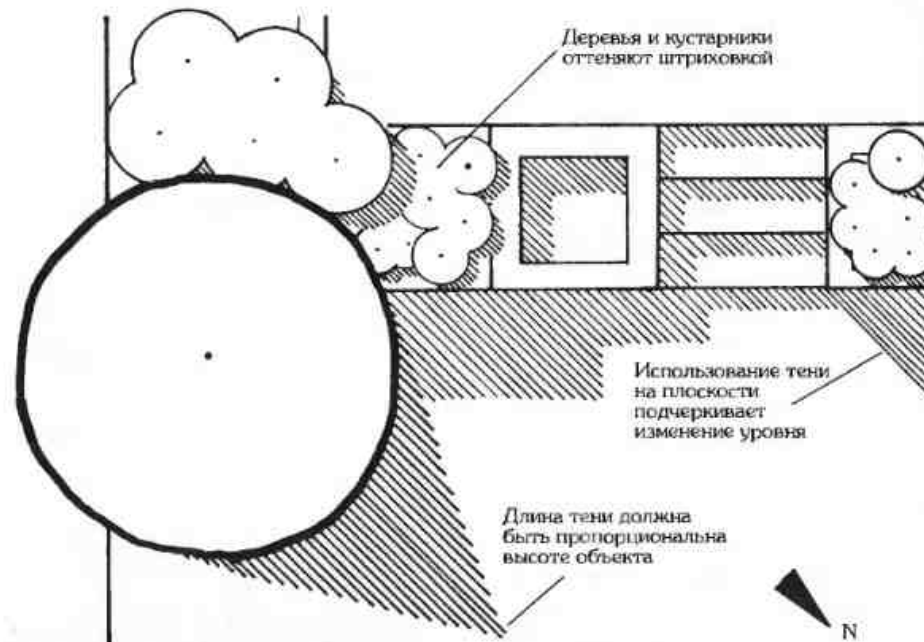
Прежде чем браться за чертежные инструменты и плотную кальку, убедитесь, что все предварительные чертежи, которые предстоит перенести на окончательный план, прочно прикреплены к подложенному листу миллиметровки, а вокруг плана достаточно места для надписей. Затем прикрепите сверху лист плотной кальки. Внимательно изучите генплан и решите, что нужно вычертить.

Если генплан не вызывает у вас никаких сомнений, составьте список различных элементов, установив очередность их вычерчивания по степени значимости. При этом нужно отмечать, перо какого размера понадобится для каждого из них: границы, дом, деревья или навесы должны быть вычерчены пером самого большого размера, а рельеф и растительность – меньшего, таким как 0,35 или 0,25. И так далее, пока в список не войдет все, что должно быть вычерчено.

Помните, что затраченное вами время отразится на счете вашего заказчика! Делайте работу хорошо, но по возможности быстро. Для того чтобы избежать ошибок при использовании перьев разных размеров, начните с вычерчивания по рейсшине всех горизонтальных линий, а затем пером такого же размера вычертите по угольнику все вертикальные линии каждого элемента. Далее переходите на перья меньших размеров, вычерчивая более тонкие линии этих элементов, и продолжайте действовать таким образом до завершения работы. Работая справа налево (если вы левша), вы избежите размазывания туши.



Штриховка, оттеняющая растения, оживляет рисунок.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТА СВЕТОТЕНИ

Для придания плану глубины, помимо перьев различного размера, можно использовать эффект светотени (как для оригинала, так и для экземпляра заказчика). В данном случае направление тени условно (например, тень будет падать с северной стороны каждого объекта на плане, а ее длина – равняться высоте объекта), поскольку ее наносят лишь для повышения графической ценности плана, что делает его реалистичнее и, следовательно, доступнее пониманию заказчика.

Однако, нанося тени для придания плану выразительности, не следует рисовать их повсюду. Вам может показаться, что на генеральном плане сада нужно подчеркнуть только рельеф, а впоследствии на плане посадок – лишь растения. В любом случае выбор за вами.

Для получения эффектных теней чертеж можно заштриховать мягким карандашом, а затем растушевать карандаш пальцем, добиваясь ровного, мягкого тона. Такие тени отлично передаются при ксерокопировании (см. с. 125–127), хотя для фотокопий эта техника не очень подходит.

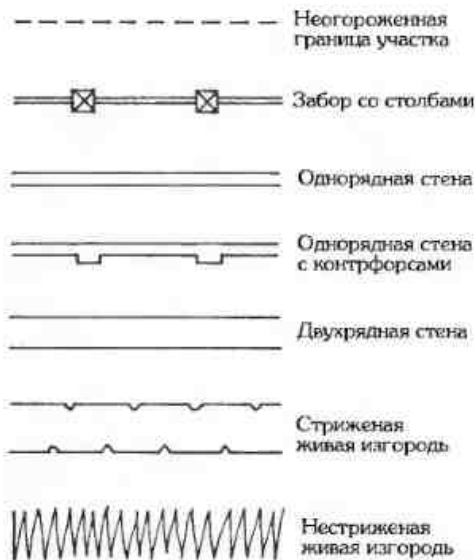
ОБОЗНАЧЕНИЕ РАЗНЫХ КОНСТРУКЦИЙ И ПОВЕРХНОСТЕЙ

При вычерчивании генерального плана сада сначала обычно размещают чертеж непосредственно на листе, затем чертят дом или другие строения толстой непрерывной линией, оставляя только дверные и оконные проемы. В ландшафтном проектировании не принято показывать стены дома двойной линией.

Границы участка

На этой стадии также вычерчивают границу участка. Если границей является стена ограждения, ее обычно показывают двумя линиями одинаковой толщины, а при отсутствии забора – пунктиром.

Обозначение границ участка.



Двери

Двери обозначают одинарной линией под прямым углом к стене, а направление их открывания – полукругом. Иногда, во избежание путаницы между линиями дверей и другими линиями чертежа, их чертят под меньшим углом к стенам, но в таком случае эта техника должна быть применена ко всему чертежу.

Окна

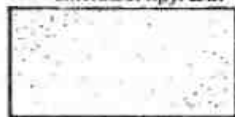
Окна обозначают одинарной тонкой линией. Обозначение также зависит от того, деревянные они или металлические. Нужно помнить, что при масштабе меньшем, чем 1:10, качественное изображение окон невозможно.

Обозначение проемов.

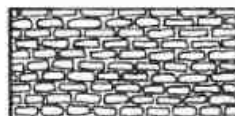




Булыжник, выложенный кругами



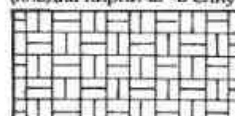
Гравий



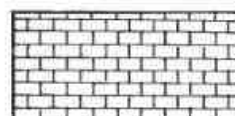
Каменная брусчатка



Клинкер «ломаная саржа» (кладка кирпича «в елку»)



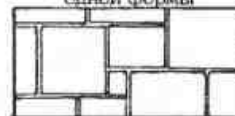
Клинкер «рог овец»



Клинкер «ложковая перевязка»



Мощение плиткой одной формы



Пилёный прямоугольный камень – без узора

Террасы и мощение

Материал для террас и мощения должен, по возможности, сочетаться с домом и его окружением, – например, камень и кирпич или камень, вокруг которого уложен кирпич. Если бюджет невелик, можно воспользоваться более дешевым гравием. В зависимости от масштаба гравий на плане можно изобразить маленькими кружочками в сочетании с точками или просто точками.

Дорожки

Дорожки могут быть выполнены из различных материалов – камня, кирпича, бетона или гравия, но они также должны сочетаться с общим архитектурным стилем. Их можно изобразить,



чтобы показать материал, из которого они будут выполнены, а при использовании кирпича или мощения – для указания направления кладки. Любые бордюры, например кирпич или деревянный брус, отделяющие гравий или ограждения от травы, тоже должны быть обозначены. Помните, что каждый объект на плане должен четко просматриваться, поэтому узкие бордюры нужно показывать двумя линиями.

Ступени

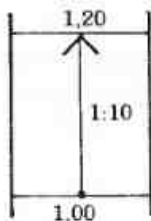
Ступени вычерчивают для того, чтобы показать желаемое количество проступей и ширину каждой из них. Стрелки всегда должны быть направлены в сторону подъема и исходить из



внешней грани первого подступенка. Часто их дополняют словом «вверх», а подступенки нумеруют, начиная с нижнего; первый подступенок обозначается точкой на линии стрелки. Если ступени фланкированы ограждением или подпорной стенкой, это также должно быть обозначено. Высота каждого подступенка, которую нельзя показать на плане, может быть отмечена на плане или записана в спецификации.

Пандусы

Пандусы обозначают стрелкой, указывающей «наверх», и словом «пандус». Угол подъема – максимум 15° – должен быть показан на разрезе (см. главу 9).

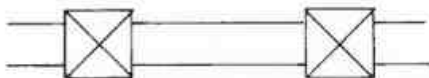


Обозначение перепада уровня и высоты пандуса от основания до верха

Стены

Стены обозначают линиями разной толщины. Самыми толстыми – наружные стены. Подпорные и ограждающие стены забора могут быть разной высоты. Низкая подпорная стенка в четыре или пять кирпичей может использоваться как дополнительная плоскость для устройства сидений. Более высокие стены – заборы – нуждаются в устройстве деформационных швов и контрфорсов для обеспечения их устойчивости.

Вид последнего ряда кладки или карниза стены имеет ключевое значение и нуждается в тщательной проработке. И основание, и карниз должны быть показаны на фасаде или фрагменте или подписаны. Если углы стен планируются отделать каким-то особым образом, это тоже должно быть указано. Высота стены может быть



Бетонная монолитная стенка с бетонными навершиями на столбах



Подпорная стенка из клинкера с прямым углом



Каменная стенка сухой кладки

указана на плане или включена в комментарии.

Заборы обозначают двойной линией, а вертикальные стойки – маленькими прямоугольниками.

Пруды и водоемы

Для обозначения водоема со стоячей водой изобразите пунктирной линией играющие на ней



Водоем со стоячей водой

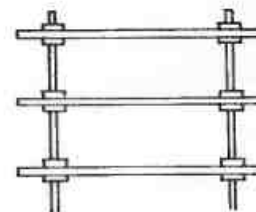


Фонтан

блики. Фонтан можно показать в виде небольшого круга, в котором также кругами расходится вода. В обоих случаях значение изображений помогут разъяснить подписи.

Беседки и другие декоративные элементы

На плане должны быть указаны и вертикальные, и горизонтальные размеры всех декоративных элементов. Поскольку чертеж выполняется в масштабе, размеры элемента зависят от

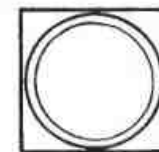


Пергола с прямоугольными опорами



Арки с закругленными опорами

материала, из которого он выполнен, – камня, кирпича, дерева или металла. Арки обозначают так же, как и беседки. Если предполагается вертикальное озеленение, его тоже можно изобразить, но так, чтобы не запутать и не перегрузить чертеж.



Статуя или вазон на постаменте



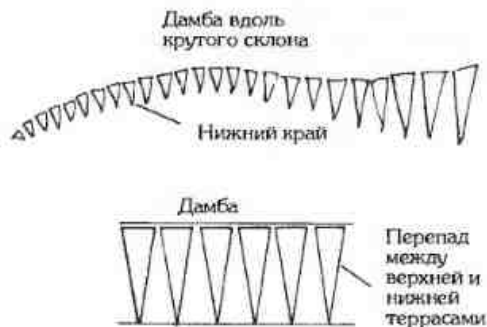
Группа круглых кашпо

Статуи, вазоны и кашпо

Статуи или вазоны обычно устанавливаются на постаменте соответствующих пропорций. Их изображают в виде круга в квадрате или двух окружностей, помещенных одна в другую и вычерченных по шаблону, которые обозначают внутреннюю и внешнюю грань объекта. При желании можно показать растения в вазоне.

Искусственные насыпи или склоны

Контуры насыпей или склонов показывают пунктирной линией, при этом линией с более длинными штрихами – контуры существующих рельефов, а с короткими – проектируемых. Их



высота, которая должна соотноситься с изначальной высотой или с естественным уровнем, указывается сбоку от линий. Чем круче склон, тем больше угол его наклона. Склоны или насыпи можно обозначать клиновидными значками или стрелками, направленными вниз, а линии этих стрелок будут показывать угол наклона.

Канализация, водоснабжение и электричество

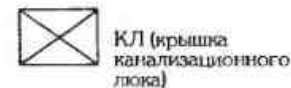
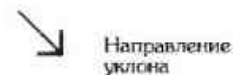
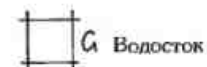
Канализация, водоснабжение и электричество также прорабатываются на этапе выполнения проекта, поскольку необходимость проведения каких-либо работ перед началом основного строительства может потребовать внесения в него изменений из-за появления ограничений на данном участке. Эти скрытые расходы могут вскоре обнаружиться, поэтому их нужно включить в письменную спецификацию для подрядчика, которому предстоит заниматься реализацией проекта. Иногда необходимо указать место соединения труб в подвале дома: его обозначают маленьким кружком и соответствующими буквами. Водостоки обозначают квадратом, а направление уклона к ним – маленькой стрелкой. Крышки канализационных люков показывают перекрещенным прямоугольником и буквами «КЛ».

Водоснабжение обозначают пунктирной линией, а расположение каких-либо дождевателей на газоне показывают, например, небольшими крестиками и подписывают.

Электрические кабели также обозначают пунктирной линией.

Водоснабжение, электрические кабели и точки подсветки должны быть подписаны, чтобы избежать путаницы. Розетки в стенах обычно обозначают полукругом.

Дренаж



Система полива



Варианты или дополнения

Контуры проектируемых элементов и уже существующих на плане должны четко различаться. Контуры проектируемых стен обычно обозначают толстой линией, выполненной тушью, а существующих – тонкой линией, проведенной тушью или карандашом.

Поскольку донесение информации – это главная цель представления генерального плана сада заказчику, он должен быть максимально реалистичным. Несмотря на то, что каких-то определенных символов для обозначения конструкций сада не существует, все, что будет представлено на плане, необходимо начертить в масштабе. Однако вычерчивание кирпичной кладки в масштабе 1:100 или даже в 1:50 может потребовать немало времени, а обычный заказчик, скорее всего, предпочтет маленький счет возможности различить каждый кирпич.

Для пояснения проектных решений генеральный план можно дополнить небольшим подробным эскизом в масштабе 1:5, 1:10 или даже 1:20, что даст четкое представление о ваших намерениях. Символы следует вычерчивать перьями различного размера по степени значимости элемента, например, дом и дерево обозначают более толстой линией, нежели кашпо, ребро кирпича или почвопокровную растительность. Многие дизайнеры слишком увлекаются проработкой графики. Чистые, простые планы, не требующие много времени, обойдутся заказчику дешевле.

НАДПИСЫВАНИЕ

Надписывание чертежа – один из самых коварных моментов в вычерчивании плана, способный его попросту испортить. Подписи должны быть аккуратными, разборчивыми (особенно на чертеже, который будет в дальнейшем уменьшаться) и написанными под одним углом, чтобы лист не приходилось поворачивать. При надписывании чертежа нужно применять ту же тактику, что и при вычерчивании линий, используя перья разного размера или карандаши в зависимости от степени важности различных элементов. Дизайнер сам решает, делать надписи на компьютере, по трафарету или же от руки – первые два способа рекомендуются в том случае, если над чертежом работает не один человек.

Одни дизайнеры надписывают элементы чертежа непосредственно на них самих, а другие предпочитают делать выносные линии для надписей, в этом случае длина линий должна быть такой, чтобы можно было легко проследить ее направление и прочитать надпись.

Все надписи на плане – слева, справа, сверху или снизу – должны начинаться с некоей невидимой внешней границы. Каждый элемент на плане, даже если их много, должен быть подписан.

Этот процесс можно ускорить с помощью всевозможных вспомогательных средств. Например, подкладывать под кальку в качестве трафарета линованные листы бумаги с различной толщиной линий.

Спецификация

Спецификация должна начинаться с преамбулы, состоящей из двух-трех предложений, в которой излагается, что конкретно предполагалось показать на генеральном плане сада. В преамбуле необходимо указать, какая задача была поставлена перед дизайнером для выполнения задания заказчика. Так как вся информация, которую вы бы хотели предоставить заказчику и подрядчику, может не поместиться на плане, ее лучше включить в спецификацию. Несмотря на то, что размеры элементов и материалы, из которых они будут изготовлены, уже указаны на плане, эту информацию нужно более подробно изложить в спецификации, чтобы заказчик смог лучше понять ваш замысел, а подрядчик – подсчитать стоимость работ. Например, на плане указано: «Низкая подпорная стенка высотой 500 мм», а в спецификации эта информация должна быть развернутой: «Низкая подпорная стенка из кирпича М-150, сложенная простой фламандской кладкой, карниз выполнен из королевского саксонского покрытия или имитирует камень». Такая фраза продемонстрирует продуманность вашего подхода к использованию материалов и выбору кладки стены. И генеральный план участка, и план посадок должны включать такую спецификацию, которую располагают колонкой над штампом с правой стороны плана. Не забудьте также показать стрелку на север и, возможно, масштабную линейку.

Ступени в приподнятый сад. Высота для ступенек этой лестницы установлена 40 см. Встроенное освещение с обеих сторон лестницы

Стриженные вечнозеленые насаждения высотой 160 см мягко подсвечены

Приподнятая шпалочная клумба

Стриженная вечнозеленая изгородь высотой более 40 см

Парадная скамья контрастирует по цвету со стеной дома и открывает вид на сад с другой стороны

ДОМ

Бетонный бордюр высотой 45 см

Акация, сохранившаяся как реликвия

Две серебряные чаши с насосом и резервуаром. Вода перекачивается насосом из одной чаши в другую сквозь плоч, а затем обратно

Площ обыкновенный, свисающий в чашу готической формы. Высота зависит от напора воды

Мощение: королевское саксонское покрытие (природное) плитками размером 60×600×35 мм, обрамленное блоками с сохранившейся природной структурой размером 240×160×50 мм

Инджир и другие растения, пересадка которых будет согласована на месте

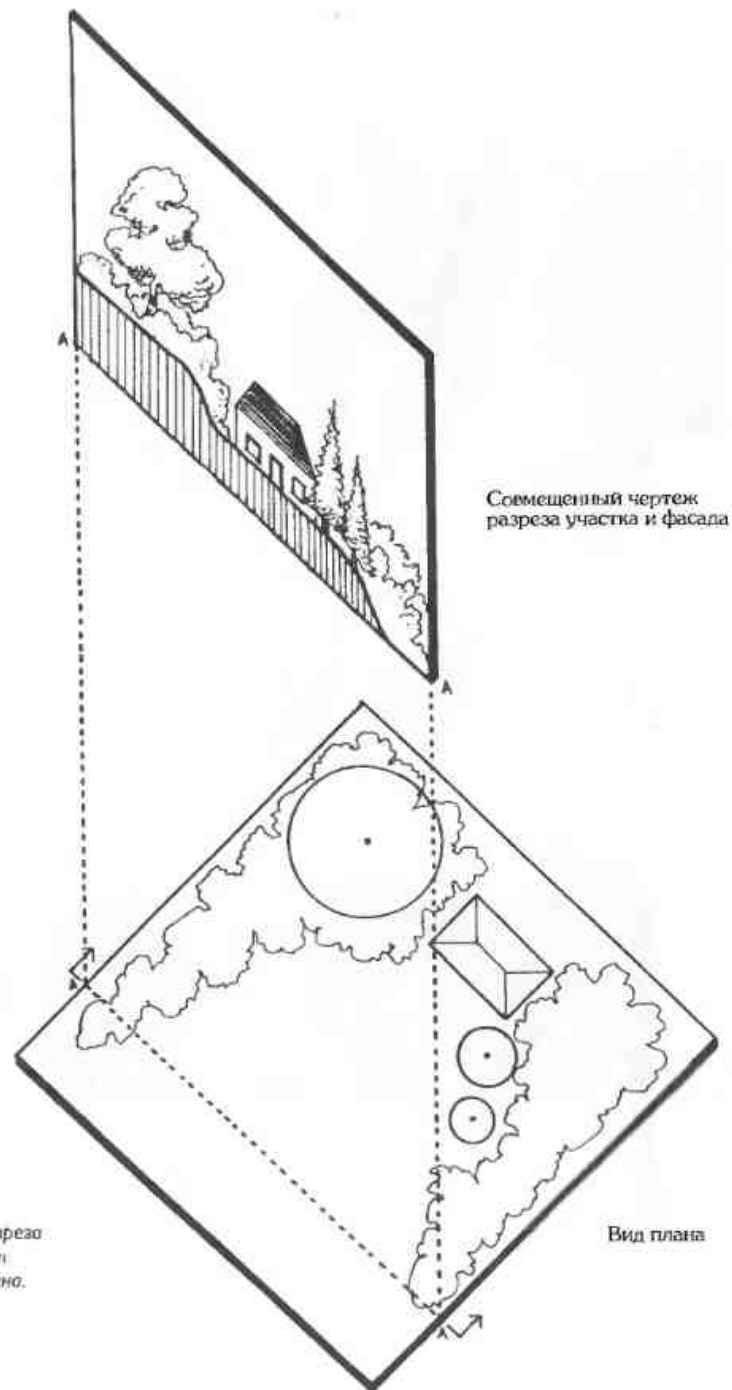
Свет, падающий из новых окон на террасу (эффект будет изысканный)

Очевидно, что экспликации здесь четкие, а направление выносных линий легко прослеживается. Основная задача этого эскизного плана — четко показать различные жесткие и мягкие материалы, применяемые в ландшафте.



Разрезы, фасады и строительные детали

Несмотря на завершенность генерального плана участка, некоторые клиенты плохо воспринимают плоский чертеж, поэтому могут потребоваться дополнительные вспомогательные чертежи, которые пригодятся подрядчику или садовнику для уяснения общей концепции проекта. Несмотря на то, что на генеральном плане обязательно даются отметки высот и уровней, разрезы участка сделают эти сведения понятнее.



Совмещенный чертеж разреза участка и фасада создает эффект трехмерного плана.

Чертежи разреза или фасада могут пригодиться подрядчику или клиенту, если они содержат сведения, не представленные на генеральном плане участка. Прежде всего, необходимо решить, что требуется показать, затем всесторонне изучить генеральный план, чтобы выбрать наиболее информативную его часть. Все зависит от того, что требуется представить: либо только наземную часть, либо заглубленные в землю объекты, например бассейн, либо насыпь из грунта полезных выемок. Каждый чертеж должен быть назван соответственно, поэтому важно уметь различать чертежи разных типов. Также нужно помнить, что линия разреза обязательно должна быть точно нанесена на генеральный план, на котором указывается и угол зрения на разрез.

Разрезы, фасады и совмещенные разрезы и фасады позволяют увидеть детали вертикальных элементов участка с конструктивной точки зрения независимо от того, требуется ли представить весь участок или какой-то его конкретный элемент, например пруд.

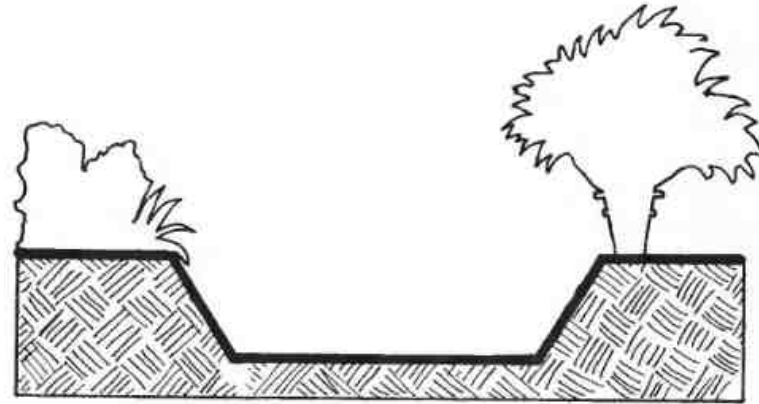
Разрезы

На правильно выполненном чертеже разреза не показывают элементы, расположенные на поверхности, — только контурное изображение объектов по всей линии разреза. Такой вариант удобен для фиксирования изменений уровней и чертежей конструкций.

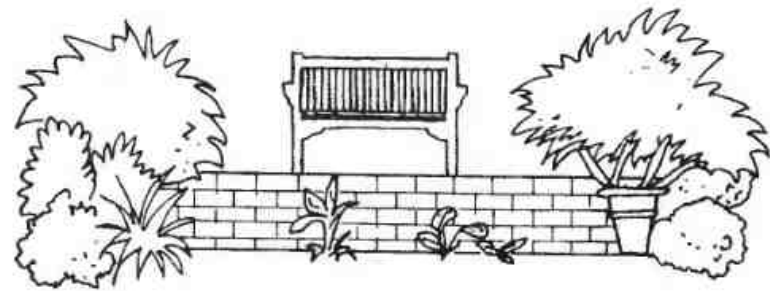
Фасады

Чертежи фасадов, напротив, предназначены для изображения наземных объектов, а также элементов, расположенных выше или до начала разрезной линии. Архитекторы, как правило, используют такие чертежи для отображения

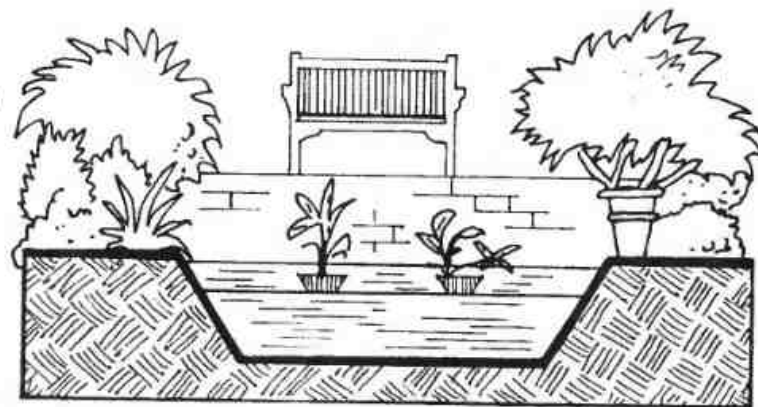
Разрез



Фасад



Совмещенный разрез и фасад



деталей фасада, кроме того, здесь можно наглядно показать области посадок.

Совмещенные разрезы и фасады

Эти чертежи, на которых соединяются разрез и фасад, чаще всего совмещаются в соответствии с ландшафтным или простым разрезом, но не являются разрезами в чистом виде, показывая как вертикальные элементы, так и объекты, расположенные ниже разрезной линии.

Совмещенные фасады и разрезы создаются легко за счет того, что все вертикальные объекты показаны в правильном масштабе независимо от их удаленности от линии разреза. Обычно для небольшого или среднего участка достаточно двух разрезов, но при наличии ряда изменений уровней или при разработке большого участка могут потребоваться дополнительные чертежи. Как правило, первый разрез делается по всей длине участка, а второй – по всей ширине. В обоих случаях необходимо четко указать начало и конец разреза как на плане, так и непосредственно на чертеже. Например, первый разрез, идущий от стены дома к дальней границе участка, может включать в себя только террасу, газон и часть посадок, а второй разрез, проходящий от одной стороны ограды до другой, захватывает оранжеерею, лестницу, арку, дерево или что-нибудь другое, что попадает на линию разреза. Строгого места проведения разреза нет, но желательно выбирать область с перепадами уровня земли как выше, так и ниже нулевой отметки, на которой расположено определенное количество вертикальных элементов.

Увеличение масштаба

Если план вычерчен в масштабе 1:100 и меньше, что-либо понять будет трудно, если, конечно,

участок не располагается на крутом склоне, превращенном в несколько террас. При необходимости разрез можно выполнить в большем масштабе, например 1:50 или 1:20. Иногда горизонтальный масштаб составляет 1:100, а вертикальный – 1:50, что может привести к существенным неточностям, поэтому такой вариант используется только для изображения пересеченного рельефа, а не для небольших и средних участков.

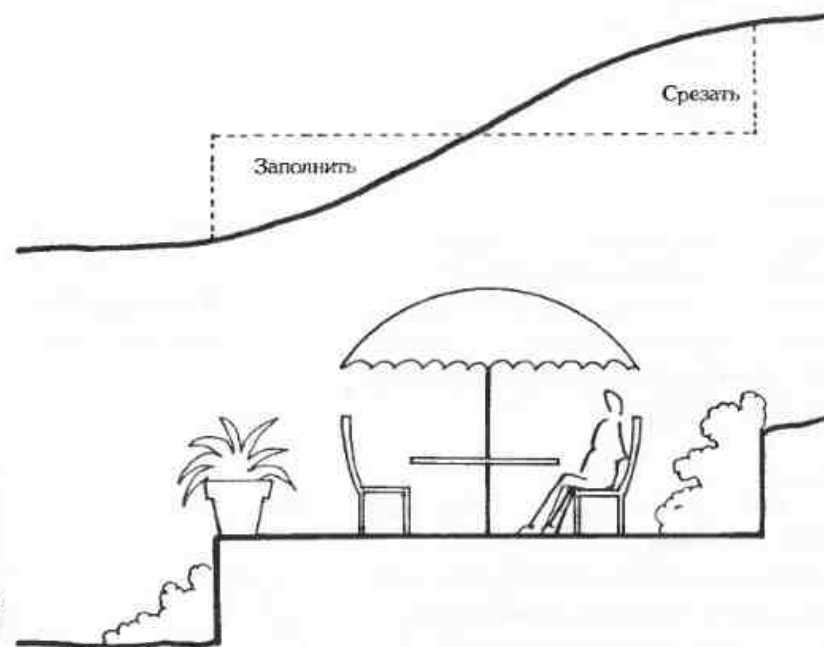
Изображение подземных элементов так же важно, как и наземных. К ним относятся бассейны, пруды, заглубленные террасы, подземные части фундаментов, живая изгородь, ямы или корневая система деревьев.

Если с обеих сторон разреза будет показана общая высота в масштабе, не возникнет никакой

неясности. Это также позволит понять пропорции окружающей застройки. На разрезе можно изобразить в соответствующем масштабе фигурку человека, например, рядом с перголой, чтобы клиент мог наглядно представить себе ее размер.

Земляные работы или обработка почвы

Разрезы необходимы при проведении значительных земляных работ, контурной обработке почвы или возведении насыпи из грунта полезных выемок. Существующий уровень рельефа и проектируемые уровни можно показать по-разному с ключевыми отметками высот, обязательно нанесенными на генеральный план. Это поможет клиенту понять пропорции, а также подсчитать объем снятой или завезенной



Справа: На данном разрезе показан способ возведения террасы на насыпном склоне с использованием грунта полезных выемок как наполнителя для нижней части участка.

на участок земли. Если вы не предусмотрели необходимости доступа к землеройному оборудованию или расширения либо переноса въездных ворот, это может повлечь за собой дополнительные и даже непредвиденные расходы.

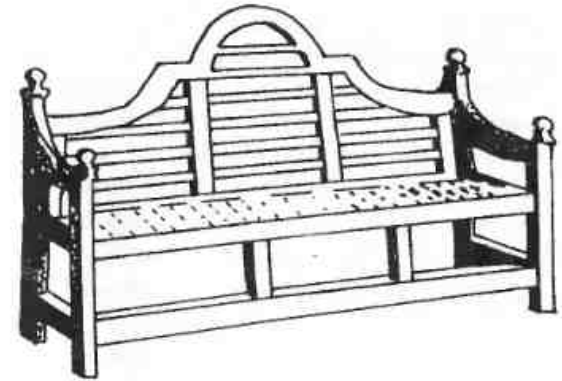
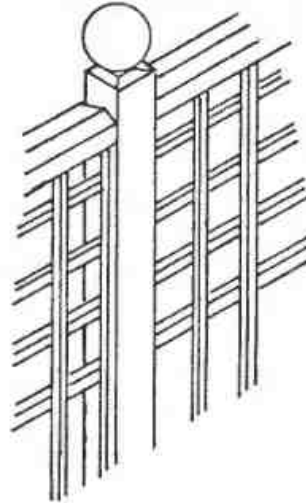
Местоположение разрезов на листе

Разрезы можно вычерчивать либо отдельно, либо (при наличии свободного места) на листе с генеральным планом. Располагайте разрез таким образом, чтобы его отношение к плану было очевидным. Это означает, что один разрез можно расположить на листе горизонтально, а другой – вертикально, либо оба одинаково. Выберите наиболее простой и эффективный вариант, учитывая при этом, что все надписи и объекты должны быть четкими и компактно располагаться на листе. Поскольку генеральный план занимает больше всего места, его лучше располагать в нижней части листа, а разрезы – над ним вместе с надписями и стрелками, задающими направление разреза, например А-В или А-А, В-В.

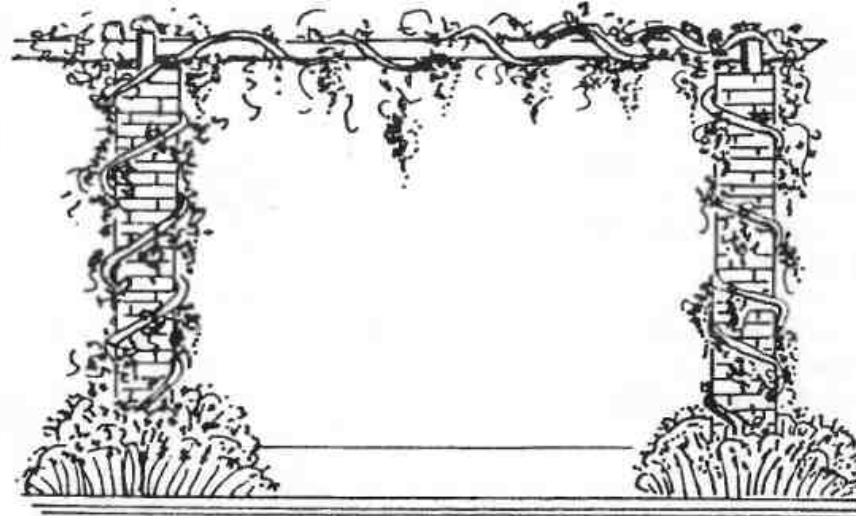
РАБОЧИЙ ЧЕРТЕЖ

В зависимости от предмета изображения и количества деталей рабочий чертеж может быть выполнен в масштабе от 1:50 до 1:20, 1:10 и даже 1:1. Поскольку он представляет собой чертеж конструкций, следует сначала тщательно изучить эти конструкции, чтобы понять, как их строить, а уже потом включать в основной лист. Если вы не являетесь квалифицированным архитектором, ландшафтным дизайнером или геодезистом, лучше предоставить подрядчику грубый эскиз, фотографию или реальный пример того, что вы

имеете в виду, так как клиент вправе строго спросить с вас за использование неправильных конструкций.



Примеры рабочих чертежей, сделанных в масштабе.



СТРОИТЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ

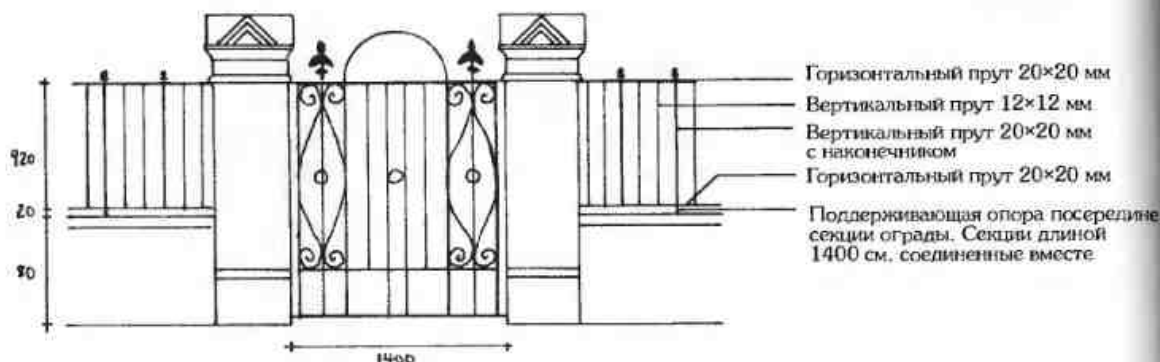
Как правило, на генеральных планах участка невозможно точно показать конструкции дорожек, мощения, ступеней, арок и других ландшафтных объектов. Например, вычерчивая крытую террасу с большой весовой нагрузкой, необходимо показать каждый слой материала, твердого и мягкого, чтобы как можно точнее пояснить способ сооружения конструкции. При вычерчивании некоторых элементов может потребоваться более детальная проработка с изображением внутренней структуры компонентов и их взаимодействия. Чертежи этих разрезов, выполненные в масштабе, показывают, какие материалы использованы. Размеры и плотность последних отмечаются линиями и надписываются во избежание ошибки.

Как правило, строительные детали вычерчивают отдельно на кальке, а не на листе с генеральным планом. В дальнейшем их передают строителям или инженерам. Иногда дизайнеру, разработавшему план участка, могут потребоваться совет или помощь архитектора, специалиста по инженерным конструкциям или другого профессионала в вычерчивании конструкций, особенно тогда, когда эти чертежи будут рассматриваться как рабочие, по которым планируется вести строительство.

Поскольку главная задача рабочих чертежей — донести ваш дизайнерский замысел до клиента, можно попробовать расположить их на листе с генеральным планом участка, если хватит места. Такой нестандартный подход может создать единый эстетический образ и помочь продать проект.

Внизу: Разрез простой конструкции, выполненный в масштабе, может быть дополнен и повторно использован с незначительными изменениями во многих других проектах.

СХЕМА КАЛИТКИ



СЕКЦИЯ ПЕРЕДНЕЙ СТЕНЫ НА ОПОРАХ (ВИД СБОКУ)

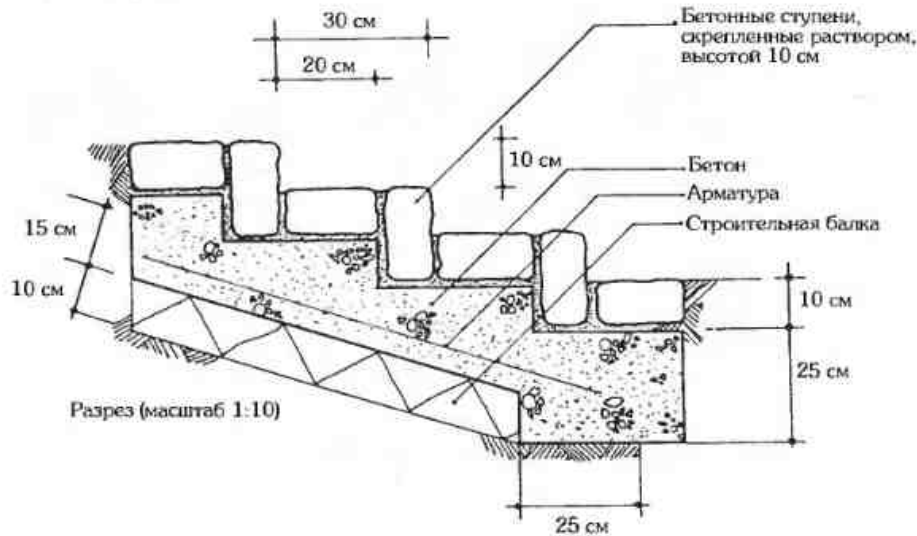


РАЗРЕЗ БАССЕЙНА



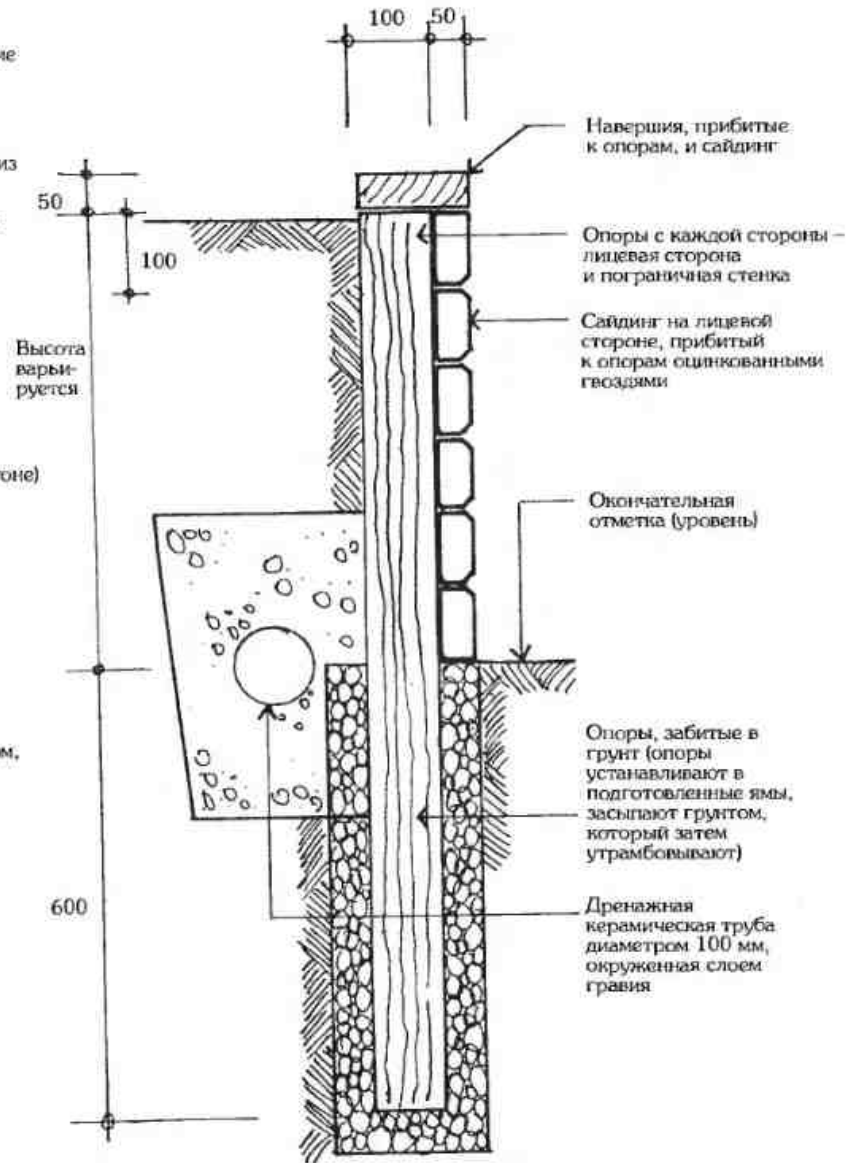
Масштаб 1:10

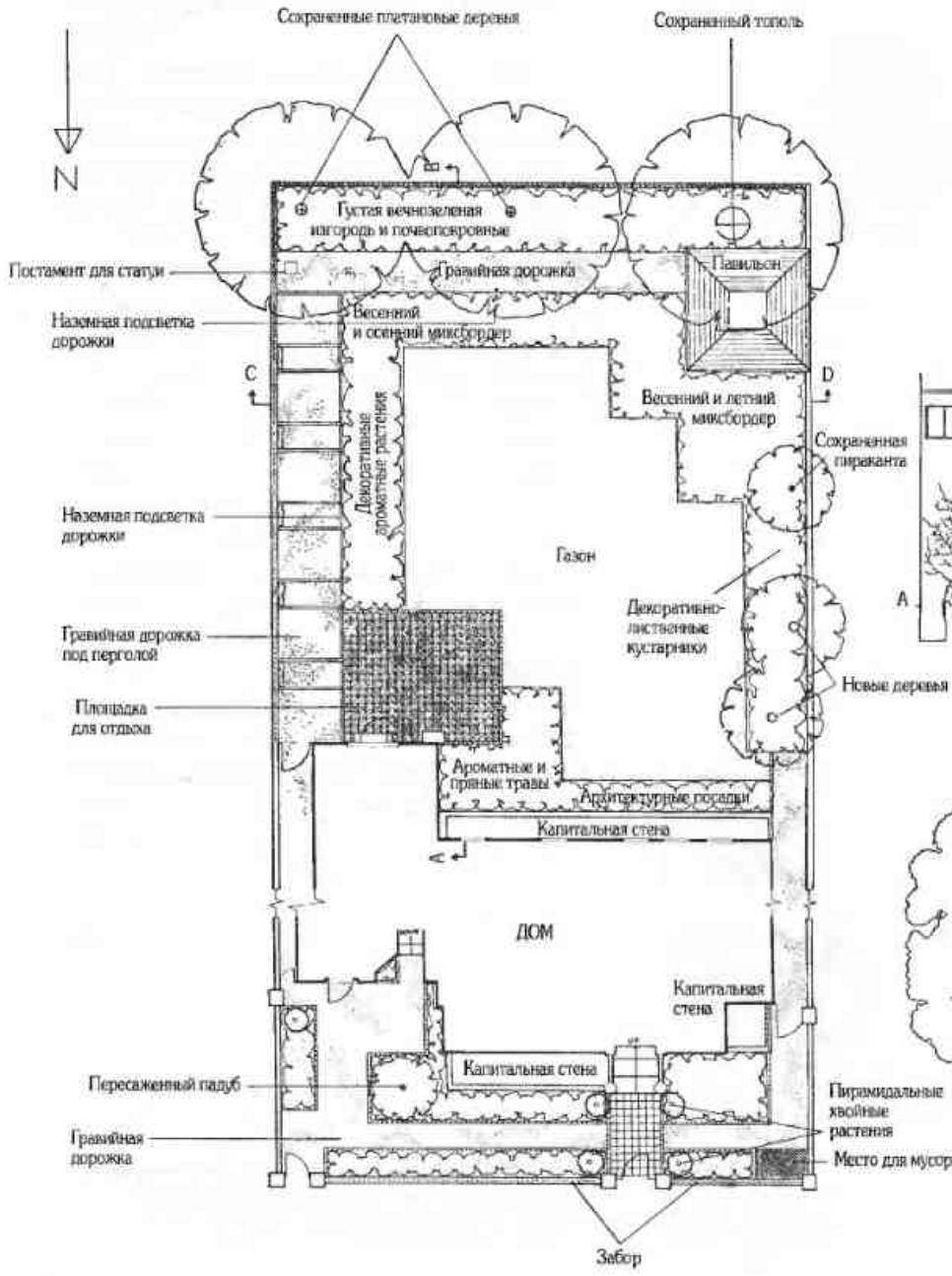
РАЗРЕЗ БЕТОННЫХ СТУПЕНЕЙ, ПОКРЫТЫХ БРУСЧАТКОЙ



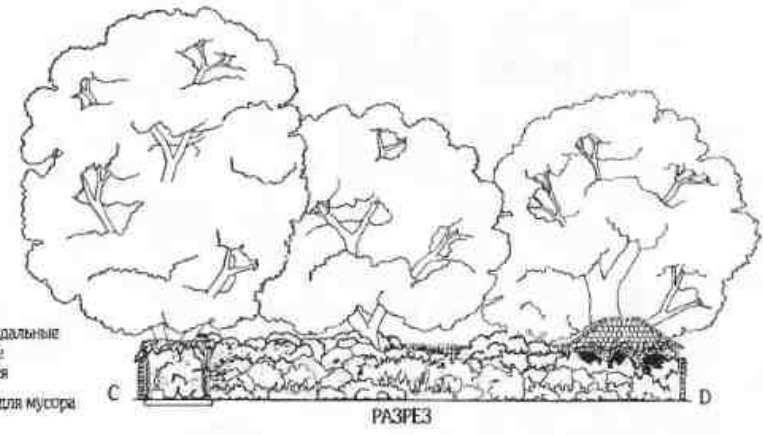
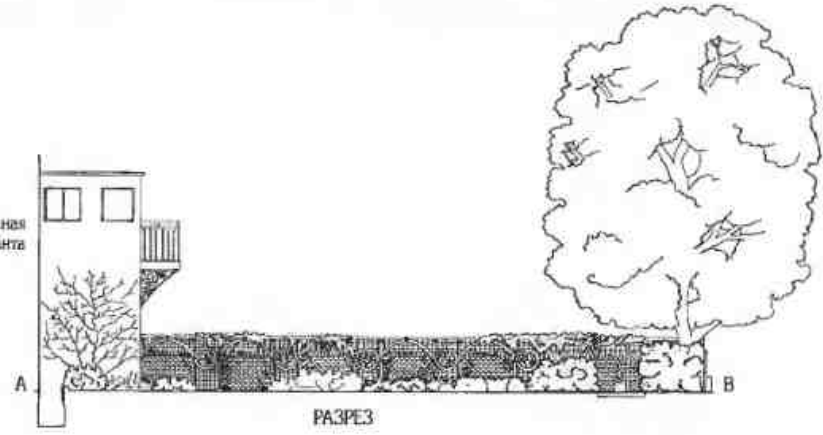
Разрез (масштаб 1:10)

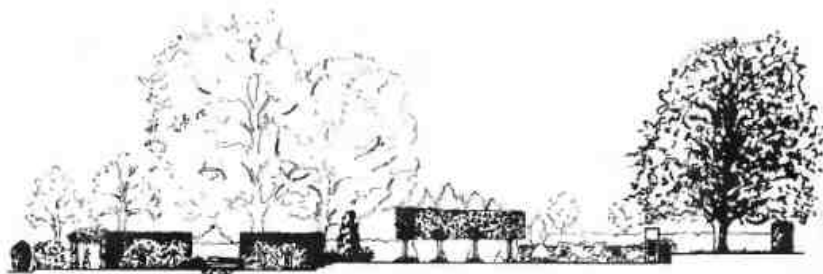
РАЗРЕЗ ДЕРЕВЯННОЙ ПОДПОРНОЙ СТЕНКИ



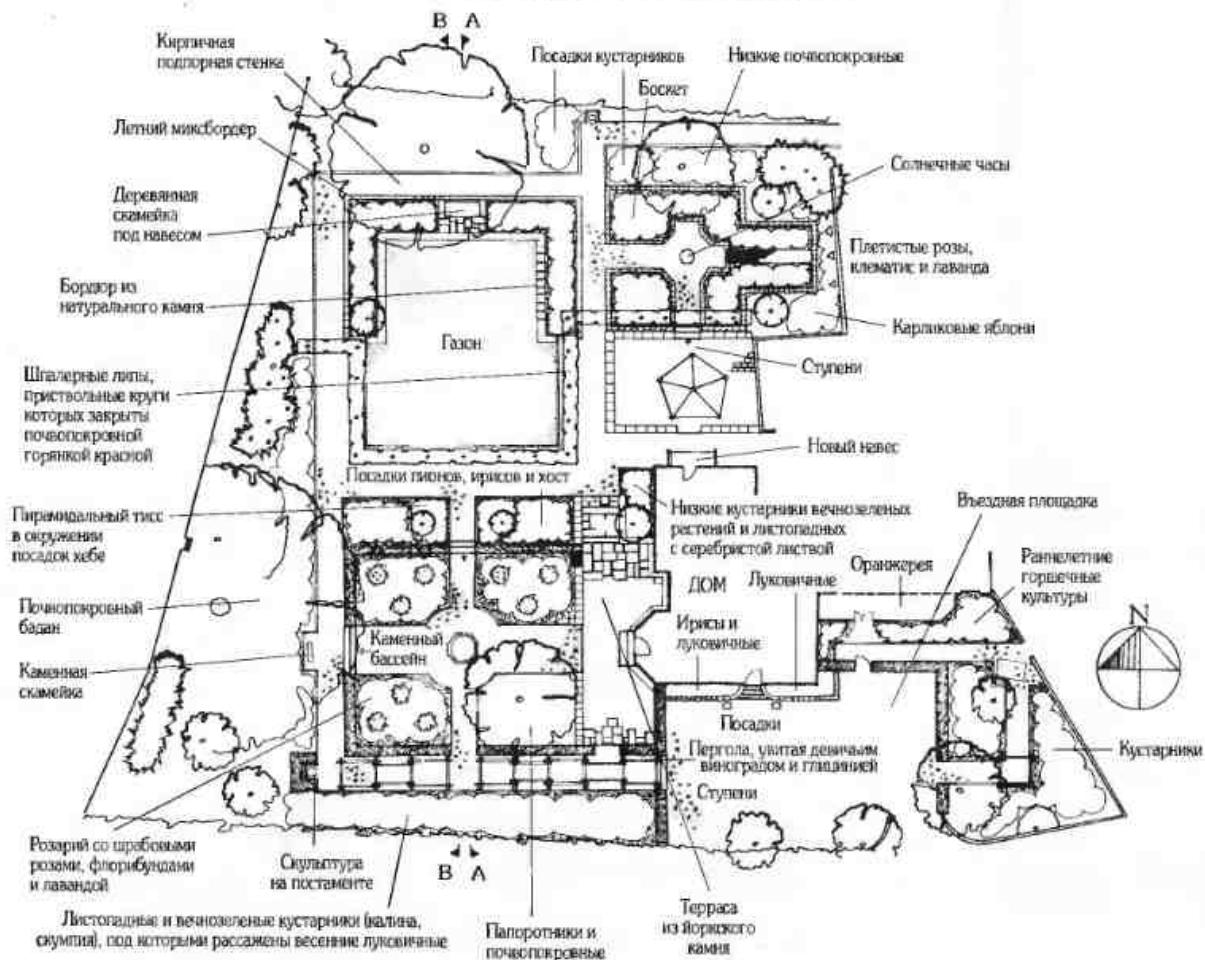


На эскизном плане этого сада дизайн основывается на строгой структуре участка. Кустарники обеспечивают укрытие, а пергола, четко обозначенная на первом разрезе, экранирует террасу, просматриваемую из дома. Красочное описание возможного размещения растений способно побудить клиента заказать дизайнеру более детальный план посадок.





РАЗРЕЗ В С ВОСТОЧНОЙ СТОРОНЫ



СТАНДАРТНЫЕ СИМВОЛЫ

Материалы на генеральном плане могут обозначаться по-разному, но для разрезов приняты стандартные правила, позволяющие достаточно просто распознавать различные материалы. Существующие общепринятые правила обозначения наиболее распространенных материалов требуют, чтобы все линии или штриховка выполнялись под углом 45° , а интервал между линиями соответствовал масштабу чертежа с сохранением общих пропорций. Если нужно покрыть поперечной штриховкой достаточно большую область, ее можно обозначить частично по краям, размывая к середине чертежа. Если какой-либо символ на плане может вызвать хотя бы малейшее сомнение, следует указать его в экспликации справа на информационной панели.

Аббревиатуры

Использование на чертежах стандартных аббревиатур позволяет избежать путаницы, поэтому знакомство с ними может облегчить расшифровку чертежей.

Задача для этого участка — создать дизайн камерного, защищенного, все еще формального сада. С такой целью участок был разделен на несколько симметричных, но различающихся площадок, объединенных живой изгородью.

Сокращения

Автомобильная дорога	АД
Антисейсмический шов	а.с.ш.
Архитектор	арх.
Внутренний	внутр.
Выпуск	вып.
Высота	h
Газоснабжение. Наружные сети	ГСН
Генеральный план	ГП
Группа	гр.
Диаметр	d
Документ	док.
Институт	ин-т
Канализационная станция	КНС
Канализационный люк	КЛ
Колодец железобетонный	КЖБ
Конструкции деревянные	КД
Конструкции железобетонные	КЖ
Конструкции металлические	КМ
Линии электропередач воздушные	ЭВ
Мастерская (в проектных институтах)	маст.
Наружная канализация	НК
Наружный	нар.
Наружный водопровод	НВ
Номер	№
Объем	V
Отметка	отм.
Радиус	R
Раздел	разд.
Температурный шов	т.ш.
Теплоснабжение	ТС
Уровень земли	ур.з.
Уровень чистого пола	ур.ч.п.
Участок	уч.
Чертеж	черт.
Электроосвещение наружное	ЭН

**ОБОЗНАЧЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ
В ВЕРТИКАЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ**

Ниже приведены принятые для разрезов правила обозначения материалов.

Кирпичная кладка

При масштабе 1:100 и менее кирпичная кладка обозначается двумя непрерывными диагональными линиями под углом 45°, прореченными близко друг к другу. Для самого простого способа изображения диагоналей можно воспользоваться выровненным по рейшине треугольником с углом 45°, с помощью которого можно провести параллельные линии.

Каменная кладка

Для масштаба 1:100 и менее каменные стены обозначают сплошной заливкой. При больших масштабах – 1:50 или 1:20 – можно показать отдельные камни.

Дерево

На разрезах в соответствующих масштабах 1:50 и менее вертикальные и горизонтальные деревянные конструкции обозначают сплошной тонкой линией.

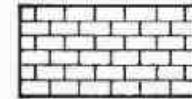
Железобетон

Железобетон может быть условно обозначен одинаково для разных масштабов.

Кирпичная кладка
(1:20)



Кирпичная кладка
(1:50)



Кирпичная кладка
(1:100)



Кирпичная кладка
(в масштабе более
1:100)



Цемент

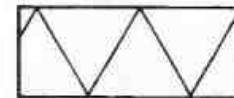


Почва



Заметьте, что при обозначении почвы штриховку обычно выполняют вручную

Твердое покрытие



Бетон



Отметка небольших вкраплений

Древесина



Каменная кладка



Обозначение представленных материалов на чертежах разрезов.

План посадок

У каждого ландшафтного дизайнера – свой собственный специфический метод разработки плана посадок, поэтому вряд ли два разных дизайнера прибегнут к одной и той же схеме. Самое важное – найти простое и, соответственно, достаточно быстрое решение для демонстрации взаимодействия между растениями, чтобы не только заказчику, но и самому дизайнеру стало очевидно соотношение контрастов или баланса формы, структуры и цвета в предполагаемых насаждениях.

К ЧЕМУ СТРЕМИТЬСЯ

Одни дизайнеры, которые ясно себе представляют то, чего хотят добиться, делают черновой набросок, прежде чем разрабатывать план посадок, тем самым облегчая себе работу. Другие, оказываясь перед пустым участком, сразу начинают думать о том, каким должно быть каждое растение, и дают полное ботаническое описание каждого сектора по мере разработки плана. Жестких, раз и навсегда установленных правил не существует – экспериментируйте, пока не найдете то, что подходит именно вам.

Главное – делать это быстро, если заказчик оплачивает вашу работу повременно.

Как и у большинства дизайнеров, ваш специфический графический стиль разовьется с практикой. Экспериментируйте с различными методами, наблюдайте за работой других дизайнеров, обращая внимание на то, как они представляют свои планы посадок. Насколько их проекты понятны рядовому клиенту? Легко ли по ним осуществлять посадки?

Разработка плана посадок – обычно серьезное испытание для ландшафтного дизайнера. Он должен грамотно отобрать и сгруппировать растения, для того чтобы достичь определенных целей – украсить эффектной листвой узкий засухоустойчивый бордюр или использовать светотень для освещения тенистого сектора. Правильное группирование растений обеспечивает необходимый визуальный эффект.

Большинство клиентов не интересуют растения, которые им неизвестны. Обычно их привлекают растения, сохраняющие эффектный вид круглый год, с интересной цветовой гаммой и при этом не требующие усиленного ухода.

На вашем плане посадок нужно будет указать расположение всех деревьев и кустов, травянистых, почвопокровных, луковичных и однолетних растений, а также количество каждого из них. Поскольку план будет использоваться не только для демонстрации потенциальным заказчикам, но и для определения точного места посадки растений после их доставки из питомника, он должен быть простым и ясным. План посадок, выполненный на бумаге, также помогает придать гармоничность всей композиции; к тому же он послужит реестром всех посадок.

Подробный план посадок обычно разрабатывают после утверждения заказчиком общего эскизного плана, поскольку раньше это делать бессмысленно. При подготовке детального плана вы, возможно, нашли некие интересные решения для создания, например, «душистого миксбордера» или «тенистого миксбордера с папоротниками и луковичными», или использования каких-то определенных растений либо сохраненных деревьев и кустарников. Заказчики нередко требуют от дизайнера максимально использовать то, что уже есть на участке.

Составляя план посадок, помните, что дизайнер также обязан следить за поступлением посадочного материала, отбраковывая поддельные, некачественные и неправильно обозначенные растения. Это будет нелегкой задачей, если вы не разбираетесь в растениях и лишь недавно узнали об их существовании из книг и каталогов!

ПОДБОР РАСТЕНИЙ

Прежде чем приступать к подбору растений, следует учесть множество факторов. Прежде всего, растения должны гармонировать с архитектурным стилем всех построек, их возрастом, а также с используемыми в проекте материалами. Размеры или пропорции построек и площади посадок повлияют как на выбор растений, так и на их группирование – возможно, вам придется выделять контуры какого-либо сектора участка или группы строений при помощи растений. Общий облик, микроклимат, почвенные условия, ограничения участка, образ жизни клиента и его предпочтения, цветовая палитра, сезонные эффекты и бюджет – все это отразится на вашем выборе, поэтому время от времени полезно обращаться к вашему анализу участка, чтобы не забывать об ограничениях.

Освещение

Проанализируйте особенности освещения и их влияние на посадки. На интенсивность света влияет обширность участка: где-то контуры теней и теневые секторы просматриваются четко, а где-то выделяются только ярко выраженные контуры. Гертруда Джекилл, одна из самых блестящих британских ландшафтных дизайнеров, уже неважно видела, когда начинала чертить планы садов, поэтому она в своих превосходных группировках растений в основном полагалась на очертания их форм.

Совместимость растений и их группирование

Выбираемые вами растения должны гармонировать с окружающей средой. Тонкие формы листа и хрупкие цветы будут неуместны

рядом с модернистским зданием башенного типа. Оригинальные контуры и формы, структура и аромат – вот что сделает созданные вами группы растений запоминающимися, а это гораздо важнее, чем посадка недолговечных цветов.

Следует также принимать во внимание совместимость разных растений. Лаванда и рододендроны, посаженные рядом, будут не только выглядеть неестественно: им, прежде всего, требуются различные почвенные условия. Ведите письменный учет посадок, а при посещении различных садов отмечайте не только понравившиеся вам растения, но и растущие рядом.

Наибольшего эффекта можно достичь благодаря группированию растений, а не за счет отдельных видов. Эти записи вполне смогут вдохновить вас при недостатке времени или воображения.

В наименовании растения всегда используйте его современное ботаническое название, поскольку в разных странах оно может именоваться по-своему.

Форма и структура

Форма растения, цвет и структура его листвы – это то, что должно определять ваш выбор в первую очередь. Именно они придадут вашим проектам контраст и обеспечат длительный визуальный эффект. В круглые формы должны быть вкраплены остроконечные или многоярусные, типа юкки или калины складчатой (*Viburnum plicatum*): это оживит слишком однообразную картину. Попробуйте думать о листе растения как о ткани, противопоставляя гляцевый, как атлас, лист аукубы более матовому, как бархат, листу, например, чистеца.

Отражение и поглощение света

Не следует игнорировать отражающие и светопоглощающие свойства листьев. Глянцевые вечнозеленые растения, такие как шуазия тройчатая (*Choisya ternata*) или аукуба японская (*Aucuba japonica*), отражают свет, а тисс (*Taxus*) поглощает его. Используя растения с отражающей и поглощающей свет листвой либо добавляя серебристую листву выюнка боровика (*Convolvulus cneorum*) или сине-зеленую – молочая Вулфа (*Euphorbia wulfenii*), можно поддержать визуальный эффект даже без цветения.

Аромат

Аромат цветов – одно из главных достоинств сада. Старайтесь не только выбирать ароматные растения, но учитывать интенсивность их запаха в разное время дня. Одни растения, например душистый табак, сильнее пахнут вечером, привлекая ночных бабочек, а другие, такие как калина Карлза (*Virburnum carlesii*), источают чудесный запах весь день. Считается, что все розы или жимолости обладают запахом, поэтому каково же будет клиенту обнаружить, что именно выбранный вами сорт лишен этого специфического признака.

Цвет

Подбор цвета – дело очень серьезное. Практически каждый заказчик точно знает, что именно ему не по душе – возможно, сиреневый или оранжевый цвет, но при этом не имеет ни малейшего представления о том, что ему все-таки нравится. Желание клиента любоваться «буйством цвета» часто вводит дизайнера в заблуждение, поэтому всегда следует принимать во внимание цветовую гамму интерьера, стараясь отразить ее в дизайне сада. Целые цветники и

зимние сады можно создать по принципу созвучия или контраста. А беспорядочная пестрота в саду так же режет глаз, как в одежде или в интерьере комнаты.

Цветовые сочетания

Схема, в которой цвет переходит от кремового к желтому, абрикосовому или апельсиновому с синим на первом плане или же от бледно-розового к красному и сиреневому, может оказаться вполне успешной, если будет адекватна общей среде. Розовый цветник, который на фоне красной кирпичной стены будет выглядеть ужасающе, может великолепно контрастировать со светопоглощающей тиссовой живой изгородью. Декоративно-лиственные бордюры также могут основываться на сочетаниях единственного оттенка, например, желтого, освещающего темный угол, или серебристого, создающего эффект прохлады.

Цветовой контраст

Синеватый оттенок, напоминающий северное сияние, подчеркивает мягкие розовые тона, так же как синий и серебристый цвета, поэтому данное сочетание весьма популярно. Сочетания более ярких тонов, например оранжевого и фиолетового, менее распространены, но при умелом их использовании они будут казаться эффективными и менее предсказуемыми. Многое зависит от фона. Иногда выбор диктуется модой – розовые цветы на фоне зеленой листвы. Светло-синие, желтые и красные оттенки оживляют пасмурные весенние дни, а пламенеющие, красноватые листья, контрастируя с багрянисто-синими астрами, производят большой эффект при свежей, более прохладной осенней погоде.

Единство цвета

Зимний или любой другой сад, сконцентрированный на единственном цвете, например белом, может производить поразительный эффект. Можно использовать не только белые цветы, но и мраморные или с белыми прожилками листья, как у синеголовника Бурге (*Eryngium bourgatii*) 'Oxford Blue', или серые листья чистеца византийского (*Stachys byzantina*), оттененные глянцевой зеленой листвой папоротника листовника сколопендрового (*Phyllitis scolopendrium*): такое решение может захватить и дизайнера, и клиента. Есть много других возможностей для использования одного цвета, но во всех случаях его необходимо поддерживать или смягчать подходящим фоном, будь то гармонирующая или контрастирующая листва.

Другие ограничивающие факторы

Существует множество функциональных причин для выбора тех или иных растений, которые могут быть обусловлены особенностями участка, поэтому нужно постоянно сверяться со своим анализом участка, используя его как памятку. Функциональность выбора может быть вызвана необходимостью подчеркнуть или загородить тот либо иной вид, создать тень или заслон от ветра и шума и так далее.

Справочники и каталоги

Большинство дизайнеров быстро собирают специальную библиотеку, вероятно, и у вас уже есть под рукой несколько надежных, любимых справочных изданий. Зачастую дизайнер в поисках вдохновения теряет немало драгоценного времени. Вместо бесплодных исканий он может приступить к разработке плана посадок, сверяясь с двухмерной композицией на

плоскости снимка, быстро зарисовывая горизонтальное соотношение растений и окружающей среды и создавая на этой основе полный трехмерный пространственный план. Эти эскизы помогут ему визуализировать группы растений в окружающей их обстановке без книг или каталогов, к которым можно обратиться только для уточнения их пригодности и, возможно, правильности написания названия.

В каждой книге характер и особенности одних и тех же растений описываются по-разному, но никакой справочник не способен заменить собственные познания о выбранных вами растениях. Не поддавайтесь чрезмерному честолюбию: по крайней мере, сначала включайте в свой план популярные растения, признаки и особенности которых давно известны.

По возможности все растения лучше приобретать в одних и тех же надежных питомниках, поскольку садовые центры обычно дороги и неохотно предоставляют скидки на оптовые заказы.

Разрабатывая зарождающийся или развивающийся план, старайтесь не пользоваться каталогом, думая лишь о формах и текстурах эскиза. Только наметив местоположение растений и сбалансировав желаемое, можно фактически обозначать названия растений. Если вы при разработке плана посадок сразу же возьметесь за каталог, то заполните его прежде, чем достигнете середины алфавита.

Поставщики

Большинство ландшафтных дизайнеров предпочитают работать с известными им поставщиками, зачастую местными и нередко оптовыми. Многие оптовые питомники предлагают широкий ассортимент посадочного

материала, но опытные дизайнеры, как правило, имеют свою систему подбора различных деревьев, кустов, роз, трав, луковичных и однолетних растений, благодаря которой можно приобрести высококачественные или редкие растения по разумной цене.

Можно также обратиться в несколько питомников с просьбой подобрать необходимые растения. Помните, что дополнительный расход на поставку посадочного материала будет меньше, если вы воспользуетесь местным питомником или сумеете подобрать растения самостоятельно. Розничные питомники также могут предоставить существенную скидку дизайнерам для оптовых или регулярных заказов. Однако доставка посадочного материала из многочисленных источников не только отнимает много времени и, следовательно, средств, но также означает, что растения могут быть поставлены в разные сроки. Намного легче выполнить план посадок, имея в своем распоряжении всю палитру растений, а не дожидаясь поступления их отдельными партиями.

Акцентные и структурные растения

Для того чтобы связать растительность с постройками или окружающим пейзажем, потребуются акцентные и структурные растения. Акцентное растение должно обладать некими качествами, которые выделяют его из общей массы. Это может быть форма контура, как у формиума (новозеландского льна), форма листвы, как у фатсии, или просто цвет, как у белой акации (*Robinia pseudoacacia*) 'Frisia'. Выделяющееся дерево или большой куст могут выступить в роли оси, вокруг которой располагаются остальные посадки. Хотя вы работаете с двухмерным планом, нужно представлять себе не только размеры растений,

но также их формы и текстуру. Когда акцентные растения уже есть, можно выбирать структурные, которые круглый год сохраняют форму и интересную текстуру, оттеняя сезонные.

Разместив акцентные и структурные растения, можно приступить к подбору цветущих кустов. Остановите свой выбор на тех из них, у которых цветы оттеняются листвой, например, розовая роза с серовато-зелеными листьями или белый ладанник с глянцевыми зелеными листьями. Варьируйте очертания формы путем вкрапления растений с остроконечными, округленными или ярусными силуэтами.

Вьющиеся и шпалерные кустарники

Они пригодятся не только для смягчения структур, но также и для быстрого создания третьего измерения бордюрам, особенно узким, расположенным у основания стены дома. Живая изгородь из лиственных растений может быть оттенена фоном вечнозеленого ломоноса Арманда (*Clematis armandii*) или плюща, а сине-желтый цвет подчеркнут плетистой розой сорта 'Goldfinch' и синим цветом краснокоренника вдавленного (*Ceanothus impressus*).

Травянистые и почвопокровные растения

Эти растения могут использоваться для смягчения общего эффекта; они не требуют постоянного ухода. Широколиственные растения, например баданы и хосты, могут контрастировать с более тонкой листвой василистников, а нежная, серая листва чистеца византийского (*Stachys byzantina*) или разросшийся ковер живучки ползучей (*Ajuga reptans*) могут эффектно расстилаться среди других растений на переднем плане миксбордера.

Бамбук, папоротники и травы

Хотя бамбук бывает агрессивным, он придает «восточный» колорит, а его более высокие разновидности могут служить эффективным экраном. Травы или папоротники придадут участку вид естественной живой природы. Строго говоря, для трав и папоротников нужно составлять отдельный список, но зачастую их включают в общий.

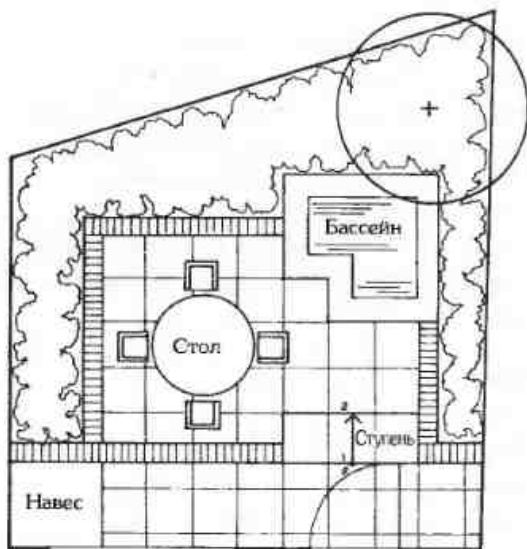
Заполняющие растения

Заполняющие растения, эффективно увеличивающие объем недавно разбитого сада, можно использовать временно, пока не разрослись многолетние насаждения.

Однолетние растения, например табак лесной (*Nicotiana glauca*) или незабудки, размножающиеся самосевом, если им позволить, могут покрывать почву на ранних стадиях формирования сада. А побеги более нежных растений, например остеоспермума, перезимовавшие в теплице, можно высаживать в следующем году.

Луковичные, клубнелуковичные и корневищные растения

Их можно посадить под другими растениями, чтобы максимально использовать площадь, ими также оживляют миксбордер в начале вегетации: цветут они все лето и до середины осени. Летние луковичные, например трителея рыхлая (*Tritelia laxa*), отличаются прекрасным синим цветом, а высокая и пахучая лилия королевская (*Lilium regale*) кажется нежнее среди более крупных насаждений.



Выход из кухни

Чтобы сделать чертеж плана посадок, возьмите за основу генеральный план участка и укажите планируемые площади посадок.

СОЗДАНИЕ ПЛАНА ПОСАДОК

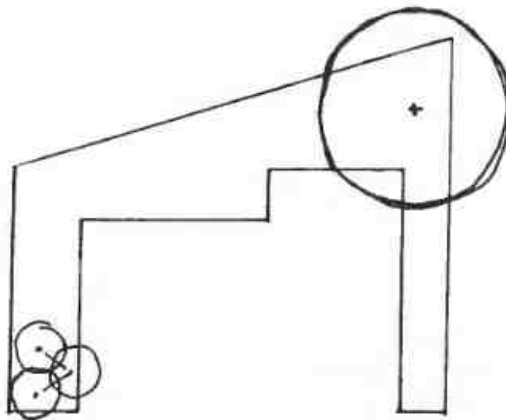
Наложите кальку на генеральный план участка и обозначьте на ней предполагаемые секторы посадок. Эти области оставляют либо в изначальном масштабе, либо увеличивают до желательного (обычно 1:50 или 1:100). Но если участок очень большой, можно отразить только положение деревьев и основных кустов, используя масштаб 1:200 или 1:500. Удостоверьтесь, что схема сектора посадок точно отражена на кальке.

Вычертив общий план в масштабе, наложите кальку на миллиметровку, закрепленную на вашей чертежной доске. Определение масштаба основного квадрата сетки поможет вам

установить площадь посадок предлагаемых растений. На данном этапе неважно, как будет расположен план на кальке, поскольку окончательный чертеж для предъявления клиенту будет выполнен на дополнительном листе и сопровождается большим объемом информации. Маркируйте каждое растение, указывая, сколько экземпляров каждого вида планируется посадить.

Высота и протяженность

Не все высокие растения следует обязательно располагать у ограды. Высоту нужно рассматривать как ритм: она должна меняться по всей длине бордюра с тщательно подобранными «точечными» вкраплениями наподобие коровяка или наперстянки, разнообразящими ярус низких растений и разбивающими монотонность. Обычно в справочной литературе приводятся данные о размерах, которых растения достигают к пяти годам и старше, хотя разброс этих данных весьма существенен и в теории, и на практике. Растениям нужно предоставить достаточно места для того, чтобы они могли хорошо сформироваться и не теснить друг друга во взрослом состоянии. Недолговечные растения



наподобие розмарина можно использовать для временного заполнения пустых пространств.

Акцентные (ключевые) посадки

Сначала выберите место для акцентных растений – деревьев и кустарников, которые будут обеспечивать взаимодействие насаждений с архитектурой или пейзажем, например дерево, смягчающее треугольную форму водоема. Или же нарисуйте большие круги мягким, темным карандашом (можно с помощью циркуля или шаблона, но быстрее от руки). Попробуйте уравновесить предполагаемое дерево группой из трех кустов в противоположном углу. При этом

Сначала соедините ключевые растения – здесь это дерево и группы кустарников, расположенные напротив друг друга по диагонали, а затем работайте над структурными посадками.



не нужно думать о виде самих растений — только о балансе и контрастах. Группы однотипных растений должны располагаться внахлест.

Скелетные или структурные посадки

К акцентным растениям добавляйте структурные посадки, состоящие из кустарников и лиан, особенно вечнозеленых, которые будут формировать структуру сада зимой. Здесь также важен баланс. Старайтесь образовывать группы, чтобы обеспечить движение по диагонали от

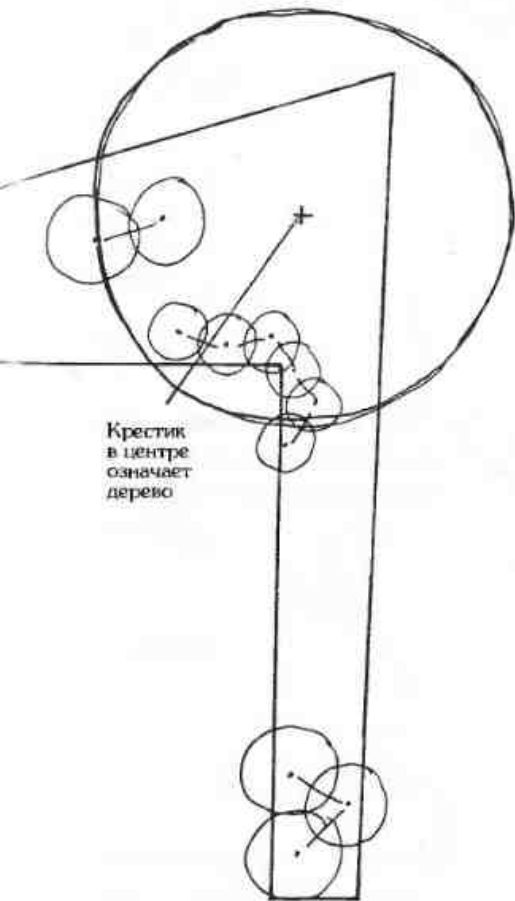
одной стороны сада к другой и тем самым объединить всю композицию. Варьируйте размеры кругов, чтобы отразить диапазон растений разного вида и размера и показать, сколько места они займут.

Вечнозеленые и листопадные лианы и декоративные кустарники

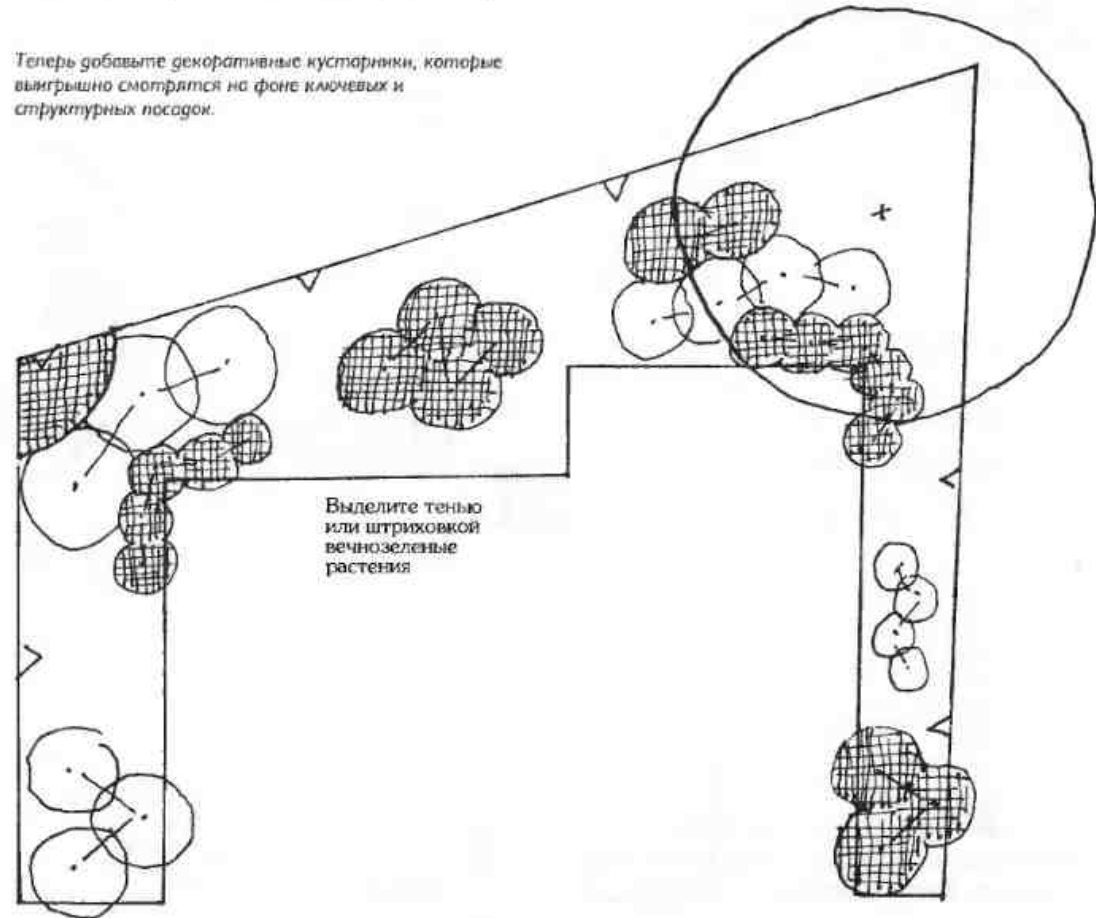
Закончив работу со структурными посадками, начинайте смягчать общий стиль, добавляя те растения, которым отводится декоративная роль.

Стремитесь приблизительно к такому соотношению: одна часть вечнозеленых растений и две части листопадных. Обозначьте вечнозеленые растения штрихом, чтобы был виден баланс.

Разместите вечнозеленое вьющееся растение за листопадным кустарником и наоборот. Дерево, кустарник и вьющиеся растения обеспечат зимнюю картину.



Крестик
в центре
означает
дерево



Выделите тенью
или штриховкой
вечнозеленые
растения

Теперь добавьте декоративные кустарники, которые выигрышно смотрятся на фоне ключевых и структурных посадок.

Декоративные насаждения

Травянистые и почвопокровные растения добавляются в виде больших цветочных клумб. Старайтесь придать им плавные естественные формы, избегая острых углов. На данном этапе нужно концентрироваться только на балансе форм. Некоторые травянистые растения могут повторяться в различных группах, но какие именно, вы решите лишь после того, как прояснятся линии и формы.

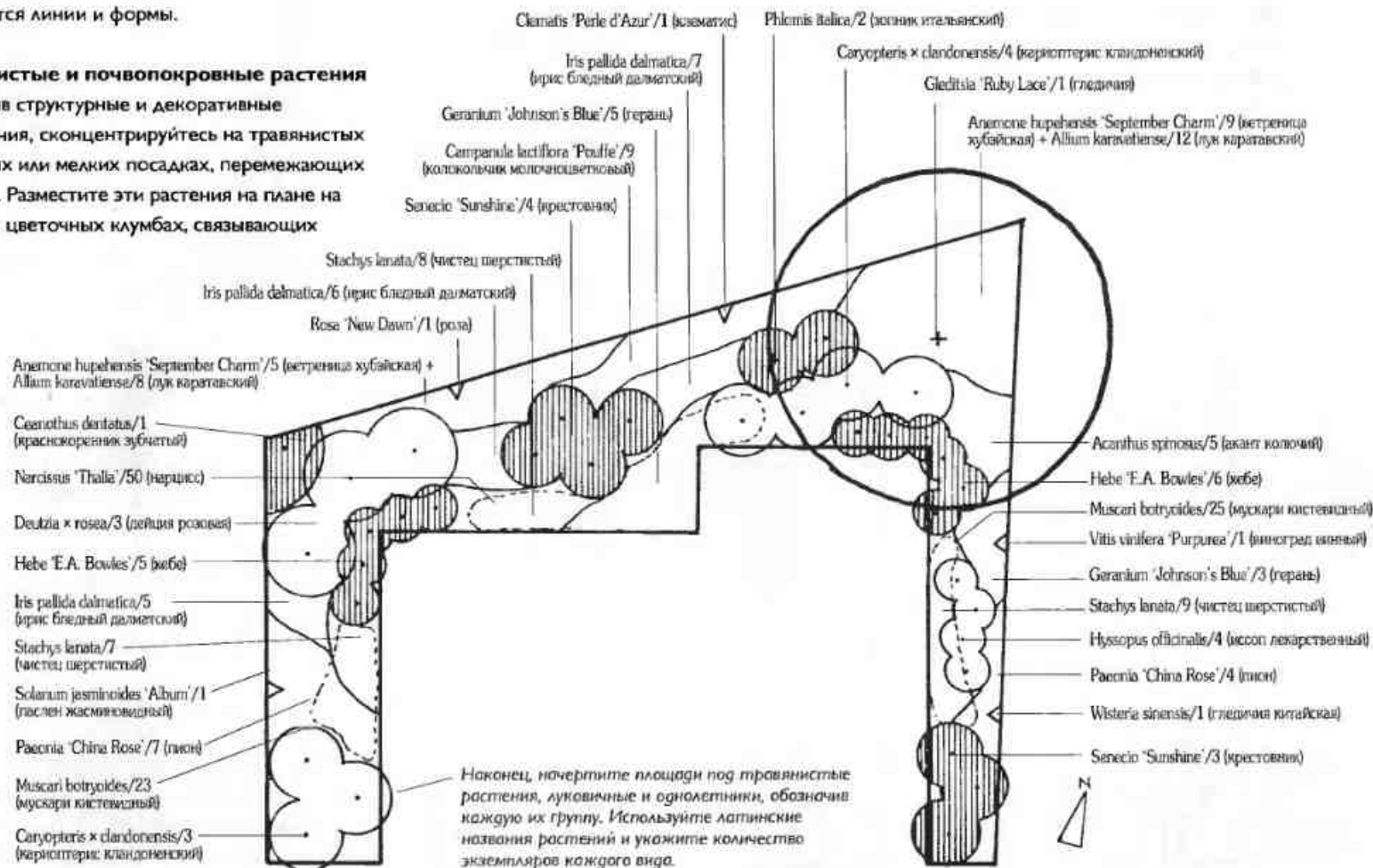
Травянистые и почвопокровные растения

Разместив структурные и декоративные насаждения, сконцентрируйтесь на травянистых растениях или мелких посадках, перемежающих крупные. Разместите эти растения на плане на больших цветочных клумбах, связывающих

акцентные, структурные и декоративные насаждения. Некоторые травянистые растения могут иметь мощные архитектурные формы – например, акант и книфофия, или рельефные листья, как у хост. Противопоставьте их мощные формы более мягким и представьте себе, как эти травянистые насаждения будут смотреться на фоне выбранных вами кустов и вьющихся

растений с учетом формы, структуры и цвета последних. Пробуйте проектировать площади с травянистыми растениями не как блоки, а как большие цветочные клумбы, на которых все, кажется, переплетается и сливается друг с другом.

По мере продвижения работы над планом маркируйте растения, указывая их количество, а также сохраняйте баланс листопадных



и вечнозеленых видов и повторяйте группы растений по диагонали. Наиболее распространенная ошибка в планах посадок – редкие повторы групп растений и слишком большое число вариантов. Из-за этого миксбордер будет выглядеть сумбурно и неестественно. Обозначьте точное расположение посадок и количество растений каждого вида одной линией, проведенной к центру группы.

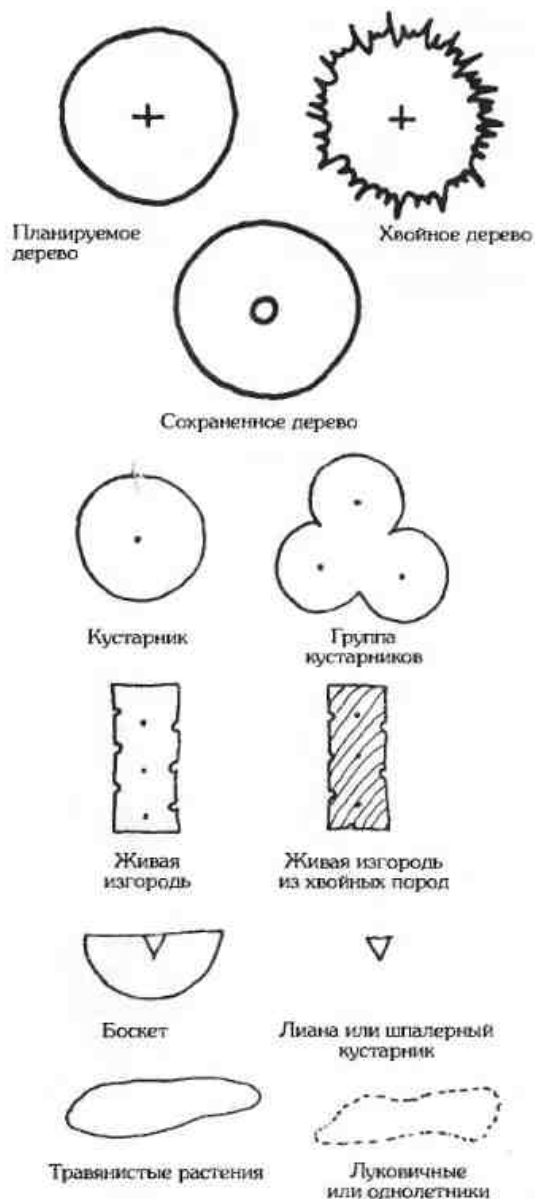
Луковичные и заполняющие растения

Расположение посадок, а также количество каждого вида луковичных и однолетних растений можно обозначить ломаной линией или просто указателем местоположения группы. Поскольку луковичные и однолетки, а также заполняющие растения часто соседствуют с многолетниками, их легче не маркировать, а обозначать указателем.

СПИСКИ И РЕЕСТРЫ РАСТЕНИЙ

Решив, какие растения нужно приобрести, возьмите обычный блокнот с линованной бумагой и озаглавьте каждую страницу в соответствии с каталогом или реестром питомника-поставщика. Одну страницу можно отвести для деревьев, другую – для вьющихся растений, третью – для кустарников и так далее. Бамбуки, папоротники и травы перечисляют отдельно. Ваш список должен соответствовать формату каталога. Поместите латинское название растения с одной стороны, а затем укажите количество растений для каждой группы:

бадан багрянистый: 4+15+9 итого 28
 калина лавролистная: 3+5 итого 8



Обычные символы, обозначающие растения на плане.

Список составляйте в алфавитном порядке, не забывая помечать, что «замена невозможна», дабы не соблазнять поставщика присылать вам что-то непотребное вместо заявленного вами.

МАРКИРОВКА

Закончив со списком, можно еще раз проверить или исправить план посадок на окончательном варианте кальки. Перед вами стоит трудоемкая задача – маркировка каждой группы растений. Никогда не нумеруйте группы растений, как это часто встречается в книгах: пока вы доберетесь до пункта 4, уже забудете, что было пунктом 1.

Аннотирование плана посадок

Названия растений всегда пишутся слева направо, чтобы заказчику удобно было читать план, не переворачивая его.

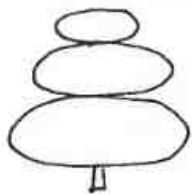
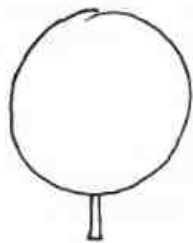
КЛЮЧ К УСЛОВНЫМ ОБОЗНАЧЕНИЯМ РАСТЕНИЙ

Для того чтобы заказчик сумел разобраться в вашем плане, он должен понимать все его условные обозначения. Эти обозначения должны быть простыми как в исполнении, так и в трактовке их смысла.

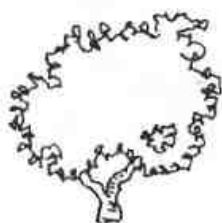
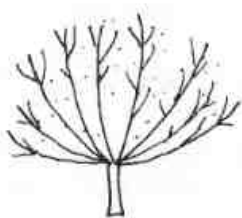
Рисунки и надписи от руки часто придают плану большую индивидуальность, чем использование дорогостоящей техники.

Символы растений можно использовать для того, чтобы различать их по характеру, но при этом нужно стремиться к простым, стилизованным изображениям и помнить, что план посадок должен, прежде всего, точно указывать функции и местоположение растений. План посадок – это рабочий чертеж, в котором

Схематичный контур



Более реалистичные абрисы с характерными признаками растений



не нужно подробно показывать каждый лист и цветок.

Вы можете заметить, что центральные точки всех деревьев и кустов, показанных на иллюстрациях, ясно отмечены. Их важно отмечать, поскольку они указывают на возможное месторасположение. Контур каждого символа обозначают разрастание того или иного растения. Например, у дерева это ширина кроны. Полезно указывать ширину крон деревьев, особенно сохранных, поскольку она повлияет на все посадки под ними, которые также нужно обозначить на фоне кроны. Четкие линии, используемые для обозначения деревьев, расширяют план, придавая ему трехмерность. Обычно деревья доминируют в саду, а для того чтобы это подчеркнуть, их следует рисовать толстыми линиями.

ВИД СПЕРЕДИ

Невозможно адекватно отобразить вертикальные элементы и их взаимодействие с окружающей архитектурой и другими визуальными компонентами на плоском или горизонтальном плане. Легче всего показать это, набросав вид спереди. Этот простой набросок должен показать заказчику, как изменяются контуры и формы растений.

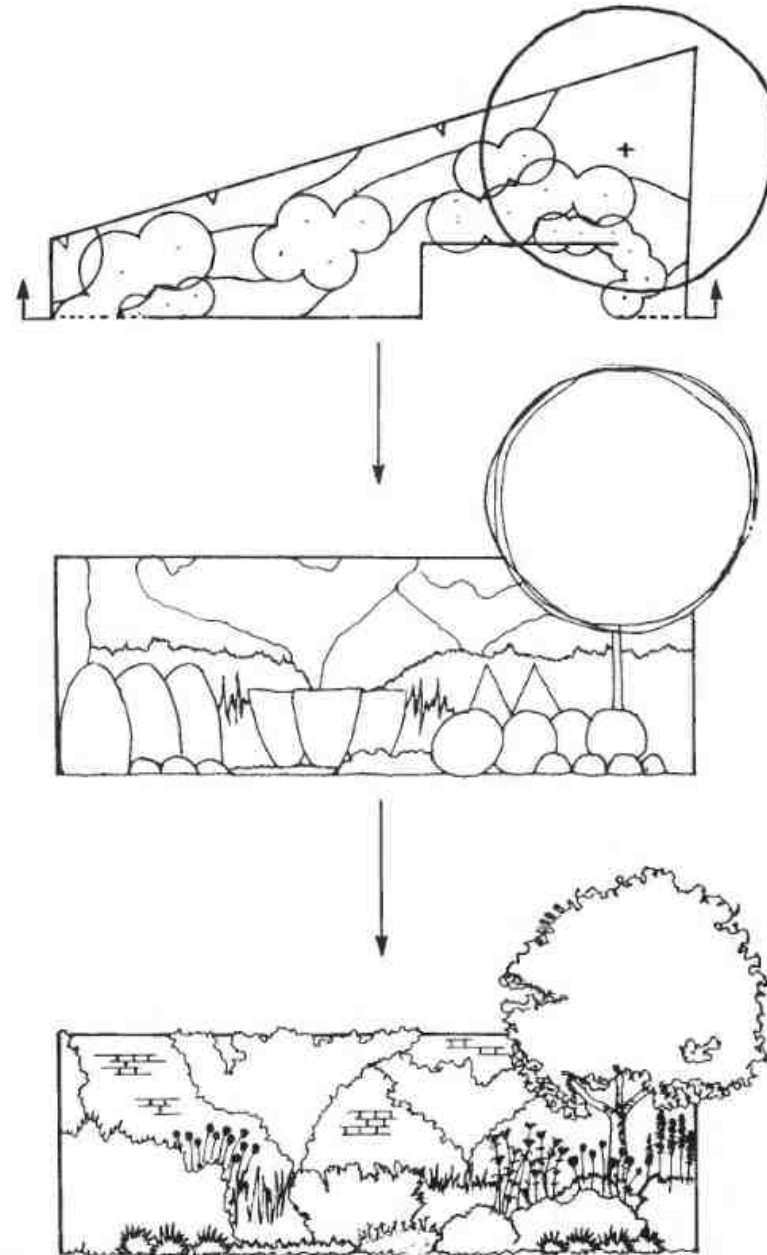
При разработке плана посадок следует тщательно продумать все формы и контуры растений, по-разному варьируя их. Можно наглядно продемонстрировать общий вид путем фронтального изображения отдельного сектора. В любом случае, делаете ли вы простые контуры или дополняете их более фактурными, характерными штрихами, старайтесь показать общий характер (габитус) используемых растений.

Всегда указывайте на плане исходную точку изображения так, чтобы заказчик мог идентифицировать и ее, и то, на что он смотрит.

Тщательно выбирайте место для подписей с учетом того, что именно хотите показать. В приведенном здесь примере область посадок, выбранная для фронтального изображения, формирует основной вид на сад со стороны дома. Изображая вид спереди, лучше действовать постепенно. Сначала можно наметить общий вид и основные формы деревьев и кустов, а затем добавить вид спереди за счет выющихся и травянистых растений и их контуров.

Масштаб фронтального изображения не должен отличаться от общего масштаба, в противном случае не забывайте указывать это. Фронтальные изображения лучше смотрятся, если размещаются над общим планом: поскольку план обычно больше, они как бы доминируют. А более грубый рисунок будет хорошо восприниматься у основания листа.

Фронтальные изображения можно также использовать для демонстрации долгосрочных изменений, которые будут происходить в новом саду. Для этого кальку с фронтальным изображением накладывают на предыдущий рисунок, чтобы показать ожидаемый эффект



Вверху: Часть плана, показывающая точку фронтального обзора.

В центре: Вид спереди, созданный с помощью простых набросков, который дает представление о приблизительной высоте и протяженности растений.

Внизу: Окончательный вид спереди, показывающий групп растений более реалистично.

посадов приблизительно через пять лет. Возможно, на данном этапе следует показать, что некоторые имеющиеся растения придется удалить, так как место может оказаться переполненным, когда вырастут другие.

ПЛАН ПОСАДОК: ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ВАРИАНТ

Данный этап является кульминацией всей вашей работы над планом посадок. Сначала подберите размер кальки для плана. Как правило, это А2 (420×594 мм), но размер будет меняться в соответствии с масштабом, который вы использовали, и измерениями установленной области. Затем разместите законченные черные или предыдущие работы на миллиметровке и тщательно их закрепите, оставляя достаточно места для вида спереди, который будет расположен выше.

Не забудьте оставлять достаточно места справа для заголовка, стрелки, указывающей направление на север, и примечаний. В примечаниях можно изложить свое видение плана посадок, дать каждому сектору свое название, например «Цветник А», «Цветник В» и так далее, и промаркировать весь список растений. Это позволит быстро рассортировать и распределить по конкретным секторам доставленные на участок многочисленные растения.

Используйте перья разных размеров в соответствии с размерами и значимостью того или иного растения, как при вычерчивании генерального плана (см. главу 8). На вычерченный план можно нанести тени, тона или цвет для придания ему большего эффекта. Помните, что цвет можно применять только после ксерокопирования чертежа или изготовления его

фотокопии. Цвет может не воспроизвестись при печати, поэтому его всегда наносят на окончательный отпечатанный вариант чертежа. Если при разработке области посадок был сделан упор на специфический колер или определенный цвет в конкретное время года, на плане это можно обозначить таким же цветом, что придаст живость изображению и поможет заказчику уяснить ваши намерения. Однако помните, что не все растения цветут в одно и то же время, поэтому утверждать обратное будет некорректно. Какой будет конечная обработка плана, зависит от вашей договоренности с заказчиком, но, как правило, лучше сделать немного больше, чем от вас ожидают. Умение доносить свои идеи быстро и эффективно приходит с опытом.

Техника изображения теней, падающих от растений.

Использование трафарета круга для задания направлений

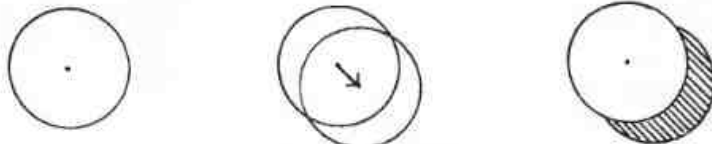
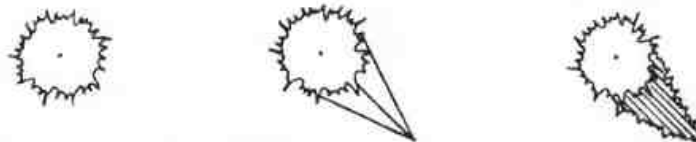


Рисунок в виде пирамиды, отражающей коническую форму дерева



Использование фломастера (маркера) для быстрого нанесения теней



Направление освещения, определяющего тени



ДРУГИЕ СПОСОБЫ ОЖИВЛЕНИЯ ПЛАНА ПОСАДОК

Подчеркивание различий между вечнозелеными и листопадными растениями

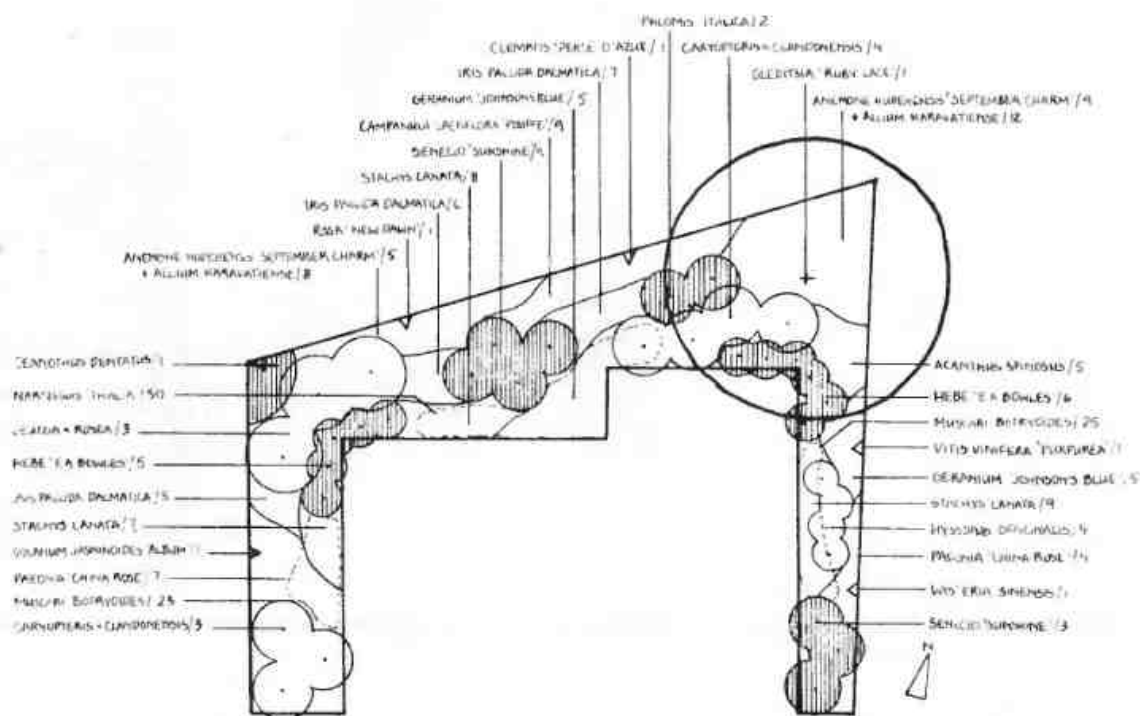
Выделите все вечнозеленые растения, нанеся на них тон карандашом с обратной стороны рисунка. Тон наносится на обратную сторону, чтобы случайно не размазать на чертеже. Карандаш следует направлять в одну сторону, стараясь сохранять остроту грифеля до конца штриховки.

Тени

Тени можно использовать для придания глубины. Сначала определите направление севера: тени должны падать против солнца. Чем выше объект, тем длиннее тень. Теневые эффекты описаны более подробно на с. 68.

Справа: Завершенный план посадок.

Контур миксбордера южной экспозиции. Вид спереди



ПРИМЕЧАНИЯ

Деревья		
Гледичия 'Ruby Lace' / 1		1
Кустарники		
Кариотерис клондонский / 3,4		7
Дельфиниум / 3		3
Хебе 'E.A. Bowles' / 6,5		11
Иссоп лекарственный / 4		4
Зоплак итальянский / 2		2
Крестовник 'Sunshine' / 4,3		7
Лианы и шпалерные кустарники		
Краснокоронник зубчатый / 1		1
Лимонис 'Perle d'Azur' / 1		1
Роза 'New Dawn' / 1		1
Паслен жасминовидный 'Album' / 1		1
Виноград вильный 'Purpurea' / 1		1
Гледичия китайская / 1		1
Травянистые многолетники		
Акант колокольчатый / 5		5
Ветреница 'September Charm' / 5,9		14
Колокольчик молочноцветковый 'Pouffe' / 9		9
Герань 'Johnson's Blue' / 5,5		10
Ирис бледный далматский / 5,6,7		18
Пион 'China Rose' / 7,4		11
Чистец шерстистый / 7,8,9		24
Луковичные		
Лук каратавский / 8,12		20
Мускари каспийский / 23,25		48
Нарцисс 'Troya' / 50		50

Примечание. Все размеры уточняют на месте и не определяют по этому рисунку

Клиент

М-р и м-с Уилсон
Беркшир

Название чертежа

План посадок

Рисунок №

087

Исполнитель

К.Б.

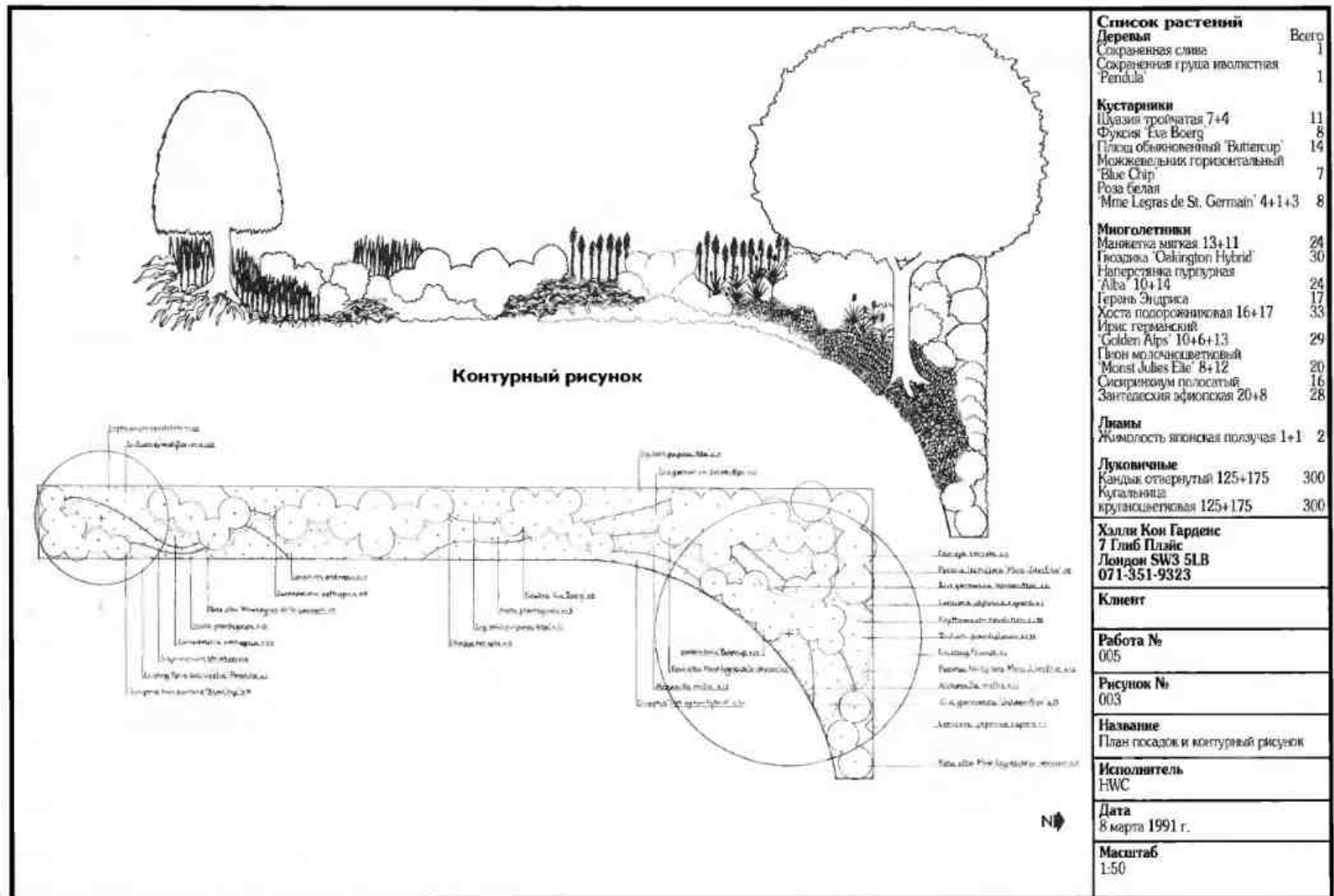
Контрольный №

Дата

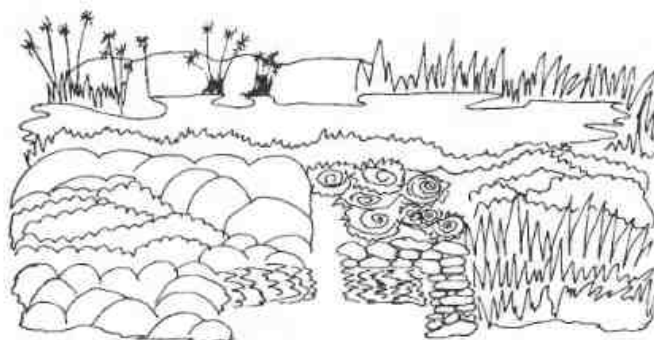
Карена Бэтстоун

98 Кларк Ковен Норсайд
Лондон SW4 9SG
Тел.: 071 223 3203

© Карена Бэтстоун, 1994



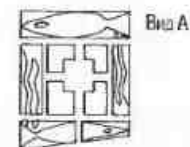
При таком способе подачи материала контурный рисунок вида спереди поможет клиенту представить завершенную картину посадки растений. Дизайнер тщательно выбирает, какие группы растений выделить, контрастно прорисовывая многолетники на фоне простых контуров кустарников. В результате подобную схему можно изобразить достаточно быстро.



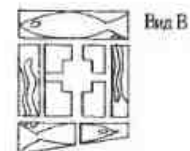
Вид А



Вид В



Вид А



Вид В

«Дух Матисса» передан с помощью голубого и желтого цвета летом: гальки, воды и скульптуры. Все обнесено стеной и ровом с водой.

Дизайн
Хелен Маиллер
25 Баннинг Вей
Тамс Диттон
Суррей KT7 09X

Работа №
009

Масштаб
Не в масштабе

Дата
23 февраля 1993 г.

Исполнитель
Хелен Маиллер

Эти контурные рисунки вида спереди отражают два взгляда на «Сад Матисса», который включает камни, воду, скульптуру и миксбордеры из травянистых растений. Дизайнер достиг баланса между реалистичными и абстрактными формами, изобразив множество растений в манере стилизованного рисунка, чтобы усилить эффект воздействия дизайна на наблюдателя. Использование гальки усиливает впечатление от рисунка.

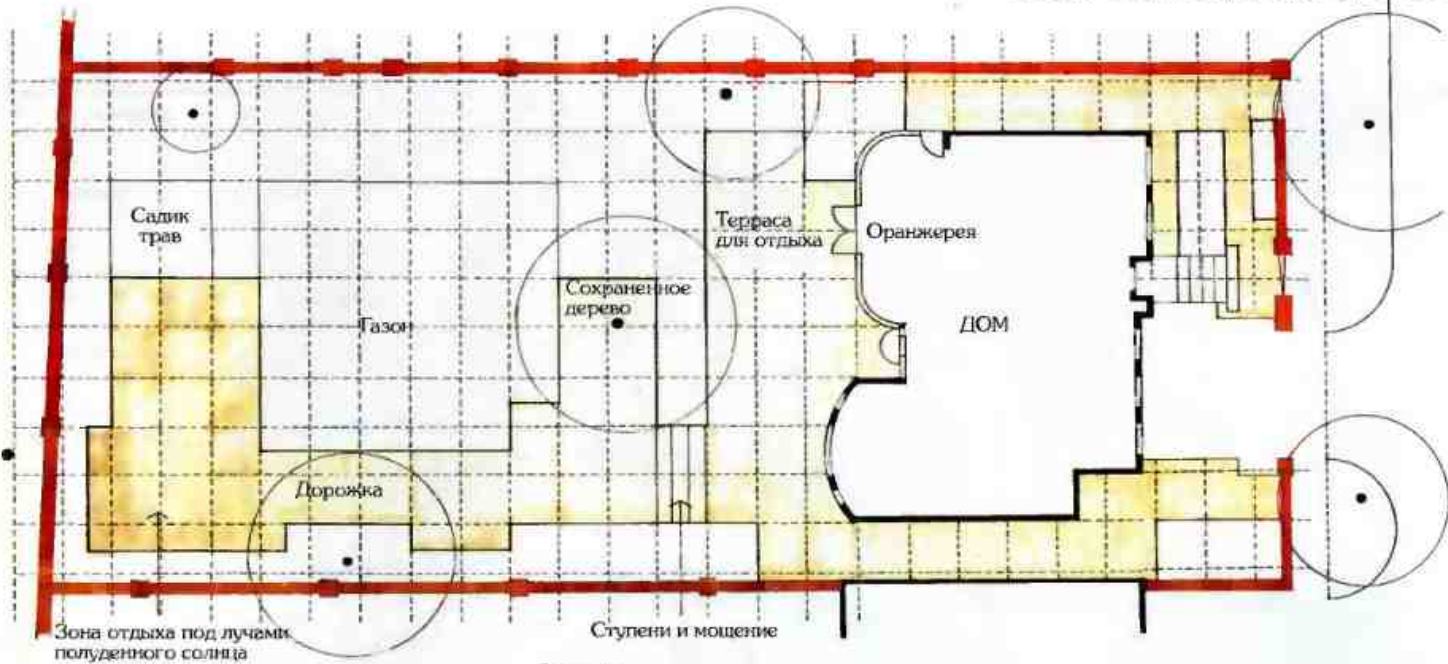
Увеличение визуального эффекта

Невзирая на все ваши старания в работе над планами, клиент может не до конца понимать ваш замысел. Эскизы помогут вам разъяснить клиенту свои намерения, а также показать на плане посадок предполагаемые темпы развития растений на разных этапах.

СТИЛИ ПРЕЗЕНТАЦИИ РАБОТЫ

Основная цель любого плана, создаваемого ландшафтным дизайнером, – донесение идей до клиента. Специфика планировки может быть самой разнообразной, поэтому дизайнер, как правило, разрабатывает свой собственный стиль, который адаптирует к конкретному заданию. Приведенные здесь цветные иллюстрации отражают широкий спектр работ. Экспериментируйте с графикой, пока не найдете метод, соответствующий вашим способностям и вызывающий доверие клиента.

Справа: Данные планы показывают развитие дизайна сада с применением координатной сетки и соотносении предполагаемой схемы с имеющейся структурой дома. Сетка, выбранная для данного участка, исходит из его доминирующих линий – углов, краев эркера и зимнего сада. Эти линии делятся на отрезки размером 1 м. Далее дизайн разрабатывается с использованием координатных линий, что обеспечивает нормальное соотношение пропорций. На основе сетки вычерчивают прямоугольник, который соответствует конфигурации участка, форме дома и предусматривает достаточно места для газона, мощеных площадок и дорожек. Учитывая и третье камерение, беседка в дальнем конце сада обеспечивает тень и создает интересный пространственный элемент, дополненный несколькими сохраненными деревьями.



Розы, травянистые растения, растения с серебристой листвой

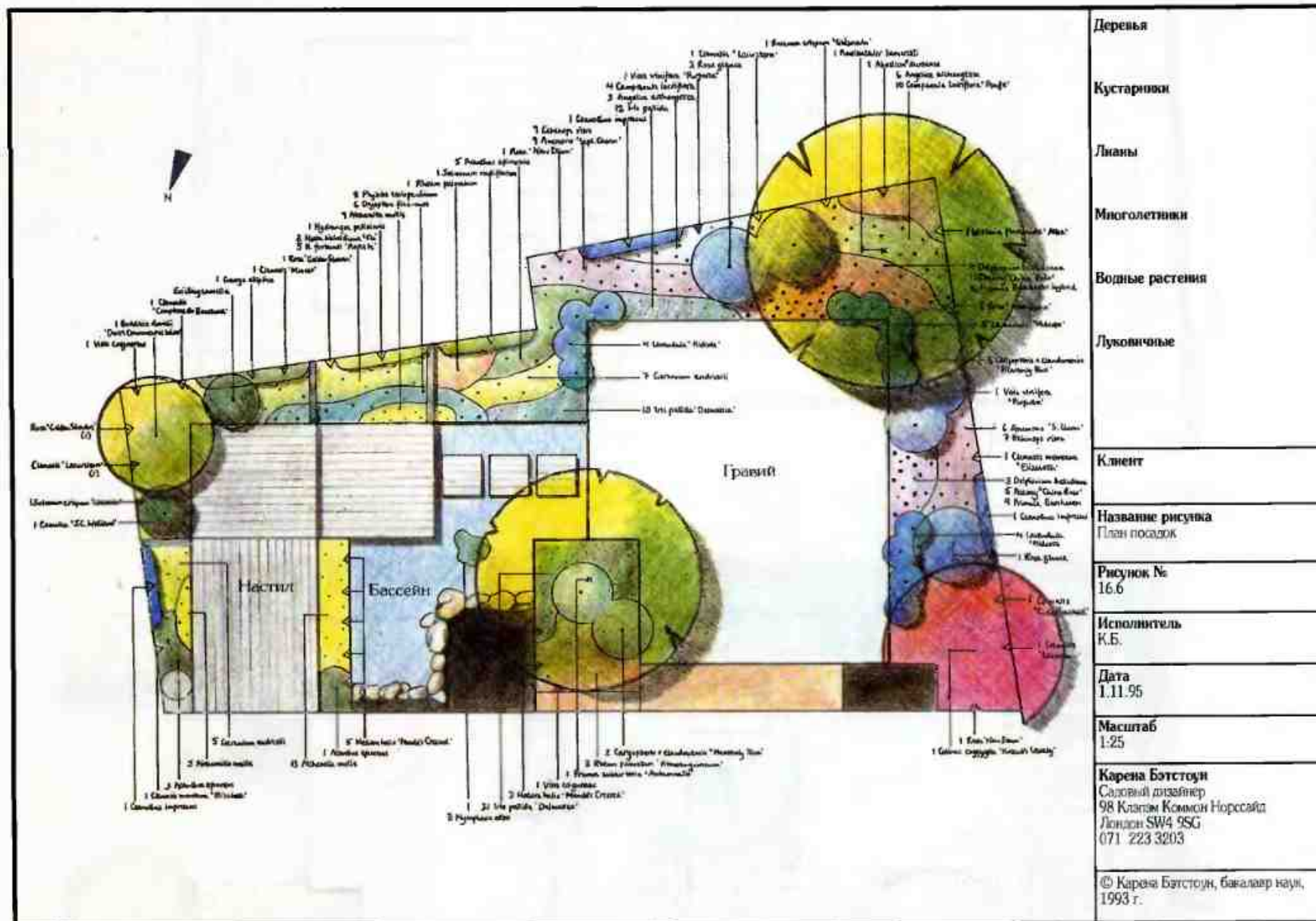
Миксбордер из позднелетних и осенних цветов на фоне растений с серебристой листвой и вечнозеленых видов

Заросли цветущего поздней весной кустарника

Каскад из низкого кустарника вдоль стены

Вечнозеленое почвопокровное растение



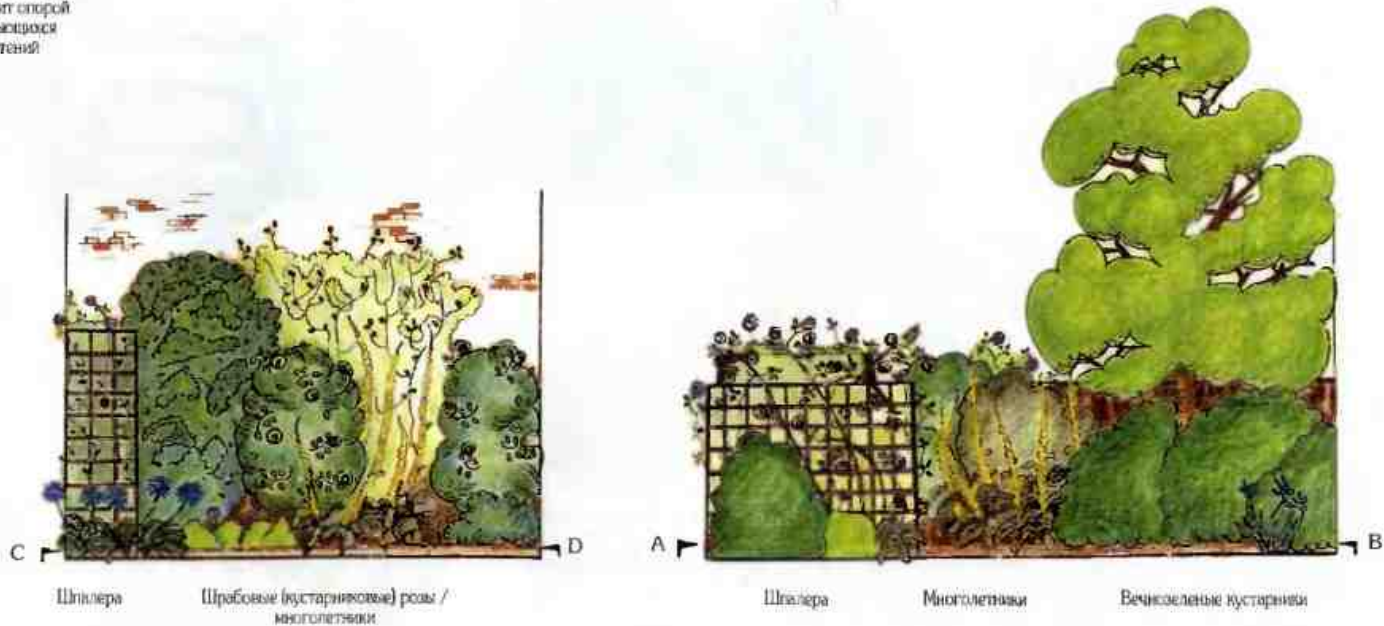


Эта схема показывает, как следует подписывать планы посадок. Обратите внимание: используются только латинские названия деревьев, кустарников и других растений.



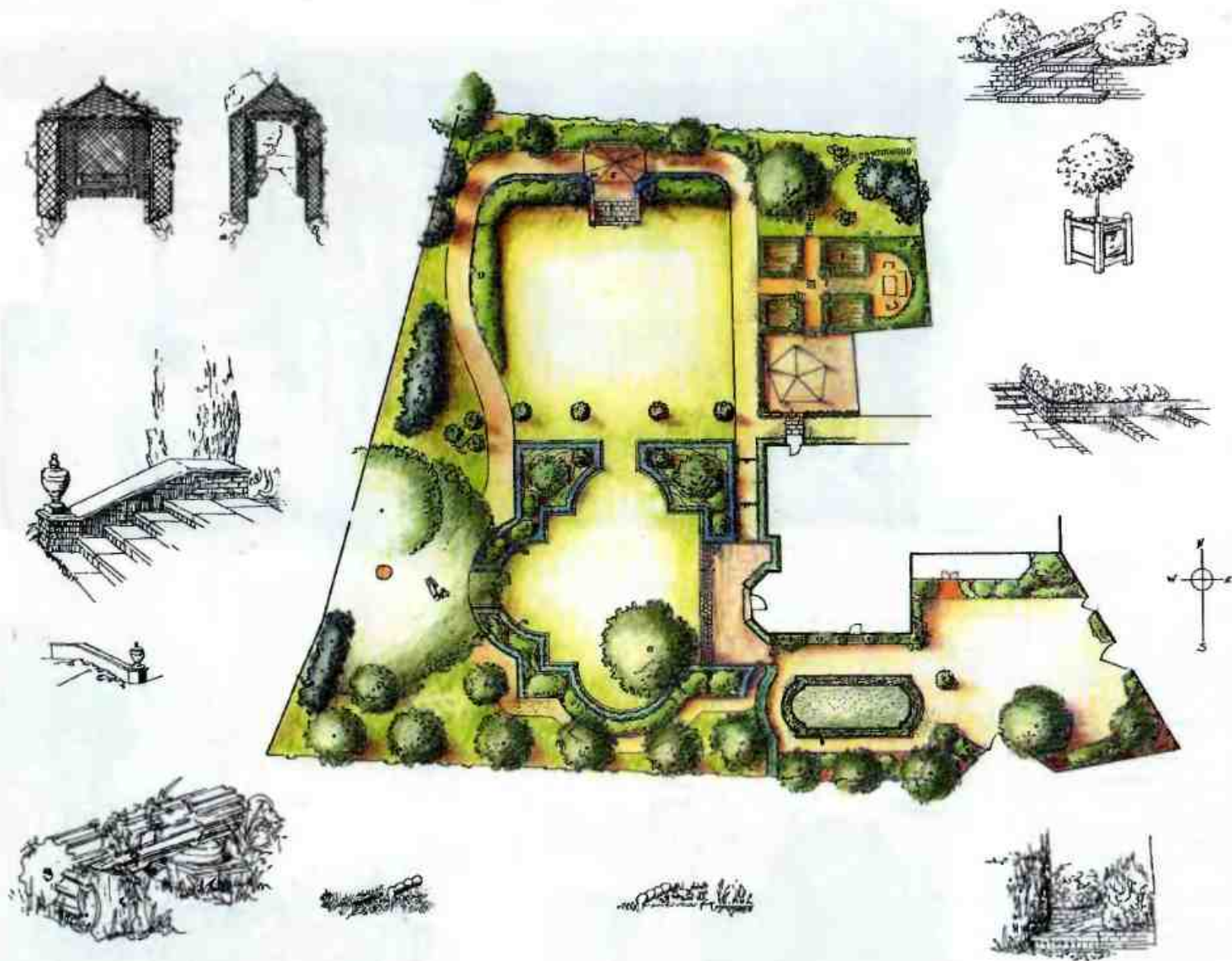
Справа: Эскизный план для этого маленького садика показывает изменение уровня и другие «жесткие» ландшафтные элементы. Даются некоторые указания относительно планировки; два разреза показывают, как может выглядеть зрелый сад. Рисунок выполнен цветными карандашами, оттенки различной густоты придает изображению глубину. В дальнейшем этот эффект усилим наложенным тенем. Для достижения нужного эффекта при работе с цветными карандашами следует начинать со светлых тонов и набегать цветовой дисгармонии, накладывая цвет постепенно.

Огородите участок сеткой с малой ячейкой, задерживающей шпалера. Она также послужит опорой для вьющихся растений



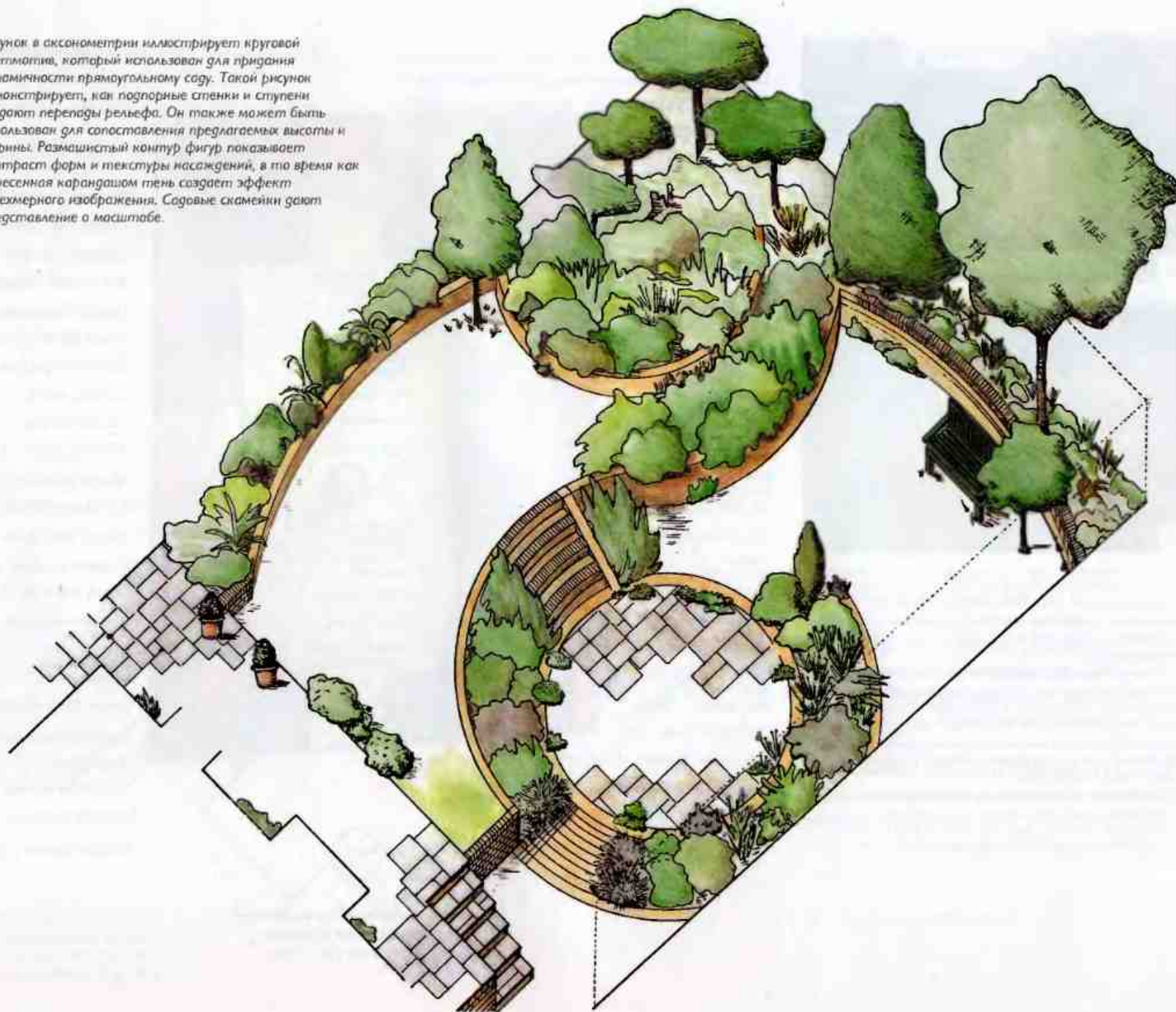
Шпалера Шрабовые (кустарниковые) розы / многолетники

Шпалера Многолетники Вечнозеленые кустарники



Клиенту иногда трудно понять эскизный план. Эти заманчивые иллюстрации для формального сада поясняют замысел дизайнера, а каждый набросок нумеруется, чтобы показать его определенное местоположение. Если вам сложно делать наброски от руки, можно воспользоваться подобными маленькими схемами из книги или каталога, чтобы донести идею до заказчика.

Рисунок в аксонометрии иллюстрирует круговой лейтмотив, который использован для придания динамичности прямоугольному саду. Такой рисунок демонстрирует, как подпорные стенки и ступени создают перепады рельефа. Он также может быть использован для сопоставления предлагаемых высоты и ширины. Размшистый контур фигур показывает контраст форм и текстуры насаждений, в то время как нанесенная карандашом тень создает эффект трехмерного изображения. Садовые скамейки дают представление о масштабе.





а

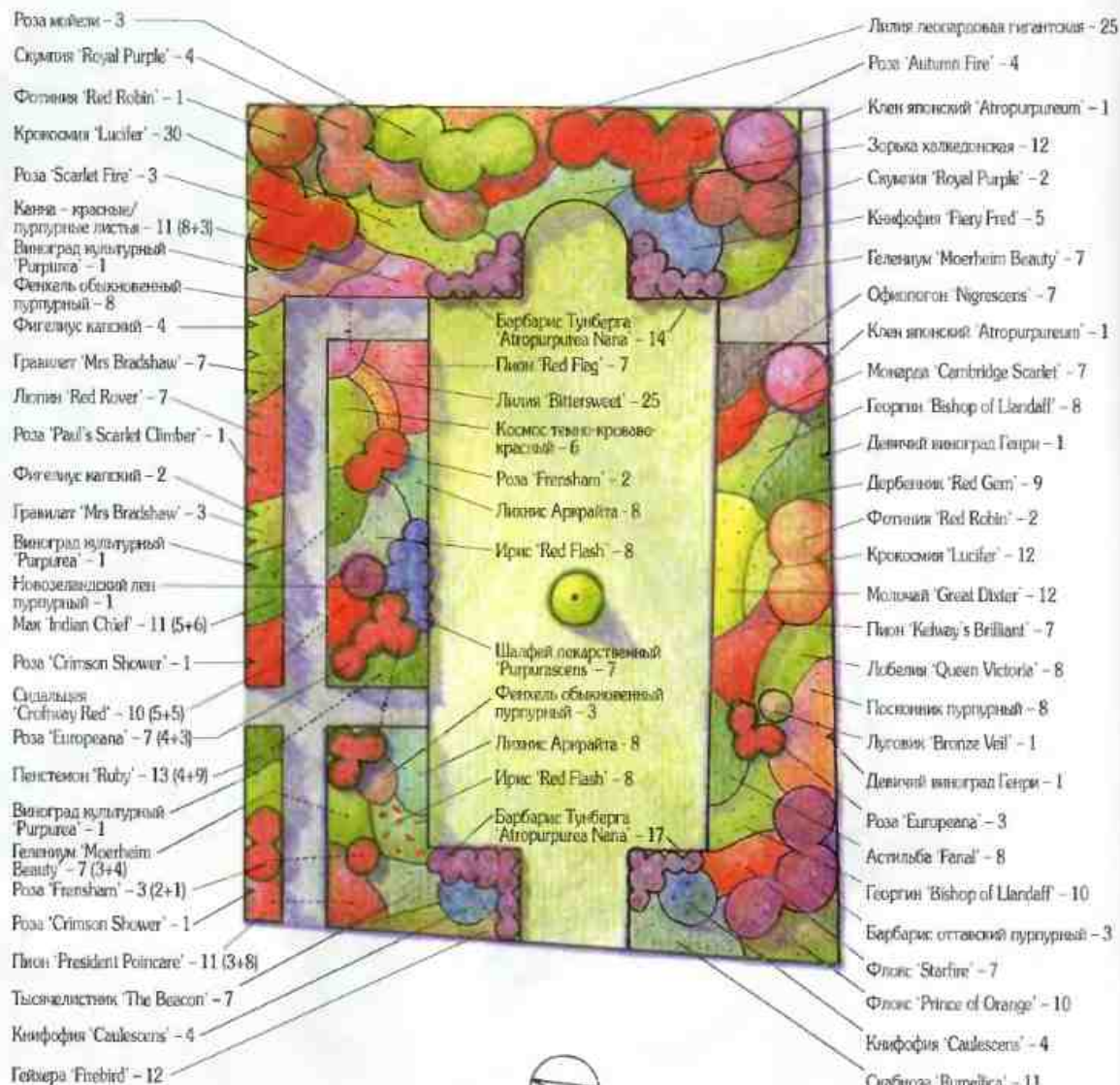


б

Проект сада и фотографии участка, сделанные через год после посадок, иллюстрируют то, как была реализована концепция сада. На фотографии (а) представлен общий вид на сад, а на фотографии (б) — его юго-западный угол.

а: Посадки в саду были спланированы так, чтобы цветущие травянистые растения размещались перед бордюром из кустарников и образовывали квадратную рамку на переднем плане. Хотя схема посадки предусматривает преимущественно красный цвет, добавление синего подогревает интерес к растениям до самого конца их вегетации.

б: Окружающие каменные стены и выступающие листопадные растения создают фон для этого миксбордера. В период пика цветения в начале лета цветовую схему разнообразит луковичными.



0 1 2 3 4 5

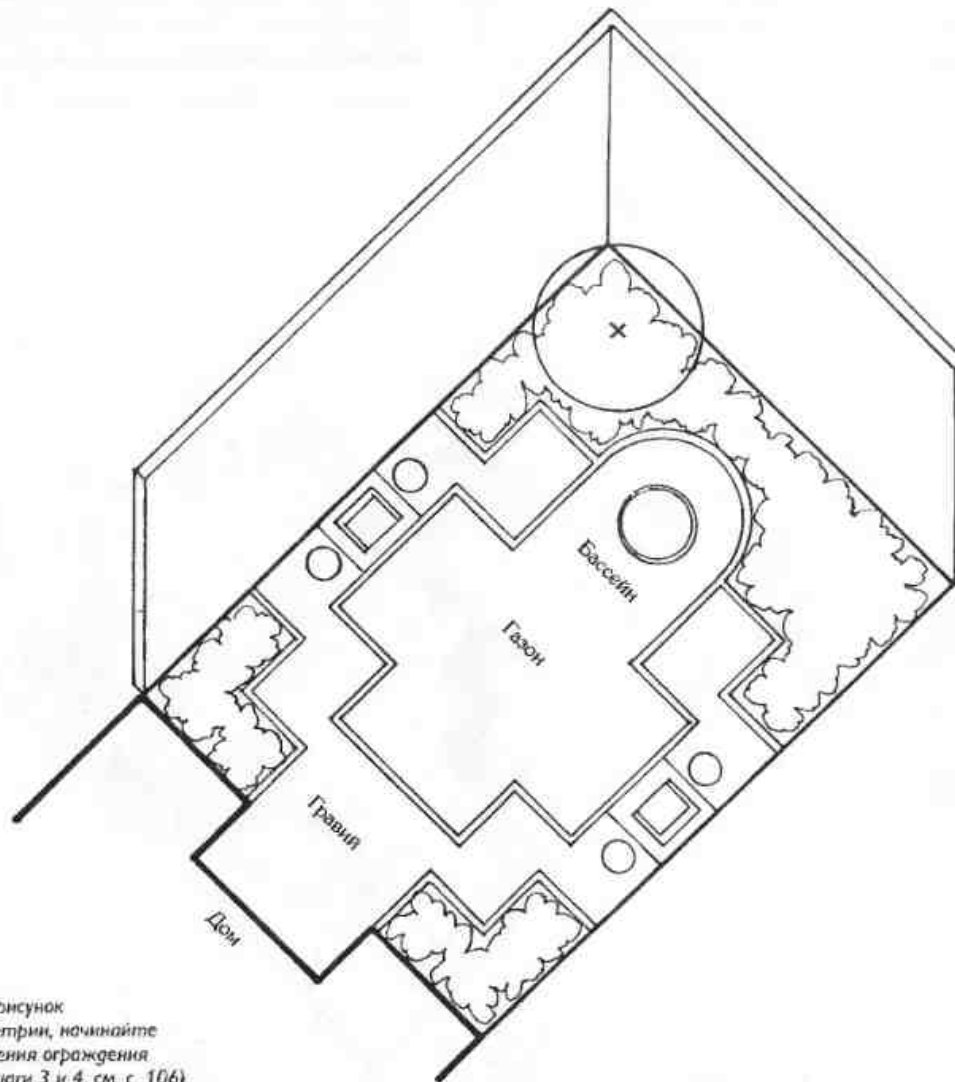
Проект «Красного сада»

Дизайнер: Энтони дю Гард Пэсли

ОРТОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОЕКЦИИ

Используя данный метод, вы вычерчиваете объекты с помощью серии параллельных проектных линий, обеспечивая двухмерное

изображение в масштабе путем проецирования их со своего плана. Увеличение представляет собой вид ортографической проекции. Все остальное является аксонометрической и изометрической проекциями.



Выполняя рисунок в аксонометрии, начинайте с изображения ограждения участка (шаги 3 и 4, см. с. 106).

АКСОНОМЕТРИЧЕСКИЕ ПРОЕКЦИИ

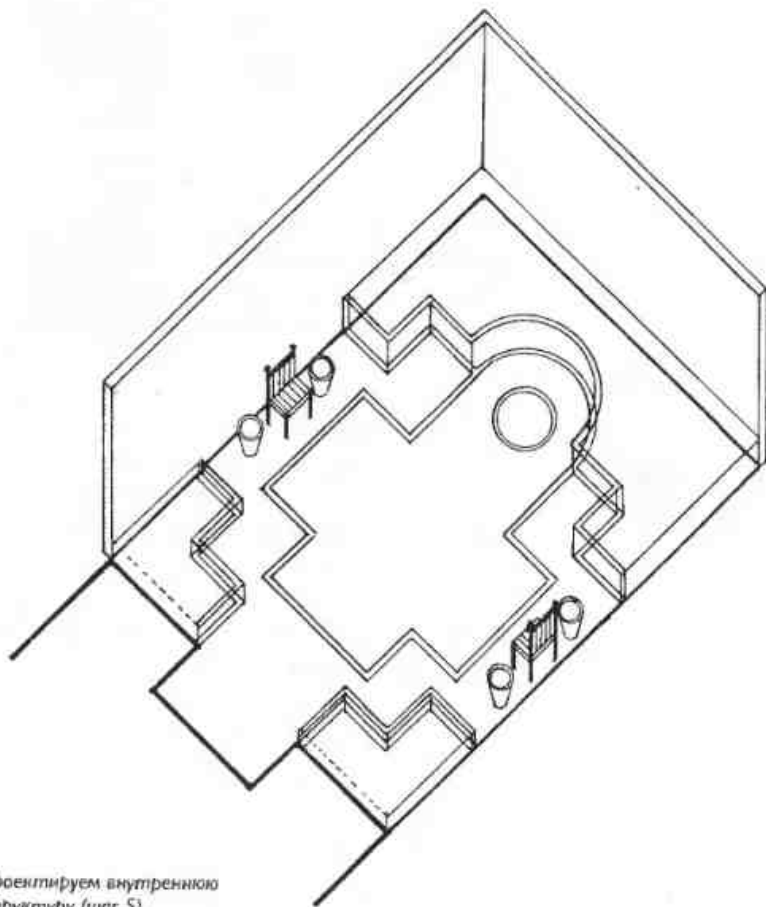
Аксонометрический чертеж является трехмерным, замеренным рисунком, который, будучи спроецированным с вашего масштабного плана, придаст изображению высоту и глубину. Он обеспечит вид на сад сверху и под углом, словно при взгляде со второго этажа соседского дома. Он поможет вам увидеть соотношение различных компонентов сада – строений, стен, ступеней и изгородей. Если, например, вы забыли продумать высоту подпорной стенки или подъема ступеней либо ширину расстояния между ними, это обнаружится при проектировании. Аксонометрический чертеж, если вам понятен его основной принцип, поможет вам быстро проверить свой дизайн и любые его детали, такие как беседка или бассейн. Самым трудным в такой работе является натуралистичное изображение растений.

Для создания чертежа план наклоняют под углом 45° и проецируют все вертикальные элементы в том же масштабе, что и горизонтальные; затем верхние точки горизонтальных элементов соединяются. Следует учесть, что все горизонтальные элементы будут изображены как диагонали, а вертикальные останутся вертикальными.

1. С помощью рейсшины и угольника с углом 45° зафиксируйте общий план сада под углом 45° , расположив, по возможности, нижний уровень сада или террасы как можно ближе к концу листа.
2. Сверху наложите кальку.

3. Масштабной линейкой измерьте вертикальные линии вокруг ограды или внешней стороны участка и спроецируйте из каждого угла высоту каждого объекта – строения, стен, изгороди и т. д. – в эти точки.

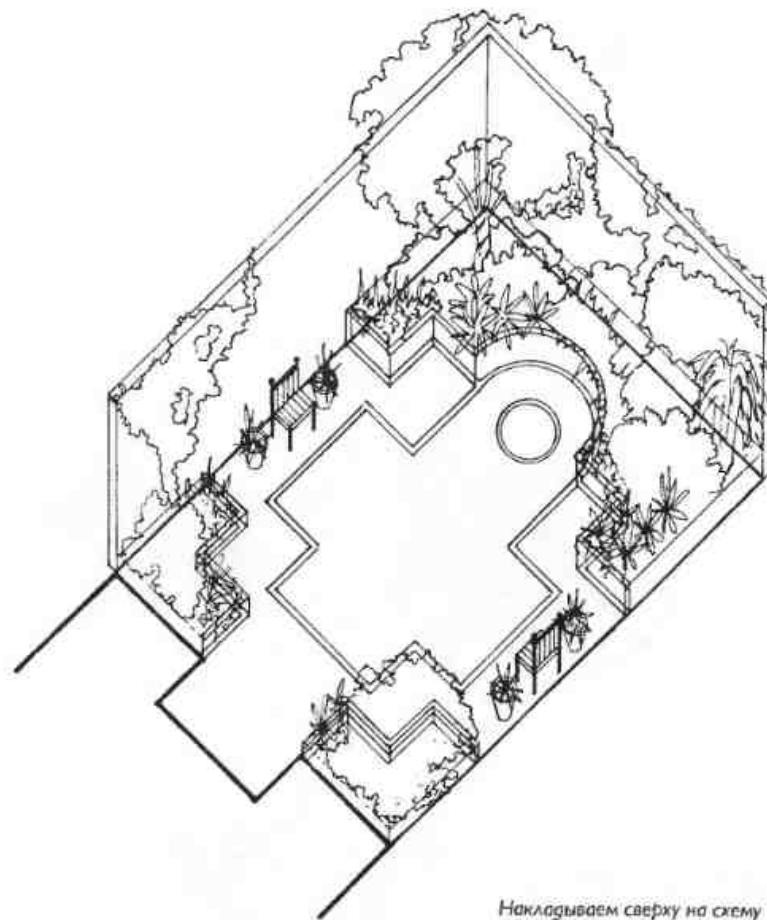
4. С помощью угольника соедините эти точки, показывая наиболее близкую вам структуру пунктиром. Теперь ваш план стал трехмерным.



Проектируем внутреннюю структуру (шаг 5).

5. Прodelайте то же самое с внутренней частью плана, начиная с самого низкого уровня или террасы, которая должна находиться к вам как можно ближе при постепенной проработке каждой конструкции и изменениях уровня. Некоторые более удаленные объекты могут быть заслонены находящимися на переднем плане. На данном этапе следует изображать лишь элементы твердого ландшафта – растения

будут добавлены позже. Все вертикальные измерения на чертеже должны производиться относительно вашей отправной точки, но при неоднородном уровне участка проще обозначить первый уровень и двигать лист кальки вверх-вниз, указывая высоту следующих уровней. В этом случае не придется постоянно помнить о том, что нужно каждый раз прибавлять или вычитать из результатов более



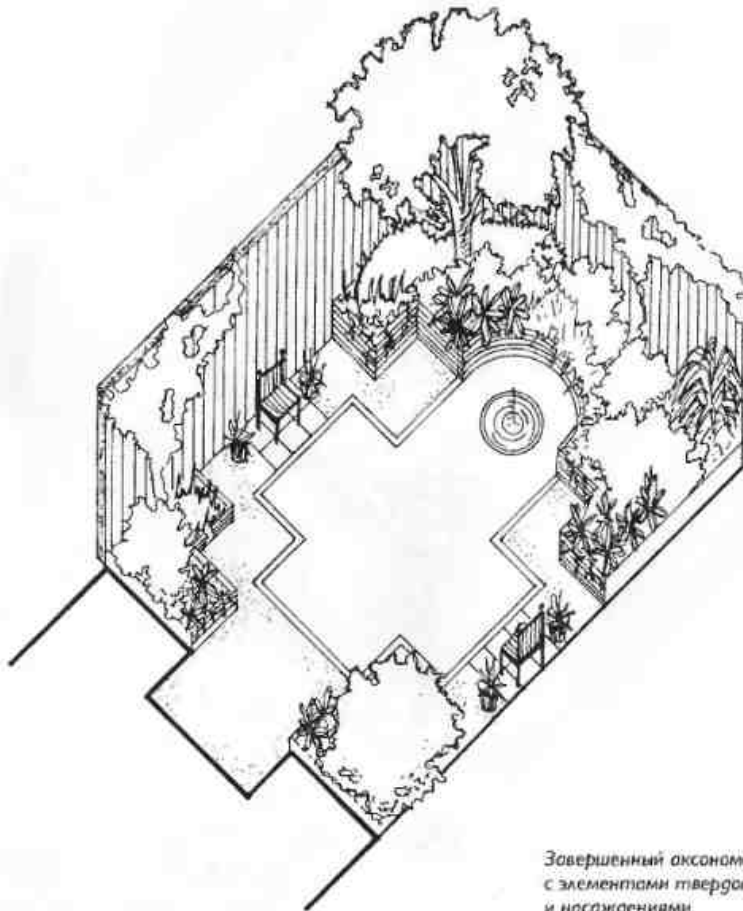
Накладываем сверху на схему кальку с растениями (шаг 7).

ранних измерений. Все круговые обозначения на вашем плане, включая круглые бассейны и ямы, будут так же выглядеть и в аксонометрической проекции, однако для каждой окружности надлежит определить центральную точку.

6. Зарисовав твердый ландшафт с цветочными контейнерами, беседками и садовой мебелью, вы

можете обнаружить, что чертеж выглядит довольно запутанным от обилия линий. Иногда проще наложить еще один лист кальки и перечертить лишь требуемые линии.

7. План посадок можно перенести на тот же лист или на дополнительный. В этом случае оба листа будут совмещены при вычерчивании



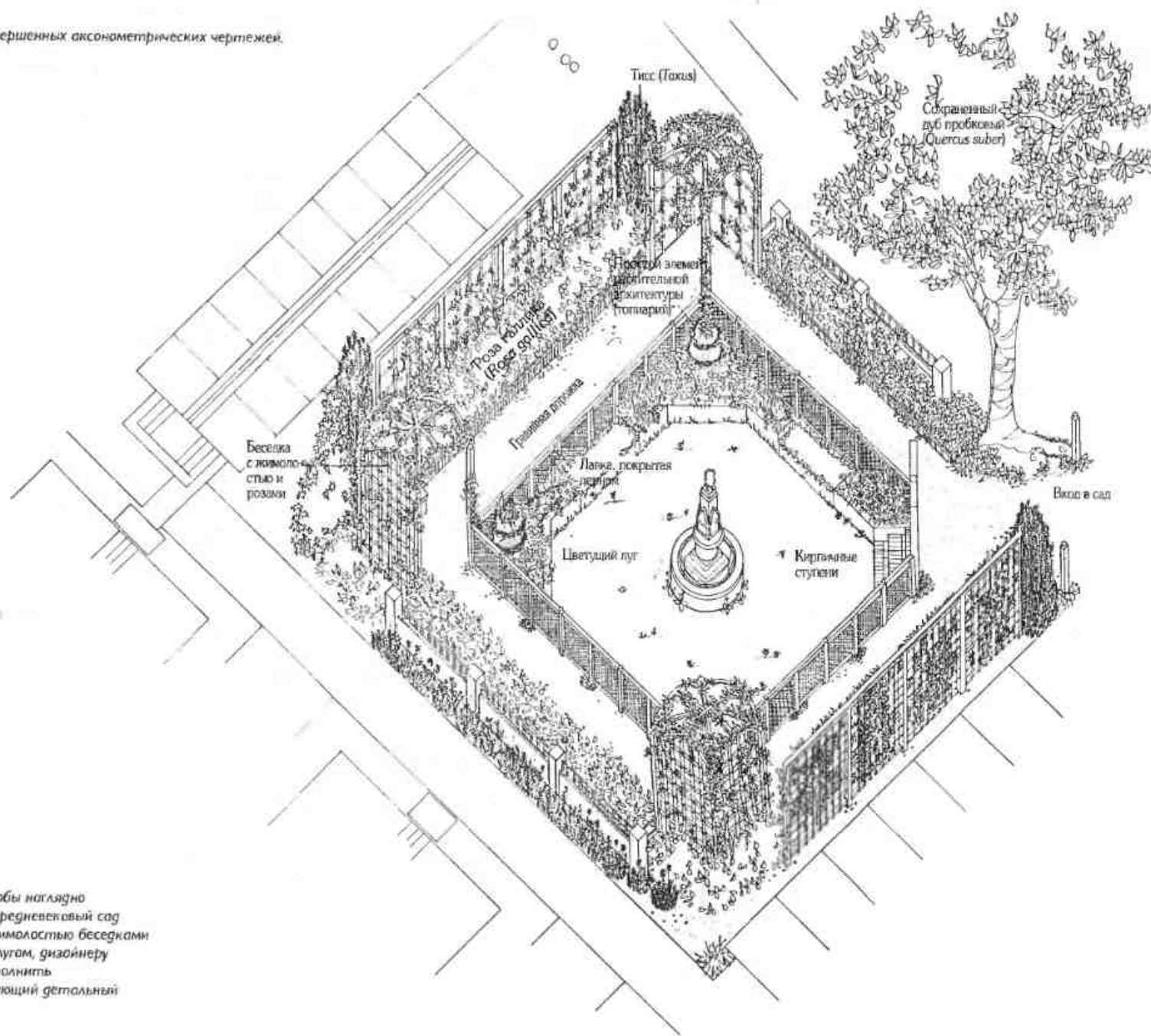
Завершенный аксонометрический чертеж с элементами твердого ландшафта и посадками.

окончательного плана. Начните продвигаться к нижней части или террасе и обозначьте местонахождение ближайшего дерева (или куста). Прочертите вертикальную линию от центральной точки ствола до верхушки дерева, затем начертите окружность, обозначающую ширину кроны. Как правило, крона сужается к верхушке, поэтому следует начертить вторую окружность, приняв за ее центр верхушку дерева. Соедините эти две точки. Таким образом, останется совсем немного ствола – или совсем не останется – и, как ни странно, это правильно. Повторите данную процедуру с остальными деревьями и кустарниками.

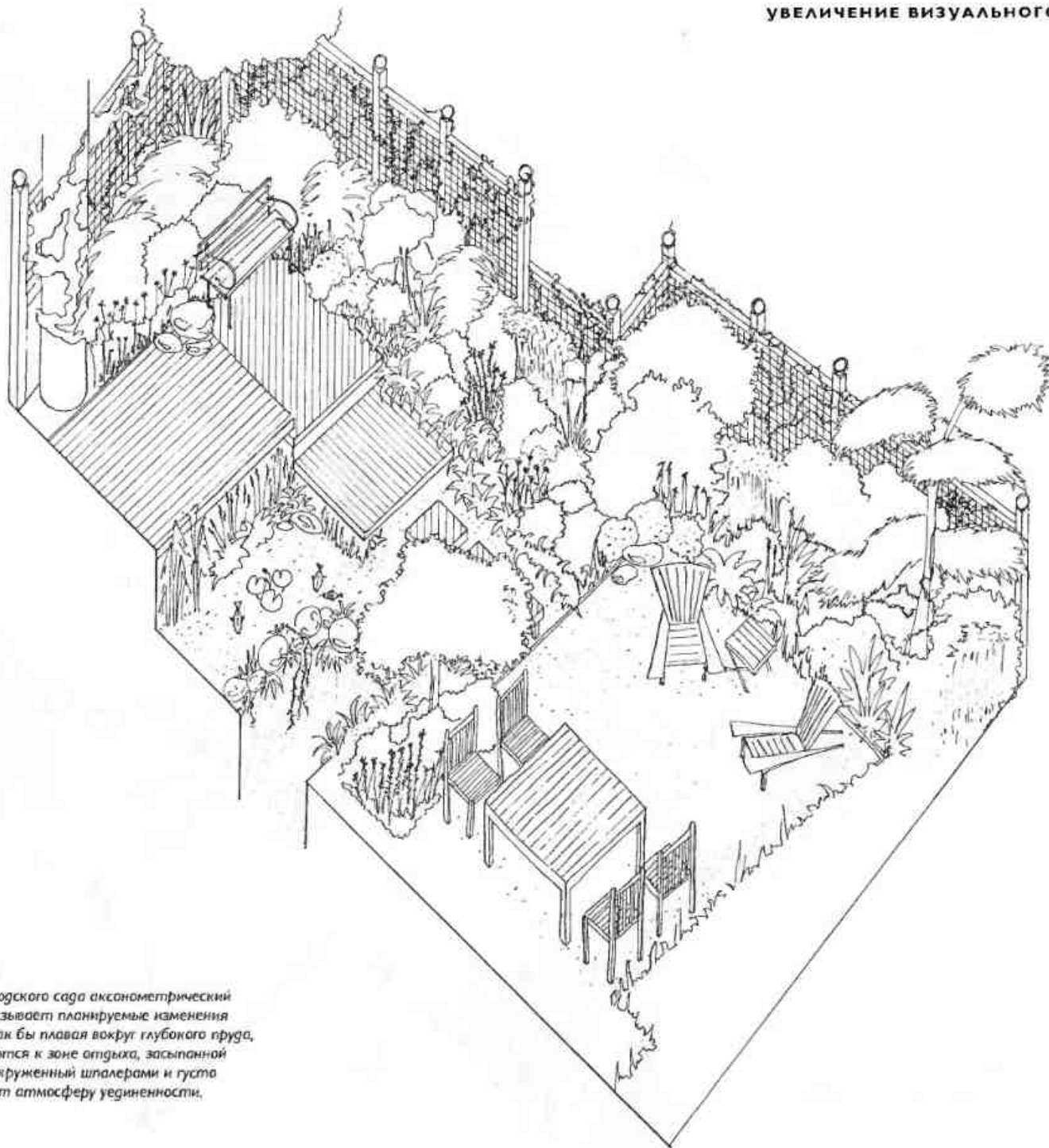
8. Стелющиеся и травянистые растения обычно обозначают контурами, показывающими их высоту и протяженность. Не следует перегружать чертеж излишними деталями, вырисовывая стебли, листья и так далее.

При составлении аксонометрической проекции может пригодиться аксонометрическая координатная бумага различных масштабов.

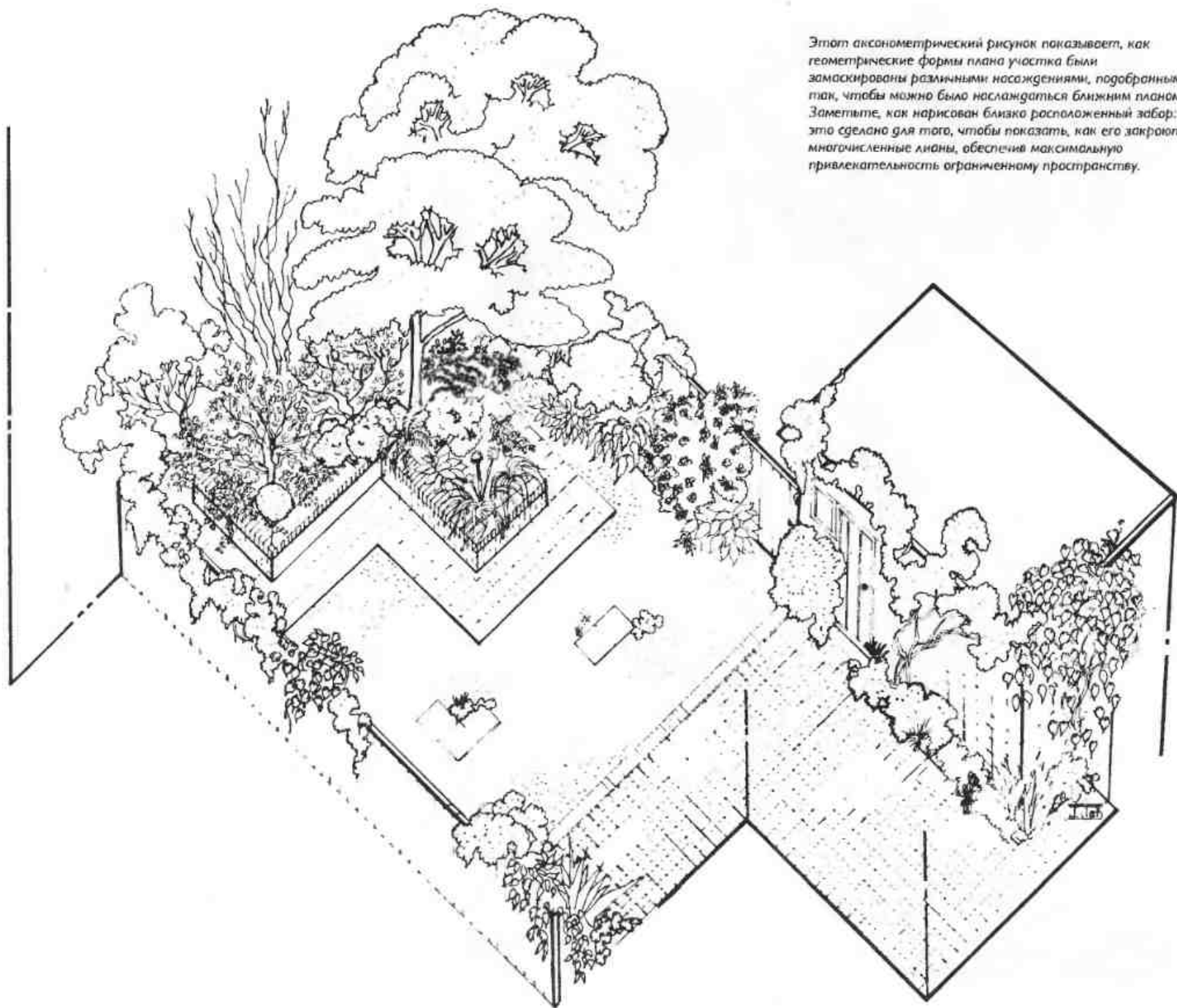
Примеры завершенных аксонометрических чертежей.



Для того чтобы наглядно изобразить средневековый сад с увитыми жимолостью беседками и цветущим лугом, дизайнеру пришлось выполнить соответствующий детальный рисунок.



В этом дизайне городского сада аксонометрический чертёж четко показывает планируемые изменения уровня. Настилы, как бы плавающие вокруг глубокого пруда, постепенно спускаются к зоне отдыха, засыпанной гравием. Весь сад, окруженный шпалерами и густо засаженный, создает атмосферу уединенности.

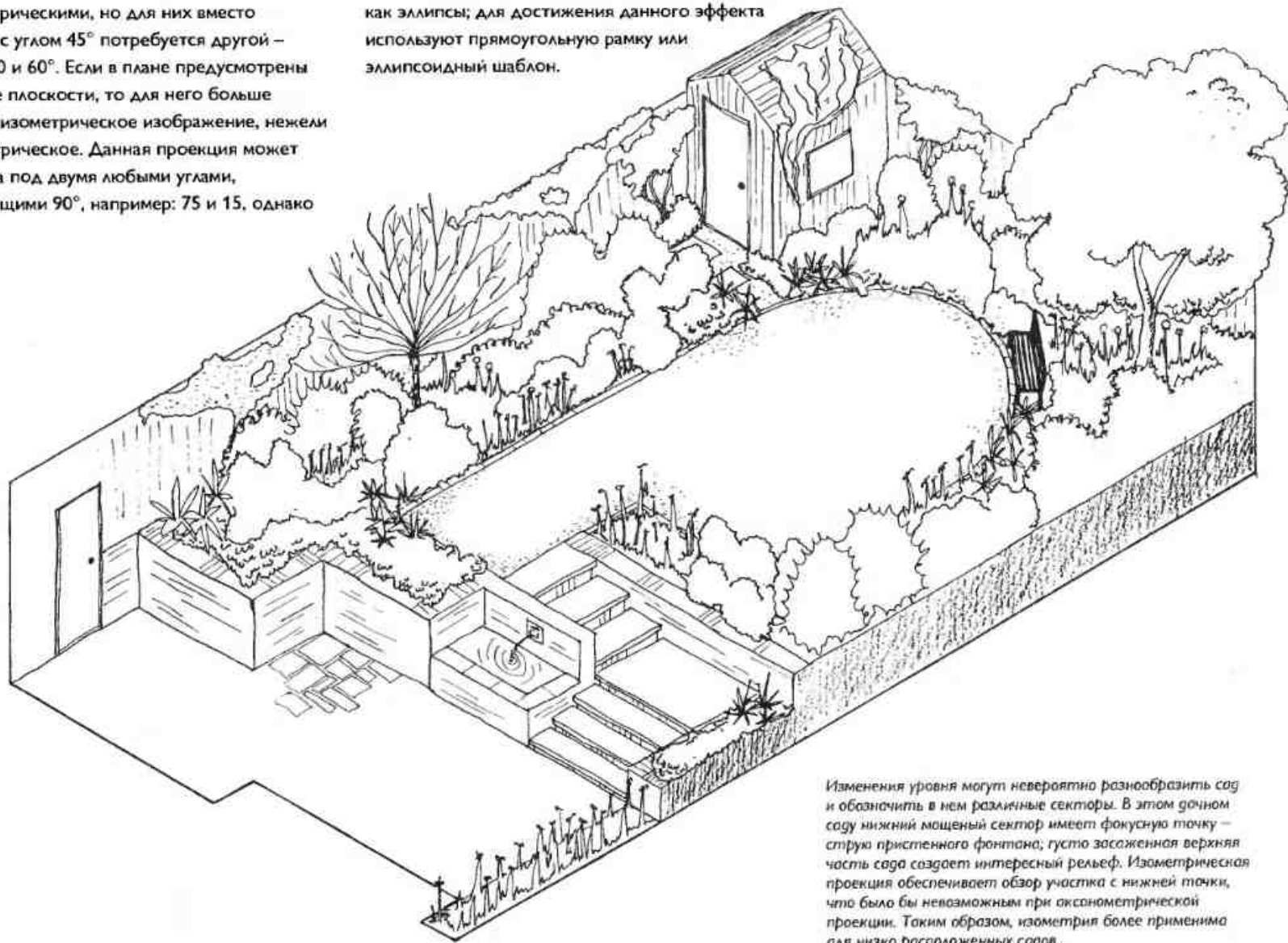


Этот аксонометрический рисунок показывает, как геометрические формы плана участка были замаскированы различными насаждениями, подобранными так, чтобы можно было наслаждаться ближним планом. Заметьте, как нарисован близко расположенный забор: это сделано для того, чтобы показать, как его закроют многочисленные лианы, обеспечив максимальную привлекательность ограниченному пространству.

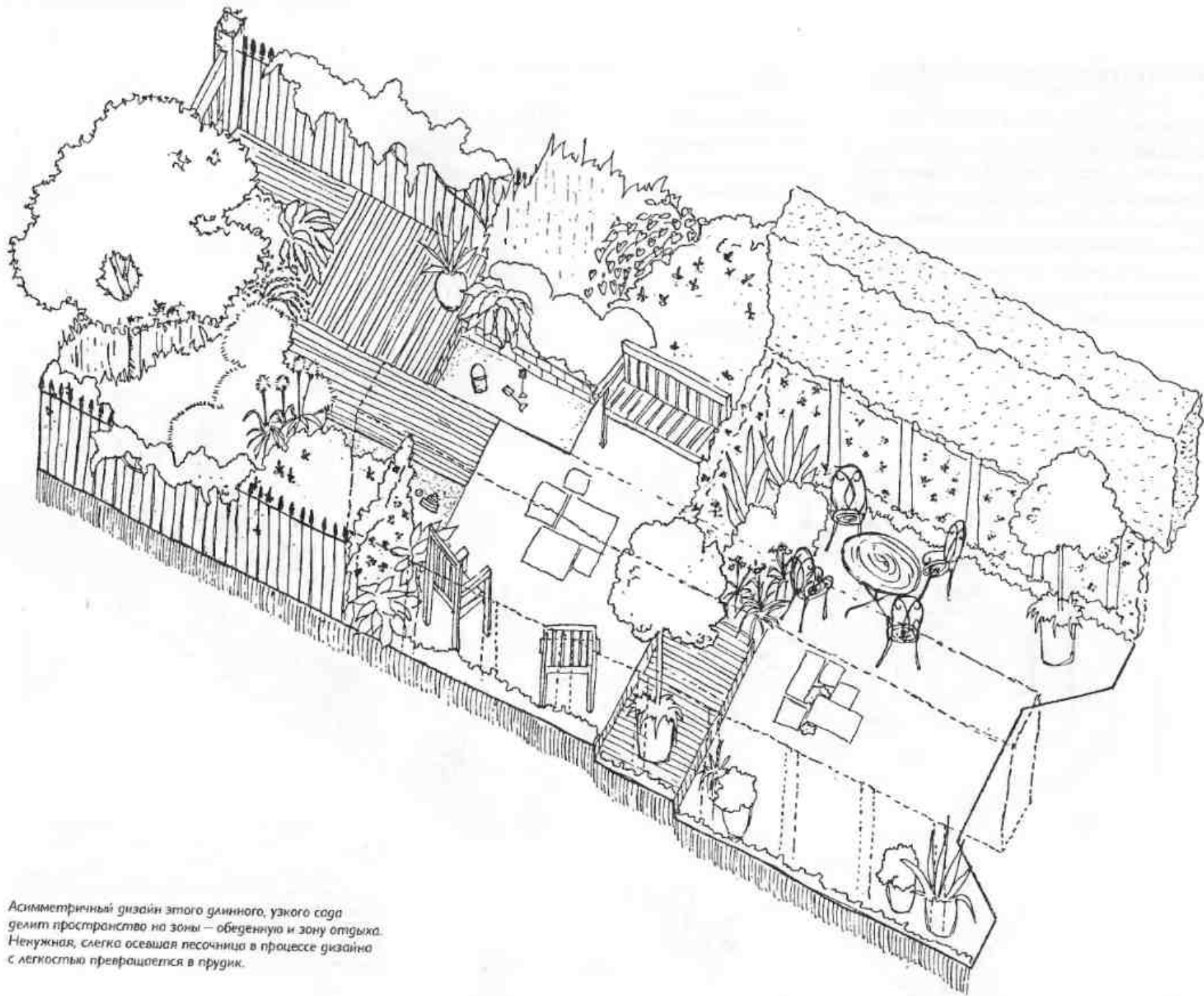
ИЗОМЕТРИЧЕСКИЕ ПРОЕКЦИИ

Изометрические проекции схожи с аксонометрическими, но для них вместо угольника с углом 45° потребуется другой – с углами 30 и 60° . Если в плане предусмотрены наклонные плоскости, то для него больше подойдет изометрическое изображение, нежели аксонометрическое. Данная проекция может быть снята под двумя любыми углами, составляющими 90° , например: 75 и 15 , однако

следует строго придерживаться выбранных углов. В проекциях, отличных от аксонометрических, окружности будут выглядеть как эллипсы; для достижения данного эффекта используют прямоугольную рамку или эллипсоидный шаблон.



Изменения уровня могут невероятно разнообразить сад и обозначить в нем различные секторы. В этом дачном саду нижний мощный сектор имеет фокусную точку – струю пристенного фонтана; густо засаженная верхняя часть сада создает интересный рельеф. Изометрическая проекция обеспечивает обзор участка с нижней точки, что было бы невозможным при аксонометрической проекции. Таким образом, изометрия более применима для низко расположенных садов.



Асимметричный дизайн этого длинного, узкого сада делит пространство на зоны — обеденную и зону отдыха. Неужная, слегка осевшая песочница в процессе дизайна с легкостью превращается в прудик.

ЧЕРТЕЖ В ПЕРСПЕКТИВЕ

Чертеж в перспективе также является трехмерным, но, в отличие от проекции, он обеспечивает реалистичный обзор участка с той или иной выбранной точки. Для чертежа в перспективе можно выбрать любую часть (части) сада; как правило, достаточно двух таких набросков в качестве приложения к общему чертежу. Даже если ваши первые чертежи окажутся несколько грубоватыми, попрактиковавшись, вы сможете привести их в соответствие со своим дизайнерским решением.

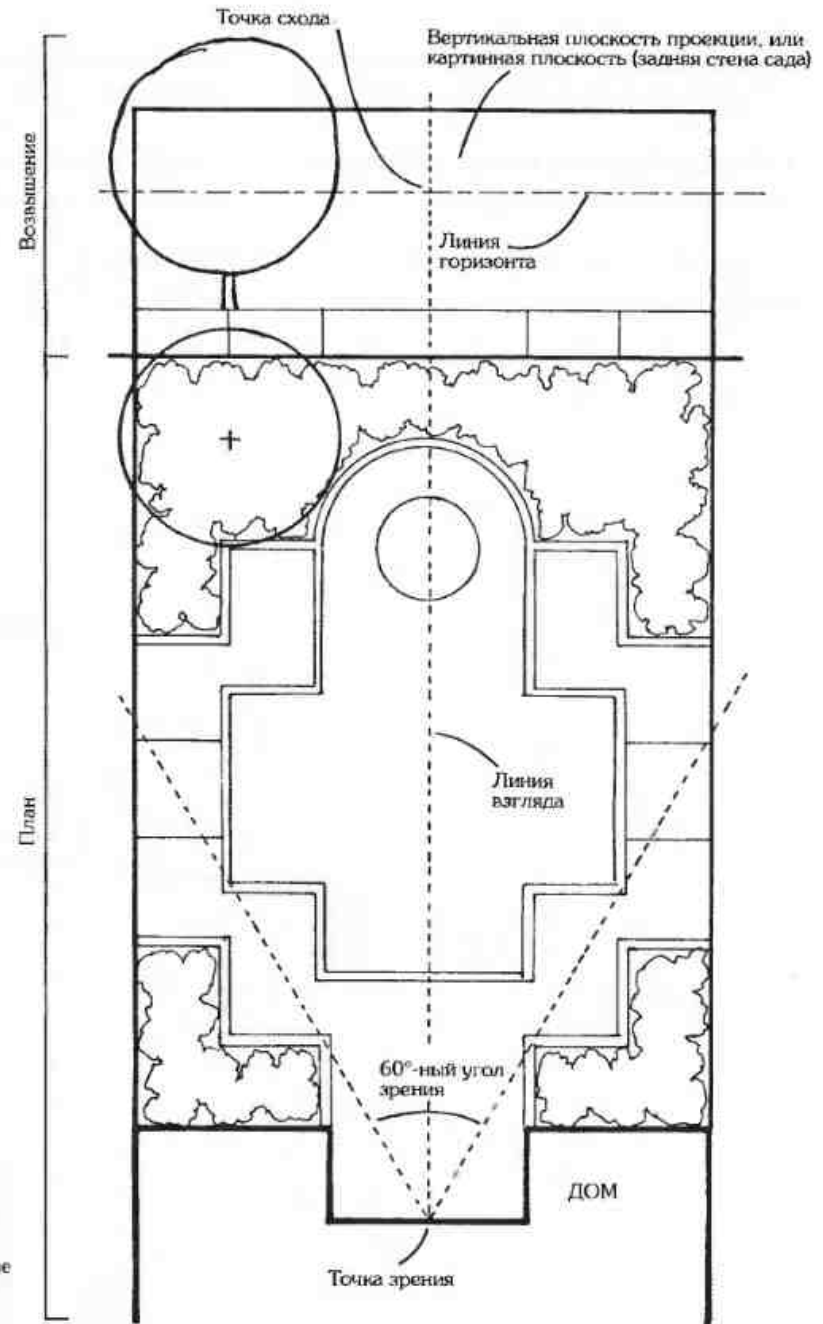
Легче всего начать с перспективы из одной точки. Она означает фронтальный обзор сада с некоей выбранной точки, называемой «точкой зрения». С этой точки можно увидеть, как все параллельные линии сходятся в воображаемой точке на горизонте, называемой «точкой схода» и расположенной на плоскости («плоскости проекции»).

Подготовка чертежа в перспективе

1. Закрепите на чертеже лист кальки. На общем плане участка наметьте сектор, который предстоит изобразить, выбрав точку обзора и плоскость проекции.

2. Проведите центральную линию – «линию взгляда» – из точки зрения через плоскость чертежа по центру вашего угла зрения. Он не может быть больше 60° .

3. Отобразите на чертеже возвышение и обозначьте линию горизонта в картинной плоскости. Эта горизонтальная линия будет проходить на уровне взгляда (возможно, на высоте 1 м или больше от земли). Точка



После выбора точки зрения и нанесения плоскости проекции на план (шаг 2) нарисуйте желаемое возвышение и укажите линию горизонта на плоскости проекции (шаг 3).

пересечения линии взгляда и картинной плоскости проекции будет точкой схода.

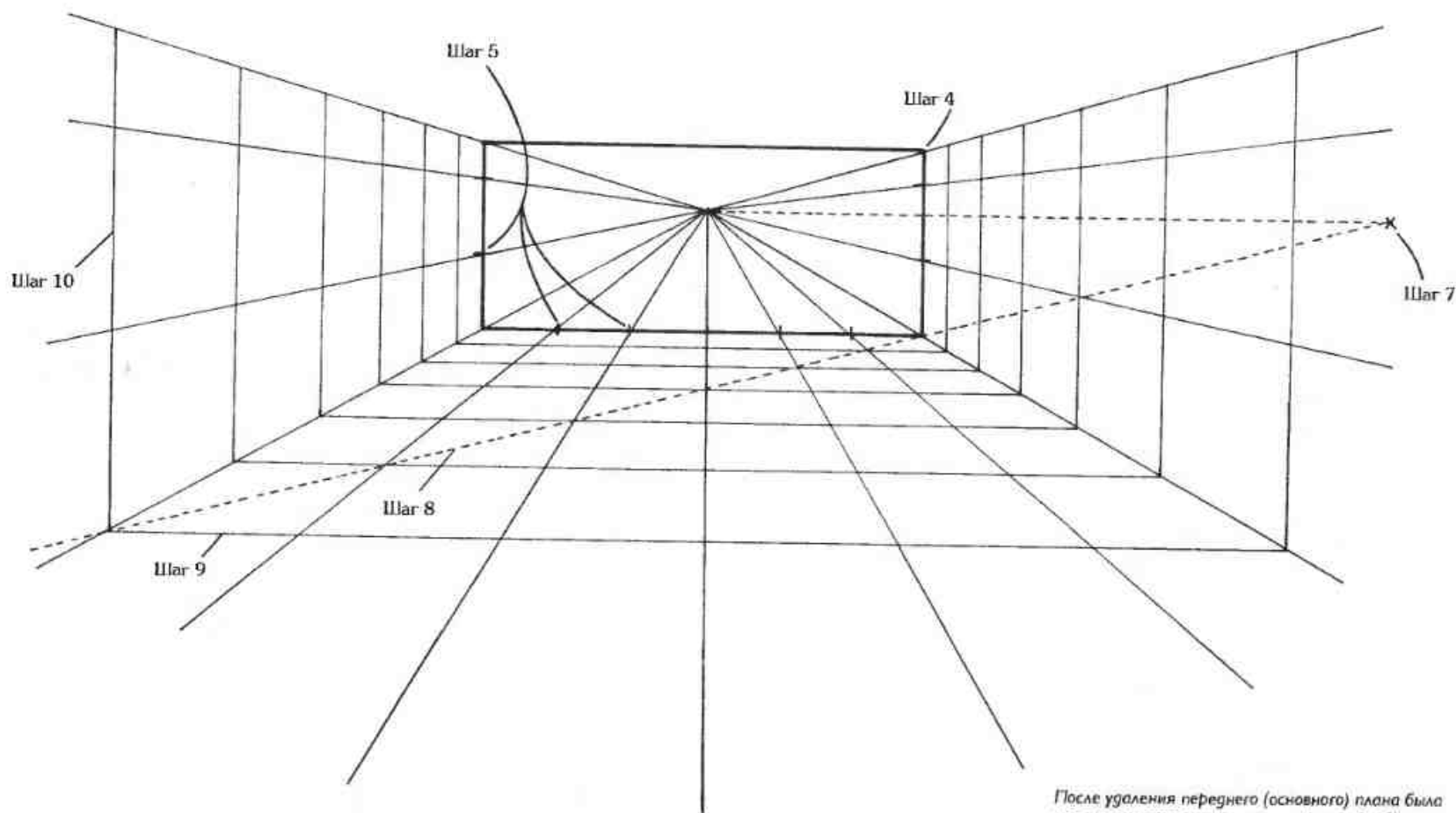
4. Проведите линии из главной точки схода к каждому углу плоскости чертежа.
5. Разделите точками горизонтальные и вертикальные стороны плоскости проекции на

равные отрезки (например, по 1 м) и проведите линии из точки схода к каждой из этих точек.

6. Измерьте на своем плане расстояние между точкой зрения и плоскостью проекции.
7. Отметьте это расстояние на линии горизонта в любую сторону от точки схода.

8. Проведите линию от этой отметки к ближайшему нижнему углу картинной плоскости проекции, а затем продолжите ее через линии, расходящиеся с интервалом 1 м.

9. Из точки пересечения диагонали с каждой из расходящихся линий в горизонтальной проекции проведите горизонтальную линию для создания еще одной сетки в горизонтальной проекции.



После удаления переднего (основного) плана была построена сетка перспективы (шаги 4–10).

10. Начертите вертикальную сетку с интервалом 1 м, проводя вертикальные линии, перпендикулярные горизонтальным линиям сетки, на границе горизонтальной проекции.

11. Перенесите общий план сада на сетку.

12. Теперь вы готовы к проецированию изменений уровня с использованием

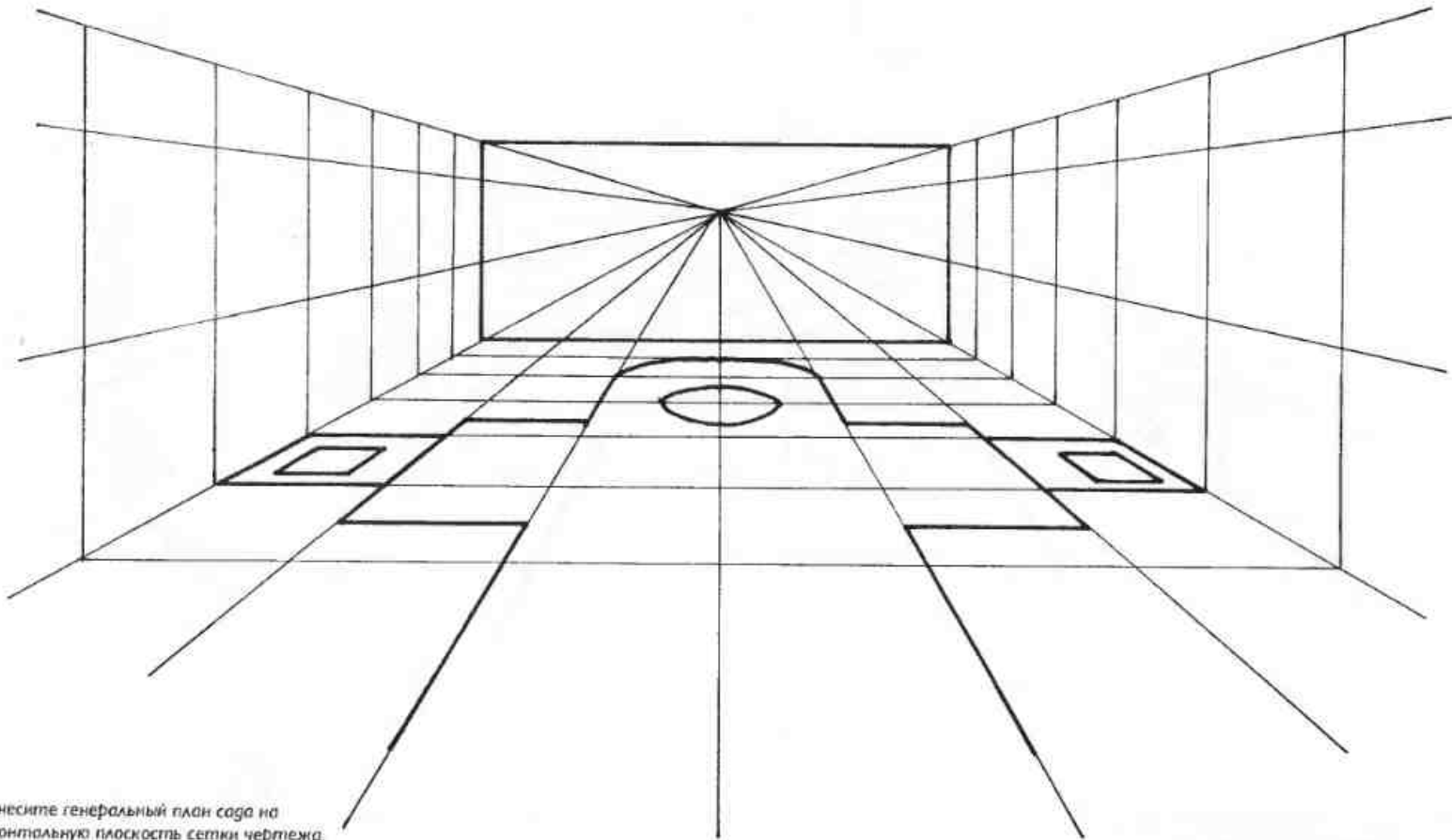
вертикальной координатной сетки для определения точной высоты каждого элемента.

13. Соедините соответствующие стороны объектов, опираясь на линии, ведущие к точке схода от каждой отметки уровня.

14. Для создания окончательного варианта чертежа скопируйте свой чертеж на кальку без

линий координатной сетки, чтобы проявились все объекты, включая деревья и кустарники.

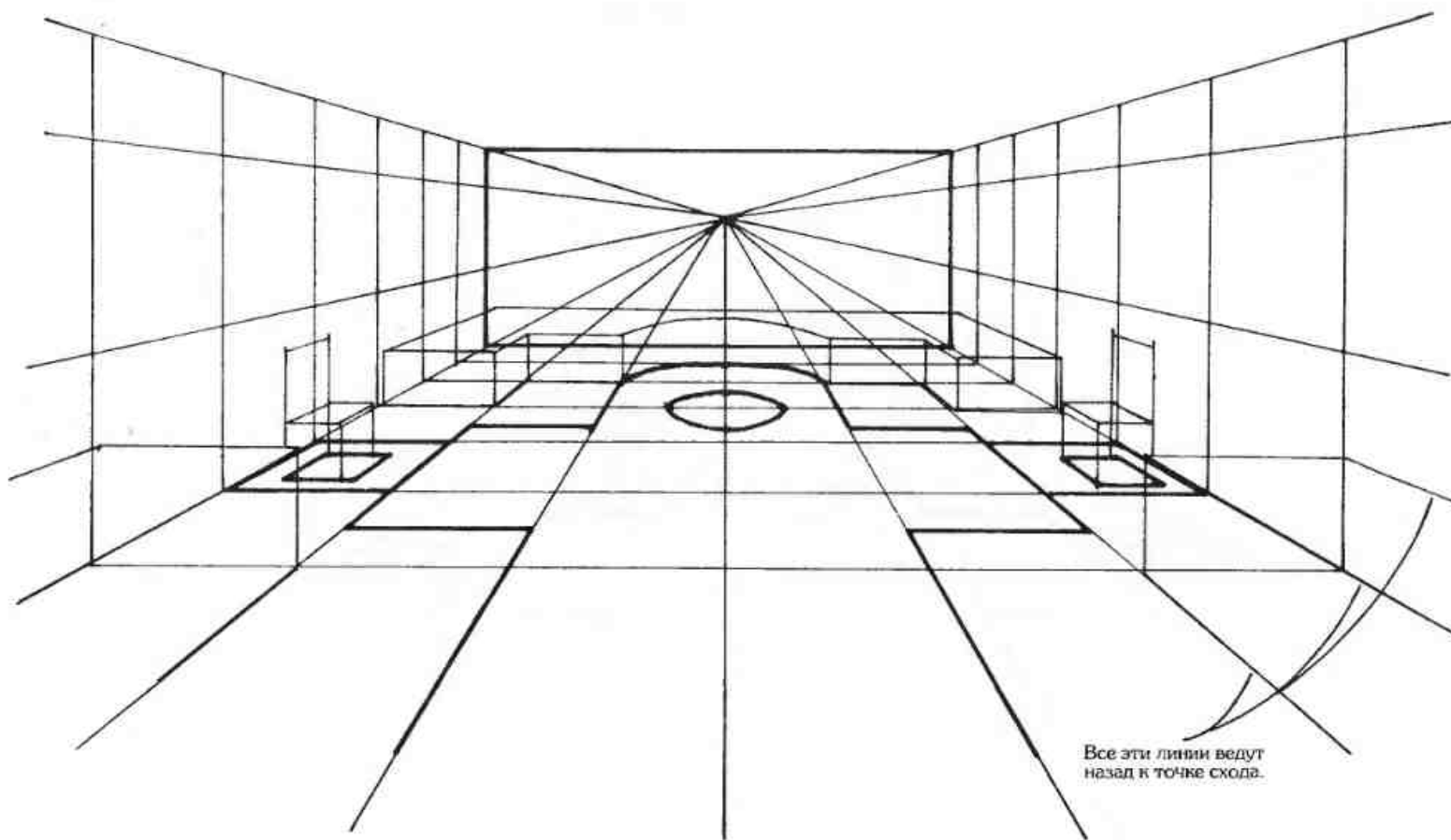
Для оживления перспективы наложите тени разной густоты и блики.



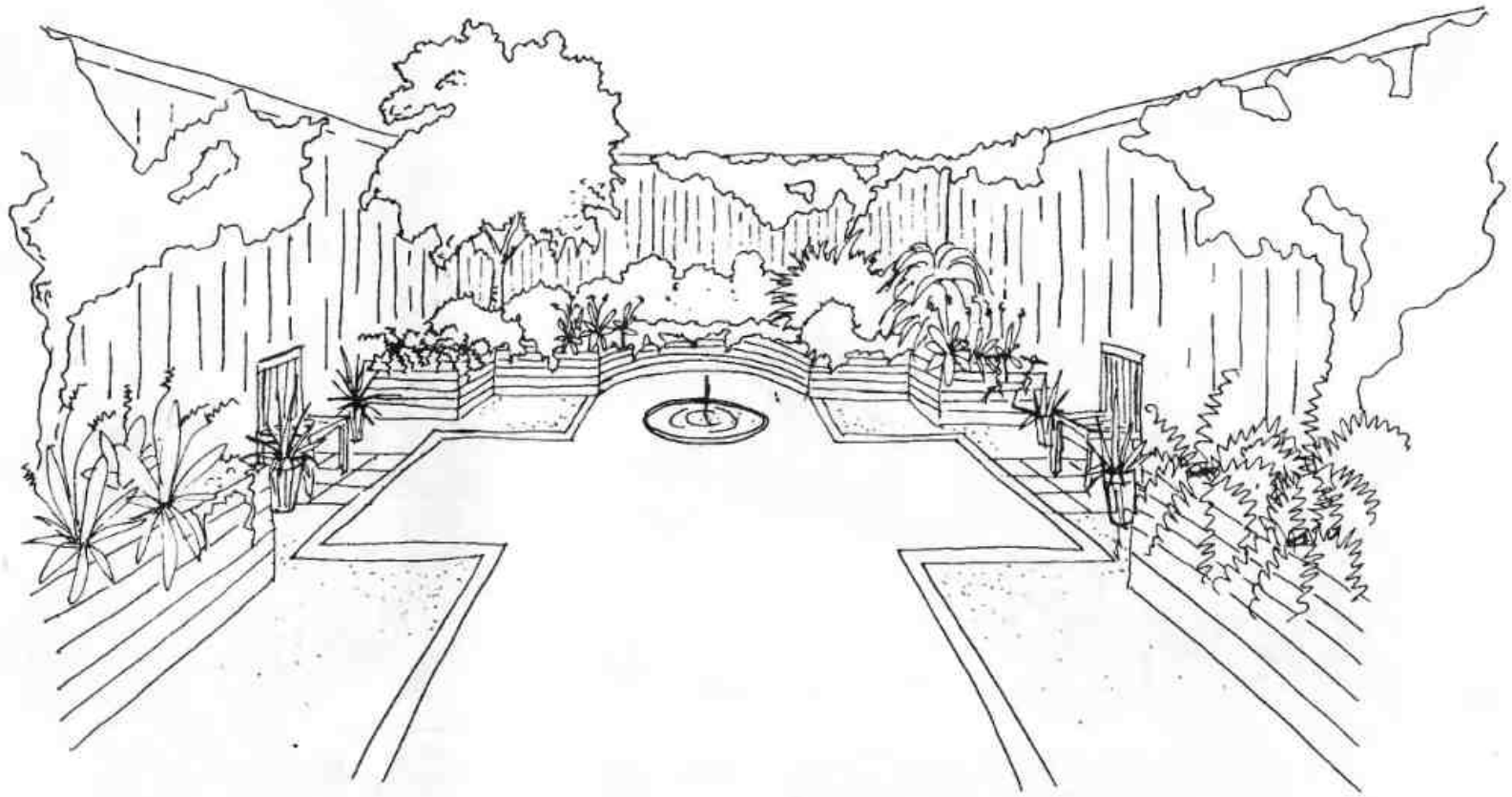
Перенесите генеральный план сада на горизонтальную плоскость сетки чертежа.

Разнообразие в оформлении посадочного материала создаст впечатление формы и структуры, а добавление фигурок людей поможет заказчику понять масштаб изображения. Наличие перспективы делает чертеж гораздо привлекательнее для заказчика.

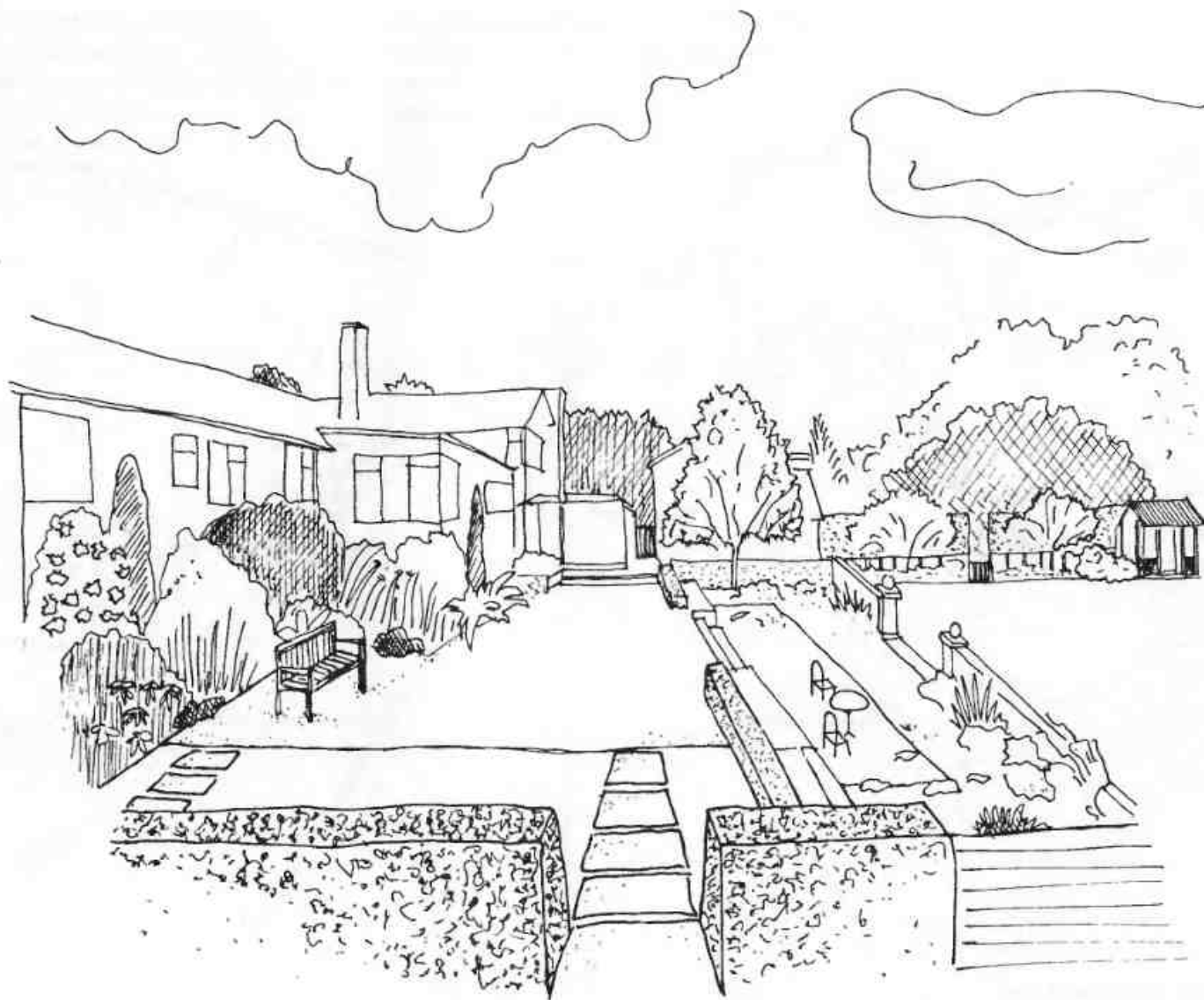
Угловая перспектива используется для изображения объектов, расположенных скорее под углом, нежели фронтально. Этот более сложный метод редко применяют в ландшафтном дизайне.



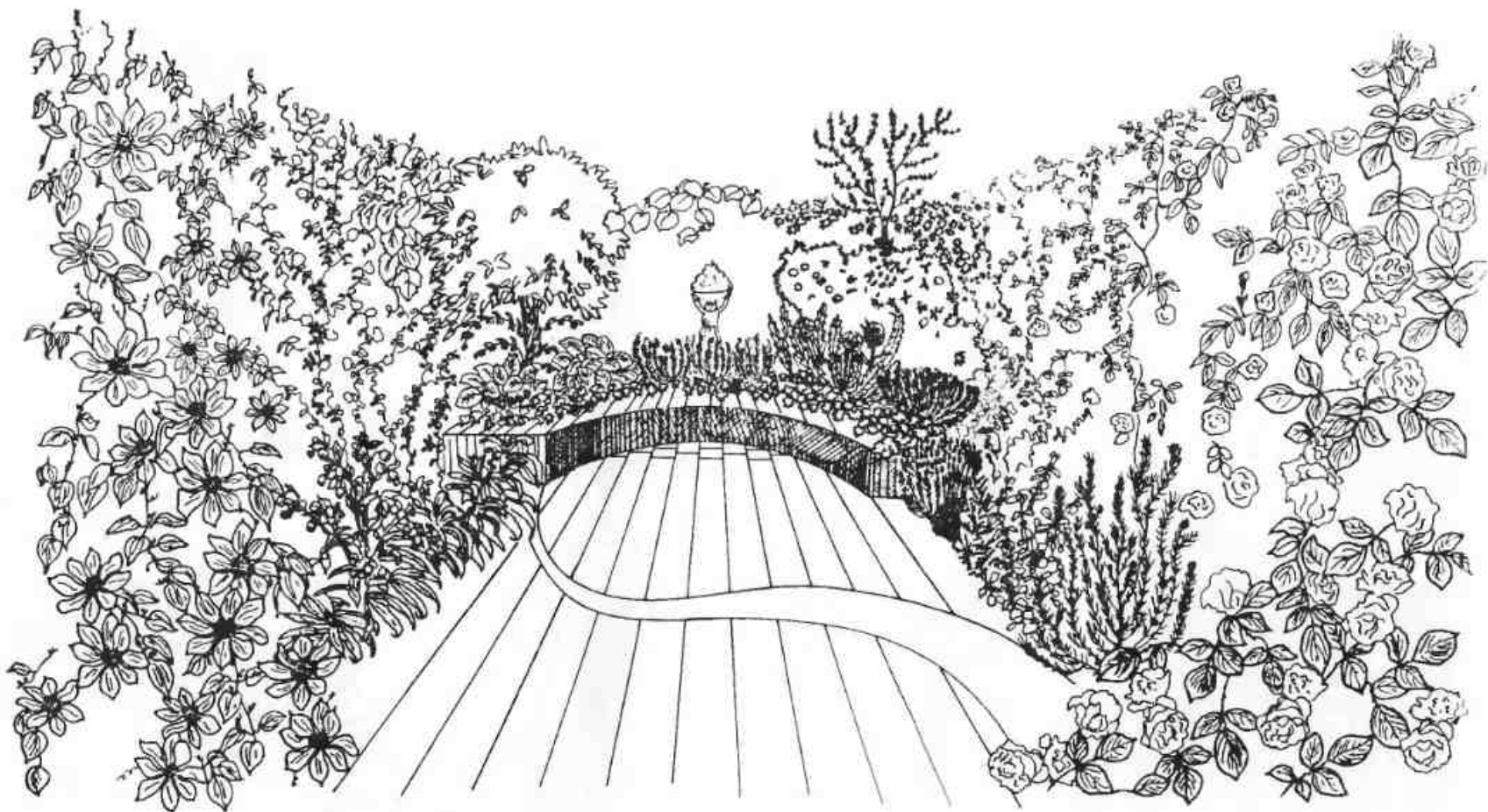
На листе кальки с помощью вертикальной сетки определите точную высоту элементов.



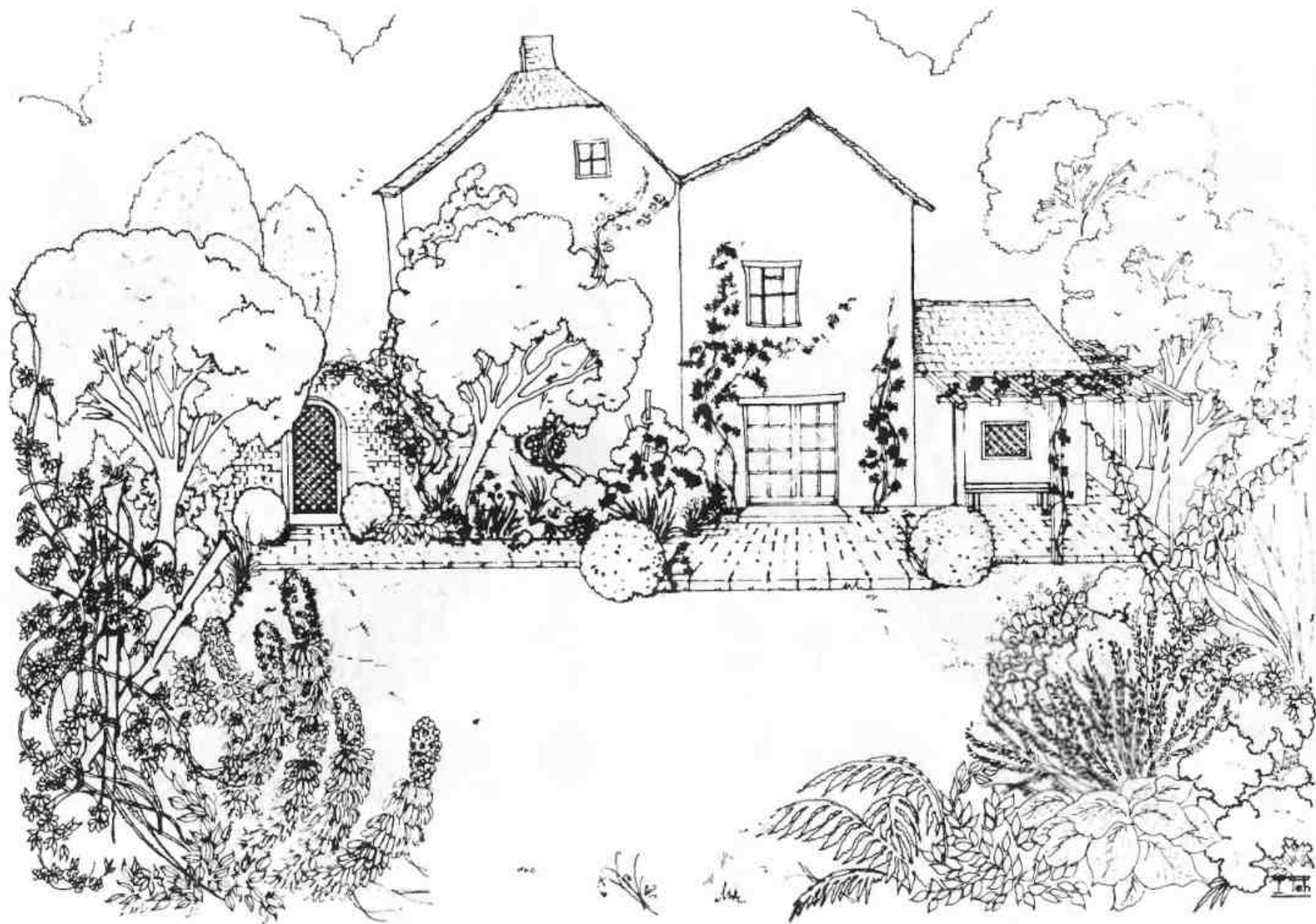
Готовая перспектива, включающая рисунки растений. Заметьте, насколько реалистичнее выглядят растения, изображенные на переднем плане, за счет добавления деталей и более точной текстуры по сравнению с растениями, расположенными дальше.



Этот рисунок в перспективе был выполнен как эскиз увеличенной фотографии существующего сада. Данный метод эффективен для пояснения замысла дизайнера, если проект не предусматривает изменения таких элементов, как дом и крупные деревья.



Этот детальный рисунок был сделан для того, чтобы показать планируемое изобилие растений в данном месте сада. Создавая подобные рисунки, лучше сфокусироваться на эффекте, который производит рисунок в целом, а не пытаться точно воспроизвести каждое растение.



Дом на рисунке обычно помогает почувствовать масштаб, а также соотнести планируемый дизайн с существующими элементами.

КОПИРОВАНИЕ С ФОТОГРАФИЙ

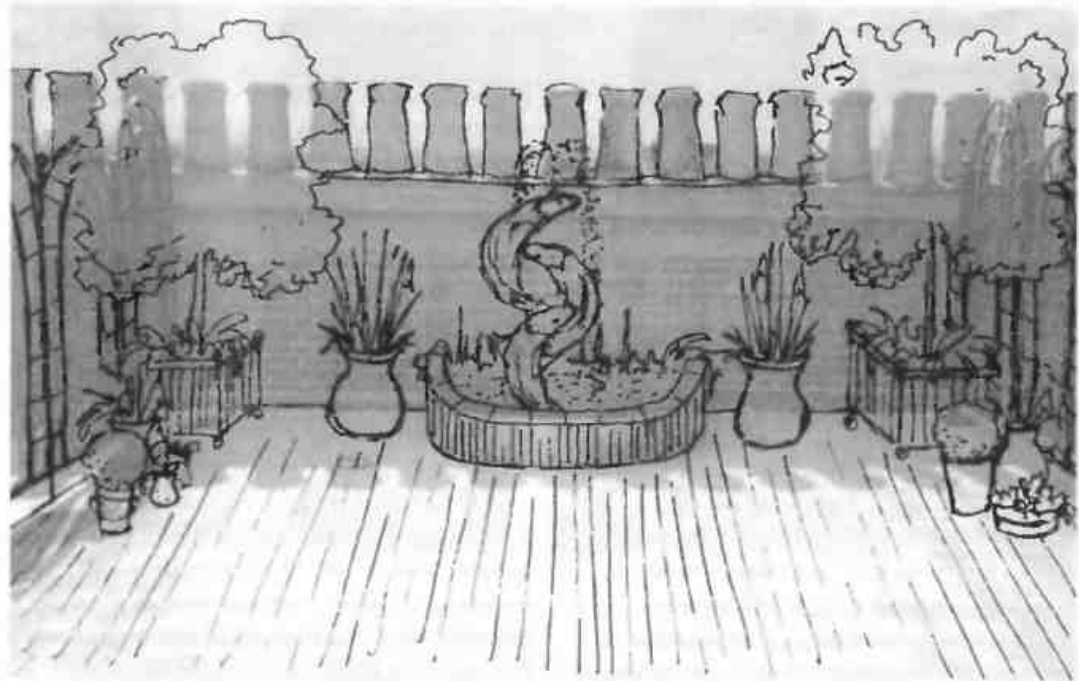
Хотя этот наиболее простой метод презентации работы и не гарантирует очень высокого качества, он позволяет быстро продемонстрировать заказчику картины «до» и «после»; его также можно использовать для иллюстрации отчета. Если вы намерены воспользоваться данной технологией, необходимо сделать качественные фотоснимки по ходу землемерных работ. Как правило, следует фотографировать вид на сад из дома, а вид на дом – из дальнего конца сада. Сам участок и ваше первое впечатление от него также могут подсказать, что и как фотографировать.

Фотографировать можно обычным или цифровым аппаратом, увеличивая изображение или оставляя его в исходном виде. Увеличивать можно и отпечатанные снимки путем ксерокопирования.

Зарисовка

1. Закрепите фотокопию изображения (или ксерокопию) на листе-основе.
2. Наложите сверху кальку.
3. Сверяясь с планом, перечертите с фотокопии все объекты, которые вы планируете оставить. Сверьтесь также с результатами замеров, чтобы определить масштаб своего рисунка. Лучше чертить тушью, меняя размер пера, чтобы продемонстрировать картину «до» и «после».

4. На другом листе, сверившись с общим планом, обозначьте предлагаемые вами объекты. Возможно, их удастся вычертить в надлежащем масштабе. Например, если вам известна высота сарая, который будет сохранен, планируемая вами беседка может быть такой же высоты. Продолжайте действовать подобным образом, пока не внесете на рисунок все задуманное.



Копирование с фотографий поможет вам легко и быстро донести до заказчика свой замысел

ПОДБОР СТИЛИСТИЧЕСКОГО И КОНЦЕПТУАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Назначение

Стилистические материалы, как эффективная форма визуального стимулирования, часто используются в дизайне интерьера для передачи атмосферы, стиля и внешнего вида задуманного проекта. Ландшафтный дизайнер также может использовать данный метод для обсуждения с заказчиком стиля и необходимых компонентов. Стилистические материалы, которые, как правило, подбираются после завершения генерального плана и плана посадок, способствуют лучшему взаимопониманию между заказчиком и дизайнером.

Концептуальные материалы иногда представляются как стилистические, например, предложения по ландшафту в форме компьютерной графики или фотомонтажа проясняют все идеи в использовании пространства вне дома.

Стилистические материалы (как правило, это эскизы пространственных решений и зеленых насаждений, размещенные на широкой легкой доске) отражают стиль дизайна (классический или авангардный) и подчеркивают взаимосвязь материалов, цвета и сочетаний растений, а также изменчивость концепции в зависимости от времени года.

Оформление стилистических материалов

Раньше стилистические материалы обычно оформляли так: на доску наклеивали вырезки из журналов и каталогов, а также образцы тканей и облицовочных материалов. Распространение Интернета и цифровой фотографии позволило сделать такую презентацию более искусной, однако

цель осталась прежней: отражение основных элементов дизайна в задуманном вами порядке.

Необходимые материалы

- Легкая доска (2 шт.).
- Прочный лист-основа.
- Двухсторонний скотч или клей.
- Скальпель, линейка, макетный нож.
- Уменьшенная копия общего плана участка.
- Подборка иллюстраций, образцов материала, брошюр и каталогов.

Основные принципы

1. Вынесите на лист разграфленной или координатной бумаги либо кальки все элементы, прежде чем переходить к стилистическим и концептуальным материалам. Меняйте объекты местами до тех пор, пока не найдете оптимальное решение.

2. Разместите свои уменьшенные планы по центру и расположите вокруг них другие элементы в той же последовательности, что и на общем плане.

ИЛИ

3. Расположите изображения и образцы в общем порядке, например, облицовочные материалы – внизу, мебель, решетки, водоемы, газоны и растения – в середине, вазоны и солнцезащитные зонты – сверху. Группируя однородные объекты, вы лучше уясните их взаимосвязь, чем при произвольном расположении образцов.

4. Количество образцов должно отражать действительную потребность в материалах. Например, избегайте заполнения всей доски облицовочными материалами и изображениями специфических растений, если их немного.

5. Цветные карточки и образчики материала могут использоваться для обозначения цвета стен или оттенков цветущих растений.

6. Сделайте подборку полезных материалов и изображений так, чтобы их поиски при создании каждой новой демонстрационной доски не отнимали много времени.

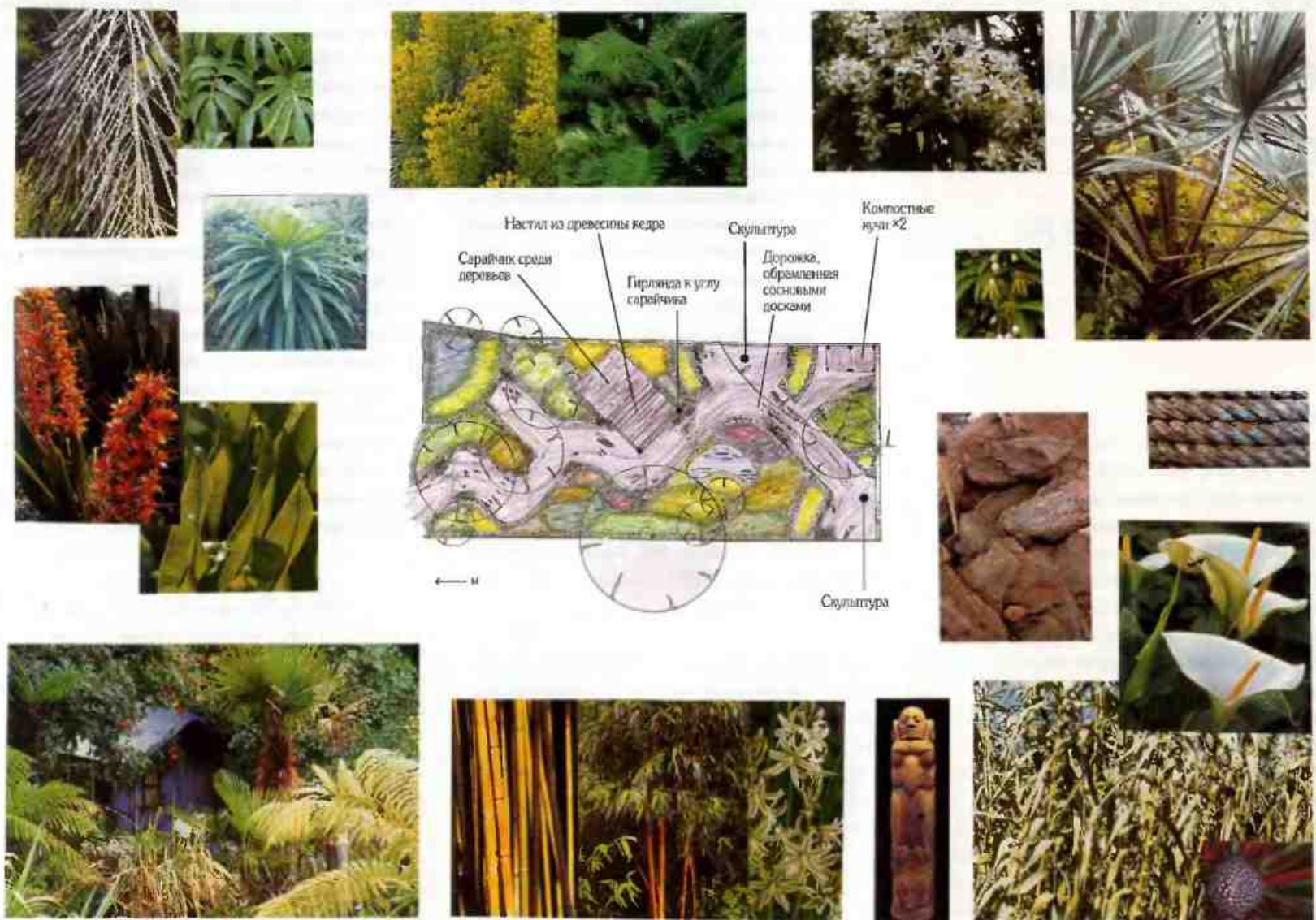
7. Не забудьте оставить место для титульного блока и любой другой информации, связывающей стилистические материалы с прочими вашими разработками

8. Оптимально расположив все объекты, закрепите получившийся план на доске-основе, цвет которой должен отвечать вкусам заказчика и выгодно оттенять представленные образцы.

9. Скопируйте окончательный план расположения, переместив все объекты с бумаги или кальки на подготовленную доску. Подчеркните значение отдельных ключевых объектов, поместив их на отдельную дощечку снизу.

10. Маркируйте каждый объект, если находите нужным; но можно это не делать, поскольку ваша задача на данном этапе – передать атмосферу.

11. Завершив план, прикрепите его вместе с образцами материалов и изображениями двухсторонним скотчем или клеем. Если вам предстоит переправлять подготовленную работу клиенту, продумайте безопасный способ ее транспортировки.



Многим клиентам довольно трудно представить себе плоский план. Достичи до них концепцию дизайна можно с помощью размещения главных элементов сложных ландшафтов и посадок на полях чертежа.

Изготовление копий и презентация работы

Большинство чертежей сначала делают на кальке, на которой легко вносить изменения. Но она хрупкая и только в одном экземпляре, а нужно сделать копию для заказчика. Таким образом, калька становится негативом для последующего фотокопирования и распечатки. Эти копии оригинального чертежа могут быть доработаны с использованием цвета или других приемов оформления, чтобы концепция лучше читалась. Опытный дизайнер вырабатывает свою манеру подачи проекта, поэтому небесполезно продумать ее, чтобы понять, какого эффекта вы хотите добиться. Существует много способов подачи проекта, но ваш выбор будет зависеть от конкретного заказчика и возможностей бюджета.

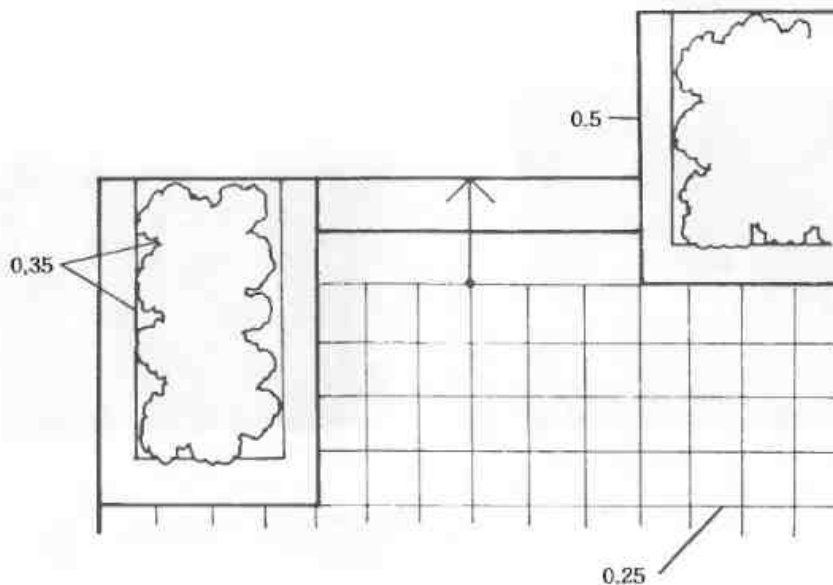
КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КАРАНДАШАМИ И ТУШЬЮ

О технике черчения уже говорилось в главе 1, полезно будет вкратце повторить следующее.

Линии на чертеже можно проводить карандашом, тушью или и тем, и другим одновременно. Но для любой карандашной работы требуется достаточно твердый грифель, чтобы при копировании линии были четкими. Выберите такой грифель, который не будет размазываться. Старайтесь закрывать карандашные линии на чертеже чистым листом кальки, чтобы случайно их не смазать.

Выполнение чертежей тушью (изографами) обеспечивает четкий, профессиональный эффект, но требует продолжительной практики. Достичь хорошего результата поможет рекомендуемая последовательность действий.

1. Перед началом черчения определите размеры перьев для каждого элемента чертежа, например 0,7 – для границ участка, 0,5 – для деревьев.
2. Начните с горизонтальных линий, вычерчиваемых пером самого большого размера.
3. Проведите вертикальные линии таким же пером.
4. Прочертите все остальные линии таким же пером.
5. Прочертите все горизонтальные линии пером следующего размера.
6. Прочертите вертикальные и другие линии таким же пером.
7. Далее чертите линии, постепенно уменьшая размер перьев, пока не дойдете до самого тонкого.
8. Старайтесь не пачкать окончательный вариант чертежа, закрывая его калькой целиком или прикрывая ею те фрагменты, над которыми вы не работаете в данный момент.



Типичные ошибки при использовании туши

- Очень тонкие линии, нанесенные тушью, могут не проявиться при копировании.
- Если руки напряжены или трясутся, чертеж может получиться неровным.
- Если калька повреждена при внесении изменений скальпелем, бритвой или ластиком, тушь при нанесении на нее линий будет растекаться. Чтобы избежать этого, можно отполировать кальку ногтем большого пальца или воспользоваться изографом меньшего размера.
- Если обводить тушью карандашную линию, она получится неровной или смазанной, поскольку графит мешает туши впитаться; окончательный чертеж рекомендуется переводить с уже законченного эскизного чертежа или нескольких маленьких чертежей.
- Для окончательных чертежей используйте кальку средней и большой плотности, поскольку тонкая не выдержит многочисленных исправлений.
- Не чертите на кальке цветными ручками и карандашами, поскольку цвет при копировании не передается, а калька может вытянуться или пойти волнами, что проявится на копии.

Слева: Подобрав перья разных размеров для рисования разнообразных элементов, начните с пера самого большого размера. Сначала проведите горизонтальные линии, затем вертикальные, а потом все остальные. Продолжайте так чертить, постепенно переходя на перья меньшего размера, пока не закончите рисунок.

КОПИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ

Все окончательные чертежи, выполненные на кальке, генеральный ли это план или же разрезы и детали, потребуется скопировать для заказчика и подрядчика. Иногда приходится делать несколько копий каждого чертежа для подрядчиков и других привлеченных специалистов. Выполнение окончательных чертежей потребует многочасовой работы и обойдется недешево. Следовательно, каждый чертеж нужно беречь так же, как и оригинал.

При хранении не сгибайте чертежи и держите их подальше от источников тепла и прямых солнечных лучей, выносите из офиса в закрытой папке или тубусе, предварительно удостоверившись, что на обратной стороне каждого листа указаны ваши координаты, чтобы при утере их могли вернуть. Отправляя чертежи на копирование, упакуйте их и завяжите рулон эластичной резинкой либо закрепите обертку скотчем. Капли дождя или пот ваших рук могут впитаться в кальку и проявиться при копировании.

Копирование чертежей можно осуществлять тремя основными способами, которые вы должны различать, чтобы использовать копию по назначению. К ним относятся способы копирования негативов или копирования отпечатков путем светокопирования и фотокопирования.

Копирование негативов

Это способ предусматривает копирование чертежей как негативов, но в последнее время его почти вытеснило фотокопирование. Он обычно применяется для:

- **кальки**, и порой сложно отличить копию от оригинала;
- **глянцевой кальки**, на которой оригинал печатается с обратной стороны, эту кальку очень легко порвать или повредить;
- **сепиевой пленки**, на которой чертеж тоже печатается с обратной стороны, но она значительно крепче.

Копирование негативов может потребоваться тогда, когда чертеж вертикальной планировки уже закончен и вы хотите оставить его в качестве оригинала, но при этом начертить план посадок именно на этой копии. Если план скопирован, его оригинал послужит в качестве чертежа вертикальной планировки, возможно, для того чтобы быть скопированным еще раз, прежде чем на оригинале будут сделаны какие-либо исправления или изменения. Если вы не сделаете этого, то может не остаться никаких следов уже проделанной работы, в то время как заказчик решит отказаться от своих дополнений или изменений и вернуться к первоначальному варианту.

Прежде чем что-либо стирать с копий оригинала, проверьте, напечатан ли чертеж на лицевой стороне листа или на обратной. В противном случае ваши попытки соскоблить что-либо могут закончиться большой дыркой. Если чертеж был скопирован на интенсивно-синюю пленку, на обратной стороне листа он напечатается коричневым, а новые линии, проведенные тушью, будут черными. При последующем копировании оба цвета будут отображаться одинаково.

Копирование отпечатков

Оригинал можно скопировать на бумагу двумя способами – с помощью светокопии и фотокопии.

Светокопия

Сегодня светокопирование практически вытеснено фотокопированием, но в некоторых случаях оно все же предпочтительнее, поскольку дешевле, а отпечаток получается не такой резкий. Для светокопирования нужен прозрачный негатив, то есть чертеж на кальке, чтобы пропустить его через валики ультрафиолетовых ламп вместе со светочувствительной бумагой. Чертежи, выполненные тушью, дают четкий отпечаток, а бледные карандашные – лишь слабый тон. Это может быть серый или голубоватый тон, поэтому такие копии обычно называют «синьками». Для получения более или менее контрастных отпечатков копировальный аппарат перед печатью необходимо настроить. Как бы там ни было, если чертеж склеен из нескольких частей скотчем, это будет видно при светокопировании, но не проявится при фотокопировании.

Использование цвета на светокопиях

Если чертеж предназначен для презентации или будет передан заказчику, он должен быть максимально четким, а цвет или тон придется ввести позднее. Для этого оригинал должен быть напечатан на плотной бумаге, так как от фломастеров или акварельных красок тонкая бумага может пойти волнами. При использовании акварельных красок карандашные линии лучше удалить, чтобы они не «просвечивали» сквозь пастельные тона. Не копируйте оригинал на

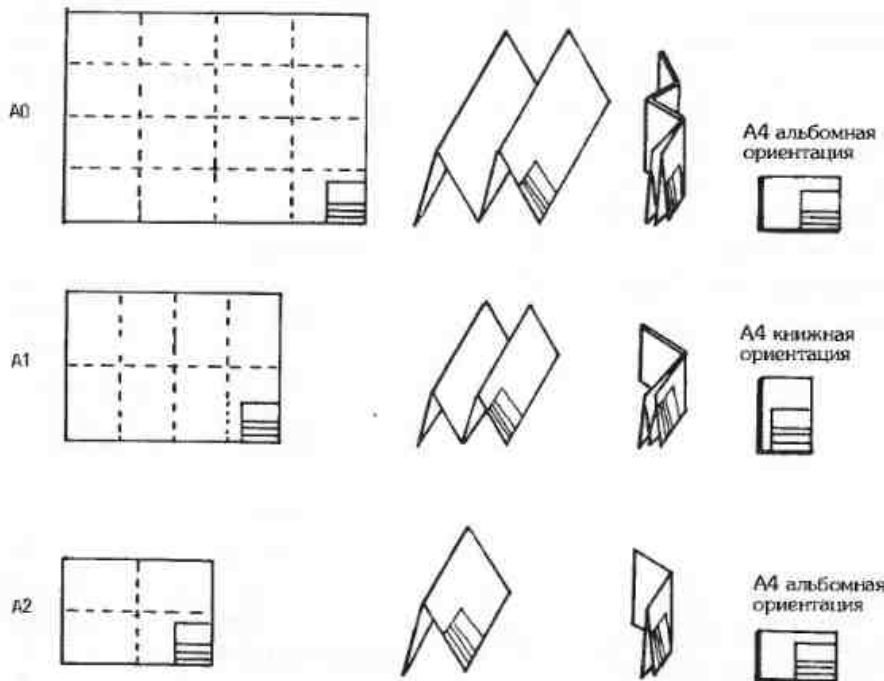
акварельную бумагу, так как чернильные линии не лягут на более плотный материал.

Чертеж можно напечатать на самой разной бумаге – например, на текстурной, «под старину», или с выработкой, на которой проведенные тушью линии приобретут темно-коричневый цвет, а не черный. Можно также использовать цветной картон, но он должен быть достаточно тонким, чтобы пройти через валики машины.

Фотокопия

В настоящее время фотокопирование – это самый распространенный способ, позволяющий получать очень четкую копию чертежа, даже несмотря на то, что не все машины рассчитаны на большие форматы. К тому же копию можно отпечатать на бумаге разных видов, пригодных для печати.

Стандартные листы складываются таким образом, чтобы титульный блок сложенного листа был всегда сверху.



Уменьшение и увеличение

Оригинал чертежа можно увеличить или уменьшить, если, например, чертеж должен располагаться на листе определенного формата, чтобы помещаться в папку, в которой переносятся все остальные чертежи.

Чертеж часто выглядит четче и профессиональнее в уменьшенном виде, главное, чтобы он оставался чистым, а надписи – разборчивыми.

Увеличение и уменьшение позволяют делать многие копировальные машины, но прежде чем изменять размер чертежа, убедитесь, что надписи останутся разборчивыми.

Уменьшение часто улучшает общий вид чертежа, но если подписи, сделанные от руки, неровные, оно еще больше подчеркнет это. Поэтому сделайте пробную копию и посмотрите, как будут выглядеть надписи и вся работа в целом.

Уменьшение или увеличение также меняет масштаб чертежа, поэтому на нем нужно удалить любые пометки о масштабе, прежде чем сделать копию и указать новый, например 1:50, уменьшенный до 1:100. Графическая линейка масштаба уменьшится вместе с чертежом.

Микрофильм

Некоторые специалисты-практики записывают чертежи на микрофильм, получая их миниатюрные диапозитивы. Этот способ хранения требует совсем немного места, но дорого стоит и почти не используется частными дизайнерами.

Завершение процесса

После светокопирования или фотокопирования чертежей их тонируют, раскрашивают, собирают

и упаковывают – вам нужно решить, как представить работу заказчику.

Отпечатанные копии складывают и рассылают куда требуется, но если план и картинки напечатаны на очень тонкой бумаге, тоньше обычной, их лучше не складывать. Светокопии или фотокопии планов и чертежей на обычной бумаге нужно складывать таким образом, чтобы штамп оказывался в нижнем правом углу. Коллега-профессионал может сразу отличить «набитую» руку от неопытной по тому, как сложен план. Умение складывать и раскладывать план важно особенно тогда, когда приходится это делать на открытом, продуваемом ветром участке или когда вы готовите огромную кучу чертежей для рассылки разным участникам проекта.

Всегда лучше обсуждать план вместе с заказчиком, а не отправлять его по почте, вынуждая клиента разбираться в нем самому. Многие заказчики ни за что не признаются, что не умеют читать чертежи, даже с картинками. Кроме того, некоторые моменты, которые могут присутствовать в любой работе, всегда лучше разъяснять лично.

РАСКРАШИВАНИЕ И ТЕКСТУРИРОВАНИЕ ПЛАНОВ

Цвет

Обычно планы выглядят привлекательнее, если они дополнены цветом, но делать это нужно аккуратно, иначе эффект может быть обратным. Цвет наносят уже после того, как планы откопируют. Помните, что для «цветного» чертежа нужна бумага большей плотности, которую не «поведет» при раскрашивании. Всегда делайте несколько запасных копий на

случай ошибки и учтите, что краска может просочиться на нижний лист, если вы прикрепите один лист поверх другого.

Основные средства для раскрашивания чертежа:

- цветные карандаши или фломастеры,
- акварельные краски,
- пастель.

На каком бы из них вы ни остановились, старайтесь выбрать реалистичную цветовую гамму. Решите, что бы вы хотели показать – лучше быть избирательным и выделить цветом только некоторые заметные зоны, такие как мощение, газон, вода или растения. Используйте земляные оттенки коричневого, серого и зеленого либо представьте цветущие растения в холодных или теплых тонах. Помните, особенно работая карандашом, что поверхностей одинакового цвета очень мало, даже мощение и газон имеют массу оттенков и тонов. Мощение, например, можно выделить красновато-коричневым и серым цветом с примесью желтого для достижения многоцветного эффекта. В любом случае, прежде чем раскрашивать план, сначала потренируйтесь на черновике.

Цветные карандаши и фломастеры

Штрихи цветными карандашами и фломастерами нужно наносить всегда в одном направлении. Старайтесь держать карандаши и фломастеры от трафарета или от линейки, которую вы сдвигаете в нужном направлении, постепенно перемещая данный ориентир в нижнюю часть листа до тех пор, пока не будет раскрашен весь рисунок. Если цвет окажется слишком плоским, попробуйте оттенить его другим.

Акварель

Акварель делает чертеж более утонченным и изысканным, особенно изображения растений. Если у вас нет опыта работы с акварельными красками, лучше воспользоваться акварельными карандашами, которыми работают как обычными цветными, а затем штрихи размывают мягкой кисточкой. Однако если бумагу мочить слишком сильно, она пойдет волнами.

Пастель

Пастель придает чертежу привлекательность и мягкость, но она очень легко размазывается, поэтому во время работы подкладывайте под руку салфетку, а по окончании опрыскайте лист закрепителем.

Текстурирование

Текстурирование имитирует текстуру материала и может использоваться в сочетании с цветом. Для того чтобы изобразить, например, грубый камень, при раскрашивании чертежа под него можно подложить наждачную шкурку или гофрированную бумагу. Увлечшись текстурированием, вы начнете собирать странные кусочки рельефного картона или старые тканевые обложки книг, чтобы подкладывать под план.

И карандаши, и пастель можно растушевать кусочком ваты или ткани для смешивания цветов, а нанесение карандашных теней сделает чертеж более реалистичным.

Прежде чем показывать заказчику чертеж, имеет смысл хотя бы час потратить на его раскрашивание.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ РАБОТЫ

Чаще всего используются следующие формы подачи работы:

- **сложенные светокопии или фотокопии чертежей** (наиболее распространенная форма);
- **распечатка на очень плотной бумаге**, которая обойдется намного дороже, но впоследствии заказчик может поместить ее в рамку как эстамп, поэтому складывать лист не нужно;
- **портфолио**, которое представляет собой папку со всевозможными чертежами, планами, фотографиями и т. д.; обычно используется для демонстрации потенциальным клиентам;
- **распечатка, наклеенная на плотный картон или фанеру и запаянная по периметру** для выставок или демонстрационных целей;
- **максимально уменьшенная или увеличенная распечатка, ламинированная прочной пленкой**, которая обеспечивает сохранность чертежа и облегчает его демонстрацию на выставках.

Светокопии

Светокопии на свету быстро выцветают, желтеют и становятся нечитаемыми, поэтому их нужно хранить в разложенном состоянии в чистом, сухом и темном месте, лучше в шкафу для чертежей, но подойдут и комод с сервантом. Проекты также можно хранить в папке под столом или кроватью.

Фотокопии

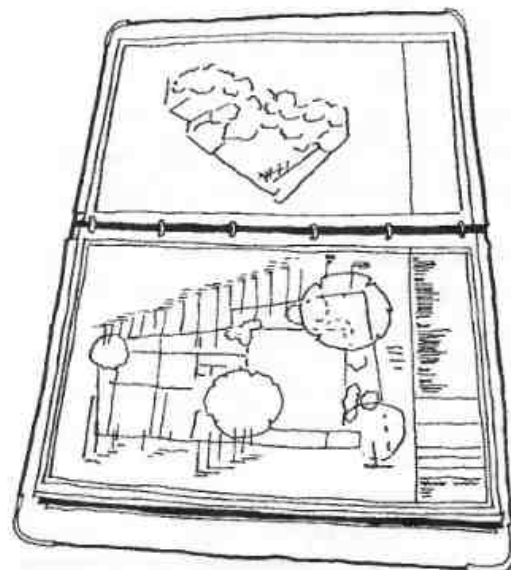
Фотокопии не выцветают так быстро, но условия хранения для них такие же.

Распечатки на очень плотной бумаге

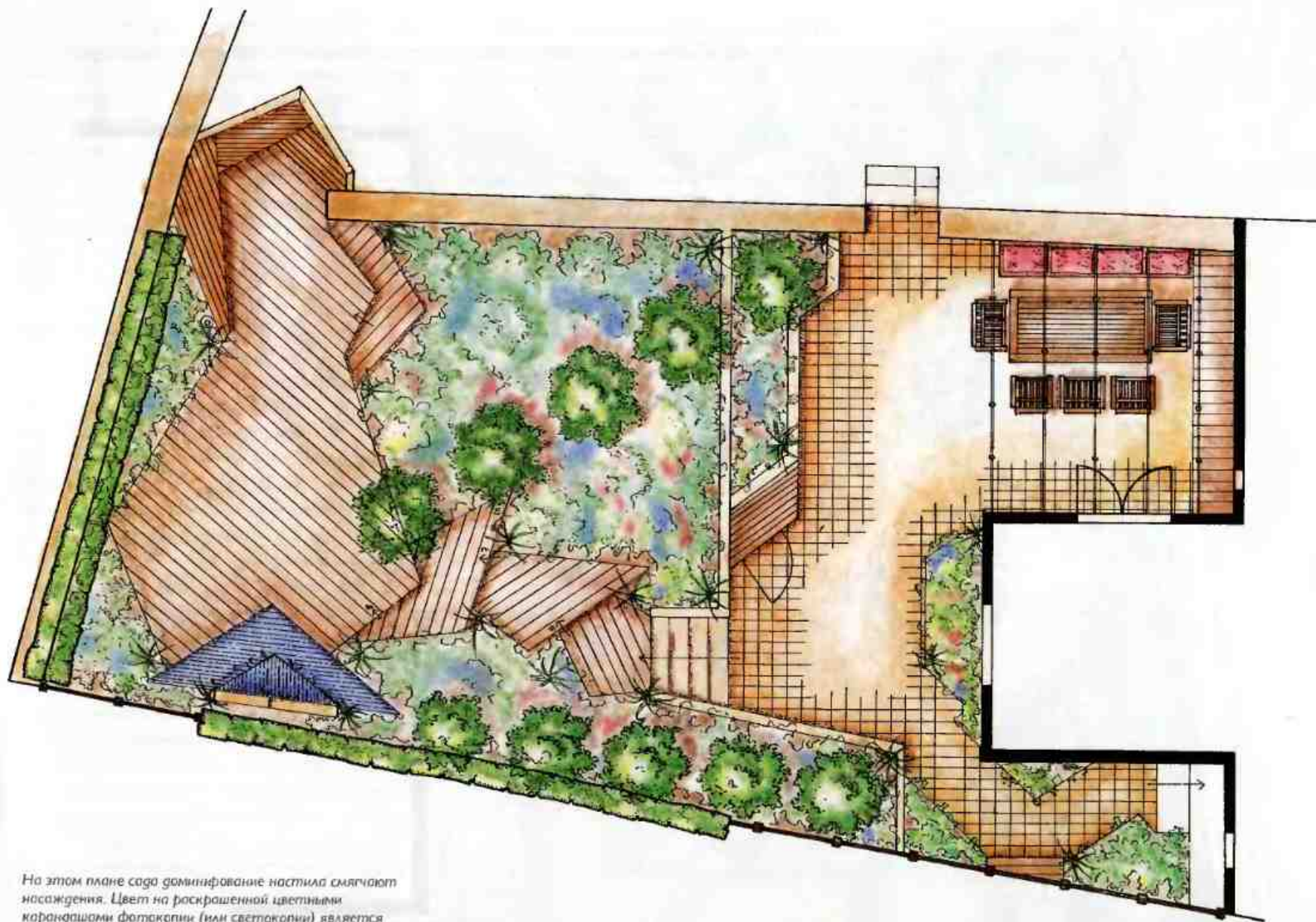
Распечатки на очень плотной бумаге, тщательно текстурированные и раскрашенные, демонстрируют заказчику особо утонченное и изысканное исполнение проекта участка. Такая работа может стать подарком для заказчика.

Портфолио

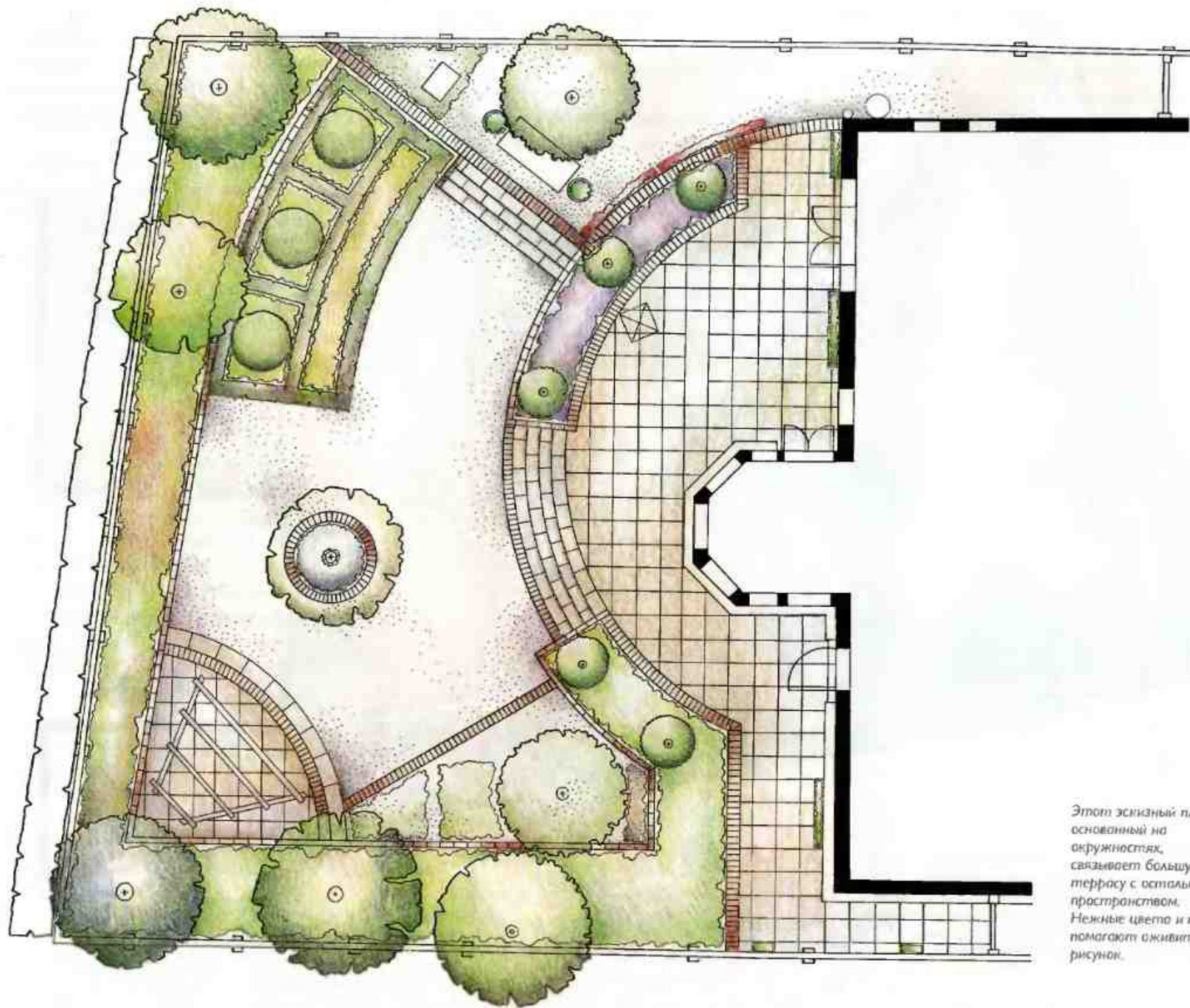
Портфолио обеспечивает эффективность презентации законченного проекта и в дальнейшем может использоваться как иллюстрация ваших дизайнерских возможностей, демонстрируемых потенциальным заказчикам. Заказчики, просматривая ваше портфолио, могут подобрать что-то для себя. По завершении каждого проекта важные чертежи можно увеличить, но лучше уменьшить и сложить в папку. Фотографии участка до и после выполнения рекомендуется наклеить на картон,



Типовое портфолио формата А2.



На этом плане сада доминирование настилов смягчают насаждения. Цвет на раскрашенной цветными карандашами фотокопии (или светокопии) является решающим в определении различных элементов. Разные карандашные оттенки, незаметно переходящие от одного к другому, создают эффект акварели.



Этот эскизный план, основанный на окружностях, связывает большую террасу с остальным пространством. Нежные цвета и тени помогают оживить рисунок.

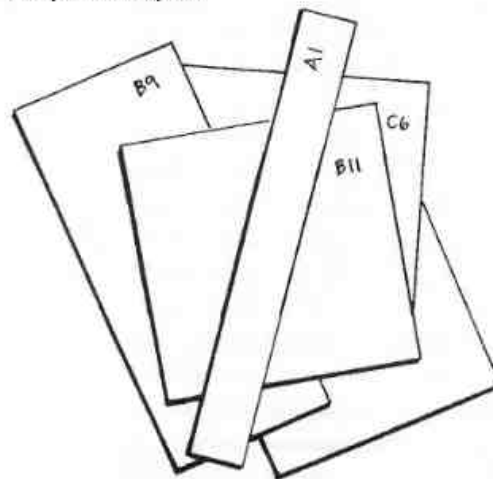
снабдив их соответствующими подписями, чтобы продемонстрировать потенциальным заказчикам то, как можно преобразовать участок. Фотографии «до» и «после» могут также проиллюстрировать качество работы подрядчиков. В портфолио можно показать стоимость различных элементов – стен, мощения и т. д., чтобы потенциальные клиенты имели представление об уровне затрат. При этом нужно обязательно указать дату строительства, так как цены все время меняются.

ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРОЕКТА

Если проект предполагается демонстрировать, например, на международной выставке, его необходимо соответствующим образом подготовить, чтобы уберечь от неблагоприятных воздействий внешней среды. Даже если экспозиция будет размещаться в закрытом помещении, влажность все равно может разрушить чертежи. Самый удобный способ сохранения чертежей – это ламинирование. Упакованные таким образом чертежи легко переносить и хранить, а также крепить к стене липкой лентой. Общее впечатление от демонстрации проекта часто зависит от его расположения в выставочном пространстве. Необходимо заранее выяснить, где будет размещаться экспозиция – на простой стеклянной плоскости или на переносном легком экране. Экспозицию можно вычертить в виде диаграммы, чтобы показать последовательность размещения материала. Эту диаграмму передают организаторам вместе со всеми материалами, чтобы исключить любые неточности в размещении экспозиции.

Табличку с именем дизайнера или названием проекта располагают над чертежами. Можно также предусмотреть маленький ящичек для визиток заинтересовавшихся посетителей. Демонстрация проектов на соответствующих выставках может очень помочь вашему бизнесу, поэтому экспозиция по возможности должна выглядеть профессионально и ярко.

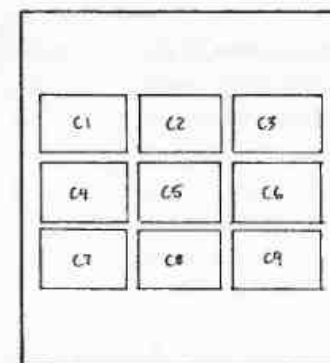
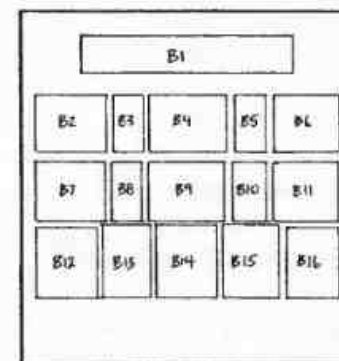
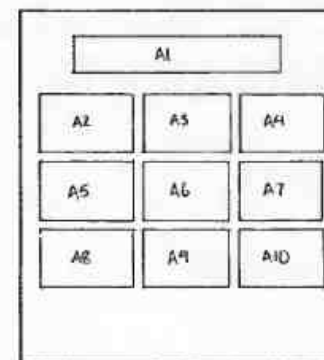
Нумеруйте каждую отдельную работу с обратной стороны



Ящички для визитных карточек



Планирование эскиза для выставки.



Черновые наброски в масштабе показывают расположение каждой работы на выставочном стенде

Организация частной практики

Дизайнерская практика с ее разновидностями может включать все – от общего консультирования с частичной занятостью до международных проектов по созданию садов. Одни дизайнеры начинают с перепланировки собственного участка, затем работают на друзей и знакомых, восхищенных их успехами, постепенно создавая собственную клиентскую базу. Другие получили специальное образование, обучаясь ландшафтному дизайну, или приобрели практический опыт, создавая пейзажные проекты.

ПОИСК КЛИЕНТОВ

Как только вы освоитесь с этой работой, довольные клиенты начнут рекомендовать вас своим друзьям и коллегам. Для начала вам понадобится выгодно себя продать. То, как вы это сделаете, будет в значительной степени зависеть от места вашей работы, а также от района, в котором вы живете: не исключено, что ваши первые клиенты окажутся вашими соседями. Реклама стоит недешево, поэтому она должна быть прицельной и убеждать в том, что ваше консультирование отличается от всех прочих. С этой целью можно опубликовать статью в каком-нибудь журнале, рассказав в ней о спроектированных вами садах, или же вести регулярную тематическую колонку в газете. Квалифицированный ландшафтный дизайнер может потребоваться магазинам «Все для сада и огорода», питомникам, желающим помочь своим клиентам планировать участок, дизайнерам интерьера, строителям или архитекторам. Познакомиться с клиентами можно и на вечеринках у друзей или знакомых, где у вас попросят профессионального совета. Однако если вы хотите, чтобы к вам относились как к серьезному специалисту, не занимайтесь бесплатными консультациями и сразу устанавливайте деловые отношения, вручая потенциальному клиенту визитную карточку со своими координатами.

ОПЛАТА

Начиная собственную практику, вы должны быть уверены в том, что имеете достаточно способностей и практического опыта для получения платы за свой труд. Существует

множество разнообразных вариантов, однако большинство дизайнеров предпочитают почасовую или дневную оплату за консультирование, включая дополнительные расходы на бензин, паркинг, амортизацию личного автомобиля и т. д., а также на сугубо производственные нужды (на пленку и печать фотографий участка, свето- и фотокопии, печать сообщений или подготовку презентационных материалов). Не забудьте сохранять все квитанции.

Ваша визитная карточка или рекламный проспект должны информировать о том, кто вы и какие услуги можете предложить. На первой ознакомительной консультации, которая может быть бесплатной, следует обсудить проект и ваши расценки. Далее должно последовать письмо, резюмирующее эту встречу, в котором указываются объем и стоимость работ, а также порядок оплаты. Заказчик, как правило, предпочитает иметь полное представление о предстоящих расходах.

Демонстрация вашего портфолио позволит клиенту понять весь объем предстоящей работы. Вы можете даже предложить ему посмотреть на результаты вашей работы на участках своих бывших клиентов. Большинство дизайнеров разрабатывают структуру затрат, отражающую различные стадии осуществления проекта и содержащую следующие разделы:

- **первая консультация:** посещение сада для разовой консультации (оплачивается или бесплатно); оплата за первую консультацию также может быть вычтена в дальнейшем из общей суммы;
- **письменный отчет:** он необязателен, но зачастую является основой для общего плана участка;

- **генеральный план участка** показывает предполагаемые секторы твердой планировки, например, мощения, стен и ступеней, секторы посадок, а также предложения по установке бассейнов, садовых скульптур и т. п.;
 - **детальный план посадок** с указанием ботанических названий всех растений, их количеством и стоимостью;
 - **подготовка строительных документов;**
 - **подготовка нормативных документов;**
 - **авторский надзор за ходом работ;**
 - **последующий уход.**
- Вы можете нанять чертежника, чья работа будет оплачиваться по более низким расценкам, или воспользоваться советом специалиста – например, для ухода за больными деревьями или очищения водоемов, – которые могут выставить счет клиенту напрямую. Большинство клиентов предпочитают точно знать обо всех предстоящих затратах до начала любых работ. Не забывайте регулярно выставлять счет своему клиенту и отслеживать любые неуплаты.

После того как заказчик примет ваш план, вам надлежит подготовить описание работ для строителей и получить от них соответствующие расценки. Составление такого описания входит в ваши обязанности, равно как и сообщение заказчику своего мнения относительно этих расценок.

Накладные расходы

При подсчете затрат не упускайте ничего из того, что необходимо для реализации вашего проекта. Вам неизбежно предстоят накладные расходы (за тепло, свет); к тому же могут понадобиться помощники – чертежник, секретарь, бухгалтер и т. д. Если вы сумеете на

начальном этапе правильно организовать все работы, это еще более повысит вашу репутацию.

ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ

Как только заказчик примет общий план и план посадок, можно начинать строительные работы. Вы можете предложить заказчику нанять вас для осуществления авторского надзора за реализацией проекта, чтобы строители не трактовали его по-своему. Эта работа может оцениваться заказчиком:

- как процент от стоимости работы;
- как почасовая оплата затраченного времени;
- как определенная сумма, выплачиваемая единовременно.

Согласуйте этот вопрос с клиентом. Сумма вашего гонорара будет также зависеть от удаленности участка и типа строительства.

Если заказчик принимает ваши условия и поручает вам контролировать строительные работы, вам предстоит проверять следующее:

- **разбивочные работы;**
- **земляные работы (удаление поверхностного слоя почвы и выравнивание оснований);**
- **бесперебойное обеспечение строительной площадки материалами;**
- **исследование поверхностного слоя почвы и выявление гербицидов;**
- **подготовка почвы и применение удобрений;**
- **задернение;**
- **создание твердой основы для мощения;**
- **укладка бетона и мощение;**
- **подготовка ям для деревьев;**
- **поставка посадочного материала и других материалов на участок, их**

временное хранение; проверка правильности поставок растений для посадки;

- **полив и завершение работ.**

Строители, как правило, до начала работы получают аванс (одну треть от общей стоимости) для закупки материалов, после выполнения половины объема работ – вторую треть, а заключительную треть – по завершении. Порядок оплаты вашей работы может быть схожим.

ПОСЛЕДУЮЩИЙ УХОД

Последующий уход за участком (как правило, он подразумевает повременную оплату) потребует от вас, возможно, двух-трех ежегодных посещений в первые три года, чтобы контролировать постепенную адаптацию растений, а также давать рекомендации по дополнительной посадке луковичных, однолетников и других растений. Вам также могут предложить заключить контракт, предусматривающий уход за участком по мере его развития.

Для большинства садовых дизайнеров строительство и озеленение каждого сада – захватывающая кульминация, наступающая после недель или месяцев скрупулезного планирования. Пройдет немало времени, прежде чем новый сад разовьется в полной мере, однако заказчику может понравиться наблюдать за развитием того, что было специально разработано для его участка. Довольный клиент может порекомендовать вас другим или даже попросить спроектировать еще один сад. Дизайнеру тоже приятно будет посетить сад своего клиента через несколько лет и убедиться в том, что его профессиональные знания помогли создать что-то красивое и уникальное.

Указатель

А

- Аббревиатуры 82
- Аксонметрические проекции 14, 103, 105–110, 111
- Акцентные растения 87–89
- Анализ участка 48–51
- Анкета клиента 24–25
- Арки 61, 70
- Ацетатная бумага 51
- Аэрофотосъемка 39, 40

Б

- База данных по растениям 19
- Бамбук 87
- Беседки 70
- Буквы и символы 17
- Бюджет 23

В

- Вертикальные планы 59
- Вечнозеленые растения 89, 94
- Визуальный эффект 98–124
- Водоемы 70
- Водоснабжение 71
- Выбор масштаба 44–46
- Выполнение работ 133
- Вычерчивание плана участка 44–47
- Вьющиеся растения 87, 89

Г

- Генеральный план сада 66–73
- Гонорар 22
- Горизонт 113
- Горизонтальные планы 59
- Границы участка 68

Д

- Двери
- Декоративные насаждения 89
- Деревья
 - вычерчивание 46

замеры 34

посадка 84, 88–89

Дизайн 52–61

Динамичный дизайн 58–59

Дождеватели 71

Дорожки 61, 69

Дренаж 26, 38, 71, 79

З

Замеры участка 27–34

Заполняющие растения 87, 91

Зона визуального воздействия 35–36

И

Изгороди 68

Изометрические проекции 14, 105, 111–112

Изучение участка 26–43

Инструменты 10–16

для замера 10–12

чертежные 12–14

Интровертные сады 57

Искусственный рельеф 71

К

Канализация 71

Карты 12

Каталоги 86

Кислые почвы 35

Климат 36

Компьютерный дизайн 19–21

Концептуальные материалы 122–123

Копирование

негативов 125

отпечатков 126–127

с фотографий 121

чертежей 125

Кустарники

замеры 34

посадка 84, 87–89

шпалерные 87

Л

Листопадные растения 89
Луковичные 84, 87, 91

М

Масштабные линейки 16
Метод треугольника 27, 29, 31
Микроклимат 37
Мощения 61, 69

Н

Надписывание чертежа 72
Направление на север 65
Неизмеряемые характеристики 35
Неформальные стили 58

О

Обозначение
 конструкций и поверхностей 68
 материалов 83
 растений 91
Оборудование
 для раскрашивания 14, 127–128
 для рисования 12–16
 для письма 12, 16, 124–125
Образцы почвы 35
Общая диаграмма 52–53
Окна 68
Описание участка 37–38, 48–51
Оплата работ 132–133
Ортографические проекции 105
Отчет 51

П

Пандусы 70
Панорамные снимки 39, 41–42
Папоротники 87
Пастель 128
Перспективные рисунки 113–120
План посадок 84–97
Подбор растений 85

Подписи от руки 17–18
Подпорные стенки 70, 79
Портфолио 128, 131
Почвопокровные растения 84, 87, 90
Практика 132–133
Предварительный проект 59–61
Презентация работы 98–104, 124, 131
Пруды 70

Р

Рабочий чертеж 77
Разметка листа 62
Размещение плана 65
Разрез 74–78
Рамка 64
Расходы 132–133
Реклама 132

С

Свет 36, 85
Сетка 53–55
Скелетные растения 89
Склоны 71
Сокращения 83
Спецификация 64, 72
Стандартные символы 82
Статичный дизайн 58
Статуи 71
Стены 70
Строительные детали 78
Структурные посадки 87, 89
Ступени 61, 69
Счета 133

Т

Текстурирование планов 128
Тень 36, 68
Террасы 61, 69
Тест почвы на рН 12, 35
Типы почвы 35
Точка зрения, в перспективных рисунках 113

Точка схода 113–116
Травянистые растения 84, 87, 90
Трехмерные рисунки 105–121

У

Увеличение эскизов 127
Уклоны 61
Уровни
 аксонометрические проекции 105
 изменения 59–61
 измерения 33
 изометрические проекции 113
Условное обозначение растений 91
Уход после посадки 133
Участие в выставках 131

Ф

Фасады 75–76
Фонтаны 61, 70
Формальный стиль 58
Формы растений 85, 92
Фотоаппараты 10, 12, 39–43

Ц

Цвет 85, 126

Ч

Чертеж в перспективе 113–120
Чертеж плана посадок 66, 84–97

Ш

Шаблоны 56–57
Штамп 63–64

Щ

Щелочная почва 35

Э

Экстравертные сады 57
Электричество 71