



ДЖОН  
БРУУКС

ДИЗАЙН  
САДА



МИРОВОЙ БЕСТСЕЛЛЕР  
В ОБЛАСТИ САДОВОГО ДИЗАЙНА



# Содержание

Предисловие 7

Вступление 11

Учимся проектировать 40

Стилизация сада 74

Проектирование  
с растениями 114

Проектирование шаг за шагом 170

Дизайн и стиль 193

Компоненты сада 238

Выбор растений 298

Дополнительная информация 362

Указатель 378



# Предисловие

При подготовке этой книги, основанной главным образом на практическом опыте и лекциях, которые я читаю, я проникся осознанием того, что гораздо легче объяснять определенные принципы, стоя за кафедрой, чем излагать их письменно, сидя за столом.

Я написал об этом в первом абзаце книги, которая была издана в 1990 г., но сейчас возникла необходимость слегка исправить ее, так как с тех пор прошло чуть ли не пятнадцать лет, и за это время многое изменилось!

В основу книги лег краткий курс лекций, прочитанный мною в Королевском ботаническом саду Кью-Гарденз, в котором вопросы моей пространной философии, обсуждаемой со студентами, сопровождались теоретическими выкладками и практическими советами. В своем старании изложить все это на бумаге я пытался объединить различные аспекты, поэтому, если вам потребуется значительное время, чтобы отыскать в этой книге именно то, что вас интересует, пожалуйста, запаситесь терпением. Но я советую вам прочитать и другие разделы, если даже они и не касаются непосредственно вашей насущной проблемы.

Для иллюстрации конкретных примеров я пользовался образцами садов, разбитых в последнее время. Некоторые из них я посещал неоднократно, и это был поучительный опыт, так как состояние садов зависит от ухода, умения получать удовольствие от созерцания и понимания.

Я писал ранее о своей надежде на то, что моя книга поможет каким-то образом сблизить садоводов и дизайнеров. Думаю, что так и произошло, хотя, возможно, возникли и какие-то новые проблемы.

На мой взгляд, истина заключается между «профессией» и «модным увлечением». Целью «модного увлечения», похоже, является быстрое достижение результата, повышение престижа и низведение благородного, древнего искусства до избитых стандартов «Сделай сам». Однако положительным моментом я считаю то, что «модное увлечение» побуждает все больше молодых людей интересоваться садовой архитектурой, и, надеюсь, их не разочарует отсутствие «моментального» эффекта. Все мировые технологии, вместе взятые, не могут управлять природой — любой шторм, ураган, извержение вулкана, засуха или

снегопад всегда одерживают верх. Садоводство сродни работе с природой, и в век повышенного внимания к охране окружающей среды разве не сад может быть основой этой работы?

Мы имеем дело с людьми, землей и ландшафтом, и если все остальное может меняться в зависимости от климата и традиционной практической деятельности, то эти три составляющие в основе своей остаются неизменными. И все же художественная суть большинства современных садовых дизайнов все меньше зависит сейчас от этих основ — гораздо большее значение имеют хорошие ландшафтные архитектурные работы. По моему мнению, нельзя отделять одно от другого, хотя основы могут быть выражены гораздо ярче при понимании смысла ландшафтных работ.

Это фундаментальный подход, который я определил для себя в последнее время. Я глубоко убежден, что установленные когда-то правила проектирования применимы и в настоящее время, однако их использование и толкование изменились, а схемы посадок вообще изменились полностью.

Существует другая школа садовой архитектуры, тяготеющая к формальным, прямоугольным формам, где все заключено в ящики и имеет в центре что-то «броское». Что ж, и такая архитектура имеет право на существование, однако в этой книге вы не найдете подобного стиля.

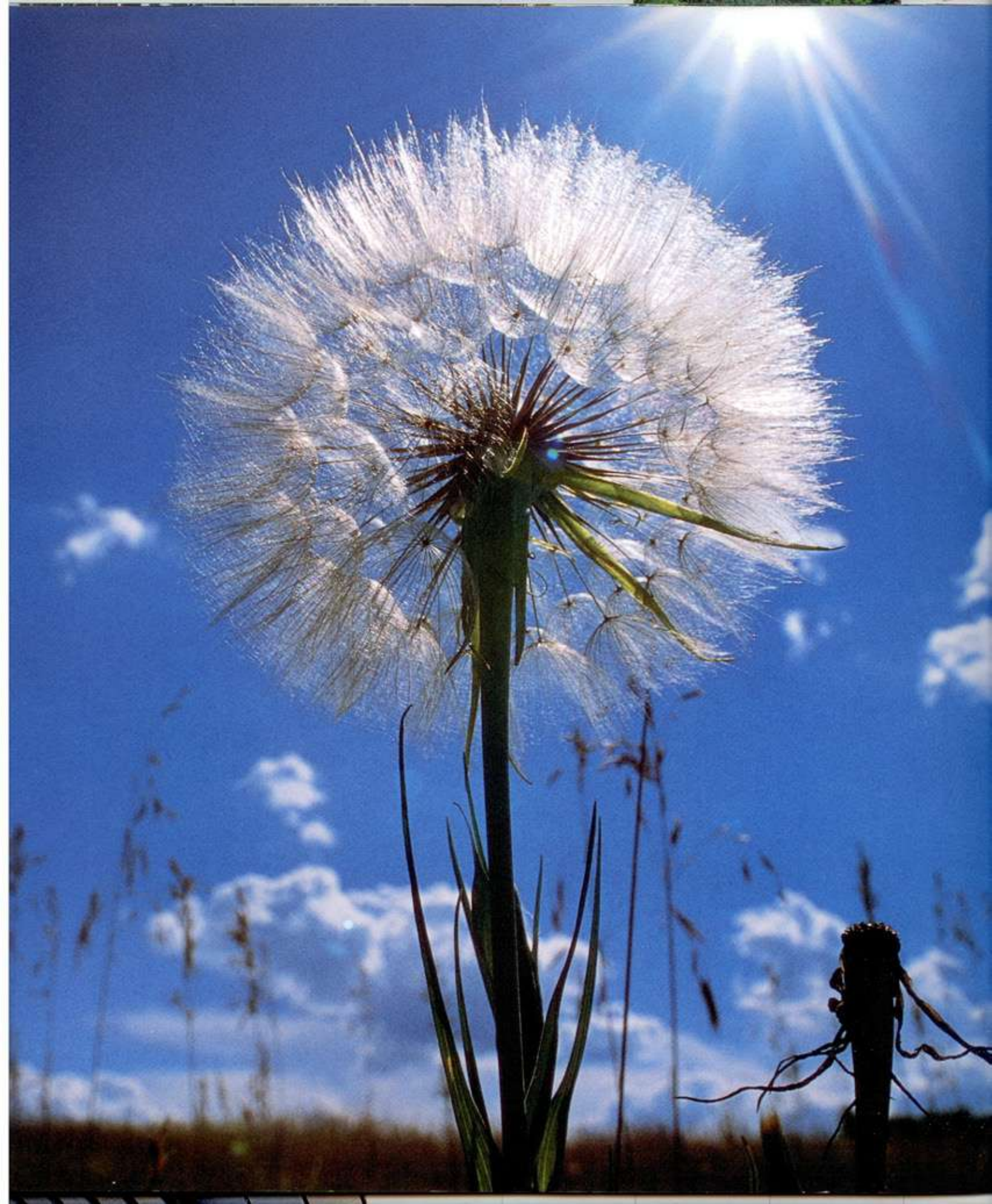
Мы продвинулись гораздо дальше, однако если уместна какая-то связь с прошлым, то это прошлое непременно должно быть адаптировано к современному образу жизни. XX век породил новые течения в искусстве, на нас оказал влияние модернизм, а теперь, в новом веке, мы имеем еще и новые технологии.

В этом издании я решил уделить особое внимание изменениям нашего кругозора и обсудить использование некоторых возможных теперь технологических приемов в помощь садовым дизайнерам. Однако я всегда заостряю внимание студентов на том, что компьютерные технологии — это только «инструменты», помогающие разработать проект.

Сейчас все дизайнеры, включая и меня самого, очень раздражаются, когда их работа не оценивается по достоинству, но так как фотографы не всегда выражают благодарность дизайнерам, то некоторых дизайнеров просто невозможно назвать. Перспективным ландшафтным дизайнерам следует помнить об этом и, отбросив ложную скромность, следить за тем, чтобы их имена не замаячивались, иначе кто без этого будет знать о нашем мастерстве?

## **Свежо и естественно**

*Смешанные кустарники и многолетние растения стилизованы под дикую природу. Сальвия пурпурная формирует задний план, а на переднем плане антемис, чистец, ирис*





# Вступление



# Сад и его местоположение

Проектирование сада — на определенном уровне это решение различных задач из области логистики. Важным и приятным в этом деле является то, что не создается образец идеального сада, а определяется тайный компонент, на который мы будем опираться в своей работе. Это вытекает из того, что я называю моделированием. Но откуда приходит образ сада? Я считаю, что он формируется из площадки, на которой расположен дом. Взаимосвязь сада с его местоположением, как физическая, так и интеллектуальная, должна охватывать каждый аспект проекта.

## Традиционный путь

Национальные и региональные стили садов традиционно рождались именно из площадки; форма и материалы, образовывавшие их, были местными, так как транспортировка каких-либо материалов на любые расстояния считалась немислимой затеей. Было трудно создать сад, который не являлся бы выражением физической геологии района. А сегодня стоит хорошенько обдумать связь между вашим садом и его местоположением.

Форма ландшафта, как и характер горной породы, подпочвы и верхнего слоя почвы, являются результатом геологических формаций и погодных условий. Эти факторы влияют на дренаж, структуру почвы и конечно же на ручьи и реки региона.

Флора — от травянистых растений до лесных деревьев — и фауна подвержены влиянию тех же самых физических факторов. В сельских районах внешний вид почвы, а еще больше ее качественные характеристики напрямую зависят от земледельческих работ и других видов землеустройства, в результате чего появляются поля определенной формы, живые изгороди, стены, ворота и ограды. Таким образом, именно традиционные и характерные для этой местности строительные стили и материалы будут вдохновлять вас при создании собственного садового стиля.

Следует учитывать, что в городе или пригороде физические характеристики участка не имеют большого значения, однако полезно подумать о том, что если вы намерены поднять плиту дорожного покрытия в центре любого города, то обнаружите под ней почву — а если быть точным, то грунт, так как эта поч-

ва подверглась таким воздействиям, что, вероятно, потеряла все свои органические свойства. И тем не менее исследование почвы на площадке, ее дренажа, потенциала в плане флоры и фауны всегда важно, хотя визуальная оценка городской площадки не столь объективна, как оценка площадки в сельской местности. Если вы не будете обращать внимание на формы полей и горизонты, то сосредоточите свое внимание на видах на площадку и с площадки, а также на прекрасную растительность в окружающих садах.

## Новые направления

Сегодня, без сомнения, существует проблема, связанная с пересмотром принципов разбивки садов в определенном месте, и обусловлена эта проблема вопросами экологии. Хорошими примерами в этом плане являются дикорастущие цветники в Великобритании и сады в прериях США. Эти садовые стили прекрасно сочетаются с окружающей средой, особенно там, где земельные участки определенной формы помогают «вписать» сад в ландшафт.

Именно использование и стилизация местных растений придают саду особый колорит. Естественный вид для сада был предложен в начале прошлого века в работе Йенса Йенсена (помощник архитектора Фрэнка Ллойда Райта), который интересовался местным растительным материалом штата Иллинойс в те времена, когда ландшафтные дизайнеры ориентировались главным образом на Школу изящных искусств садовой архитектуры. Поскольку, каким бы странным это ни казалось, именно английская традиция и в прошлом и сейчас преобладает в загородных садах во всем мире.

Другие дизайнеры работали с ландшафтом, выстраивая связи с окружающей средой через форму, посадки и архитектуру. Мексиканский архитектор и дизайнер Луис Барраган создал несколько выдающихся комплексов, чьи формы и краски радуют сердце даже при виде иллюстраций. В Бразилии некоторые из крупных композиций Роберто Бурле Маркса встроены в окружающий ландшафт также с большим мастерством. В Южной Африке ландшафтный архитектор Патрик Уотсон ввел в свои сады элементы модернизма, сохранив при этом истинный африканский стиль флоры. В этой области работают и многие другие дизайнеры, и содержание их работ гораздо обширнее, чем предполагает слово «стилизация». Они успешно сочетают традиции с модернистским взглядом, со-

## Сад в загородном стиле

*Перенесенный из сельской местности Глостершира на участок дома, этот естественный сад работы Сары Вули идеально подходит для обоих местоположений*





**С. 12.**  
**Схема сада**

*Схема сада работы покойного бразильского ландшафтного архитектора Роберто Бурле Маркса. Растения, используемые для того, чтобы подчеркнуть форму, не имеют большого значения, а вот формы, наложенные на окружающий ландшафт, сами по себе являются произведением искусства*

**С. 13.**  
**Местоположение**

*Новый, более приятный подход к планировке сада учитывает не только элементы садового дизайна, но также участок и местоположение сада*

здавая внешний вид и ощущения, сочетающие такие понятия, как место и время.

**Растительный материал и дизайн**

При проектировании посадок наступает стадия, которую многие садовые дизайнеры находят наиболее вдохновляющей. У нас у всех имеются собственные основные предпочтения. У меня это проект с линиями и формами, составляющими рисунок, который всегда будет привлекать внимание. Для других — это сами растения: иногда их компоновка, но в большинстве случаев непосредственно их внешний вид, в том числе цвет или рост. Безусловно, это выражение очень тесного слияния с природой, которое мы все разделяем в той или иной степени. Но в то время как растения влияют на нас как сильнейший элемент ландшафта или сада, в процессе разработки плана сада ими занимаются ближе к концу процесса. Сначала должна быть готова схема сада, в которой им будет отведено определенное место.

Существует хронология введения растительного материала, и опытный садовник может подобрать материал в соответствии с возрастом зданий. Конечно же сегодня имеется множество природоохранных обществ, которые отыскивают растения, популярные в тот или иной период, изучают их и сохраняют их оригинальные свойства. Некоторые из них, например, стараются вывести исчезнувшие садовые растения Викторианской

эпохи. И их не останавливают никакие трудности. А иногда, наоборот, даже вдохновляют. Однако большинство из нас рады работать с имеющимся набором растений, лишь условно классифицируя их по временным периодам.

**«Настоящие» сады**

В то время как британский и американский модные стили садоводства развивались, используя любые возможности для привлечения нового заграничного растительного материала, некоторые национальные садовые стили оставались «чистыми» в плане селекции использовавшихся растений. Подобные прекрасные традиционные коллекции в огромной степени вдохновляют тех из нас, кто стремится создавать сады, соответствующие их местоположению. Итальянский сад, например, имеет много форм, соответствующих различным периодам, однако набор растительного материала в основном один и тот же. Это же можно сказать и о садовых стилях севера Франции, да и юга тоже, где в садовых стилях используется набор растительного материала Средиземноморья. Калифорнийские сады всегда засаживались теми растениями, которые хорошо произрастали в естественных условиях, а значит, выживали в местном климате. Успех подобных «настоящих» садов в данное время образует концепцию местного сада — пустынного, тропического, водного, кустарникового, альпийского или просто дикого — и это скорее желаемая норма, чем исключение.





**Естественный вид**  
 Соединяя свое учение о важности формы, структуры и цвета с заботой об окружающей среде, голландский садовый дизайнер и селекционер Пит Ауольф создал этот прекрасный орнамент из трав

Садовод стремится вырастить как можно больше материала в любой местности. Разнообразие различных растительных форм и цветовых гамм не мешает достигать возжеленной гармонии, как не мешает и непосредственное соседство, скажем, мексиканской юкки и сибирского бадана расти крепкими и здоровыми. С другой стороны, некоторые рьяные участники охраны окружающей среды из «зеленых» имеют свою, вполне обоснованную концепцию, определяющую их отношение к местной растительности. Однако селекция только местных видов для размещения их в городе может выглядеть просто как причуда. Английским местным видам, например, в большинстве своем не хватает визуальной прочности, и когда их высаживают рядом со зданиями, они кажутся слабыми.

Следует выбирать золотую середину между селекцией легко доступных растений и нашим стремлением отыскивать более полезные местные виды. Такой экологический подход не нов — в Великобритании и Робинсон и Джекилл писали о природной растительной ассоциации. Их труды явились естественной и необходимой реакцией на ригидность и искусственность садов того времени.

Другим первопроходцем, стремившимся передать послание от сельской местности городским жителям, был голландский биолог Жак П. Тийссе, решивший перенести опыт дикой природы в городской парк. Эта работа, проведенная в 1926 г., стала из-

вестна как *heem*-парк; старейший из таких парков расположен к югу от Амстердама. Здесь воспроизводятся характерные обитатели и растительные сообщества окружающих районов с использованием совершенно нового набора садоводческих технологий, чтобы поддерживать и сохранять мудрые начинания садовника XIX в.

Карл Фёрстер, немецкий садовод и владелец питомника, начал работать в то же самое время, что и Тийссе, над введением нового набора растительного материала в сад, делая особый упор на травы и многолетние растения, и таким образом строгий, чисто экологический голландский подход был смягчен группами растений, которые с легкой руки Фёрстера стали завоевывать симпатии и садоводов-любителей, и профессионалов.

Результатом этой кропотливой и вполне успешной работы по формированию первых местных парков или экологических ландшафтов стал усиливающийся диалог между дизайнерской школой мысли в проектировании сада и ландшафта и экологической школой (часто считалось, что у них противоположные точки зрения).

Во второй половине XX в. в Нидерландах дизайнеры и садоводы усиленно стремились решить эту проблему, и, по словам голландского писателя Роба Леопольда III, «ход развития выявил то, что имело максимально прочную внутреннюю связь, а вместе с этим, соответственно, наибольшую естественность и

глубину опыта». Далее он говорил: «Удалось создать в малых масштабах дикие сады и сады с дикими растениями, отвечающие — в различной степени, конечно, — потребности давать природе пространство для дыхания».

Итак, появляются новые схемы посадок, представляющие собой структурно и живописно переплетенные композиции, которые при реализации на практике выглядят максимально естественно.

### Схемы естественных посадок

Европейские технологии посадок оказали значительное влияние на работу Вольфганга Эхме и Джеймса ван Свидена в восточной части Соединенных Штатов Америки (Эхме немец, а ван Свиден голландец по происхождению, и обучались они в своих странах), однако американские посадки в прериях не могли не оказать на них серьезного влияния и не сказаться на конечных результатах работы.

Другой ученицей Карла Фёрстера является Розмари Вейс, которая работает в Западном парке в Мюнхене, создавая естественные растительные сообщества в уже существующих ареалах, предпочтительных для данных растительных сообществ. Вейс подчеркивала, что местным растениям требуется бедная почва, и она обедняла ранее обогащенные почвы, что способствовало развитию диких многолетних растений. Она не группировала и не переносила свои растения, позволяла им развиваться самосевом, в результате чего растения перемешивались с другими видами, которые и сами выбивались из родительских групп; при этом создавался эффект, который мы называем «матричной посадкой» и который аналогичен голландской технологии переплетения.

В этом случае мы имеем не только другой «внешний вид» растительного материала, но и совершенно иную технологию садоводства — с различными растительными сообществами, развивающимися на разных почвах и в разных местах. Подобной экологической технологией многие опытные садоводы овладели на самом деле в результате практической работы.

Таким образом, ставится под вопрос роль опыта садоводов прошлого в создании новых технологий, которые мы в Великобритании уже начали осваивать и применять. Условия сообщества естественного растительного материала лесной опушки, например, не похожи на условия городского сада, особенно, что касается тени и непостоянства солнечного света.

Кроме того, для имитирования естественной среды обитания очень важное значение имеет дренаж. И это не все, есть, и немало, различные мелочи, которые не просто учитывать, но без которых трудно добиться абсолютного успеха.

Другая особенность этого нового процесса посадок связана с визуальным аспектом и важностью взгляда художника. Мисс Джекилл первой изложила теорию цвета для садовода, впоследствии эту теорию развила Вита Саквилл-Уэст, а Бет Чатто училась у художника Седрика Морриса. Пенелопа Хобхаус, а также Нори и Сандра Поуп писали недавно о внешнем цвете, и в этой области работает все больше фотографов. В Европе голландский художник Тон дер Линден создал несколько необычных переплетенных эффектов посадок, которые никак нельзя назвать традиционными. Где-то посередине между живописным подходом и работой Розмари Вейс я поместил бы работу Пита Аудольфа, голландского селекционера и садового дизайнера. Философия Пита заключается в том, что форма и структура растительных сообществ более важны, чем цвет, который используется только для создания определенной атмосферы.

Европейские подходы к новым технологиям посадок приобрели в последнее время большое влияние в Великобритании. Вдохновленные и подпитываемые экологией, динамичные и красочные посадки многолетних растений и декоративных трав в природных моделях вновь вызвали искренний и отнюдь не сиюминутный интерес не только к нашим местным растениям, но и к восстановлению наших многих старых цветочных лугов.

В самом сердце того, что воспринималось как типичный английский сад, начали возникать вопросы. А нужны ли нам все эти скошенные лужайки? А как насчет дикой травы? В маленьком городском саду необходимость наличия лужайки вовсе ставится под сомнение.

Технологии посадок в гравий стали широко использоваться для создания дикого эффекта, соответствующего местности. А в связи с возрастающим интересом к экологическому подходу к посадочному материалу садовые дизайнеры создают и новые схемы.

Дальнейшее нарушение европейской традиции не допускается. Ведь если вы малаец по происхождению и проживаете в Новом Южном Уэльсе, ваш садовый дизайн будет определяться австралийским образом жизни, климатом и растительностью, и уж никак не европейским. Аналогичным образом в Южной Африке и в Южной Америке появляются новые интересные садовые и ландшафтные дизайны.

Новые технологии продвигают процесс развития, и вместе с новым экологическим подходом мы в Великобритании начинаем разбивать трафарет, в рамках которого мы так долго были заключены.

# История сада

Наверное, просто необходимо начать книгу о садовой архитектуре с экскурса в историю, так как прошлое может стать источником информации для квалифицированного обсуждения этого вопроса. Однако при историческом анализе нельзя рассматривать садовую архитектуру в отрыве от всего остального. Каждый стиль является продуктом своей социальной среды, каждое изменение в подходе отражает перемены в человеческих отношениях и идеалах. Но особенно меня восхищает то, каким образом маятник качается взад и вперед между желанием потеснить Природу и необходимостью сделать ее составной частью творчества дизайнера.

## ИСЛАМСКИЙ САД

Огороженный участок, вода, святилище и тень — вот элементы и наследие исламского стиля. Сад считался особым миром, намеренно отделенным и удаленным от повседневных забот кочевой жизни в пустыне; это было место, где вид и журчание воды играли важную роль.

При суровости природных условий пустыни не удивительно, что идеал — Райский сад из Корана — достигался очень редко. Его форму — поделенный на части сад, пересеченный крестообразными каналами, — можно было относительно легко создать там, где имела вода. А вот обильная растительность представляла собой более серьезную проблему, так как требовались деревья — и для тени, и фруктовые, — а также павильоны как радовавшие глаз декорации, которые, судя по старинным иллюстрациям, утопали в коврах и цветах. Прохла-

да в центре здания обеспечивалась за счет обнесения сада колоннадами. Внутреннее и внешнее пространства объединялись таким образом, как это требовало исламское понимание объема, который усиливал постоянно меняющееся ощущение пространства с помощью декораций, способствовавших взаимодействию света и тени.

Подобные явно практические аспекты исламского сада, которые изначально ассоциировались только с жаркими и сухими регионами, в настоящее время подкреплены более глубоким философским значением. Главный из этих аспектов — вода в крестообразных каналах — создает эффект деления на части. Беря свое начало от рисунка ирригационных каналов, этот аспект символизирует четыре главные реки рая, как об этом сказано в Коране. В одной из этих рек течет вода, в другой — молоко, в третьей — вино, а в четвертой — очищенный мед. Это важнейшие элементы кочевого образа жизни в пустыне.

Есть и множество других толкований изречений Корана, наложенных на более древние культуры, например, индуистские традиции Индии, которые привносят в исламский сад пышность и восхитительное наследие.

**С. 16.**  
*Сад, поделенный на части*  
*Сад Тадж-Махала, Индия,*  
*завершен в 1654 г., прекрасный*  
*образец сада. «поделенного*  
*на части» водными каналами*

**С. 17.**  
*Марокканский стиль*  
*Сад при доме XIX в. демонстрирует*  
*традиционные черты — источник воды и декоративную*  
*кафельную плитку*





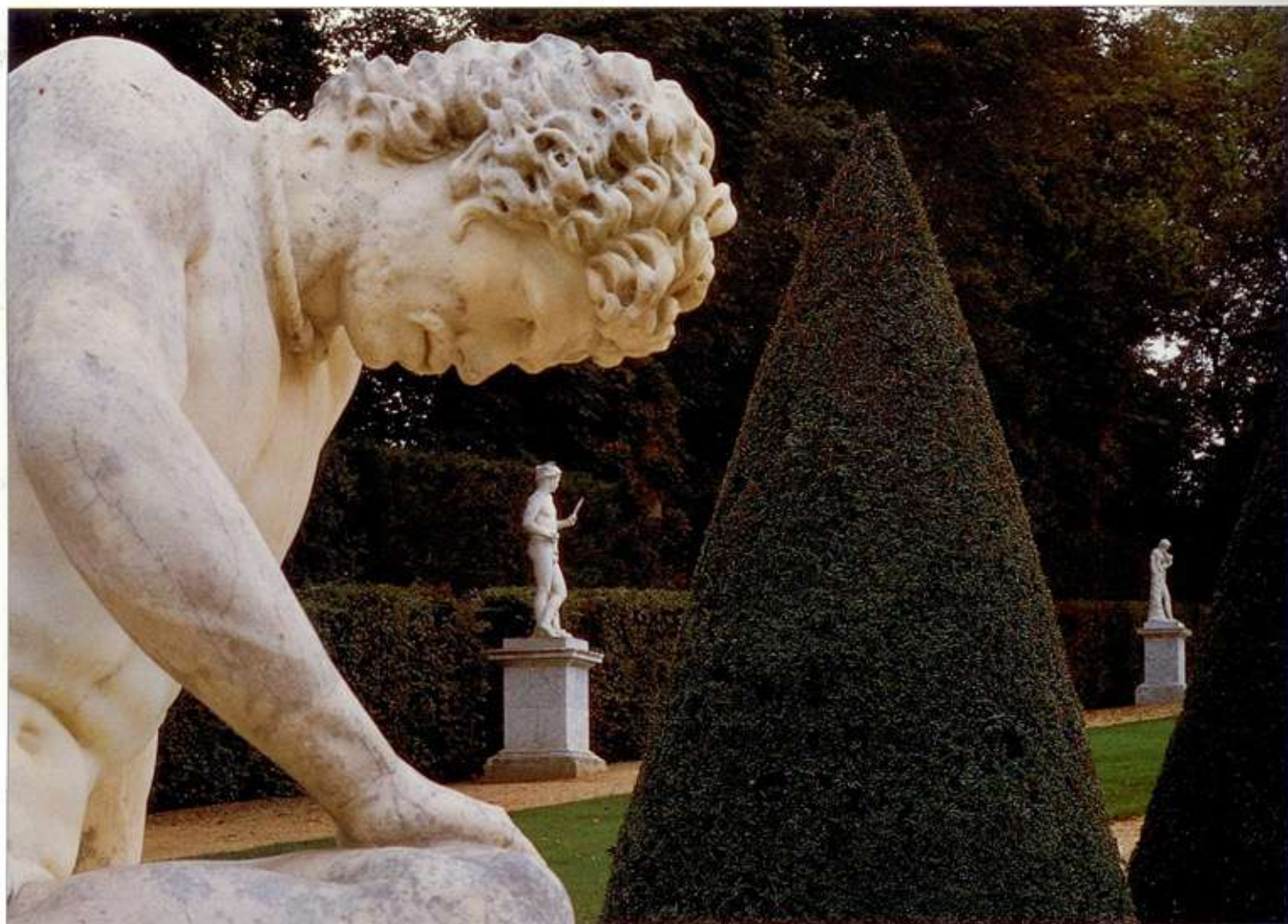
## КЛАССИЧЕСКИЙ САД

Человек — центральная фигура в традициях официального сада, его восприятие пространства определяется в соответствии с классическими принципами геометрии, пропорции и симметрии. Это высшая мысль садового дизайна, образ определенного порядка, строго наложенного на ландшафт, который стал универсальным стилем, принятым и скопированным при всех монарших дворах Европы. Истоки этого сада кроются в энергичном итальянском обществе эпохи Возрождения.

Стиль этот развивался медленно. Сначала появились геометрические дизайны с симметричными посадками, их сторонниками были флорентийцы, хотя они и основывались в своей работе на описаниях садов Древнего Рима. К середине XVI в. схемы посадок стали общепринятыми, и все сады разбивались вокруг

круглых, квадратных, треугольных, пятиугольных или шестиугольных площадок; на смену однолетним растениям пришли самшитовые деревья. Одной из работ, имевших сильное концептуальное влияние на планировку, стал план Браманте, созданный в 1503 г. для сада папы Юлия II, соединявшего виллу Бельведер с папским дворцом. Разбивая свой сад на склоне холма, Браманте предпочел возвысить центр площадки, создав доминантную центральную перспективу со ступенями, выложенными поперек склона. При работе над этим садом архитектор отошел от статичной решетчатой планировки на плоской площадке и предпочел направленный поток по оси поперек склона.

За два последовавших века можно было увидеть множество вариаций этих тем в Италии и позднее во Франции, где вода и деревья играли более важную роль при планировке официального сада.





## ЛАНДШАФТНЫЙ САД

Сама природа являлась моделью для садового парка в Англии XVIII в., хотя это была идеализированная и романтизированная природа. Как сказал Гораций Уолпол об Уильяме Кенте, первом дизайнере, применившем этот стиль, «перепрыгнете через изгородь, и вы увидите, что вся природа — это сад». Подобное высказывание отражает философскую суть такого подхода, при котором Человек видел себя частью Вселенной, а не ее повелителем.

Великие британские садовые архитекторы того периода Уильям Кент, «Кейпбилити» Браун и позднее Хамфри Рептон, решили расчищать участки вокруг домов от постсредневековых декораций и садов для развлечений, простиравшихся вдаль, и в результате этого подводили луг прямо к дому, чтобы он горделиво размещался на открытом травянистом пространстве. А вокруг всего этого располагались идеализированный лесной ландшафт, вода и статуи, на которых играли свет и тени. Скры-

тый ров или низкая изгородь не подпускали оленей и крупный рогатый скот слишком близко к домам нового класса землевладельцев, но ни ров, ни изгородь не портили главное — вид из дома. Заросли, главным образом местных деревьев, маскировали границы, реки помогали создавать искусственные озера, и казалось, что подобные парки созданы одним величественным, свободным мазком.

К концу XVIII в. более экзотические виды деревьев начали появляться в тех ландшафтах, где раньше преобладали местные виды.

**С. 18.**  
*«Залы» на свежем воздухе*  
Спроектированные Ленотром, сады с подстриженными деревьями Версальского дворца образуют чудесные зеленые «залы» с великолепными статуями

**С. 19.**  
*Новый официальный сад*  
Бельгийские дизайнеры Жак Вирту и его сын по-своему истолковали дух французского официального сада, приспособив его к современным масштабам



## ЗАГОРОДНЫЙ СТИЛЬ

Хотя XVIII в. пытался сделать ландшафт более домашним, только в конце следующего века за эту работу всерьез взялось новое поколение садоводов. Заметные преобразования произошли после периода активной искусственности, с появлением новых экзотических видов и технологий гибридизации.

Ключевой фигурой в этой области была Гертруда Джекилл, продолжившая дело Уильяма Робинсона. Джекилл писала о том, что видела, как об исчезающем стиле сельского сада при коттедже и его месте в сельской местности. Позже в сотрудничестве с архитектором сэром Эдвином Льютенсом она создала посадки в рамках схемы его классического сада, используя группы многолетних растений, неэкзотических деревьев и кустарников; и в классической литературе о дизайне посадок она описала эту природную гармонию цвета и тени в листве и цветах.

Джекилл умерла в 1932 г., немного не дожив до девяноста лет. Ее жизнь охватила необычайные социальные перемены, и хотя впоследствии ее стиль опробовали во всем мире, сейчас ее работа кажется интерпретированной через заглушающую вуаль ностальгии.

Долгое время вклад Джекилл в садовую архитектуру неправильно истолковывался как изобретение цветочного бордюра, тогда как ее обширные знания в области искусств, ее путешест-

вия, общение со знаменитыми людьми того времени — от Уильяма Морриса до Рескина, — все это только обогащало ее знания традиционных ценностей и технологий, укрепляло ее решимость сохранять их.

Идея объединения искусств, которую проповедовал Моррис, очевидна в работах Джекилл. В этот союз она привнесла и садовый дизайн, который она не отделяла от практической деятельности. В этом смысле она представляла и искусство, и садоводство. Ее практичность и глубокое чувство места позволили ей использовать богатый сельский опыт не только для дизайна посадок, но и для письменных трудов на эту тему. Ее, безусловно, можно считать одной из первых защитниц окружающей среды.

Однако по мере прогресса XX в., на фоне снижения благосостояния частной клиентуры и финансовой поддержки покровителей, а также по мере появления новой простоты в дизайне, основанной скорее на массовом производстве, чем на традиционном мастерстве, работы Льютенса утратили популярность, а вместе с этим и Джекилл лишилась большинства своих клиентов. Дух того времени продолжает жить во многих английских загородных садах, включая Хидкоут-Мэнор, созданный Лоуренсом Джонстоном, и сад замка Сиссингерст работы Виктории Саквил-Уэст.



### **С. 20.** **Компоновка многолетних растений**

*Посадками в Эстеркомбе (Сомерсет) изначально занималась Гертруда Джекилл. Развивая загородный стиль садоводства, начав с интереса к диким растениям, она постепенно адаптировала свою философию к запросам богатых клиентов, имевших загородные дома*

### **С. 21.** **Сад полевых цветов**

*В своем саду в Грейт-Дикхстере (Восточный Суссекс) Кристофер Ллойд продолжил работу Гертруды Джекилл, постоянно создавая при этом новые композиции. Особенно привлекает использование Ллойдом полевых цветов в старом саду*





## СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД

Пока в Великобритании загородный садовый стиль становился все более популярным среди садовых дизайнеров и завоевывал сердца садоводов, в Северной Америке появилась совершенно новая концепция. Заменявшая цветочные бордюры и сложные растительные композиции, новая этика предназначалась для общественных мест и была нацелена на достижение максимального эффекта, касалось ли это эстетической стороны или практической.

Это был скорее диалог между архитектурной и ландшафтной формами, чем взгляд садовода, хотя впоследствии новая концепция слилась с местными садовыми темами и идеями модернизма, в результате чего был создан новый «словарь», предназначенный для изучения садовыми дизайнерами.

Проект Центрального парка в Нью-Йорке, разработанный Фредериком Ло Олмстедом, положил во второй половине XIX в. начало процессу, связанному с асимметрией и гибкой планировкой, которая охватывала бы сразу целый ряд различных общественных мест. Работа Олмстеда дала начало новой дисциплине — ландшафтной архитектуре.

К концу 1930-х гг. в Великобритании доктрины модернизма растворились в ландшафтной концепции, чему среди прочих событий способствовала публикация книги «Сады в современном ландшафте» (1938) ландшафтного архитектора Кристофера Таннарда. Позже его идеи развил Х.Ф. Кларк, который объединил их с теорией для британского нового послевоенного ландшафта: она основывалась на функциональности и полезности, предназначалась для активной деятельности и отдыха, избегала осевой планировки и монументального строительства. Такие принципы оказались весомыми аргументами в современном садовом проектировании.

А вот в Америке в 1950-х гг. появилось действительно новое мышление. Возникло искусство садового дизайна, представителями которого стали последователи «Баухауса» и теоретиков модернизма. Таким образом через киноэкран и сады Голливуда пришла новая интерпретация испанского patio как сцены на открытом воздухе для пышных представлений и просто общения. Одной из ключевых фигур того времени был Томас Черч, который сформулировал новый образ сада, отвечающий модернистским принципам вкупе с калифорнийским ранчо. Схемы его загородного сада часто имели абстрактные формы, встроенные в ландшафтные виды, а некоторые демонстрировали вечную простоту ландшафтного парка XVIII в. Другими американскими крупными специалистами в этой области были и остаются Дэн Кайли, Джеймс Роуз, Гаррет Экбо и Лоуренс Халприн,



**С. 22.**  
*Органические формы*  
Линии плавательного бассейна  
перекликаются с рисунком  
реки (Сан-Франциско)

**С. 23.**  
*Общественные сады*  
Из жилых домов открывается  
вид на Центральный парк,  
«зеленые легкие» Нью-Йорка

тогда как бразилец Роберто Бурле Маркс создавал необычайные гибкие ландшафты, используя для этого обширные композиции тропических растений.

Послевоенная Европа стала свидетелем оживления и масштабных программ социального и городского обновления; вместе с этим пришло новое понимание городского дома и наличия при нем сада. Сад рассматривался как «комната на свежем воздухе» — не как прекрасное садоводческое пространство сада эпохи короля Эдуарда, а скорее, по калифорнийским меркам, как полезное пространство — и это поставило перед садовыми дизайнерами новые задачи. Произошло смещение в сторону меньших садовых пространств, чем те, которые я сам начал проектировать. Оказали влияние на мою работу и другие социальные перемены: недостаток местной рабочей силы и появление новых видов досуга породили необходимость создания садов, не требовавших пристального ухода, а значит, и соответствующих садовых проектов.

Сегодня, по моему мнению, наблюдается усиление экологического подхода к подбору растений, что открывает сад для окружающей среды. Подобный подход приходит на смену предыдущим теориям проектирования. Есть желание работать с тем, что существует, или, по крайней мере, понимать, как это использовать, а не замыкаться или навязывать какое-либо зарубежное решение. Сейчас наблюдаются более энергичное использование местных деревьев и кустарников, симпатия к сельской местности, где они произрастают, энтузиазм в использовании полевых цветов и свободных посадок в садах гравиевого типа.



Понимание места также способствует развитию теорий дизайна. Когда людям удалось подняться в воздух, нам стало известно об изменениях ландшафта, вызванных не только силами природы, но и сельскохозяйственной деятельностью. О чем эти новые формы говорят дизайнеру? На твердой земле скульптор — пока еще не дизайнер — пытается облачить суть места в новые художественные формы.

Теперь мы слышим термин «специфика площадки». Это требует от нас по-другому, более профессионально, взглянуть на социальную историю площадки, сельскохозяйственное использование, топографию и природную растительность. Это почти мистический поиск идентичности с миром природы, похожий на то, как глобальная сеть средств массовой информации стремится заманить всех нас в свою искусственную сеть.

Когда-то английские сады считались критерием во всем мире, но это мнение наконец разрушено, так как розы не могут расти повсеместно. Люди ищут более подходящие растительные сообщества для своих ландшафтов, а также стиль сада, который украшает, а не уродует их образ жизни. Практика садоводства считается в последнее время одной из самых популярных, однако наблюдается возрастающий интерес ко многим аспектам общественных знаний, которые также составляют искусство садового дизайна.

**С. 24.**  
*Модернистский стиль*  
Голландские садовые дизайнеры интерпретировали заново модернистские принципы для создания нескольких наиболее успешных малых садов в XX в. В этом саду (работа Олейна Рейсса) ступени деревянного настила пересекают мелкий пруд

**С. 25.**  
*Моя терраса*  
С любовью к дикорастущим растениям смешивается пристрастие к архитектурным посадкам, используемым вместе со структурными формами. Подобная комбинация является сутью моего «взгляда»



# КЛИМАТИЧЕСКИЕ ВАРИАЦИИ

Климат является главным определяющим фактором в философии любого дизайна, так как растения и сады выглядят лучше, когда они родственны тем районам, в которых существуют. Растения, являющиеся местными для своего района, безусловно, наилучшим образом сочетаются с окружающей средой и, можно сказать, находятся с ней в одном стиле.

Большинство растений могут переносить условия, выходящие в обе стороны за рамки оптимальных, поэтому их использование в других климатических условиях вполне возможно и широко практикуется.

В рамках общей картины существуют вариации, и каждый сад будет иметь свой микроклимат. Местоположение, сторона све-

та, ветер, высота над уровнем моря и топография — все это имеет значение, как и местные факторы, такие как, например, воздействие солевого тумана. В городах температура выше, чем в окружающей сельской местности, а осадков может быть меньше, так как их поглощают здания.

## УМЕРЕННЫЙ КЛИМАТ

Умеренный климат характерен отсутствием экстремальных температурных значений, что делает благоприятными условия произрастания для огромного диапазона растений, включая многие удачные виды, завезенные из-за границы. Это типично влажный климат, с мягкой зимой и прохладным летом. Сезонные изменения характеризуются продолжительной весной и осенью.

Районы с благоприятным океанским умеренным климатом включают Великобританию и Северную Европу, часть Скандинавии, часть западного побережья Канады и восточного побережья Соединенных Штатов, Новую Зеландию (остров Южный), Тасманию, а в Австралии восточную Викторию и Новый Южный Уэльс. На крупных материковых пространствах влияние моря в значительной степени снижено. Осадки обычно меньше, зимы обычно холоднее, часто долго лежит снег, а лето более жаркое и сухое; подобный тип климата встречается в широком поясе, проходящем через северную и центральную части Соединенных Штатов, а также в континентальной Азии.

В рамках этого широко распространенного климатического типа существует много вариаций; и все же растительность имеет типичный внешний вид. Многие деревья и кустарники листопадные, многие растения расцветают весной, перед образованием лиственного покрова. Летом растительность зеленая, приятная на вид, с небольшими выразительными особенностями. Существует огромный диапазон полевых цветов, создающих настоящие луговые ковры, хотя этот аспект, наверное, даже более характерен для районов с континентальным и субальпийским климатом. Доминирующей чертой является трава.

### *С. 26. Натурализовавшиеся растения*

*Некоторые гибридные формы тюльпана с Кавказа могут натурализовываться среди английских трав*

### *С. 27. Растительный путеводитель*

*Силене обыкновенная (первоцвет мучнистый) и наперстянка пурпурная (наперстянка обыкновенная)*









На растительность влияет тип почвы. В Европе, например, дуб и клен составляют большинство лесов, произрастающих на тяжелой глинистой почве, тогда как на песчаных кислых почвах растут сосны и раббитник, а под ними верески. На известковых возвышенностях тисы, эвкалипты и можжевельник образуют низкорослое зеленое покрытие, а доминирующим деревом час-

то является бук. Ясеновые леса типичны для районов с более твердой известняковой почвой.

Так как умеренный климат очень благоприятен, то земли в Европе на протяжении многих поколений подвергаются сельскохозяйственной обработке. Естественные растительные культуры сейчас встречаются редко, если их не сохранять и не позволять им восстанавливаться.

Районы с умеренным климатом в США имеют более богатую палитру, чем в Европе, там гораздо больше видов дуба, клена, ликвидамбар и гикори. Леса в районах с умеренным климатом на Дальнем Востоке также богаты разными видами и представляют собой важный источник пополнения семьи садовых растений.

**С. 28.**

*Средиземноморский вид*

*В этом саду (работа Бет Чатто) новые растительные композиции высажены в гравийную среду*

**С. 29.**

*Зимняя страна чудес*

*Покрытые инеем семенные шапки и травы, оставленные на зиму, создают волшебное зрелище*



## СУБАЛЬПИЙСКИЙ КЛИМАТ

В данном случае меня интересует климат, встречающийся на больших широтах и высотах, в условиях которого будут расти деревья. Такие регионы включают альпийские районы Южной Европы (Швейцария, Австрия и север Италии), западные части Северной Америки (Сьерра-Невада в Калифорнии и Скалистые горы в Канаде), а также горные районы Новой Зеландии. Для всех этих районов характерны экстремальные зимние условия и короткие летние периоды вегетации. Климатические и температурные перепады здесь значительные, с холодными зимами и жарким, солнечным летом; в начале и в конце периода вегетации температурные значения могут сильно меняться, даже в течение одного дня, так что заниматься садоводством в таком климате очень накладно. Это главным образом зона летних садов.

Растения, встречающиеся в более холодных частях мира, обычно листопадные, с маленькими или игольчатыми листьями,

как у хвойных деревьев. Наиболее распространены береза и ольха, так как они переносят и сильный холод, и сильную жару. Преобладают кислые почвы. Там, где земли заболочены, в изобилии растут мхи и редко другие растения. В таких районах образуются торфяники.

В стороне от болотистых или покрытых деревьями участков растут верески, утёсник и ежевика; они входят в число немногих растений, способных выживать в экстремальных условиях.

Альпийские растения, используемые в садоводстве, произрастают на почве с хорошим дренажем, возможно, и на большей высоте, над линией деревьев. Все они специально приспособлены для данных климатических условий и почв, и точно так же, как их культивированные формы, требуют для хорошего роста прекрасного дренажа и яркого света. Многие альпийские растения, такие как камнеломка, горечавка и весенний шафран, цветут яркими красочными цветами, более крупными по сравнению с другими растениями, что в первую очередь привлекает насекомых, в результате чего достигается быстрое опыление — очень необходимое для такого короткого периода вегетации.



### С. 30.

#### *Летний ландшафт*

*В субальпийских районах Канады перечень деревьев, способных пережить зимнюю температуру, весьма ограничен. Это хвойные деревья, некоторые листопадные кустарники и несколько видов вечнозеленых. Но многолетнего садового материала здесь изобилие*

### С. 31.

#### *Альпийский ландшафт*

*Весной среди кустарников на каменистом альпийском лугу поднимаются яркие, нарядные головки луговых цветов — маков, лютиков, нивяников обыкновенных*





## СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЙ КЛИМАТ

Продолжительность и количество осадков в первую очередь определяют, что будет расти в этой климатической зоне. Большая часть осадков выпадает зимой и осенью; летом осадков очень мало, а температура летом поднимается до 37 °С. Таким образом, основная часть растений находится летом в состоянии покоя, а главные периоды вегетации приходятся на весну и раннюю осень, когда погода еще теплая, а осадки уже более обильные.

Средиземноморский климат, кроме собственно Средиземноморья, встречается на южном побережье Крыма, на Черноморском побережье Кавказа от Новороссийска до Туапсе, на Балканах и Ближнем Востоке. Районы с аналогичным климатом охватывают Калифорнию, часть Чили, юго-запад Мыса Доброй Надежды в Южной Африке, а также отдельные части Южной Австралии, особенно на юго-западе.

Типичными растениями Средиземноморья являются вечнозеленые дубы, остроконечный средиземноморский кипарис, итальянская сосна с кроной в форме зонтика, оливковое дерево. Для некоторых районов характерны маккия — низкие вечнозеленые заросли — или компактные кустарниковые группы, вклю-

чающие бересклет, можжевельник, дуб, сантолину и розу. Многие распространенные в кулинарии растения родом из этой климатической зоны: наиболее характерные из них артишок, подсолнечник, виноградная лоза.

В средиземноморском климате лужайки растут только с помощью ирригации, т. к. не могут противостоять летней засухе; а с системой ирригации они выглядят нелепо, поэтому лучше их не разбивать. Альтернативный способ обработки предполагает использование напочвенного покрова, что создает «садовый» вид или более естественное ощущение вместе с редкими кустами и растениями, посаженными в песочно-гравийный поверхностный слой. То, какой вид вы захотите получить, будет зависеть от местоположения. Используйте местные растения, которые любят хороший дренаж, яркое солнце и которым не требуется подпитка.

С помощью такой матрицы все сорта луковичных могут выращиваться для зимнего и весеннего цветения, так как многие из них произошли из этой климатической зоны.

Во многих климатах типа средиземноморского сильный ветер является проблемой, которую требуется решить, прежде чем заниматься декоративными посадками. Установка ветрового экрана повсеместно или возле сажаемых деревьев с целью создания укрытия от ветра является важным условием для успешного создания сада.

### С. 32.

#### *Прованское лето*

*Это типичная картина, которую можно увидеть в провинции Прованс на юге Франции.*

*Перед домом в традиционном стиле под оливковым деревом растут лаванда и серая сантолина.*

### С. 33.

#### *Светло-голубая известковая побелка*

*Впечатляющий эффект здесь достигнут за счет покраски грубо оштукатуренных стен типичного средиземноморского дома в голубой цвет, на фоне которого горшки с геранью смотрятся более живописно.*



## КЛИМАТ ПУСТЫНИ

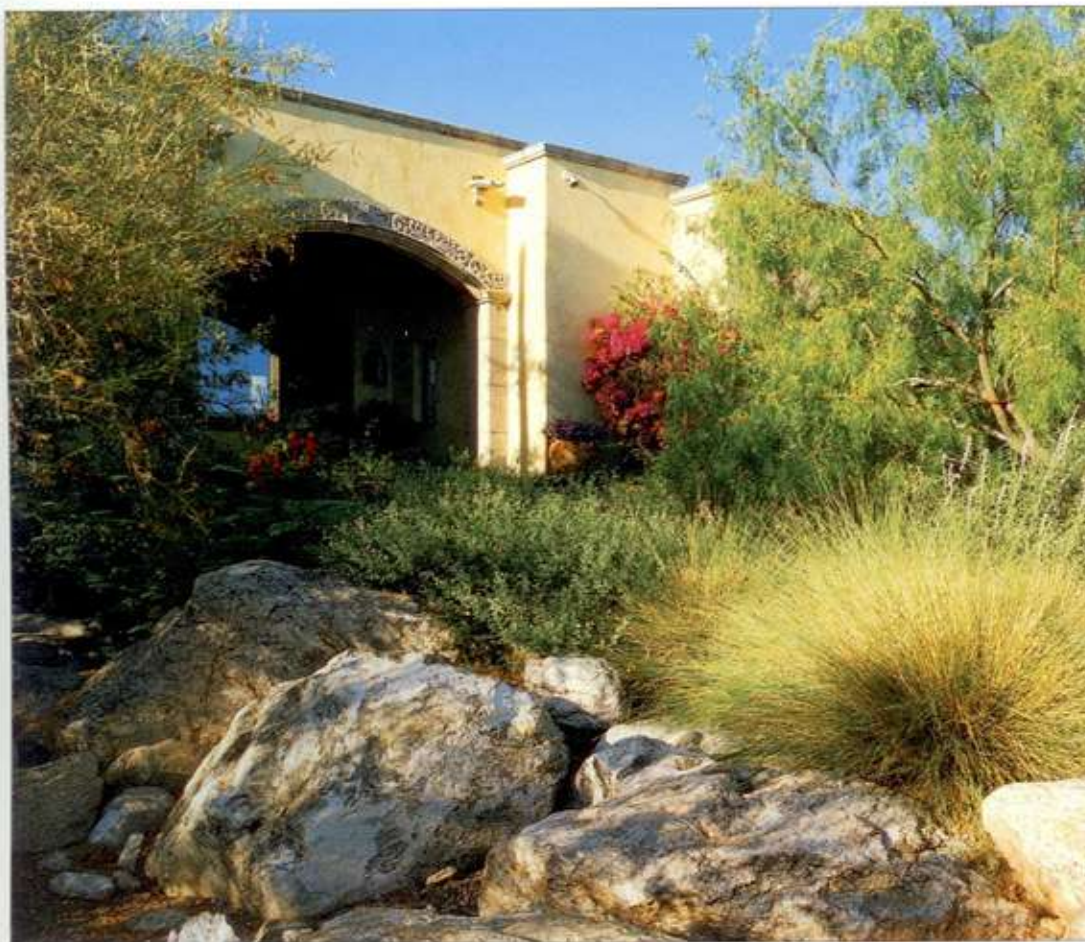
В пустыне не обязательно жарко круглый год, но обычно очень сухо, ежегодный уровень осадков составляет менее 250 мм. Центральная Австралия представляет собой пустыню, кроме того, пустыни занимают обширные территории на севере и юго-западе Африки, на Ближнем Востоке, в Центральной Азии, на западном побережье Южной Америки и на юго-западе Соединенных Штатов. Летние температуры в некоторых из этих регионов превышают 50 °С.

Настоящая пустыня — это не то место, где можно заниматься садоводством, и уж, конечно, не то место, где многие люди предпочитают проживать. Но если человеку удастся отыскать в пустыне воду и если суровость пустыни смягчена растительностью, то сухой воздух и кристально чистый свет очень привлекательны для садоводства. Большие районы пустыни на юго-западе Соединенных Штатов усиленно осваиваются в настоящее время, они часто становятся вторым домом для тех, кто спасается от зимней скуки северных штатов. Однако невозмож-

но просто перенести в пустыню садоводческие нормы жилых пригородов; сочетание декоративной пустынной растительности с ярко-зеленой травой и бугенвиллеей только помогает уменьшить визуальное воздействие ландшафта.

Природная пустынная растительность отличается огромным визуальным воздействием. Растения обладают характеристиками, уменьшающими испарение; это достигается с помощью листьев с восковым покрытием, что снижает потери влаги, листьев, которые туго скручиваются в жару, листьев и стеблей с волосатым покровом, обеспечивающим изоляцию, а также полным отсутствием листьев у некоторых видов. У многих растений сочные листья и стебли, что позволяет им хранить большие запасы воды. В результате такой адаптации иногда появляются очень необычные растения, часто с привлекательными архитектурными формами. Среди них мескитовое дерево, опунция, юкка, артемизия и тамариск.

Осадки в районах пустыни непредсказуемы по продолжительности и количеству, но часто после осадков в пустыне расцветает множество диких цветов.



### С. 34.

*Интересные природные виды*  
В пустыне Тусон, штат Аризона, где мало воды, а ирригация не практикуется, этот сад спроектирован в полной гармонии с окружающим ландшафтом и стилем дома

### С. 35.

#### *Совокупность отдельных растений*

*Эти игольчатые формы пустынного растительного мира обычно считаются неприятными, если их разглядывать поодиночке. Однако если рассматривать их совокупность в естественной для них среде обитания, то они имеют привлекательный природный архитектурный вид*







## ТРОПИЧЕСКИЙ КЛИМАТ

Должен признаться, что я никогда не занимался садоводством в этом жарком климате, который грубо можно разделить на влажную и сухую зону. Во влажных тропиках осадки частые и обильные, иногда ежедневные, а иногда сезонные, а температуры остаются высокими на протяжении всего года.

Субтропические регионы мира включают юго-восточные штаты США, районы Мексики, Южной Америки, Японии, Китая, островов Тихого океана и Австралии. В этих районах необычайно умеренные зимы и жаркое лето.

Общим для тропиков и субтропиков является сочетание влаги и тепла, обеспечивающее интенсивный рост, а растения характеризуются пышным внешним видом. Многие из растений имеют чересчур большие листовые формы, а цветы яркие и красочные.

Тропические влажные леса являются источником многочисленных паразитических садовых растений всех размеров и форм. Папоротники, орхидеи, бромелиевые (семейства ананасовых) громоздятся на ветках кроны; это все эпифиты, приспособившиеся жить на других растениях. Вьющиеся растения, включая страстоцветы и клеродендрум, тянутся от уровня земли к верхушкам деревьев. Среди ярких, разноцветных кустарников наиболее известны гибискус, жасмин, тогда как травянистые растения включают эхмею и геликонию.

Так как разработки в области декоративного садоводства в этих регионах имеют относительно недавнее происхождение, они зачастую характеризуются очень схожей растительностью, позаимствованной в других странах с аналогичным климатом и укоренившейся здесь. Все это очень сбивает с толку, но для западного взгляда более важен эффект линейных композиций, чем цветочных.

Контрастируя с визуальной мощью растительностью, терраса и плавательный бассейн характеризуются, главным образом, как часть новой схемы тропического сада. В целях развития туризма отели и пляжные курорты в последнее время усиленно занялись садовым дизайном. Идиллия тропического сада — это потенциальный имидж, а в сочетании с приятным климатом и наплывом туристов в определенные времена года — это еще и прекрасное зрелище, которое можно предложить отдыхающим.



**С. 36.**

### *Просто тропики*

*Строгие линии этого дома в Майами подчеркиваются экзотическими широкими листьями субтропических растений.*

*Этот контраст очертаний и форм весьма привлекателен для дизайнеров этого района*

**С. 37.**

### *Мостик среди кувшинок*

*Вода является главной характерной чертой этого региона, так как здесь много дождей. В этом балийском пруду на фоне вездесущих ярко-красных бугенвиллей произрастают лотос и водяной орех — формы тропических кувшинок*





Учимся проектировать

# Принципы проектирования

Понимание сочетания форм, их взаимоотношения друг с другом является самой сутью садового дизайна, так как именно лежащие в основе абстрактные формы придают саду его визуальную силу. Первый обязательный шаг заключается в том, чтобы отбросить все садоводческие «шоры» и приступить к созданию дизайна как серии абстрактных форм. И только позднее вам придется решать, какими именно формами воспользоваться, и начать собирать вместе органические и неорганические садовые элементы — почвы, растения, воду, кирпичи и камни.

На мои мысли оказывают влияние как природные, так и искусственные объекты. Это не значит, что я переношу их в дизайн в буквальном виде, но они действительно освежают мои знания о взаимоотношениях формы, линии и пропорции. Некоторые из объектов и произведений искусства, вдохновлявшие меня, показаны справа.

## Внешний вид композиций

Пропорция играет важную роль в садовом дизайне, как и в любых других областях дизайна. Большинство людей обладают способностью компоновать формы внутри дома; но когда вы компоуете группу картин или мебели, вы можете постоянно видеть, приятна ли на вид композиция, или мебель просто некрасиво собрана в кучу. А когда дело касается сада, возможность подобной визуальной оценки исчезает, пусть даже процесс более или менее одинаков — я имею в виду перемещение элементов, хотя и в более крупном масштабе.

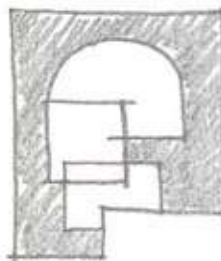
Вы можете этого и не знать, но при компоновке объектов вы ищете баланс между массой (софа или картина, например) и пространством (стена или пол). Гармония между массой и пространством воплощена в древнекитайском принципе инь и ян (отрицательное и положительное). Я рассматриваю садовые массы (посадки или структурные детали) как «положительные», а пространства между ними (трава или мощение) как «отрицательные», и баланс между ними является важным фактором в моих садовых проектах.



## Глядя на форму и линию

Садовые проекты считаются компоновками абстрактных форм; современные здания и картины, некоторые природные объекты, сельские и городские ландшафты, а также изображенный сверху символ инь и ян — каждый из них может дать ключ к пониманию взаимосвязи формы и линии

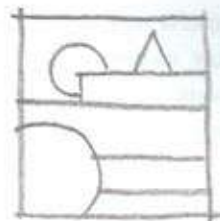
## ПРОПОРЦИЯ



**Пропорциональные формы**  
Формы, заимствованные из дома и пропорциональные ему, создают ощущение баланса и гармонии

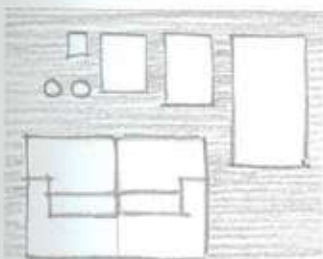


**Диспропорциональные формы**  
Скучный план: узкий бордюр примыкает к границе; дом не связан с садовым пространством

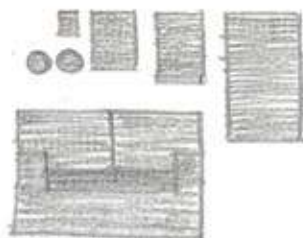


**Абстрактные формы**  
 Эта концепция сада иллюстрирует, каким впечатляющим может быть даже небольшое пространство. Именно базовые формы (показаны на схеме вверху) и баланс между массами (растения, стены и деревья) и пространствами (поверхность земли) наиболее важны. Начинать размышлять в терминах абстрактных форм, а потом решить, какими формами воспользуетесь, когда будет готова базовая схема

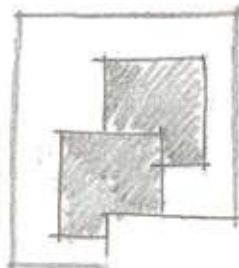
## ФОРМЫ КОМПОНОВКИ



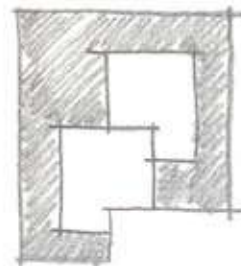
**Составление композиции**  
 Хорошая и сбалансированная композиция, использующая формы различных размеров, достигается интуитивно



**Измененное впечатление**  
 Впечатление изменено просто за счет перемены взаимоотношений белых пространств и темных масс



**Центральное влияние**  
 В садовом дизайне, как и везде, создается сбалансированная композиция из пропорциональных форм



**Влияние границ**  
 Простым изменением взаимоотношений между массами и пространствами вы меняете композицию

Если вы сможете начать выстраивать правильные взаимоотношения между положительными массами и отрицательными пространствами, то схема вашего сада будет выглядеть гармоничной. Например, считайте лужайку отрицательным пространством, но обеспечьте, чтобы положительные массы, окружающие ее, такие как клумбы с растениями или терраса, не вытесняли или не стесняли лужайку. Часто взаимоотношения между объемом и формой положительных масс в саду, контрастирующие с открытыми пространствами, вызывают у нас ощущение замкнутого окружения, и нам нравятся подобные планировки.

### Начинайте с чистого листа

Позже вам потребуется решить практические вопросы, но начинайте думать о своем саду как о пустом пространстве, и пусть единственным для вас лимитирующим фактором будут только границы участка. Дом размещается на своей площадке, а ваша цель — скомпоновать садовые массы и украсить сад таким образом, чтобы дом действительно казался стоящим на своем месте. Поэтому думайте о жестких структурных элементах и о блоках посадок как о мебели, которую вы можете размещать таким образом, чтобы обеспечивать гармоничный баланс с открытыми пространствами.

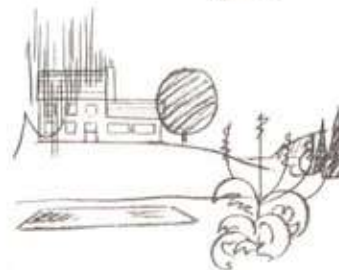
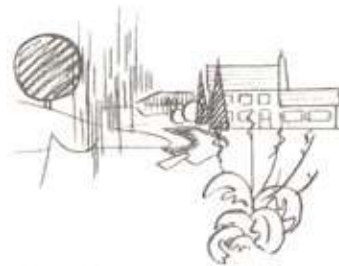
Для осознания того, насколько радикально вы можете изменить свой сад, забудьте обо всем, что имеется в нем на данный момент, и проделайте простое упражнение. Представьте, что ваш сад — это сцена, где дом — ее основная опора, а садовые декорации выходят из-за кулис. Когда вы начнете компоновать на сцене различные декорации, то станете различать потенциальные очертания проекта вашего сада. На сцене вы можете использовать различные элементы, такие как блоки посадок, чтобы менять картину переднего плана, средний план и восприятие дальнего плана. Когда вы создадите композицию форм, очень важно подумать о свободных массах и строгих линейных формах проекта.

### Планировка пространства

Проектирование сада, в отличие от простых посадок, дает вам возможность контролировать имеющееся в вашем распоряжении пространство. Ваше восприятие сада определяется компоновкой различных элементов внутри него, которые делят пейзаж на несколько слоев. Довольно часто вы можете контролировать свой взгляд на пейзаж с помощью чего-то простого, например арки.

## САДОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ

Составление компоновок из серий образов на кальке демонстрирует, как вы можете моделировать ландшафт. В реальности вы можете выбирать совершенно разные характерные детали.



### Ландшафтный контур

Начните с наброска свободных контуров пейзажа. Не будьте слишком амбициозны, только очертите простые силуэты

### Добавление здания

Нарисуйте на кальке контур здания. Сделайте наброски абстрактных форм деревьев на других листах

### Начало

#### составления композиции

Соберите наброски вместе, стараясь создать различные композиции. Учтите, что мои деревья не являются ботаническими рисунками: здесь ива передает только суть формы

### Украшение переднего плана

На другом листе сделайте набросок архитектурного растения — у меня это акант с крупными листьями и заостренными цветками — и наложите его сверху, создавая передний план

### Многослойный ландшафт

Поместите дом на его место вместе с деревьями и архитектурным растением, многократно меняя компоновку, и вы начнете понимать многослойный эффект ландшафтной композиции

### Альтернатива

После создания нескольких вариантов вы осознаете потенциал своих возможностей в плане трансформации дизайна



**Маленькое фото.**  
**Измененное впечатление**  
Меняя характерные детали переднего плана, можно трансформировать образ сада. Арка, обрамляющая данный вид, увеличивает видимую глубину сада



**Большое фото.**  
**Манипулирование пространством**  
За счет соединения «слов» пейзажа — растений и различных типов деревьев — взгляд направляется в точку, где тропинка исчезает из вида



## ФОРМЫ В ОКРУЖАЮЩЕЙ ОБСТАНОВКЕ

Как говорилось ранее, первые шаги в проектировании сада — это обдумывание форм. Но каких форм? С чего начинать? Взгляните прежде всего на окружающий ландшафт, поскольку ваша композиция форм должна гармонично вписываться в него.

В сельской местности формы природного ландшафта могут переключаться с формами, используемыми в саду. Вид остроугольных участков полей, например, может потребовать прямоугольной планировки сада. Но могут сработать и контрасты, так как в этом случае присутствует подтекст ощущения пропорций, и получается достаточно мощный эффект, создающий реальную визуальную привлекательность.

На другой стороне спектра находится созданный искусственно городской ландшафт. Здесь вы не можете опираться на формы природного ландшафта, поэтому вам необходимо искать другие прочные параметры дизайна. Городские сады могут быть окружены высокими границами и жесткими линиями других зданий. При таком местоположении более приемлемы в визуальном плане геометрические схемы (а геометрия не означает просто формы с прямыми линиями, она включает также круги и сегменты кругов).

Масштаб тоже имеет важное значение. В любой окружающей обстановке — сельской, городской или пригородной — сам дом предложит масштаб форм, используемых в вашем проекте, так как планы сада всегда должны быть пропорционально связаны с пропорциями дома. Например, сад, примыкающий к одноэтажному дому, должен, вероятно, содержать меньше элементов, чем сад у подножья огромного многоквартирного дома.



### МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ В ГОРОДЕ

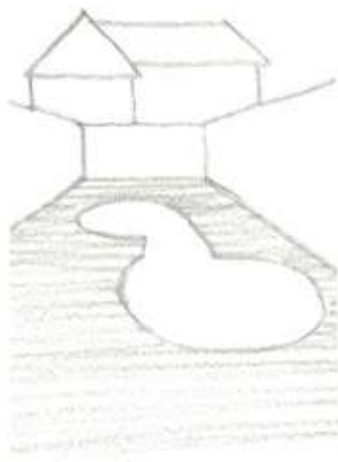
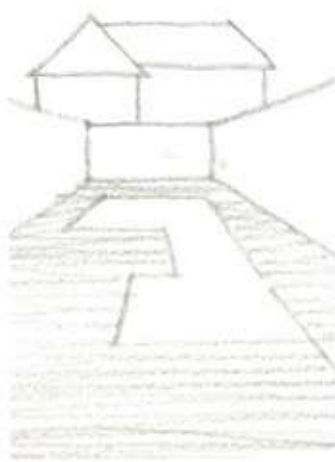
На городских площадках геометрия границ и зданий должна отражаться в садовом дизайне. Расплывчатые формы визуально несовместимы с городским ландшафтом, они служат только для того, чтобы сопровождать взгляд до границы сада. Но геометрические формы в пропорции с окрестностями будут придавать площадке привлекательный вид.



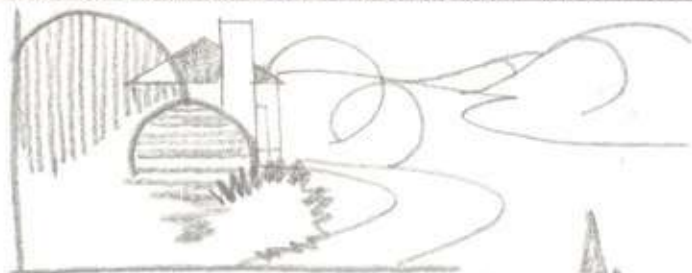
### Линейная интерпретация

Сила этой композиции природных и искусственных форм вытекает из ее вертикальной и горизонтальной компоновки. Вертикальные линии

стройных лесных деревьев, формирующих задний план, переключаются с вертикалями в зарослях травы на переднем плане. Простота дома создает резкий контраст с посадками



МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ



*Рисунок слева.*  
 Перекликающиеся изгибы  
 В сельской местности позволяйте формам природного ландшафта направлять вас в нужном направлении. Плавно закругленный ландшафт требует мягких форм внутри сада

*Рисунок справа.*  
 Новая интерпретация углов  
 Четкие, острые формы отдаленных хвойных деревьев и гор отражены в зигзагах дорожки (что также дает новую интерпретацию углу крыши)



*Вдохновение от природы*  
 Форма веток кедра, обрамляющих пейзаж, смогла вдохновить на угловые формы, использованные в этом садовом ландшафте, так как горизонтальная линия дерева доминирует над четкими горизонталями пруда, дорожки и изгороди

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФОРМ

Тщательное размещение пропорциональных форм в представленных образцах садового дизайна создает прочность и четкость, которые редко достигаются при использовании постепенного подхода. Все имеют четкую геометрию, вытекающую из лежащей в основе решетки. Любой рисунок можно множество раз интерпретировать на природе, делая формы выпуклыми, вогнутыми или плоскими, а также используя разные материалы: твердые, мягкие, светоотражающие, гладкие и т. д. Эффективность достигается отнюдь не сложностью схем — часто самые простые из них дают великолепный эффект, будучи реализованными в трехмерных формах.



**С. 46 слева.**  
**Линейные направления**  
Схема этого сада — одиночная длинная прямая линия, уравновешенная серией коротких горизонтальных линий, — использует форму каменных дорожек, которая контрастирует с мягкими формами различных типов посадок



**Вверху.**  
**Динамичная схема**  
Мощный эффект квадратных деревянных настилов на воде нарушает простоту схемы

**Внизу.**  
**Переключающиеся полуокружности**  
Схема полуокружностей, используемая в двух пролетах ступенек (каменном и кирпичном), отличается графической простотой, оживление в которую вносят кирпичные ступеньки, уходящие под воду

**С. 47.**  
**Геометрический баланс**  
Геометрия изгороди и посадок отражает лежащую в основе схемы решетку





## ВИЗУАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ

Точно так, как темный цвет визуально приближает дальнюю стену комнаты, имеется ряд специальных визуальных приемов, которые можно использовать для изменения видимых размеров сада. Кроме того, существуют и некоторые более общие принципы дизайна.

Естественная перспектива заставляет параллельные линии казаться сходящимися, пока они не сомкнутся в точке схода. Но, предположим, вы «удлиннили» эти линии, заставив их физически сойтись или разойтись, — подобные приемы использовали дизайнеры великих классических садов. Эффект заключается в том, чтобы заставить пространство выглядеть, соответственно, длиннее или короче. Подобным же образом вы можете заставить узкое пространство выглядеть шире, включив в дизайн строгие горизонталы.

### Манипулирование взглядом

Успех того, каким образом вы заставляете взгляд перемещаться по саду, основывается не только на линейной или поверхностной схеме дизайна, но и на фокусных точках, которые разделяют схему сада, примерно как знаки пунктуации разделяют отрывок письменного текста. В маленьком саду может быть всего одно визуальное «предложение», и точкой в нем может быть скамейка, тогда как более крупные сады могут содержать несколько «предложений» с запятыми в конце, а точкой может быть деталь пейзажа (в классических садах это часто аллея).

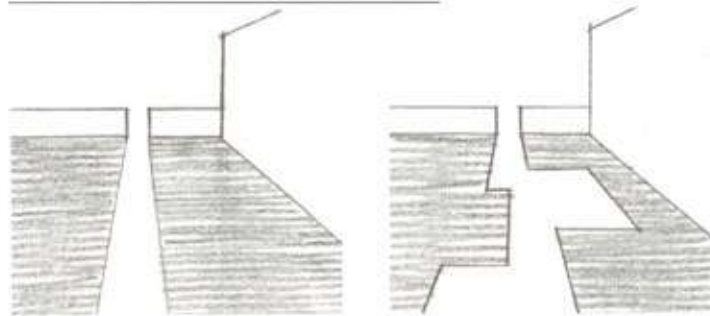
В некоторых садах имеются неизбежные предметы, не радующие глаз, например, топливный бак. Если укрывать их декоративными деталями, то запросто можно получить эффект, противоположный тому, на который вы рассчитывали. Например, декоративные решетки, увитые виноградом, будут только привлекать взгляд к укрываемому предмету. Лучше создать фокусную точку в другом месте, а неприятный предмет спрятать за сплошной панелью. Высокие заборы или неприятное на вид соседнее здание тоже могут создать проблему, так как они уведут взгляд от сада. Чтобы взгляд удерживался в саду, вам потребуются дизайн, образующий четкую трехмерную композицию, элементы которой соотносятся по масштабу с забором.



### Увеличивающаяся длина

Короткий проход с высокими стенами кажется длиннее, чем он есть на самом деле, за счет небольшой по размерам скульптуры рыбы, что требует удаленного фокуса и бледного, сходящегося на нет розового цвета

### ЛИНЕЙНАЯ КОМПОНОВКА



#### Длинные прямые линии

Параллельные линии, идущие вдоль длины площадки, например в виде дорожки, кажутся сходящимися, и сад выглядит длиннее; но они также разделяют его на три простых блока

#### Добавление

горизонтального эффекта  
Зигзагообразная форма дорожки объединяет ее с каждым из боковых участков. Это улучшает эффект и снижает немного визуальное притяжение



**Вверху слева.  
Фокусная точка**

Фокусные точки служат для привлечения внимания к избранным участкам и в то же время, возможно, для отвлечения внимания от других участков, если они такие же броские, как это вырезанное «окно», и обладают почти магнетическим эффектом. Позволяя взгляду проникать в пейзаж позади него, окно нарушает замкнутость сада, но при этом не приносит в жертву единенность места.



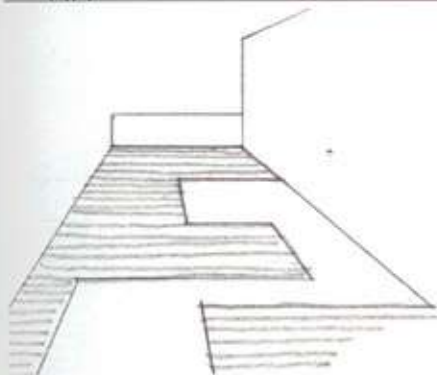
**Вверху справа.  
Ощущение пространства**

Ступени, выполненные из железнодорожных шпал, создают эффект бокового смещения, от чего размеры дорожки выглядят внушительными.

**В центре.  
Плавные горизонтали**

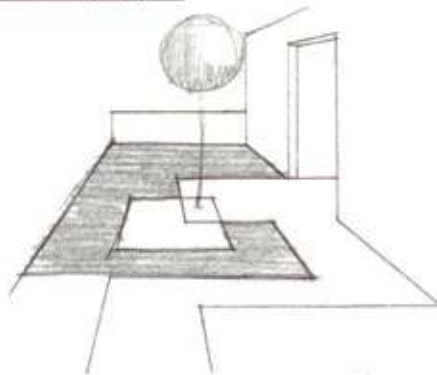
Горизонтальный рисунок плит и пышные арки задерживают взгляд на растениях.

**ПОДДЕРЖАНИЕ ЭФФЕКТА НА ПЛОЩАДКЕ**

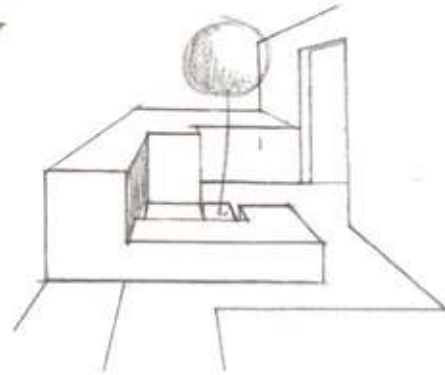


**Четкие формы**

В городских садах используется достаточно четкий геометрический дизайн. Формы с мощными продольными линиями постепенно продвигают взгляд вдоль площадки.



**Вертикальные характерные детали**  
Дерево и арка в стене придают двумерному наземному рисунку вертикальный эффект. Но даже в небольшом саду не уменьшайте элементы в масштабе. Однако используйте их смело.



**Преувеличение форм**

Создавая дизайн и преувеличивая формы таким образом, чтобы добиться множества трехмерных эффектов, уберегайте небольшой сад от того, чтобы его не подавляли окружающие строения.

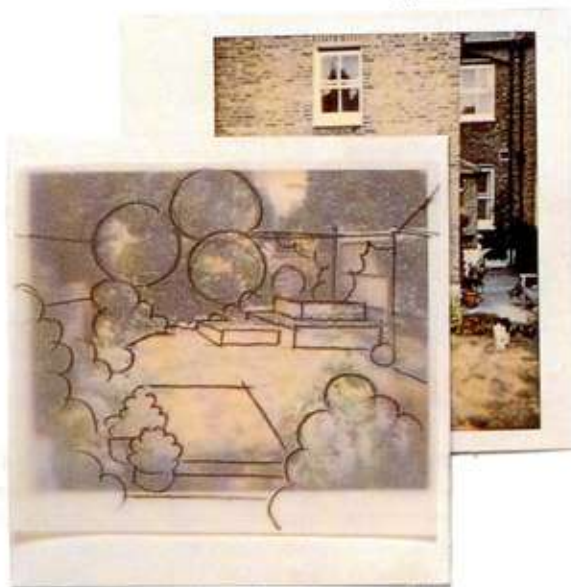
# Язык дизайна

Эскизы позволяют формулировать, выражать, а также развивать ваше ощущение проекта вплоть до окончательной планировки сада и посадки растений. Среди типов технических эскизов, которые понадобятся вам для подготовки проекта, планы, разрезы, проекции; они выполняются в масштабе и очень важны для четкого планирования и строительства всех объектов на площадке. Кроме того, они предоставляют всю информацию, которая может понадобиться вам, как и любому топографу, подрядчику или строителю. Вы также будете говорить на одном языке с архитектором, который может помочь вам в работе. **Общий план**, являющийся первым эскизом садового дизайна, отражает только основные предлагаемые элементы и зоны посадок. А все последующие эскизы будут основываться на этом плане.

Многие встревожены идеей, согласно которой технические эскизы вовсе не нужны. Они не требуют определенного художественного мастерства, так как каждый тип технического эскиза включен в логическую последовательность. Создание наброска от руки также часто ошибочно считают ненужным, хотя это простой способ сделать новые идеи видимыми. Если наброски не получаются естественными или с практикой не улучшаются, пользуйтесь альтернативными методами, изложенными ниже.

## Быстрое придание зрительной формы

Этот метод позволяет экспериментировать со множеством дизайнерских идей. Наложите лист кальки на фотографию площадки, сделанную из дома, и изобразите на кальке ваши задумки. Цель заключается в создании представления о различных формах композиции, поэтому используйте жирные линии (см. рис. на с. 42) и избегайте подробностей и несущественных деталей. Фотография дома и ландшафта за границами площадки поможет вам увидеть, хорошо ли ваш проект вписывается в окружающую среду



## Общий план

Первым и самым важным будет общий проект вашего сада. Он должен быть точным, строго выдержанным в масштабе, так как из него будут вытекать все детальные эскизы

## Часть плана,

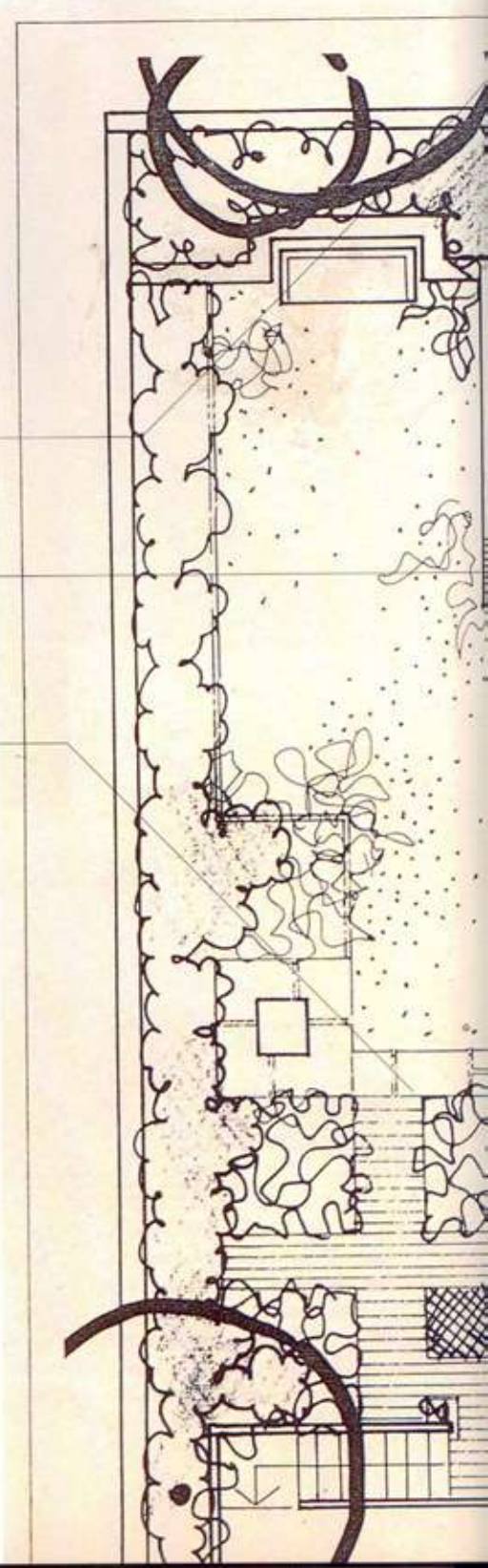
изображенная в разрезе, начинается здесь и проходит по направлению к дому

## Детали,

представленные на плане в двухмерном изображении, графически проиллюстрированы в перспективе

## Перспективные

эскизы показывают, как сад будет выглядеть с данной точки



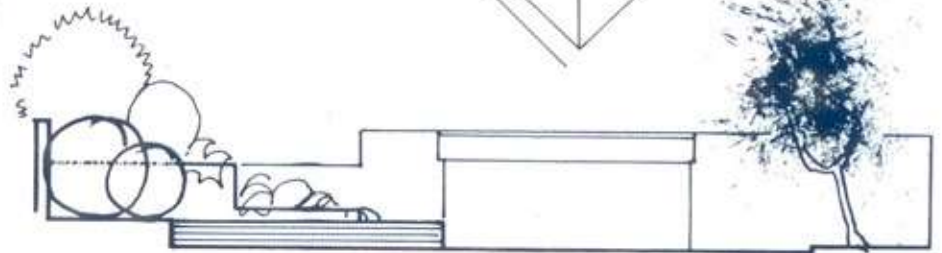
**Проекция**

В отличие от плана, проекция показывает высоту всех основных деталей, как и размеры плана, однако она не имеет перспективы. Составление проекций деталей, таких как ступени, помогает вам решить проблему размеров каждой части вашего проекта. Инструкция по составлению проекции приведена на с. 365



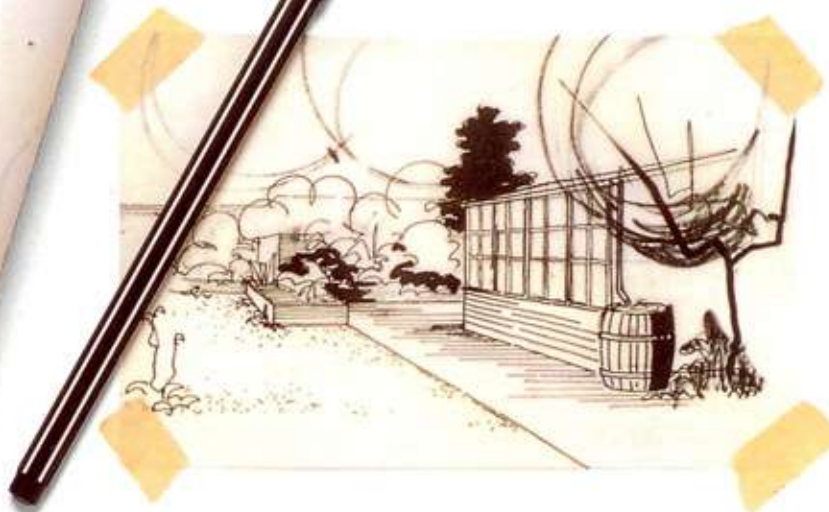
**Схема разреза**

Это «срез» либо всей площадки, как здесь, либо только ее части, и он отражает все изменения уровня. Разрезы — полезный способ проверки правильности масштаба трехмерных элементов. Инструкция по выполнению разрезов приведена на с. 366



**Схема перспективы**

На самом деле садовый дизайн приобретает «жизненный вид» с помощью этого наброска от руки. В отличие от плана, проекции и разреза, набросок показывает детали в перспективе, поэтому дает представление о том, что увидит посторонний наблюдатель. Но можно воспользоваться и методом фотографии и кальки, описанном выше





## ВИДЫ ПЛАНА

После составления общего плана проекта вашего сада вы можете продолжить работу и составить структурный план и план посадок, где будут отражены все рабочие детали. На структурном плане, например, вы можете увидеть положение стен и ступеней, а также отдельных плит для мощения, а на плане посадок расположение каждого куста и группы многолетних растений в бордюре. (Рекомендуемые масштабы для планов приведены на с. 178.)

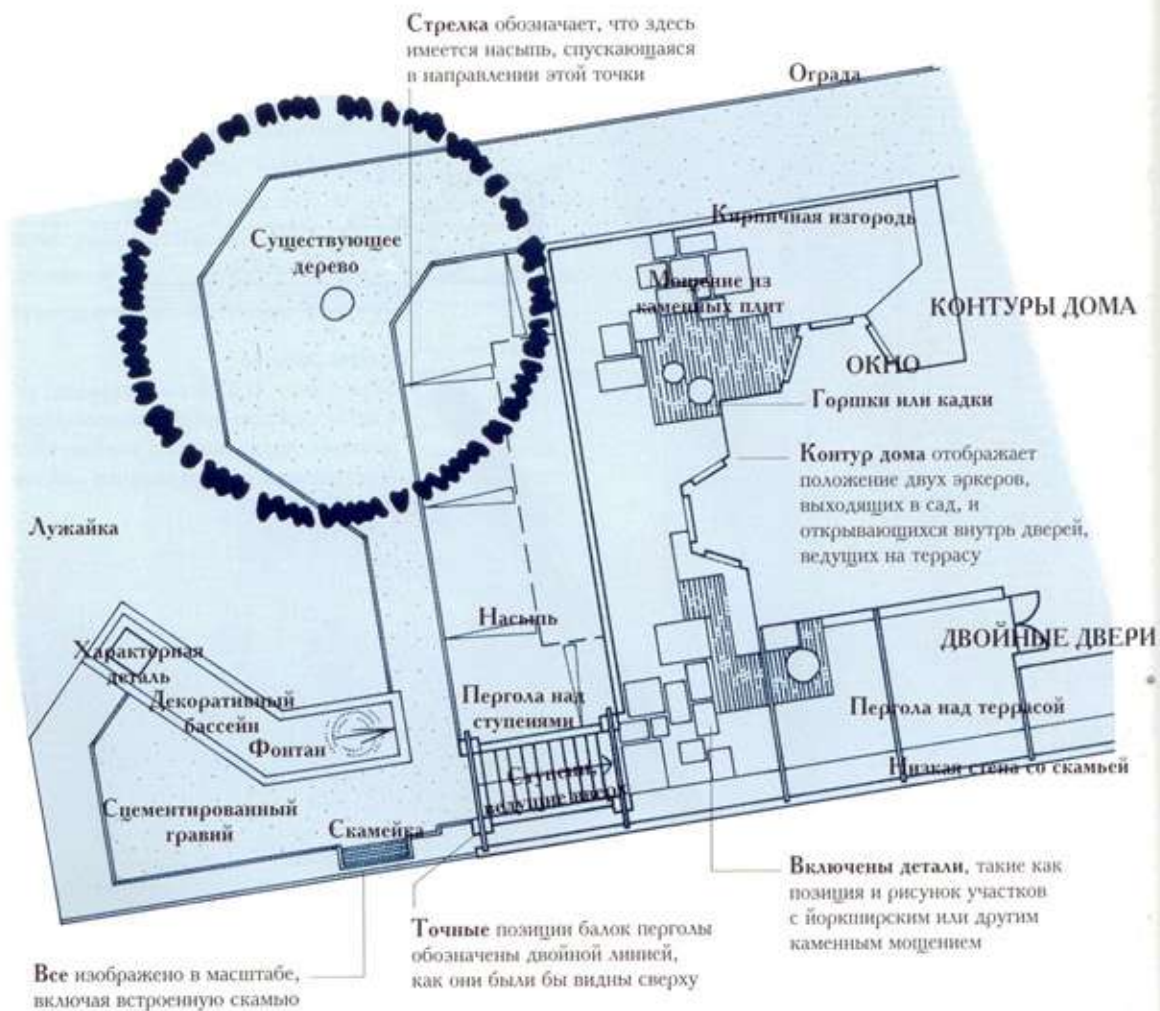
Для отображения всех различных типов твердых и мягких поверхностей, садовых элементов и растений используются символы. На с. 362–363 имеется перечень символов, которые я использую; многие из них широко применяются в ландшафт-

ных схемах, поэтому любой подрядчик, которого вы наймете, будет знаком с ними. Предпочтете ли вы использовать эти символы или придумаете собственные, они должны изображаться в масштабе, чтобы каменные плиты, например, выглядели крупнее кирпичей, а кустарники крупнее многолетних растений. Если нет места для изображения каждой необходимой детали на структурном плане, дополните символы этикетками. На плане посадок указывается название и количество растений каждого вида.

Хотя планы двухмерные, они могут давать представление о глубине, если толщина и массивность линий варьируются в зависимости от того, насколько доминирующей деталь будет выглядеть сверху.

## СТРУКТУРНЫЙ ПЛАН

Структурный план, составленный на основе общего плана, отображает в деталях все структурные части садового проекта. Как и в данном случае, план всегда включает позицию дома, а также дверей и окон, выходящих в сад. Продвигаясь от дома, структурные планы отображают стены сада (с подпорными стенками, отличающимися от свободно стоящих стен), ограду, изгородь, ступени и другие структурные элементы сада, такие как беседки и садовые строения. Поверхностные материалы дорожек четко обозначены, как и участки стоячей или проточной воды и трава. План может также отображать компоновку, кладку кирпичей или каменных плит для мощения. Хотя это в основном план твердых поверхностей, кроны нависающих над ними больших существующих деревьев обычно тоже включаются в план.

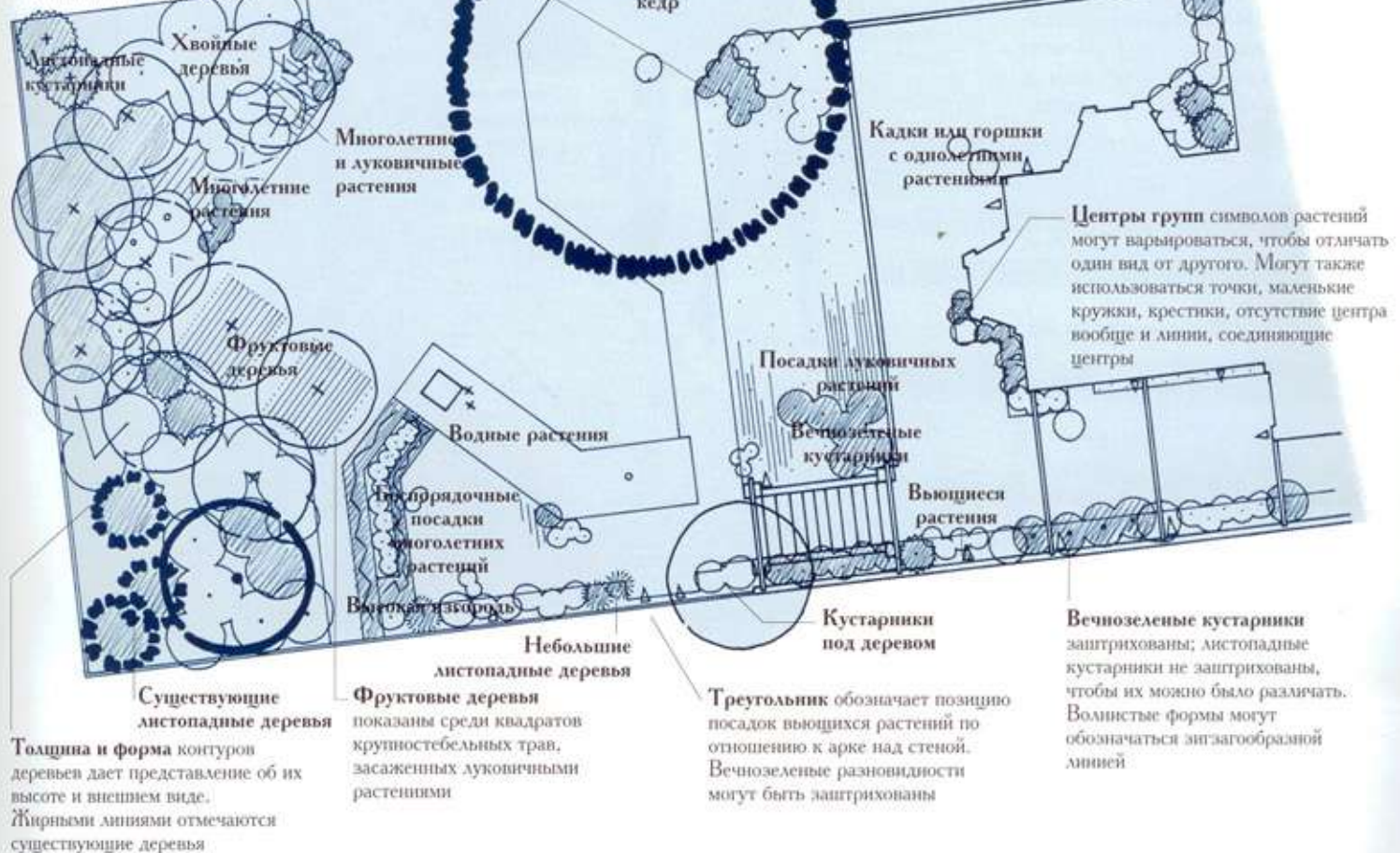


## ПЛАН ПОСАДОК

Общий план будет также основой для плана посадок: на плане символы обозначают позиции отдельных деревьев, кустарников, многолетних растений и т. п., хотя для проработки наиболее детальных бордюров с многолетниками вам может понадобиться составить масштабное соотношение участка. Контур каждого символа обозначает площадь распространения растения после определенного периода времени, а точка — место посадки растения. Площадь распространения луковичных и небольших од-

нолетних растений, которые высаживаются вместе, обозначена лишь грубо, сериями точек или штрихов. Для большей ясности символы для групп растений одинаковых видов могут объединяться в общем центре. Каждому символу или группе символов затем присваивается этикетка с названием видов и количеством растений (см. с. 135). Завершенный план посадок выполняет не только роль списка покупок, но и точный путеводитель, указывающий, где все эти новые растения должны быть размещены.

Посадки под кронами деревьев должны быть обозначены четко, и таким образом это хвойное дерево, хотя и вечнозеленое, остается незаштрихованным.



Толщина и форма контуров деревьев дает представление об их высоте и внешнем виде. Жирными линиями отмечаются существующие деревья

Фруктовые деревья показаны среди квадратов крупнотелбных трав, засаженных луковичными растениями

Треугольник обозначает позицию посадок вьющихся растений по отношению к арке над стеной. Вечнозеленые разновидности могут быть заштрихованы

Вечнозеленые кустарники заштрихованы; листопадные кустарники не заштрихованы, чтобы их можно было различать. Волнистые формы могут обозначаться зигзагообразной линией

# Основные навыки черчения

Чтобы овладеть навыками черчения, нужны просто уверенность и знакомство с используемыми принадлежностями. Стоит вам несколько раз попрактиковаться, и вы с легкостью овладеете основными навыками черчения.

Гораздо проще аккуратно чертить на наклонной поверхности, поэтому лучше всего пользоваться чертежной доской. Выберите доску не менее 1 м по диагонали с параллельной линейкой. Пробуйте устанавливать доску на различную высоту и под различным углом наклона, пока не отыщете оптимально удобный вариант. Доска должна быть хорошо освещена. Как основная бумага для

черчения широко используется калька, самая тонкая — для первых чертежей, а самая плотная — для окончательных вариантов чертежей. Для первых чертежей я часто пользуюсь тонкой бумагой для эскизов, она так же хорошо подходит для этого, как и калька, но стоит дешевле. Вам понадобятся различные карандаши и набор рейсфедеров с перьями различных размеров. Чтобы работа получалась аккуратной, держите рейсфедер или карандаш вертикально и, если у вас темная чертежная доска, накройте ее листом плотной белой бумаги, чтобы хорошо были видны линии, которые вы чертите.

## НАБОР ПРИБОРОВ

Необходима масштабная линейка 1 : 100 и 1 : 50 (более подробное объяснение см. на с. 178). Только окончательные варианты чертежей вычерчиваются рейсфедером. Пользуйтесь карандашом НВ (мягкий) для черчения; более мягким 2В для эскизов и 2Н (средней твердости) для детальной проработки.



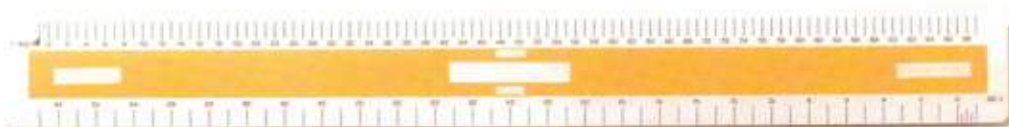
Карандаши НВ и 2Н



Рейсфедер



Ручка с войлочным пишущим узлом



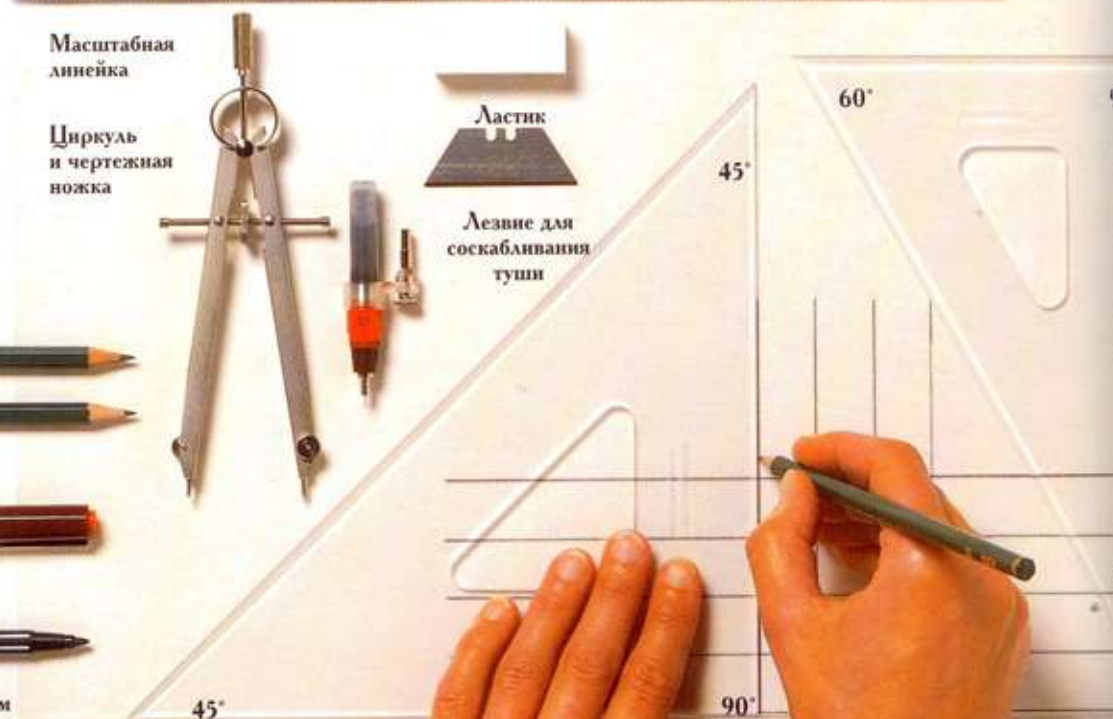
Масштабная линейка

Циркуль и чертежная ножка



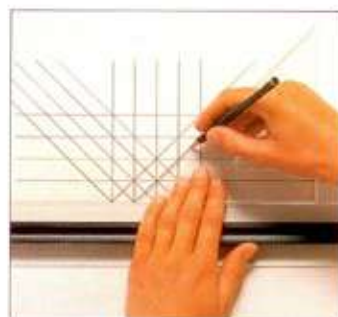
Ластик

Лезвие для соскабливания туши

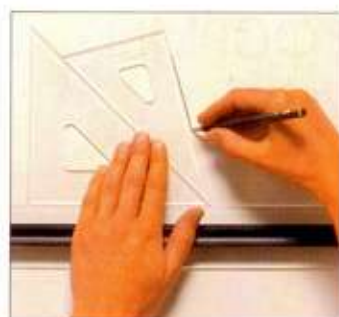




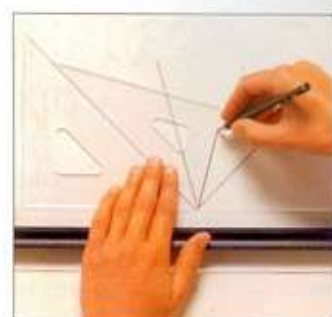
**1 Горизонтальные линии**  
Перемещайте параллельную линейку сверху вниз на одинаковое расстояние и чертите. Сохраняйте заостренность карандаша, вращая его.



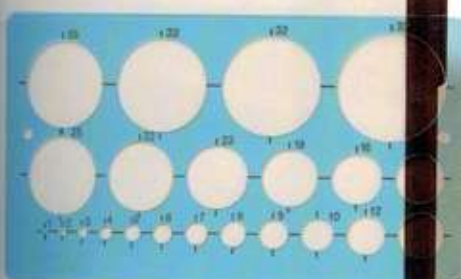
**2 Вертикальные линии и диагонали**  
Пользуясь треугольником, чертите линии под прямым углом  $90^\circ$ . Для угла  $45^\circ$  поместите треугольник на линейку.



**3 Угол  $75^\circ$**   
Составляйте различные стороны двух треугольников для получения большей величины угла. Здесь  $45^\circ$  и  $30^\circ$  составляют  $75^\circ$ .



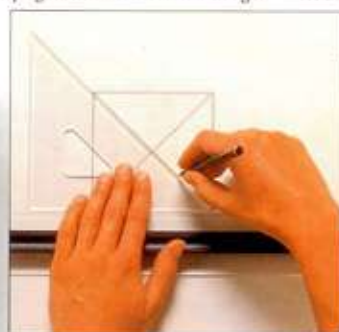
**4 Угол  $105^\circ$**   
Для получения угла  $105^\circ$  поместите сторону  $45^\circ$  прямоугольного треугольника на параллельную линейку; поставьте встык с ней сторону  $60^\circ$ .



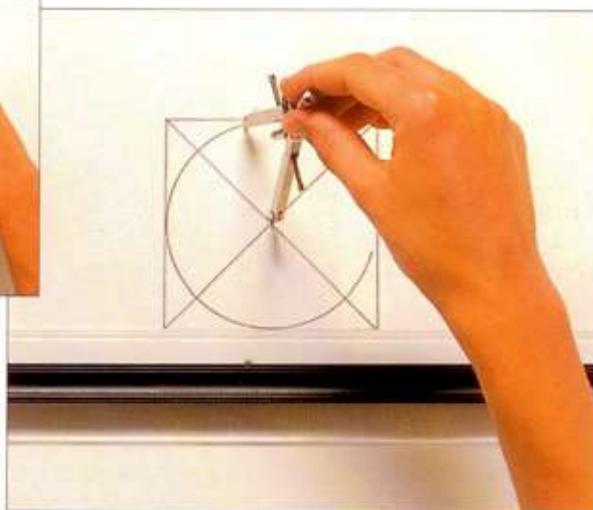
Трафарет



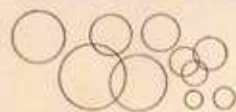
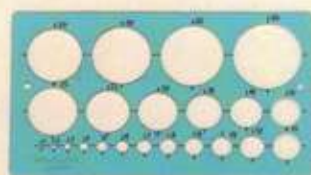
Два лекала



**Справа. Геометрия**  
Поместите ножку циркуля в центр квадрата. Вращайте головку циркуля, как показано, для начертания окружности



ОКРУЖНОСТИ И КРИВЫЕ



**Маленькие окружности**  
Трафарет позволяет экономить время



**Лекало**  
Полезный инструмент для вычерчивания кривых

Выбирайте чертежную доску, у которой параллельная линейка имеет кромки из органического стекла

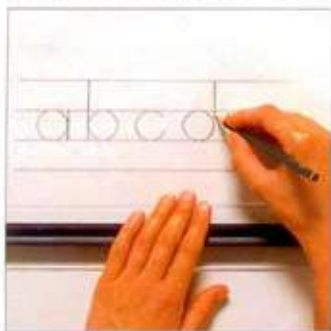
## СОЗДАНИЕ ФОРМЫ И РИСУНКА

Это разминочное упражнение, которое придаст вам уверенность при переходе от чертежных линий к созданию абстрактных рисунков. Оно также познакомит вас с нормальной логикой создания свободных форм в строгих рамках решетки. Работа с графическими формами букв или знаков приучит вас использовать открытые углы и четкие формы; небольшие углы и неясные формы непрактичны для сада. Цель состоит в создании проекта, который вы с удовольствием могли бы воспроизвести в любой другой окружающей обстановке или реализовать в садовом дизайне.

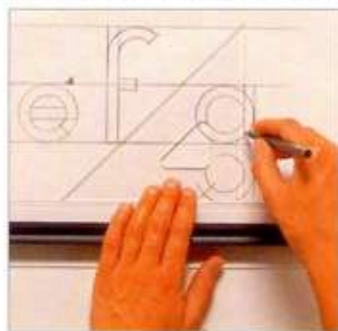


От линии к абстрактному рисунку  
Линии на решетке использованы для создания рисунка

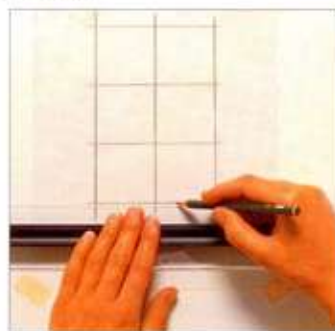
### ПРЕВРАЩЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО ЗНАКА В РИСУНОК



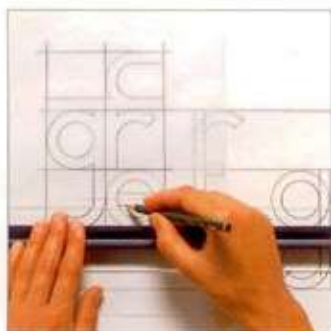
**1** Начертите четыре линии (25 мм друг от друга). Между ними нарисуйте буквы, состоящие из окружностей и линий.



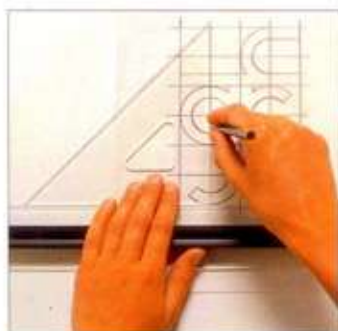
**2** Начертите четыре линии в 50 мм друг от друга. Нарисуйте буквы стандартной толщины, пользуясь треугольником и циркулем.



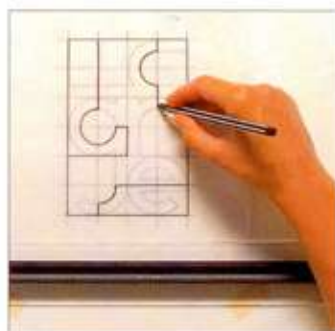
**3** Начертите решетку из шести (50 мм) квадратов; пользуйтесь треугольником для вертикальных линий и линейкой для горизонтальных.



**4** На этой кальке с решеткой четыре буквы из упражнения 2 любой высоты. Окружности должны находиться в квадратах решетки.



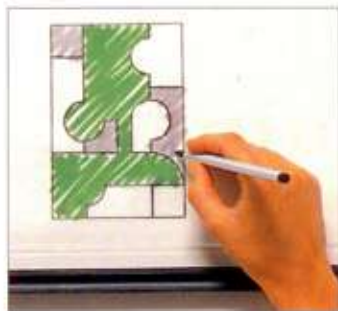
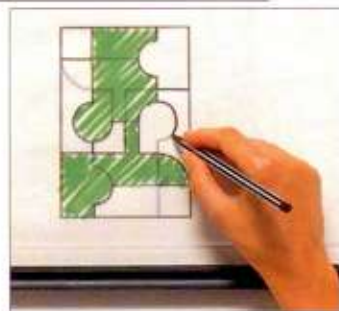
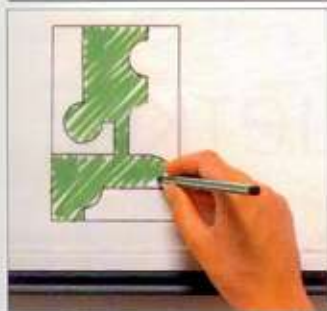
**5** Далее разделите квадраты решетки пополам, по горизонтали и вертикали; линии должны пересекаться в центрах окружностей.



**6** Выделите части букв и решетки, создавая абстрактный рисунок. Линии не должны соприкасаться с краем решетки под углом менее 45°.



РАБОТА С АБСТРАКТНЫМИ ФОРМАМИ

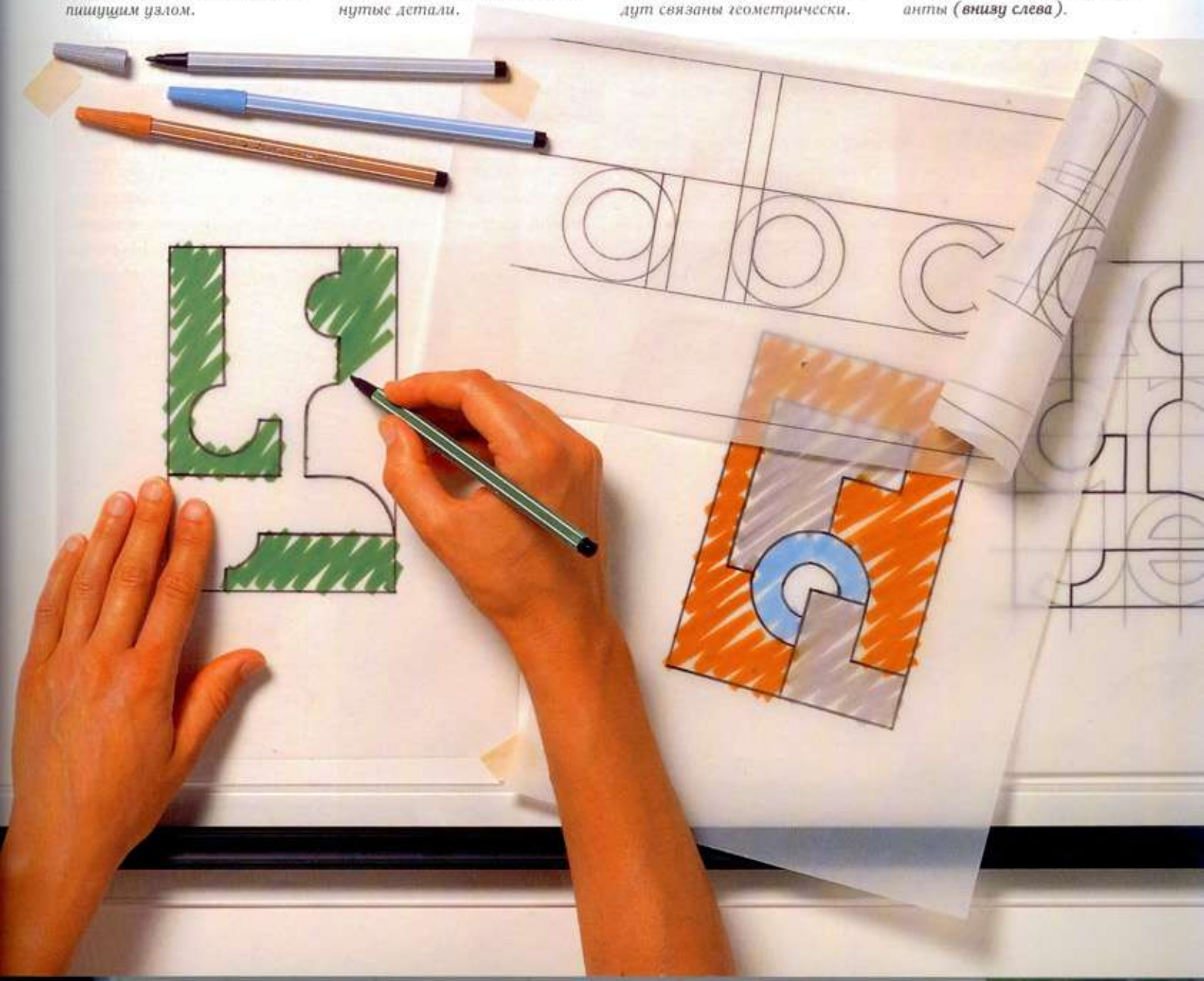


**1** Грубо заштрихуйте рисунок, который вы создали, цветной ручкой с войлочным пишущим узлом.

**2** Добавьте сложности, повторив упражнение 6; старайтесь выделять перевернутые детали.

**3** Заштрихуйте новые формы. Поскольку все формы исходят из решетки, они будут связаны геометрически.

**4** Цвет в формах оживляет абстрактный рисунок. Попробуйте негативные варианты (внизу слева).



# Выбор и использование решетки

Скрытым элементом вашего садового дизайна является размер, который уникален для определенной площадки, выраженный в форме решетки. Размер квадратов решетки должен соотноситься с доминантным элементом дома, так как он — самая важная структура на площадке. Таким образом, используя формы внутри решетки и повторяя их, вы создадите проект, имеющий пропорциональное визуальное единство с домом. И решетка поможет вам развивать свой проект от жизненного пространства, а не привязывать его к границам участка, то есть не совершать типичную ошибку многих садовых дизайнов. Решетка вычерчивается на кальке и используется вместе с масштабным планом площадки.

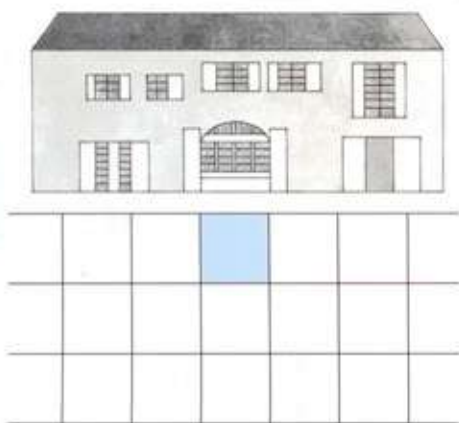
Но как определить, какой элемент взять за размер решетки? Посмотрите на дом вместе с масштабным планом и постарайтесь найти повторяющийся размер. Это может быть нечто простое, например, пространство окно-стена. Затем посмотрите на дом с расстояния, откуда легче видеть структурные пространства, такие как вертикали веранды. План задней стороны некоторых домов может иметь L-образную форму, и вы сможете прекрасно использовать один из этих размеров для своей решетки. Дом, возможно, спроектирован и выстроен из моду-

лей — постарайтесь выяснить это из плана. В качестве альтернативы используйте размер самой броской детали или того элемента, на котором хотите сосредоточить внимание.

Если размер выбранной вами решетки слишком мал, то в результате получится аляповатый проект с мелкими углами, которые не только будут раздражать визуально, но и неудобны на практике для строительства и уборки. В том случае, если площадка привязана к пейзажу определенного масштаба, вы можете увеличить вдвое размер решетки в направлении пейзажа, а значит, увеличить и размер форм внутри нее, хотя они по-прежнему будут сохранять пропорциональную взаимосвязь.

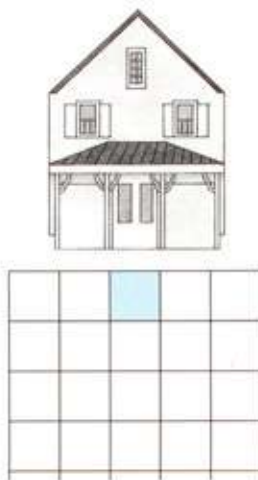
Какими бы ни были размер или форма вашего сада, разворачивайте решетку под углом  $90^\circ$  к дому; она может быть повернута и под углом  $45^\circ$ , если вы пожелаете направить рисунок в определенном направлении — на какой-то пейзаж или особое дерево, например. Ваша решетка — это инструмент, использование которого помогает развить чувство пропорции. Но это вовсе не смиренная рубашка. Далее вы увидите, как развивать проект сада за рамки, определенные решеткой, рационально превращая основную концепцию в практические формы и пространство.

## ВЫБОР РАЗМЕРА КВАДРАТА



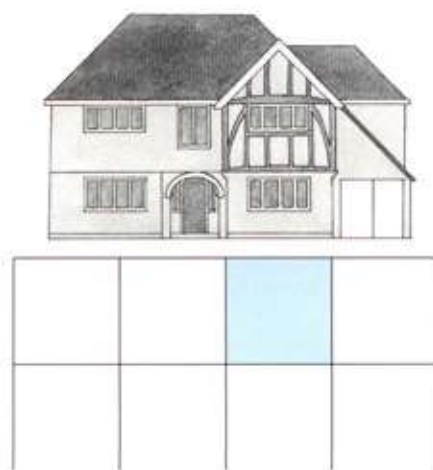
### Ширина окна

Для размера решетки были выбраны центральные окна, так как они являются наиболее важной деталью при таком профиле дома



### Размер веранды

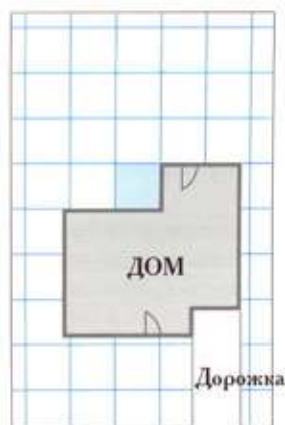
Расстояние между столбами веранды придает профилю дома визуальный ритм, поэтому это расстояние и было выбрано в качестве размера квадрата решетки



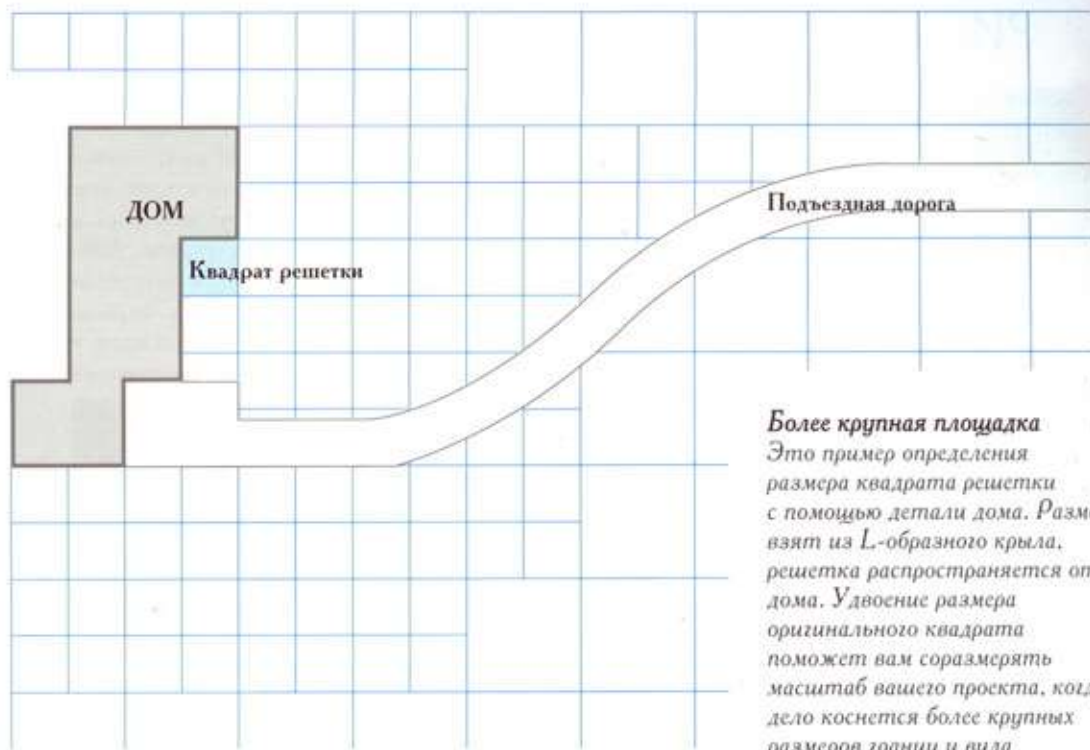
### Структурный пролет

Если профиль дома не имеет явных пропорциональных взаимосвязей между его элементами, используйте размер наиболее доминантной детали

РЕШЕТКА И ПЛАН



**Маленькая площадка**  
 Размер решетки был взят и привязан к L-образному крылу в задней части дома: не имеет значения, что вдоль границы квадраты получились неполными. На такой небольшой площадке повсеместно используется квадрат решетки одного размера



**Более крупная площадка**  
 Это пример определения размера квадрата решетки с помощью детали дома. Размер взят из L-образного крыла, решетка распространяется от дома. Удвоение размера оригинального квадрата поможет вам соразмерять масштаб вашего проекта, когда дело коснется более крупных размеров границ и вида с площадки



**Визуальное единство**  
 Система решетки помогает создавать проект, крепко связывающий сад с домом. Сад естественным образом распространяется от дома, потому что ширина окна (размер квадрата решетки) перекликается с шириной гравиевого участка, мощеного участка и с расстоянием между столбами арки





## РИСУНКИ НА РЕШЕТКЕ

Рисунок вашего садового дизайна начнет определять настроение и стиль сада задолго до того, как вы определитесь с материалами или характером посадок. Использование форм, которые являются многократными произведениями квадратов решетки, обеспечит тесную связь вашего садового проекта любого размера с пропорциями дома. Следующим шагом является компоновка форм для создания характерной особенности проекта.

Говоря в общих чертах, рисунки могут быть поделены на рисунки с ощущением движения и на статичные. Рисунки с плавными изгибами и создают ощущение движения, поскольку их линии проводят взгляд через пространство. Формы с ровными краями, скомпонованные в направленный рисунок, обладают таким же эффектом; прямые линии создают ощущение самого быстрого движения, как физического, так и визуального, тогда как диагональные линии создают ощущение медленного, «ползущего» движения.

Рисунки с ощущением движения должны иметь определенную цель, например, привлечение внимания к характерной детали или пейзажу. Рисунки с длинными, извилистыми кривыми не подходят для маленького сада, потому что просто не хватает пространства, чтобы рисунок обеспечил желаемый результат.

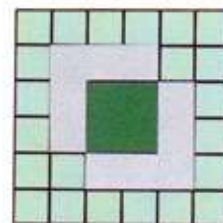
Статические рисунки могут быть более успокаивающими. Они обычно уравнивают композиции и поддерживают эффект, заложенный в площадке, что и должно быть вашей целью, если ваш сад маленький или окружен высокими границами либо неприглядными пейзажами.

### Садовые массы и пространства

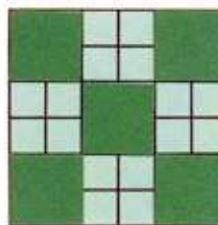
В любом рисунке взаимосвязь позитивных масс и негативных пространств между ними имеет важное значение (см. рис. на с. 40–41). В конечном итоге на плане сада светлые, решетчатые участки этих рисунков становятся позитивными массами, а темные формы — негативными пространствами. Простыми словами, массами могут быть клумбы с растениями, разделенные подпорными стенками и промежутками, мощение или трава. Сначала сделайте рисунки видимыми, как это показано здесь; затем постарайтесь изменить взаимосвязь таким образом, чтобы решетчатые участки стали пространствами, а темные формы — массами. Вы увидите, что многие из рисунков функциональны, поскольку первоначальные садовые проекты скрывали это и предполагали совсем другой характер сада.

### ПРИНЦИПЫ РИСУНКА

Рисунки создаются на основе форм, пропорциональных решетке. Попробуйте создавать рисунки, используя лист бумаги с нанесенной на него решеткой и вырезанные из бумаги формы. Для более мелких форм делите квадрат пополам. Это упражнение поможет вам вскоре создавать собственные варианты.

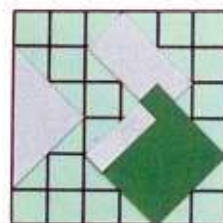


**4. Соединяющиеся квадраты**  
Два находящихся друг на друга квадрата создают один центральный



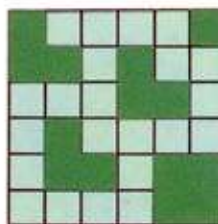
**1. Симметричный и статичный**

Правильный рисунок (объединенные по четыре квадраты) удерживает внимание



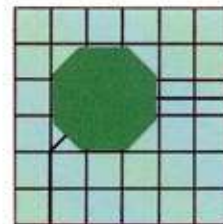
**5. Формы под углом 45°**

Разверните квадраты под углом 45° к пограничному. Они пропорциональны ему, но создают абстрактный рисунок



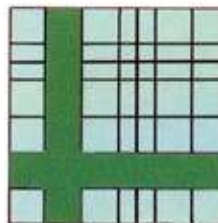
**2. Диагональное уравнивание**

Такой рисунок создает ощущение плавного движения



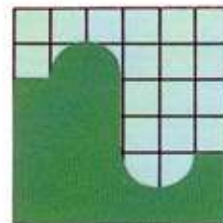
**6. Простая геометрия**

Четыре стороны восьмиугольника пересекают квадраты по диагонали, четыре совпадают с их сторонами



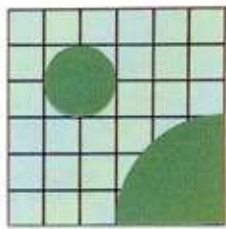
**3. Контролируемое движение**

Прямые линии — быстрое движение; их пересечение несколько замедляет движение



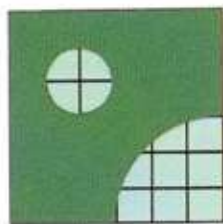
**7. Смягчение**

Здесь две полуокружности соединяются вдоль линии решетки



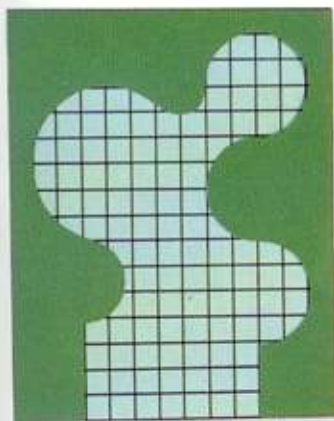
**8. Две окружности**

Маленькая окружность вписывается в решетку, напротив нее сегмент большей окружности



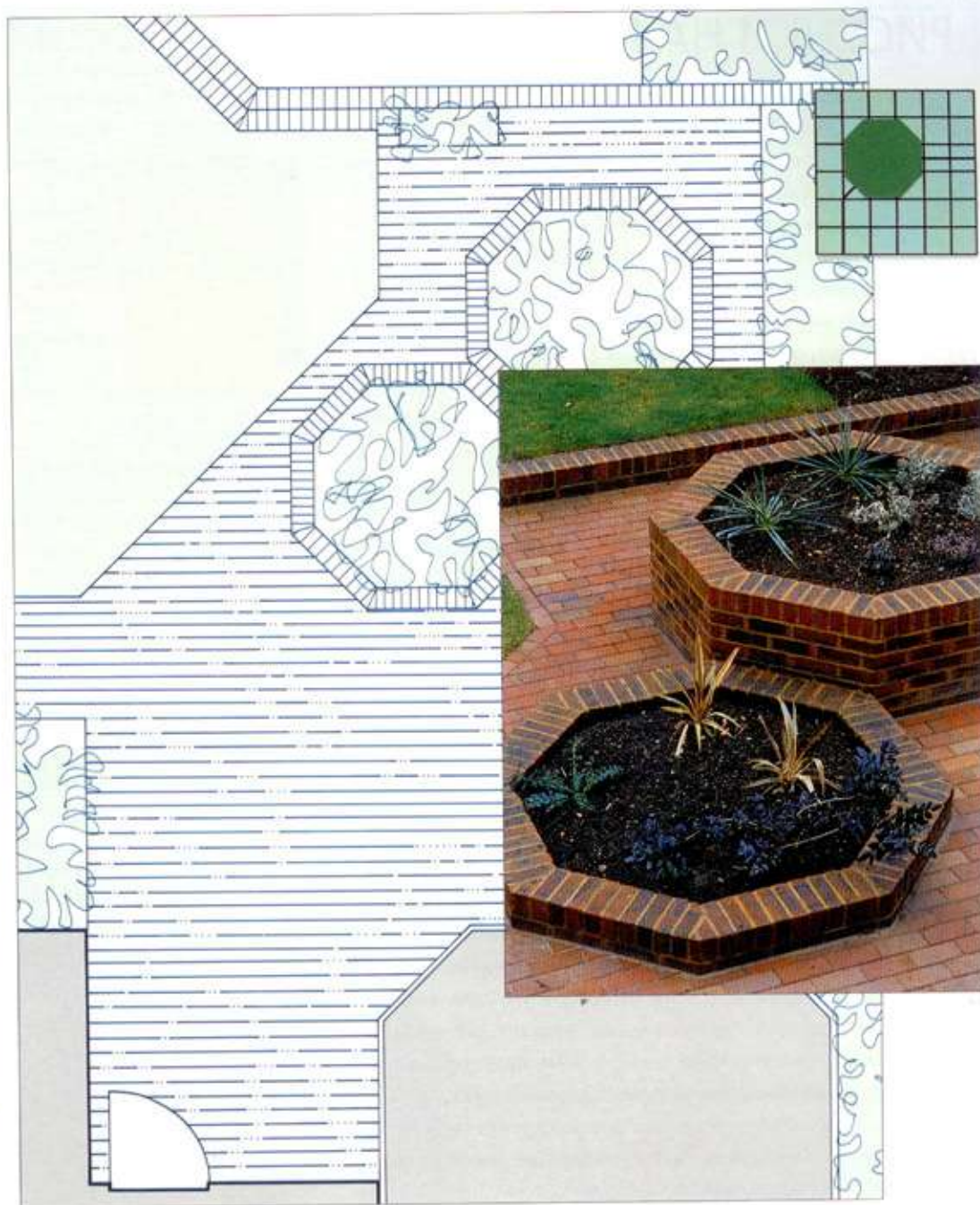
**9. Перевернутые окружности**

Переверните приведенную выше схему и оцените взаимоотношение форм



**Извилистые кривые**

Кривые подобного масштаба пригодны только для больших садов. Этот дизайн может быть использован и в своей негативной форме (выделите цветную форму как позитивную массу) для создания совсем другого эффекта. Вычерчивайте кривые аккуратно с помощью циркуля в рамках квадратов решетки. Хотя формы «свободные», в этом рисунке присутствует строгая геометрия



**Статичный геометрический рисунок**

На этом плане вы можете видеть, как углы дома перекликаются с парой восьмиугольников и угловой кромкой кирпичного мощения. Восьмиугольник показан как негативное пространство на гипотетической мини-решетке, но в завершенном саду восьмиугольные кирпичные клумбы продолжают

позитивные массы и строго поддерживают эффект внутри площадки. Если целью является создание фокусной точки, важно действовать смело, чтобы большинство форм занимали, как минимум, один квадрат решетки, и, как кирпичные восьмиугольники, были достаточно крупными по отношению к общему дизайну

## РИСУНКИ НА ПЛОЩАДКЕ

После ознакомления с тем, как чертить абстрактные формы, создавать решетку и как рисунки работают в теории, следующим шагом будет составление рисунка, работающего на площадке. Эта технология, позволяющая экспериментировать и открывать различные варианты дизайна, поможет вам забыть о том, что вы уже знаете, и вдохновит на совершенно свежий подход.

На этой ранней стадии вы стремитесь создать рисунок, удовлетворяющий вас в визуальном плане, который вы сможете улучшить позже, работая над планом сада. Если формы должны быть многократным воспроизведением квадрата вашей решетки, это не значит, что вы обязаны строго придерживаться системы решетки — она просто помогает начать проектирование и работать с пропорциями.

Когда у вас кончатся идеи, которые можно просто набросать карандашом на бумаге, можно вырезать формы из бумаги и пробовать их на различных частях решеток, в том числе и накладывая на уже существующие формы. Таким образом вы быстро создадите новые варианты. Копирование на кальку частей рисунка для создания нового варианта и развития его вместе с новыми формами позволит вам экспериментировать, не начиная заново с наброска. В данном примере форма площадки представляет собой типичный участок с несимметричными углами, в котором действительно есть простор для дизайнерской мысли. Испробуйте технологию на воображаемой площадке и, возможно, на плане собственного сада.

### Первые шаги

Схема дома, граница и решетка аккуратно вычерчены на наклонной чертежной доске с использованием параллельной линейки и треугольника; окончательный вариант рисунка (см. п. 8) выполнен темной ручкой с войлочным пишущим элементом. Все экспериментальные рисунки сделаны свободно от руки, хотя, возможно, вам покажется проще чертить окружности циркулем, установленным на ширину квадратов решеток. Начиная с п. 4 и далее выравнивайте чертежную доску, чтобы вырезанные из бумаги формы не соскальзывали с нее.

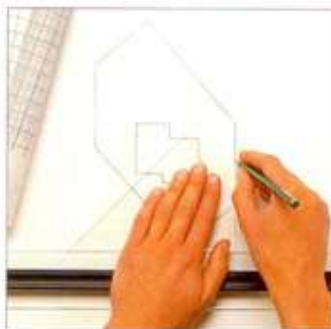
Поскольку садовые пространства с обеих сторон дома соединены между собой и могут рассматриваться вместе, использовалась одна решетка на кальке и оба пространства проектировались как одно. Но если у вас имеется два совершенно отдельных садовых пространства, проектируйте их по очереди; вы можете использовать ту же самую кальку, просто «перестраивая» дом (см. п. 2), но, возможно, вам будет удобнее использовать две разные решетки.

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ С ФОРМАМИ

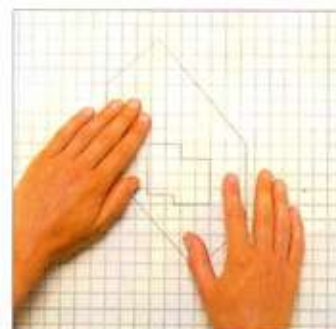
Эта технология является ключом для исследования проектных возможностей площадки. Ваша цель на данной стадии — создание подходящего в визуальном плане абстрактного рисунка.



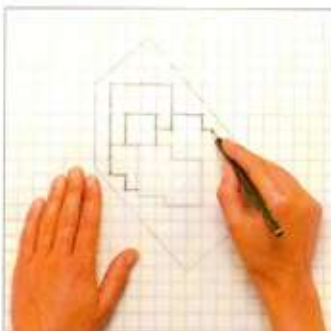
## СОЗДАНИЕ РИСУНКА



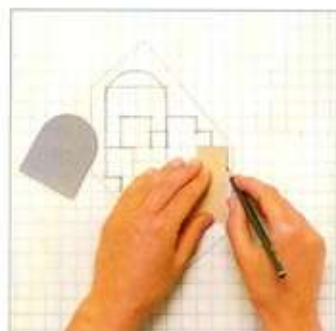
**1** Определите размер квадрата решетки и начертите решетку на кальке. На чистом листе начертите масштабный план вашего дома и границы участка.



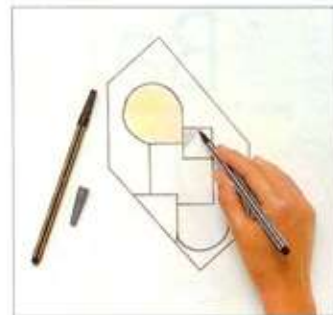
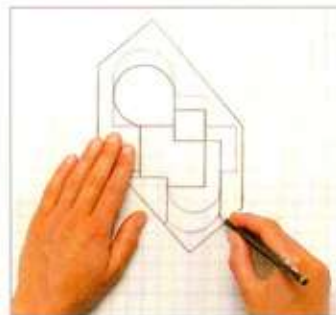
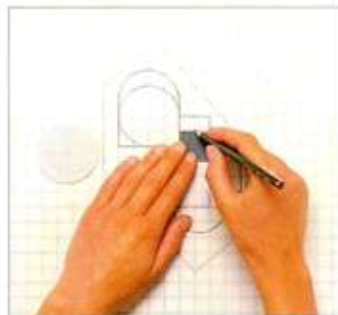
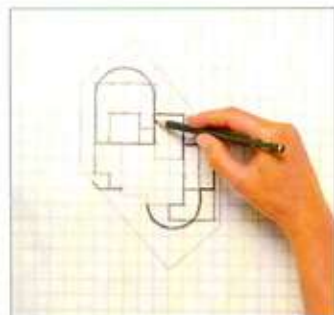
**2** Поместите план дома и границ под решетку; выровняйте квадраты под углом  $90^\circ$  к важной детали, например, к крылу дома. Скрепите листы липкой лентой.



**3** Наложите сверху чистый лист кальки и, используя линии решетки в качестве направляющих, вычертите абстрактные формы. Двигайтесь от дома к границам.



**4** Попробуйте также вырезать из бумаги различные формы (на основе решетки) и поэкспериментируйте с ними в разных позициях. Обведите их на кальке.



**5** Продолжайте экспериментировать с различными комбинациями бумажных форм, обращая внимание и на пространства. Затем выделите жирно понравившийся вам рисунок на тех частях, которые хотите сохранить. В дальнейшем проект может быть усовершенствован.

**6** Возьмите чистый лист кальки и перенесите на нее жирные линии, выделенные в п. 5. Для улучшения проекта вы можете менять формы по ходу работы. Удалите следы первоначального грубого варианта и продолжите работу с рисунком на чистой кальке, добавляя бумажные формы.

**7** Как только посчитаете свою работу удовлетворительной — и не раньше! — сделайте точную копию. На свежую кальку нанесите контур дома и границы, а также новые садовые формы. Подкорректируйте их. Перед окончательным вариантом можете испробовать несколько вариаций.

**8** Аккуратно скалькируйте рисунок, пользуясь ручкой с войлочным пишущим элементом и линейкой; удалите другие листы бумаги. Несколькоми цветами выделите формы, заштриховав их. Старайтесь не смешивать более двух стилей рисунка, иначе проект потеряет четкость.

Смешанный проект —  
окружности и квадраты



Угловой проект —  
под углом 45° к дому

### Контрастные рисунки

С помощью окружностей, вписанных в квадраты решетки, как на соседнем проекте слева, вы можете изобразить ограниченное движение, подходящее для довольно небольшой площадки. Угловой проект, дальний слева, создан с помощью решетки, повернутой под углом 45° к дому

### РЕШЕТКА ПОД УГЛОМ 45°



Чтобы увидеть свой проект в новом свете, поэкспериментируйте с формами на решетке, которая сначала находилась под углом 90° к дому, а затем была повернута под углом 45°

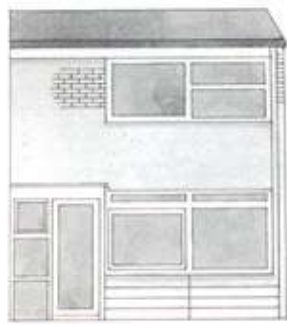
# Варианты дизайна

Здесь и далее представлены некоторые садовые планы, показывающие, каким образом все теоретические принципы, изложенные в этой главе, будучи собраны вместе, используются для создания оптимального садового проекта. Каждый план был составлен с помощью решетки, как показано на с. 58–59. Решетки показаны вместе с планами.

Для проверки того, что террасы, лужайки и другие пространства соответствуют определенному размеру, вы можете вырезать контуры из бумаги и проверить масштаб того, что должны вмещать эти пространства. Для террасы, например, это шезлонг, а для мощеного участка возле бассейна — стулья и стол.

## НЕБОЛЬШОЙ ГОРОДСКОЙ САД

В небольшом саду используйте геометрические формы для создания проекта, который удерживает взгляд на площадке, так как нет точки, обозначающей линейное движение, и взгляду некуда следовать. Соответственно взгляды всех представленных здесь трех проектов направлены внутрь площадки, хотя два из них включают ощущение движения. Небольшие сады обычно бывают видны целиком из дома, поэтому важно, чтобы четко работал каждый компонент: чтобы горшки группировались в фокусных точках, а постоянные предметы обстановки являлись неотъемлемой частью схемы. Также важно отсутствие линий, которые подходят к границе под углом менее  $90^\circ$ , во избежание маленьких и непрактичных уголков.

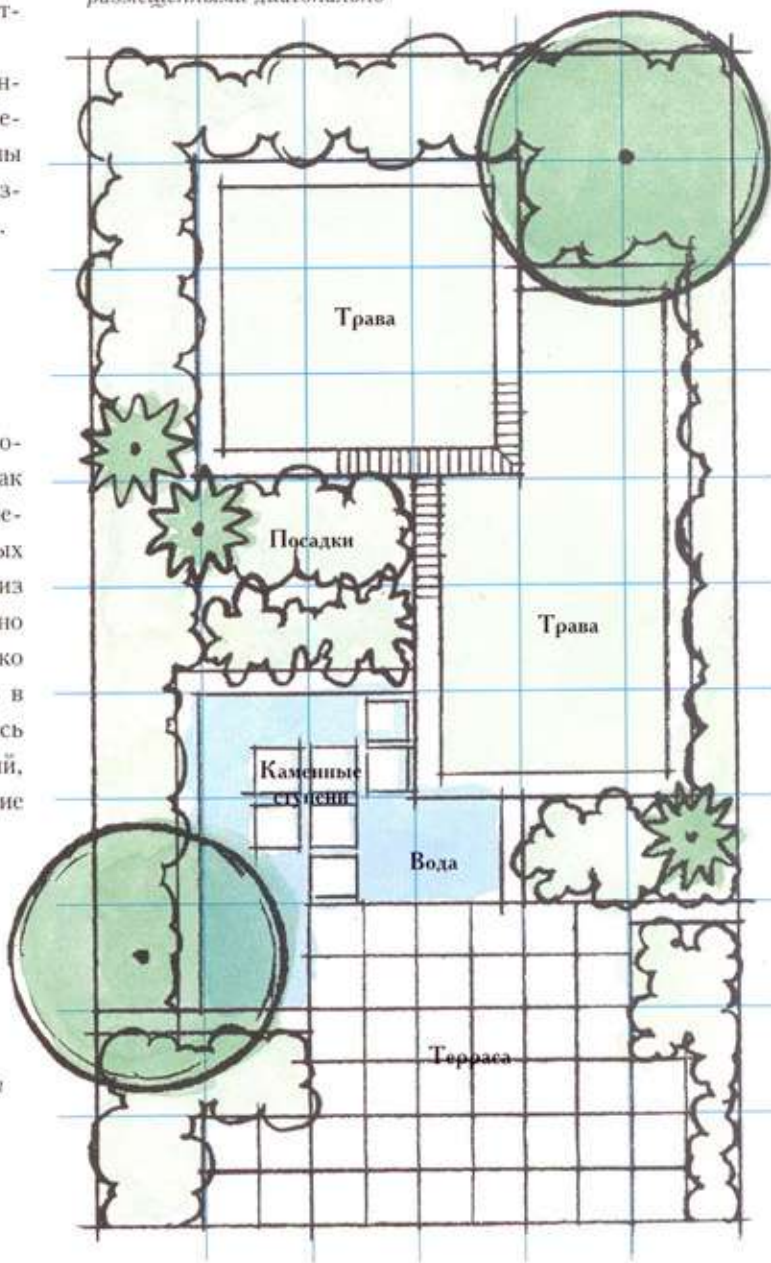


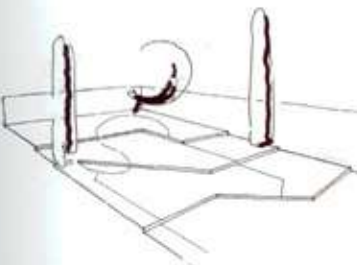
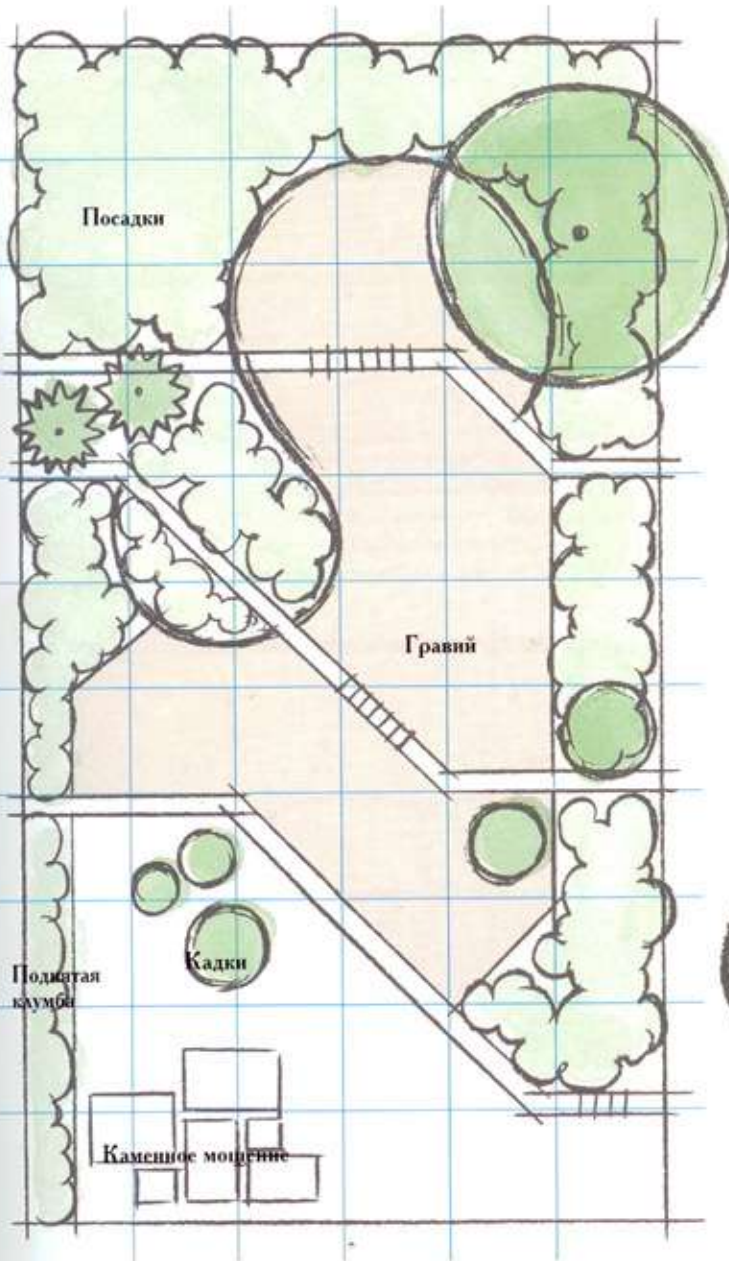
**Решетка небольшого сада**  
Фасад этого дома поделен визуально на три части, ширина каждой из которых равна ширине окна. Для решетки этот размер уменьшен, так как он создавал бы слишком крупные формы. Данные проекты более тесно связаны с квадратами решетки, чем более крупные и свободные на с. 66–69

### Геометрические переходы

Как показывает чертеж, наличие определенных, но связанных между собой участков в небольшом саду создаст впечатление обширного пространства. Ощущение движения, созданное каменными ступенями через воду и соединением прямоугольников и квадратов, уравнивается крупными деревьями, размещенными диагонально

Геометрические формы в городском саду, обнесенном стеной



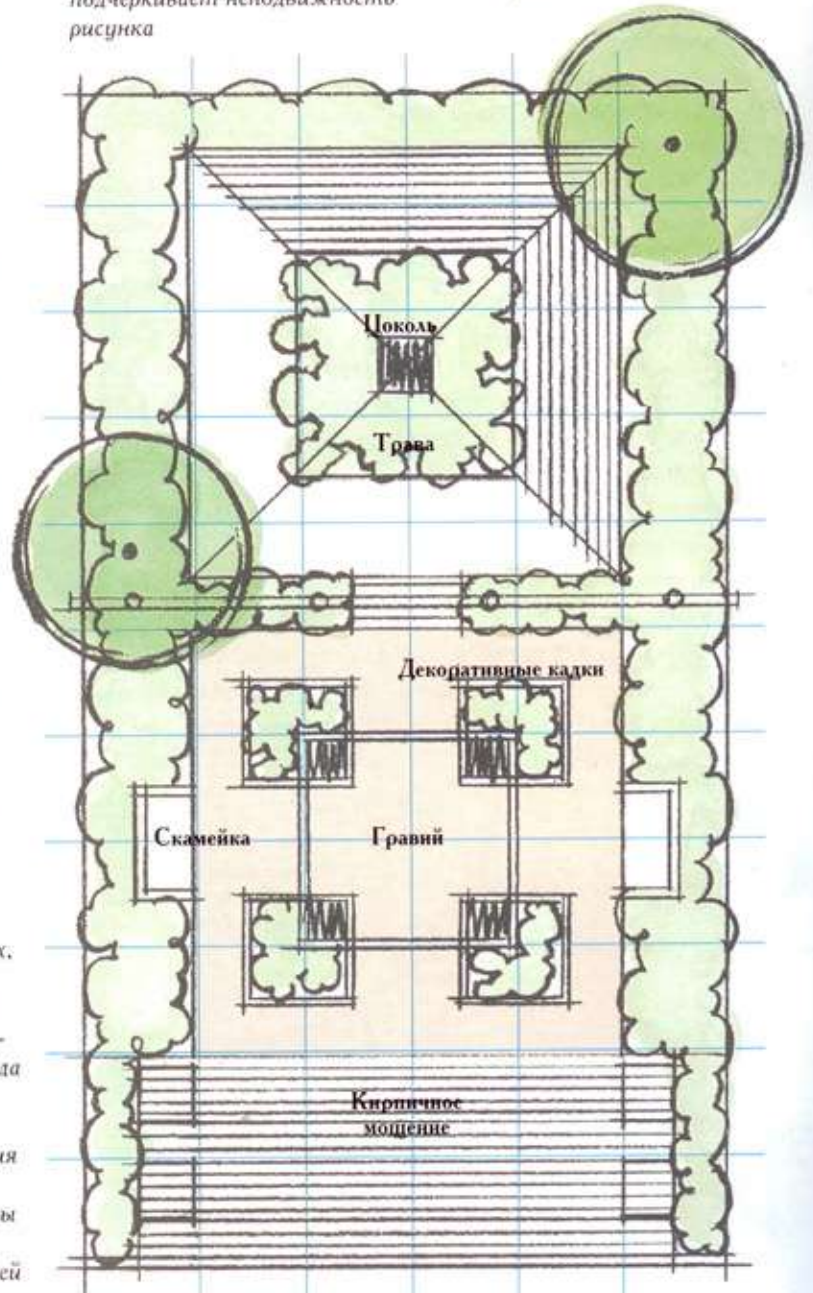
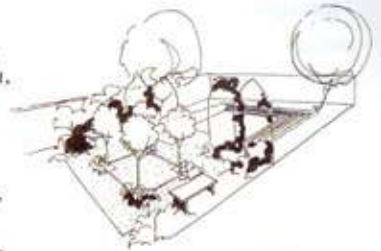


Асимметричные диагонали контрастируют с кривыми

**Вверху. Смешанный рисунок**  
 Если говорить в общих чертах, можно смешать два рисунка: если больше, то будет выглядеть аляповато. Выразительная кривая в дальнем конце сада обращает взгляд внутрь проекта, привлекая его к середине площадки. Симметрия здесь не является целью: деревья намеренно расположены произвольно для усиления контраста кривых и диагоналей

**Внизу. Традиционный подход**  
 Этот проект обладает нормальной симметрией традиционного классического сада. План поделен на два «пространства»: первое — с кадками, содержащими подрезанные деревья, а второе считается классическим растительным садом. Каждый элемент сада, включая скамейки и цоколь, подчеркивает неподвижность рисунка

Классические мотивы усиливают симметричную схему



## САД СРЕДНЕГО РАЗМЕРА

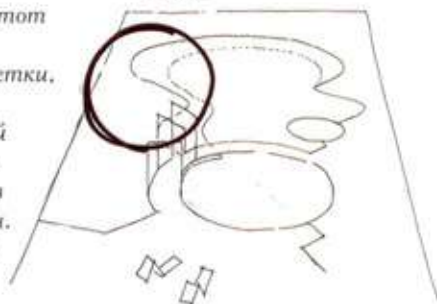
При проектировании сада такого размера вы можете начинать вводить некоторые элементы движения и подгонять под масштаб размеры форм по мере их удаления от дома. Ощущение движения можно создавать с помощью кривых и окружностей или с помощью прямых линий и прямоугольных форм. Плавные кривые на схеме внизу подходят для сада среднего размера — возможно, без ограды или стены — и расположенного рядом с мягким естественным ландшафтом, например с лесом. Прямоугольный дизайн (вверху справа) также динамичен, но в данном случае более городской по характеру.

### Процесс проектирования

Как обычно, я начал с использования решетки в качестве указателя для выбора форм, пропорциональных дому, но вскоре обнаружил, что мне требуется перемещать решетку при позиционировании форм — помните, что решетка просто средство создания плана, пропорционального дому, а не смирительная рубашка для проекта. Создав грубый рисунок, подходящий для площадки и ее местоположения и отвечающий основным требованиям (терраса, бассейн, твердые поверхности, соединяющие фасад и заднюю часть), я начал задавать самому себе некоторые специфические вопросы. Достаточно ли большая терраса возле бассейна для размещения стола и стульев? Практична ли ширина дорожки, соединяющей обе стороны дома? Достаточно ли размера лужайки? Затем я соответственно подкорректировал проекты, сделал рисунок более свободным и начал вводить новые элементы, такие как беседка, деревья и другие участки посадок, в основную компоновку форм.

#### Криволинейное движение

Этот проект с плавными кривыми предназначен для загородного сада. Я вывел этот рисунок из окружностей, вписанных в квадраты решетки, однако сместил главную, ближайшую к дому, с линий решетки и сосредоточил ее вокруг крыла дома — вид из задних окон наиболее важен. Соответственно сместил и другие окружности позади дома

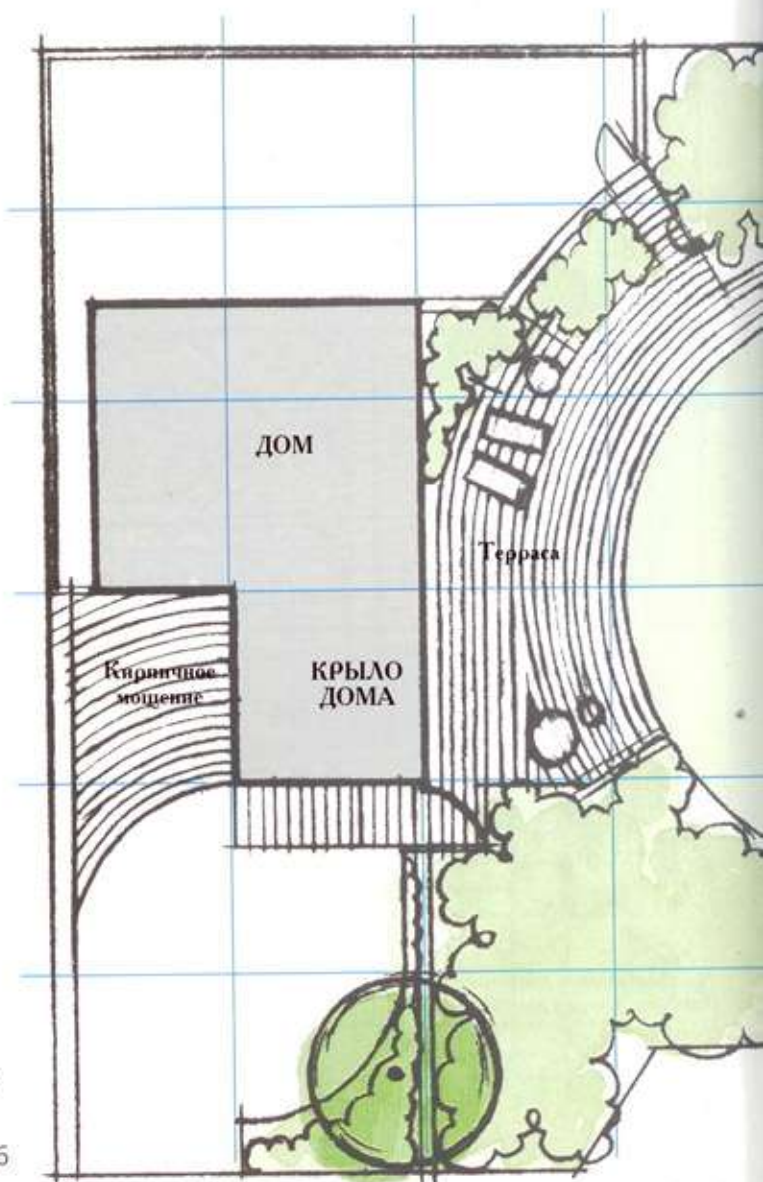


Окружности, смещенные от центра, развернулись в плавные кривые



#### Решетка

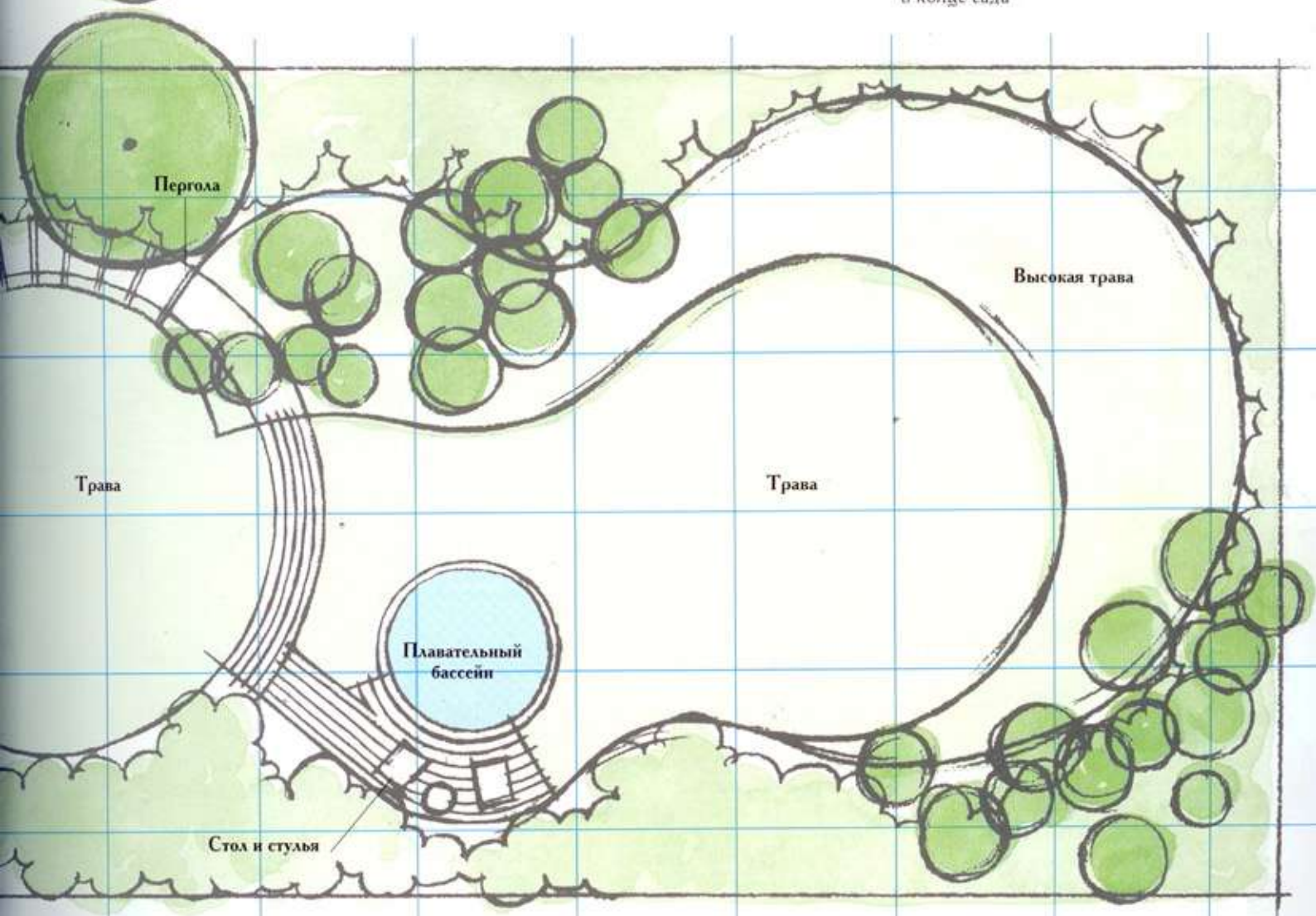
Доминантной особенностью фасада этого дома является деление веранды на пять секций с помощью колонн. Квадрат решетки составляют две из таких секций — и совпало так, что это расстояние равно ширине крыла дома (см. план), как это видно с фасада





**Угловой вариант**

Решетка та же самая, которая использовалась для нижнего проекта, но на этот раз я разместил все формы под углом  $45^\circ$  к ней для создания углового проекта. Я мог бы повернуть и саму решетку. Внутри квадратов решетки я разместил рисунок в виде сот, основанный на форме восьмиугольника; этот прием я считаю полезным, когда моей целью является создание рисунка с «городским движением». Под этим я подразумеваю ощущение движения резкого характера в гармонии с углами искусственных структур. Формы под углом  $45^\circ$  варьируются по размеру — от участков поверхности земли до декоративных кадок в конце сада





## ЗАГОРОДНЫЙ САД

Чем просторнее площадка, тем больше элементов сада вы можете разместить на ней. Работая свободно в рамках решетки, корректируя при необходимости формы, вы можете добиться того, что каждая часть сада будет иметь пропорциональную взаимосвязь с домом.

Это образец большого загородного дома, за которым открывается просторный сельский пейзаж. На этот раз я ставил перед собой следующие задачи: включить в проект большую существующую подъездную дорогу, которая вклинивается в площадку; раскрыть большую часть сада для обзора, но вместе с тем создать некое укрытие от господствующих ветров, которые в противном случае превратят сад в такое место, где неприятно сидеть и отдыхать. Лучше включить неизбежный дефект — такой, как подъездная дорога, — в проект, чем прятать его за стандартными укрытиями, — такими, как живые изгороди и ряды деревьев.

Подобный подход, похоже, исключает классическую, симметричную композицию. Однако я решил создать рисунок, который визуально сильнее подъездной дороги. В рамках просторной, свободной схемы, включающей большую подъездную дорогу и массовые посадки (для укрытия) как часть плана, существует относительно классическая компоновка геометрических форм в саду, обнесенном стеной.



### Решетка

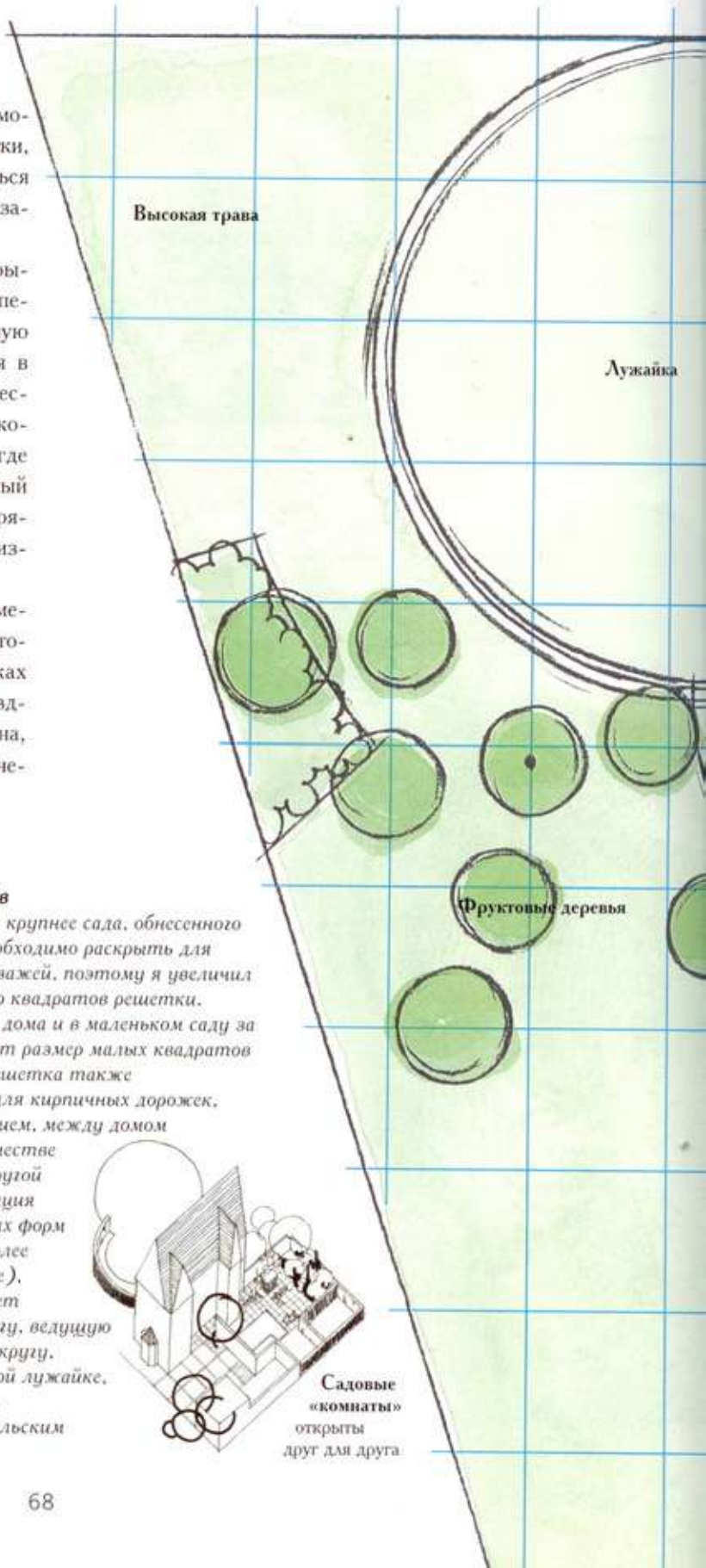
Размер меньшего выступающего пролета дома был выбран в качестве размера базового квадрата решетки, и этот размер был удвоен для более крупного, открытого садового пространства. Я выбрал эту характерную деталь потому, что меньший квадрат для обнесенного стеной пространства сделал бы план слишком аляповатым, а больший квадрат для открытого пространства лишил бы проект утонченности.

### Сад контрастов

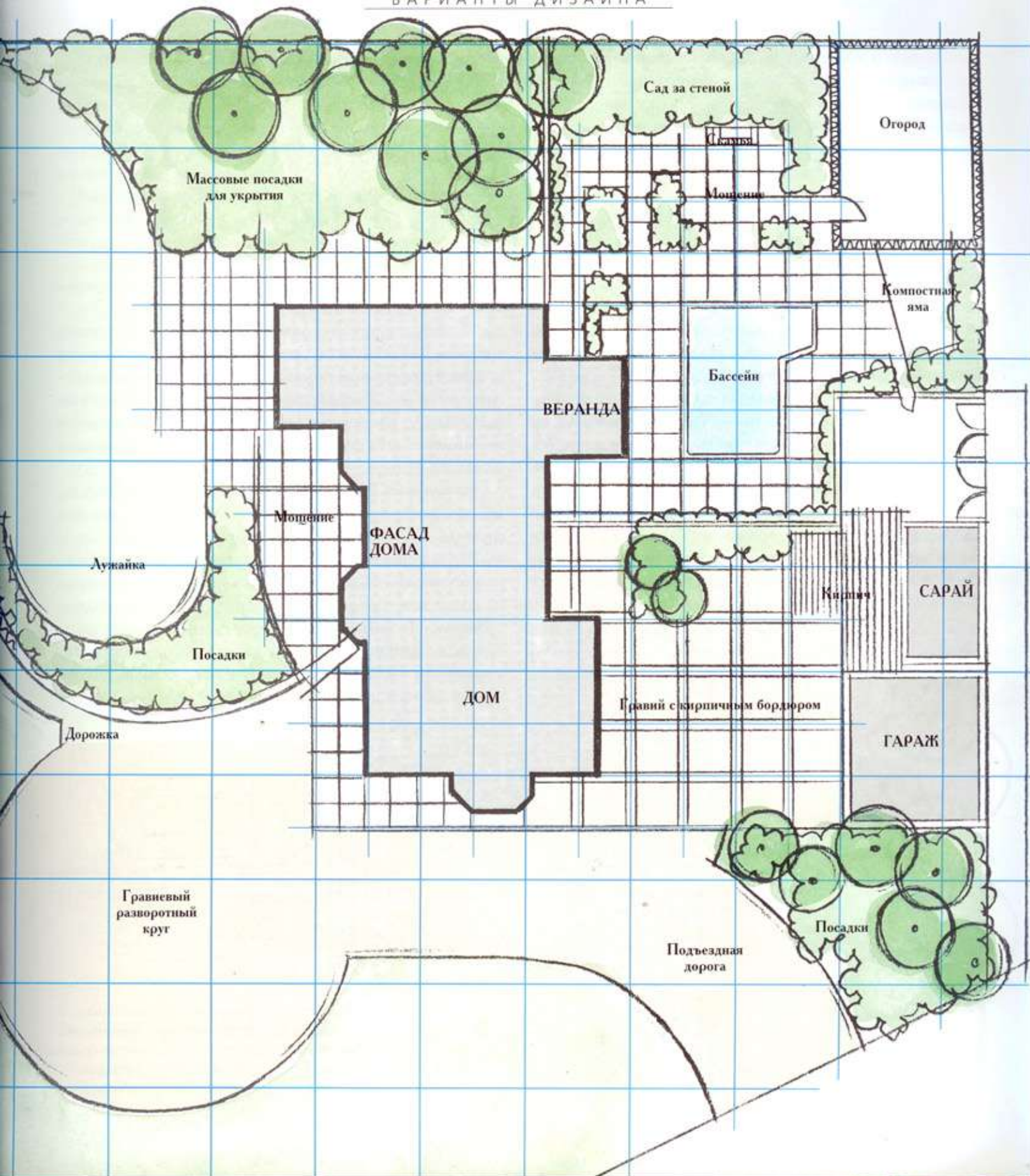
Сад перед домом крупнее сада, обнесенного стеной, и его необходимо раскрыть для отдаленных пейзажей, поэтому я увеличил в два раза размер квадратов решетки. Мощение вокруг дома и в маленьком саду за стеной отражает размер малых квадратов решетки; эта решетка также использовалась для кирпичных дорожек, засыпанных гравием, между домом и гаражом. В качестве контраста на другой стороне композиция пышных, широких форм (созданная на более крупной решетке), которая включает подъездную дорогу, ведущую к разворотному кругу, к дому и к круглой лужайке, уводящей взгляд к отдаленным сельским пейзажам.



Садовые «комнаты» открыты друг для друга.



ВАРИАНТЫ ДИЗАЙНА



# Система автоматизированного проектирования

Сегодня компьютерные технологии прочно вошли в нашу жизнь. Это неотъемлемая часть большинства офисных работ, и нам остается только изумляться, как мы раньше существовали без них. Однако не стоит забывать, что все-таки существовали и создавали при этом прекрасные работы!

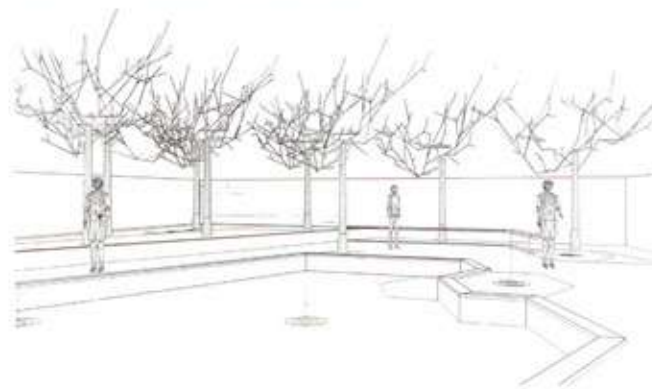
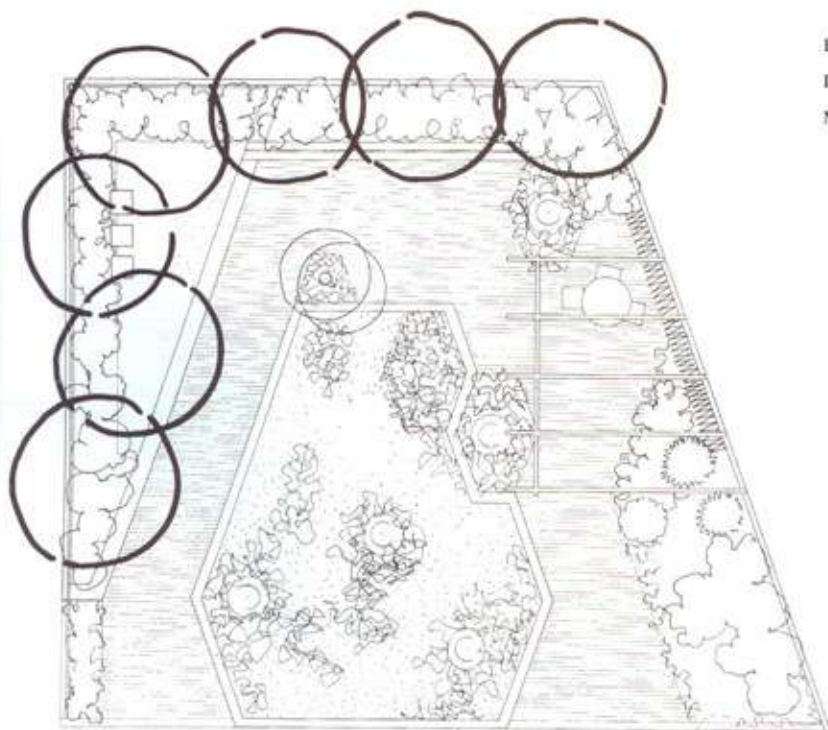
Но садовым дизайнерам любопытна важность системы автоматизированного проектирования, или САПР, по отношению к их рабочему стилю — и это любопытство справедливо, так как, без сомнения, модернизированные программы САПР будут частью и дизайнерской офисной работы. И все же только частью — так как даже самые умные, самые дорогие и самые современные из доступных технологий не спроектируют сад за вас; это следует делать вам, дизайнеру, а компьютер только поможет вам в этом. Очень вероятно и вполне возможно, что теория дизайна может быть перенесена на экран, но она должна быть адаптирована к

особенностям площадки, к требованиям клиента и к архитектурному стилю — а такого мы еще не достигли.

Разумеется, существует много аспектов, где может помочь компьютерная технология. Она может помочь вам организовать процесс и, если вы практикующий дизайнер, выполнить подюжинны работ — от стадии первых набросков до строительной детализации и проекта посадок. Существует ряд способов использовать эту технологию для сбора данных обследования площадки.

**Сканирование.** Вы можете оцифровывать или сканировать существующие на бумаге результаты обследования и вводить их в систему САПР. Общий процесс сканирования необычайно полезен для отправки чертежей и/или получения фотографий. Взаимодействие с кем-то, кто занимается непосредственно работами на площадке, может даже освободить вас от посещения площадки.

**Запись.** На небольшой площадке, когда совершаете собственное обследование, вы можете занести данные и код в компьютер, как и набросок от руки. Имея портативный ПК, вы можете работать прямо на площадке.



**Слева. План сада**  
План выставочного сада, для воспроизведения его углов в перспективе потребуются много времени

**Вверху.**  
Компьютерная перспектива  
С математической точностью  
трехмерная визуализация  
осуществлена компьютером

**Обследование с помощью электронного дистанционного измерения.** Вы можете получить на дискете готовое к использованию в вашей системе САПР записанное в цифровом виде обследование с помощью электронного дистанционного измерения (ЭДИ). Эту технологию использует топограф, и именно такое обследование он проводит.

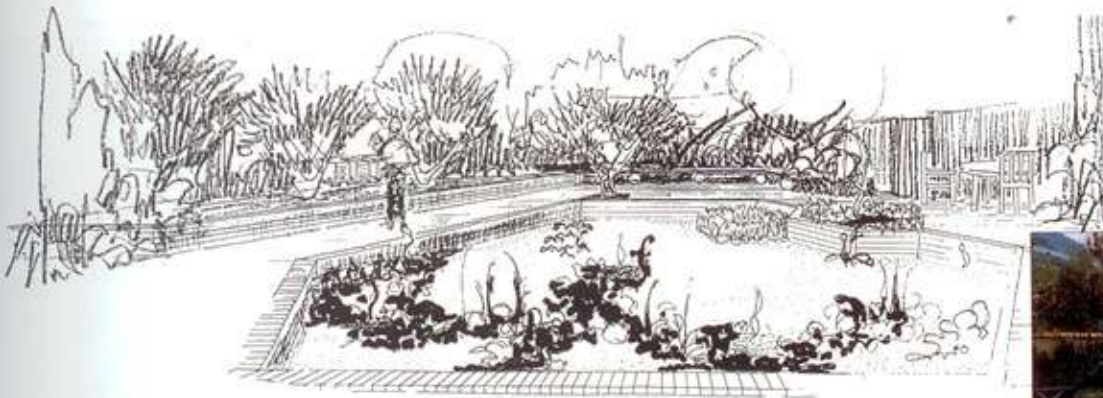
**Цифровая топографическая съемка Картографического управления.** Для более крупных площадок вы можете получить топографические данные на дискете в Картографическом управлении. Я воспользовался этим на площадке, собирая дополнительные детали анализа площадки. Впоследствии Картографическое управление предоставило данные генерального плана, двухмерные цифровые данные, основанные на результатах последних съемок.

В дополнение к данным генерального плана на дискете вы можете заказать там же отдельные схемы генерального плана. Схемы могут быть выполнены в любом масштабе, ограниченном только размером бумаги.

**Планы.** На кальке, наложенной сверху, разрабатывайте свой дизайн свободно от руки (как я это делаю). Я считаю, что требуется мышление иного сорта, чтобы проектировать на экране (более свежее, на самом деле). Затем вы сможете сканировать ваше готовое предложение снова на экран, откорректировать масштаб и с помощью вспомогательной компьютерной технологии улучшить готовую схему.

Или вы можете от руки закончить чертеж, что, по моему мнению, персонализирует его, тем более для определенного клиента.

Если для комиссии требуется десять копий, то каждый раз пользуйтесь системой САПР.



#### **Доработанный рисунок**

Я персонализировал трехмерную визуализацию, придав вид растениям. При детализации и раскрашивании вручную вы можете «очеловечить» техническую перспективу для представления проекта

**Трехмерная визуализация.** Как дополнение к представляемому вами плану необычайно полезна трехмерная визуализация, особенно там, где имеются изменения уровней на площадке. Для этого вам понадобятся специальные программы. Переходы также можно изобразить на экране, когда будете знакомить вашего клиента с готовым проектом сада.

Я еще не встретил ландшафтного проекта, выполненного с помощью САПР, который бы мне понравился или который я бы посчитал реалистичным. Поэтому я от руки выполняю основные элементы трехмерной визуализации, снова персонализируя при этом весь процесс.

После составления общего плана — и будем надеяться, что вам предложат продолжить уже детальную работу над ним — ваша система САПР может снова вступить в действие.

**Твердые детали.** Заложенные в базу данных деталей проекта и/или в библиотеку продукта, индивидуальные детали могут быть воспроизведены и вставлены в демонстрационные чертежи.

**Мягкие детали.** Думаю, вы можете не только составить начальный план посадок, но и тщательно разработать его. Ваш выбор растений может, разумеется, быть связанным с обширными базами данных, которые, в свою очередь, могут использовать систему поиска растений, хотя она и не обязательно может содержать текущие данные о доступности этих растений. Подготовка каталога или списка растений очень проста.

Говоря в общем, я считаю, что можно и в дальнейшем пользоваться системой САПР, хотя сейчас она лишь важный инструмент в офисе дизайнера. И снова подчеркиваю, что САПР не является заменителем дизайнера.

**Законченный сад**  
Сад на Садовом фестивале  
в Осаке, Япония, 2000 г.







# Стилизация сада

# Принципы стиля

В предыдущей главе я постарался объяснить технологию и теорию составления плана сада. Но решениями, которые вы осуществляете на схеме, управляет концепция стиля, воображаемая идея, которую следует обдумать задолго до того, как ваша ручка коснется бумаги, поскольку стиль влияет на форму плана, а также на его последующее насыщение различными деталями.

В главе первой я показал, что сады, перекликающиеся со своим местоположением, обладают достаточной визуальной целостностью и логикой. Мой подход сильно отличается от тех, которые не видят парадокса в осуществлении заранее придуманной идеи на не подходящей для этого площадке — например, английский загородный сад в Аризоне, — и манипулируют площадкой для размещения на ней проекта. И если неоригинальные копии могут оказаться неуместными, то существует же во всем мире множество национальных и исторических стилей, из которых дизайнер может черпать свои идеи. Это вопрос нового толкования: японский сад содержит важные уроки того, как достигать эффекта контролируемого спокойствия, и образцы строгого символизма, даже если многие его западные варианты превратились в обычный коллаж.

Чтобы показать потенциал и творческую сторону процесса стилизации, последующие страницы содержат образцы материальной культуры, структурных материалов, поверхностей и растений, которые должны пробуждать настроение, соответствующее определенному саду, расположенному в определенном месте.

## Сельские стили

Загородные стили в большинстве своем будут определяться географией региона и тем, в каких целях использовались окружающие земли на протяжении веков. Эти искусственные изменения природного ландшафта усиливают его визуальную ценность, и, отражая их в своем садовом проекте, вы сможете создать надлежащую связь между садом и его местоположением (см. с. 10–15).

Национальные, традиционные (возможно, определенные как сельские) и региональные садовые стили всегда рождались из своих площадок. Планы и материалы использовались местные, так как очень неудобно было возить материалы из одного региона в другой. Идеи, разумеется, перемещались с места на место, но их заново истолковывали в соответствии с имеющимися материалами и в свете различных образов жизни. Концепция стиля может быть усилена только за счет использования материалов окружающего района. Кроме гарантирования прочной

связи с местоположением, местные материалы всегда лучше смотрятся вместе, так как цвет местного камня обычно сочетается с черепицей, изготовленной из местной глины, а цвета гравий соответствуют цветам почвы.

## Стили для городского местоположения

Местные сельские стили сравнительно легко проанализировать — это вопрос осмотра местности за границами вашего участка. А обнесенные стенами городские сады или сады, окружающие дома в пригородах, могут быть сложнее для визуальной оценки. Но на практике и это несложный вопрос — вы можете делать все, что вас устраивает! Разрабатывайте свой план в соответствии с вашими практическими потребностями, затем стилизуйте его, чтобы отразить структуру вашего дома. Там, где пространство полностью замкнуто, сад может быть настолько экзотическим, насколько вы его сделаете таковым, поскольку он функционирует сам по себе, почти не имея связи с соседними садами.

## Комната на свежем воздухе

В некоторых городских садах стиль часто диктуется масштабом пространства. Городской сад нельзя назвать уменьшенным в масштабе вариантом сельского сада, поскольку городской сад тесно связан с интерьером дома, и на самом деле он является комнатой на свежем воздухе. Материалы и обстановка могут перекликаться с интерьером, но они также должны, если возможно, соответствовать той эпохе, в которую строился дом. Мы считаем, что относительно легко принимать решения, касающиеся правильного стиля интерьера наших домов, однако теряем уверенность в своих оценках, когда выходим на свежий воздух. Но и здесь подсказки те же самые. Местоположение, площадка и дом плюс наши собственные предпочтения — все это содержит определенные признаки стиля, наиболее подходящего саду.

## Стилизация сада

*Приятная кирпичная терраса укрыта сверху перголой из натурального дерева. Мебель изготовлена из необработанного кедра. Все гармонично, ничто не режет глаз. Это хороший образец стилизации*





# Классический стиль

Кажется, что определенные дома просто требуют того, чтобы их окружал строгий сад классического стиля, как, впрочем, и определенных людей. Универсальность такого стиля обычно достигается благодаря общей схеме и выбору аксессуаров. Хотя я лично возражаю против постоянного использования прямых линий, я могу оценить классическую элегантность внешнего вида: человек обустроивает ландшафт с безупречной симметрией. Геометрия, баланс и пропорция — все это части этого стиля и плюс еще определенная театральная эффектность. Классический сад может иметь террасу с балюстрадой, изящные ступени, статуи и даже павильон. Классический пруд может отражать симметрию всего этого, а идеальные аллеи будут обрамлены тисом и украшены подходящими аксессуарами. Штрих Фрагонара смягчает все — возможно, это высаженные произвольно розы и глицинии, но скромные подрезанные деревья в кадках будут компенсировать подобную «вольность».



**С. 76 сверху.**  
**Безупречная симметрия**  
Прямые линии этого обнесенного живой изгородью, поднятого пруда внутри цветника помогают создавать атмосферу формальности в садах Бадминтон-Хаус, графство Глостершир

**Слева.**  
**Смягчающий эффект**  
В Родмартен-Мэнор, тоже в графстве Глостершир, классическая формальность смягчена изящными цветами летних травянистых посадок

**С. 77.**  
**Прекрасный классический стиль**  
Классическую простоту, хотя и в большом масштабе, можно увидеть в Рениаме, Оксфордшир







*С. 79* **вверху.**  
**Скульптурный классический**  
 Традиционные темы можно подвергать выигршной современной архитектурной обработке. В этом спокойном и эффектном классическом саду подстриженные живые изгороди и крупные фигурные формы придают саду скульптурное качество, и хотя центральная астрономическая сфера традиционна, здесь будет так же уместна и современная скульптура. Это прекрасный образец приятного формирования пространства, где хорошо уравновешены пространство и масса

*С. 78–79.*  
**Театральный стиль**  
 Забавные толкования мотивов античного мира обновляют классический вид для калифорнийской окружающей среды

*С. 79* **внизу.**  
**Городской классический**  
 Аккуратный, ухоженный классический сад в Новой Англии. Для усиления впечатления посадки сделаны на строго предназначенных для них участках: садовый эффект сочетается с дизайном

# Модерн и минимализм

Отличительными особенностями сада в стиле модерн являются простота линий и почти скульптурное качество пространства. На плане или в трехмерном изображении формы простые и геометрические либо плавные и органичные — но точно так, как дом, по словам Ле Корбюзье, «машина для жилья», так и формы в таком саду строго функциональны, поскольку сад — это комната на свежем воздухе, место для активного отдыха. Плавательный бассейн и джакузи очень четко вписываются в интерьер, возможно, вместе с теннисным кортом. Цвета яркие и чистые, характеризуются резким контрастом. Растительность густая, архитектурная, строгая по линии; крупнолистные хосты и колосовые злаки представляют собой модные образцы. Допускаются и аксессуары, но сдержанность обязательна, поскольку один тщательно подобранный предмет усилит модернистскую концепцию «меньшее есть большее».



**С. 80** *вверху.*  
**Структура и форма**  
Простые линии и формы, ассоциирующиеся с модернизмом, были продемонстрированы публике в здании Германского павильона работы Мис ван дер Роэ на выставке в Барселоне в 1929 г.

**Слева.**  
**«Гостиная» на свежем воздухе**  
Существует множество интерпретаций модернизма. В данном случае стиль приспособлен для проведения времени на свежем воздухе

**С. 81.**  
**Минималистский стиль**  
Минимализм — это обновленные принципы модернизма. Он может содержать элементы романтизма. Доминантной деталью входа в этот южно-африканский дом, спроектированный Пэтом Уотсоном, является чернотепельный бамбук







**С. 82.**

**Смягчающий эффект**

Садовая концепция, предложенная Кристофером Брайли-Хоулом на выставке цветов в Челси в 1998 г.

Строгость модернистского дизайна смягчена здесь минималистским стилем посадок. Выставка явилась интересным шагом в направлении современного садового планирования

**С. 83 вверху.**

**Минималистская гармония**

Все несущественные детали обнажены в этом американском саду.

Прямоугольный контур бассейна перекликается со скульптурными формами растительных масс. Кресла простые и функциональные



**Внизу.**

**Замкнутое пространство**

Органичные и неорганичные формы, сливаясь вместе, создают эту необычайно простую композицию внутреннего дворика. Гармония между деревьями, ступенями и большим терракотовым горшком является уроком с демонстрацией наглядных пособий для любого дизайнера, обустроивающего пространство: вертикали контрастируют с горизонталями и акцентируются горшком плавной формы на переднем плане





**С. 84** *вверху.*  
**Приморские скамейки**  
Чистые, волнообразные линии скамеек работы Теда Смита в прибрежном парке Окленда, Новая Зеландия

*Внизу.*  
**Предметы обстановки в качестве скульптуры**  
Компоновка терракотовых горшков и скамейки у входа в дом в Сантьяго создаст необычайный скульптурный эффект

**С. 85.**  
**Изысканный дизайн**  
Хотя кажется, что это минимальная детализация дорожки к дому (работа Джона Эдварда Линдена), на самом деле пространство четко связано и составляет единое целое





# Загородный стиль

Грубые каменные стены и деревянные изгороди олицетворяют суть загородного сада, открытого для леса или поля или, возможно, находящегося вблизи моря. Простота, наверное, даже определенная неряшливость, объединена общим настроением с чудесной мозаикой цвета. И все же под видимой беспорядочностью должна быть сильная основа, контролирующая и сплачивающая все: цвет и текстуру ключевых элементов, таких как стены и изгороди, перекликающиеся с элементами дома и ландшафта, из которых состоит сад. Чтобы подчеркнуть загородную атмосферу, выбирайте незамысловатые растения — цветы вроде ромашек, душистый горошек, алтей розовый, календулу лекарственную — и позволяйте им пышно разрастаться. Цвета могут быть контрастными и яркими, но густая листва площадки должна сочетаться с многолетними растениями, которые могут быть травами и не обладать несвойственными архитектурными формами (например, формиум или один из видов юкки).

Для обстановки на улице хорошо подходит мореное дерево, но вполне подойдет и стулья вокруг стола из отбеленной сосны.



**С. 86 сверху.**  
**Весенние бутоны**

Сад имеет традиционный английский загородный весенний вид, чему способствуют герань луговая, различные виды ириса, чистец и альхимилла

**Внизу.**  
**Летняя текстура**

Пышный живописный эффект позднего лета создается смесью желтой ахиллеи, эхиноцеи пурпурной (рудбекия), корилопсиса «Лунный луч» и трав

**С. 87.**  
**Изобилие цвета**  
Красноднев используется повсеместно в условиях умеренного климата, т. к. цветет долго, причем как на солнце, так и в небольшой тени







**С. 90** *вверху.*

**Альпийский  
загородный стиль**

*В северных климатических условиях внешний вид сада создают альпийские растения, которые цветут поздней весной. Их могут дополнять однолетние растения, ведь лето здесь хоть и короткое, но достаточно жаркое.*

**Внизу.**

**Австралийская «серость»**

*В засушливой части Австралии кордилины южные (капустные пальмы) смешаны с местными серебристо-серыми растениями*

**С. 91.**

**Швейцарский стиль**

*В саду работы Энтони Пола, перед озером Люцерн, нас очаровывают вальдштейнши, лихнис халкедонский, розовые герани*





# Колониальный стиль

Народный, домашний, аккуратный, чистый и четкий — все эти определения приходят на ум, когда я думаю о колониальном стиле. Наряду с признаками американского сада при коттедже (так как на восточном побережье США колониальный стиль стал самым четковывраженным из всех стилей), он имеет уютный, комфортный внешний вид и находится в спокойной гармонии со своим местоположением. Обшивка досками и кирпичи являются ключевыми составляющими дома, окруженного этим садом, кресла-качалки стоят на открытой веранде, а двери, затянутые мелкой металлической сеткой, спасают от мошки и moskitов. В самом саду формальность и изящество перекликаются и соседствуют в арках, беседках из зелени и бордюрных ящиках, однако общее ощущение слабее и более беспорядочное, чем в саду классического стиля. Природные материалы смотрятся хорошо, поэтому деревянные настилы проходят между булыжным мощением, а деревянные или каменные статуи так же, как ограды из штакетника, вносят свой вклад в общий облик.



**С. 92 сверху.**  
**Колониальный коттеджный стиль**  
Типичная дорожка из красного кирпича выложена рисунком «рогожка»

**Внизу.**  
**Миниатюрная изгородь**  
Этот маленький огород рядом с домом обнесен изгородью из белого штакетника

**С. 93.**  
**Классический колониальный стиль**  
Открытая терраса на Лонг-Айленде демонстрирует классическое влияние







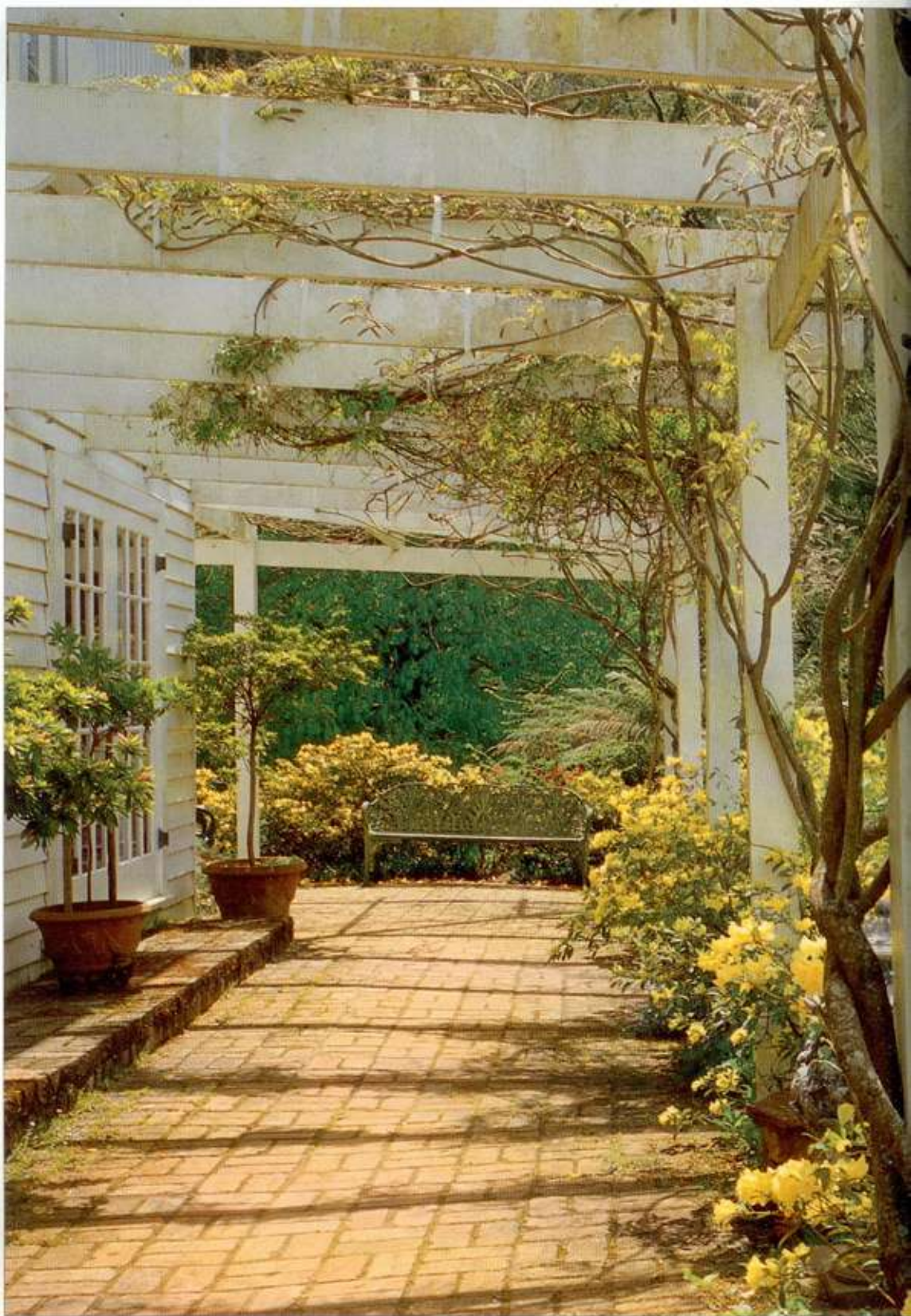
**Сад для отдыха**

Эта тихая, солнечная веранда обладает всеми признаками колониального стиля: широкие пропорции приглашают отдохнуть и расслабиться, растениям позволено разрастаться и виться беспорядочно, а более классические оттенки кроются в кадках и скамейке. Веранда этого стиля является пережитком тех времен, когда еще не были изобретены кондиционеры, когда семья отдыхала в ее тени в жаркие весенние и летние дни после работы



**Пышный стиль**

Колониальный стиль начался как классический английский облик XVII в., точнее, как стиль городского дома преуспевающих торговцев. Здесь громадные деревья и просторные лужайки передают ощущение уверенности в себе, надежности





*Ощущение народности*  
Приятное изобилие  
терракотовых горшков  
и беспорядочная смесь разных  
предметов придают  
уютность этому саду в  
колониальном стиле, делая его  
настоящей комнатой на  
свежем воздухе. Обратите  
внимание на спиралеобразную  
форму самшитовых деревьев,  
обрамляющих ступени,  
и на ряд «штандартов»  
в горшках на втором этаже  
террасы — эти штрихи мягко  
уравновешивают  
ненавязчивый беспорядок  
и домашнюю атмосферу

# Средиземноморский стиль

Будь то в Калифорнии, Австралии или Франции, сад, выполненный в средиземноморском стиле, — это в первую очередь сад для отдыха на террасе или возле плавательного бассейна, сад, воздух которого заполнен ароматом кипарисов и цитрусовых. Для еды на свежем воздухе в таком саду обычно обустраивается уютное место — либо под деревом, либо под большим солнечным зонтом. На фоне белых или опаленных солнцем стен и остроконечной растительности сад всегда будет окрашен в яркие цвета благодаря традиционным терракотовыми горшками.

Различные оттенки голубого, желтого, оранжевого, красного и темно-розового — это классические цвета средиземноморского сада, так как деликатные оттенки поглощаются солнечным светом, а пурпурные и темно-голубые становятся еще темнее. Контраст между светом и тенью является важной частью композиции, на фоне которой хорошо смотрятся простые четкие формы горшков и кувшинов.

Каждый средиземноморский регион имеет свой четко выраженный национальный стиль в зависимости от культуры региона, однако климат и часто недостаток воды в летнее время являются определяющими факторами внешнего вида сада, поэтому растительность таких садов часто очень схожая.



**С. 96** *вверху.*  
**Наиболее типичный стиль**  
 Кипарисы различных форм  
 определяют стиль  
 средиземноморского сада

**Внизу.**  
**Крыло дома**  
 Этот сад в средиземноморском стиле (Сантьяго, Чили, работа Барбары Саид) дополнен просто обставленными лоджиями для летнего отдыха и приема гостей на открытом воздухе

**С. 95.**  
**Лавандовый ковер**  
 В южной Франции Жан Мус создал интересное покрытие из цветов лаванды под оливковыми деревьями с серой листвой. Серебристый эффект буквально завораживает







С. 98.

**Средиземноморский аромат**

Что может быть более средиземноморским, чем ряд этих лимонных деревьев, посаженных в декоративные терракотовые горшки? Каменное мощение, черепичная крыша и кипарисы на заднем фоне прекрасно дополняют общую картину. Цитрусовые не являются морозоустойчивыми растениями, и где-нибудь выше в этих же районах их придется защищать от зимних морозов. Хотя лето здесь всегда жаркое...



С. 99 вверху.

**Тень рядом с бассейном**

Плавающий бассейн является доминантной особенностью обнесенного стеной участка этого сада. Шезлонг и парусиновый зонтик предлагают защиту от палящего африканского солнца, тогда как суккуленты, высаженные в горшки, выглядят почти как экстравагантные скульптуры. Бледный коричневатожелтый цвет окружающей стены хорошо сочетается с цветом мощения, что создает эффект «гостиной»

Слева.

**Весенние краски**

В другой интерпретации стиля этот прекрасный сад демонстрирует весеннее изобилие красок средиземноморского типа. Краски яркие и четкие. Белые стены отражают от дома жару, скамейка расположена в тени, а проход, выложенный терракотовыми плитками, создает прохладное убежище. Во многих средиземноморских домах живут лишь в определенные сезоны либо проводят здесь отпуск, поэтому важно, чтобы сад смотрелся наилучшим образом именно в то время, когда в нем живут. Эта композиция может выглядеть довольно скудной летом, хотя можно использовать дополнительные горшки с интересными растениями для усиления декоративного эффекта



**С. 100** *вверху.*  
**Ароматические деревья**  
В более влажных регионах Средиземноморья хорошо растут цитрусовые. Дополнительный и незабываемый эффект — это ароматный запах их цветов

**Внизу.**  
**Яркий цвет**  
Герани, высаженные по обе стороны лестницы, разрастаются слишком густо, но это очень хорошо, поскольку яркое средиземноморское солнце может выбелить все, кроме их ярких красок

**С. 101.**  
**Африканская палитра**  
Охра и терракотовый — это цвета земли в Кейптауне, ЮАР. Часто различные оттенки, наносимые поколениями на внешние стены, создают теплый фон для сада







# ЯПОНСКИЙ И ВОСТОЧНЫЙ СТИЛИ

Масштаб — вот общая тема, объединяющая сады Востока, так как типичный восточный сад небольшой. Не говоря уже о том, что он должен быть стилизован такими деталями, как маленькие мостики, фонари и зонтики, как на декорациях из «Мадам Баттерфляй». Но в целом этот стиль гораздо более мощный. Вспомните банановые листья, выглядывающие из токийских садов, огромные веерные пальмы и густые подлески, пруды с рыбой и трепещущие орхидеи. Искусственные аспекты в этих садах хорошо продуманы, ограничены в размерах и выполнены безукоризненно; сознательно используются мощения, гравий (в Японии его для большего эффекта равняют граблями) и большие гладкие валуны. Все они характеризуют собой древний и сложный восточный мыслительный процесс. Кроме того, сад обладает такими эффектами, как контролируемое спокойствие, безукоризненный внешний вид, ощущение умиротворенности. Текстуры — это вопрос первостатейной важности: бамбуковые изгороди, связанные узлами; прохладный мох под соснами. Всплески яркого, живого цвета используются редко и с непоколебимой точностью: подобными яркими пятнами могут быть, скажем, ряд ирисов или что-то выкрашенное в оранжевый цвет.



**С. 102** *вверху.*  
**Водные растения**

Вода — важная часть концепции восточного сада. В данном случае — во Флориде — вода покрыта зелено-голубыми розеточными группами пиsstии

**Внизу.**  
**Охлаждающие отражения**  
Так достигается эффект прохлады и простоты японского стиля в африканских субтропиках, известных высокими температурами и влажностью

**С. 103.**  
**Масса интересного**  
Яркие изделия, контрастирующие с листвой, придают этому бангкокскому саду интересный эклектический облик







**С. 104** *вверху.*  
**Масштабирование природы**  
Холмообразные кроны деревьев по-новому истолкованы в уменьшенных по масштабу формах на переднем плане

**Внизу.**  
**Создание тени**  
В этом дворцовом саду в Киото переход с деревянным настилом пересекается с крытым прохладным портиком, украшенным посадками бамбука

**С. 105.**  
**Европейские посадки**  
Посадки вокруг японского дома могут быть и европейскими





# Городской стиль

Стилизация городского сада может многократно варьироваться, как и размеры участка, с которым приходится работать. Сад не обязательно должен находиться на земле, он может размещаться на крыше, на балконе и даже в ящиках на окнах.

Что касается меня, то я живу в саду без травы. Поскольку садовые городские участки очень маленькие, то трудно ухаживать за небольшими лужайками, да еще необходимо иметь помещение для хранения газонокосилки.

## Выбор стиля

Так как участок вполне может иметь твердую или полутвердую поверхность, то он становится еще одной комнатой, но на свежем воздухе. Однако стилизация, в отличие от функциональности, будет зависеть от стиля дома, особенно в том месте, где сад открывает проход к дому; результат может быть минимальным (как на иллюстрации напротив) или может представлять собой небольшое «убежище», озелененное или разукрашенное с помощью растений. Выбор посадок зависит от того, много или мало времени вы намерены уделять уходу за садом, хотя в городских районах имеются специальные фирмы, готовые взять на себя заботу по уходу за садом.

Идея оборудовать место на свежем воздухе, где можно есть, развлекаться и где дети могут играть в безопасности, очень привлекательна.

Сады на крышах и балконах — это нечто другое. Если только они не спроектированы как исключительно садовое пространство, то всегда следует проверять грузоподъемную способность крыши или балконов; влажная земля — очень тяжелый материал, но имеются более легкие компостные смеси. Крыши и балконы часто представляют собой площадки, полностью открытые солнцу и ветрам, поэтому они нуждаются в обильном водоснабжении. В таких случаях важна установка системы ирригации и дренажа.

Больше думайте о городском саду как о декоративном интерьере, вынесенном на улицу, и меньше как об уменьшенном в масштабе загородном саду. Постарайтесь сопоставить масштаб различных структур вокруг — стен, оград, деревьев — с масштабом селекции растений. Не случайно растения с сильными листьями называют «архитектурными», поэтому именно такие растения вам следует подбирать для городской обстановки. Помните, что городская площадка имеет свой микроклимат, и там может вырасти не то, на что вы рассчитывали.



### С. 106.

#### Сад на балконе

*Посадки на балконе могут быть пышными и выходить за пределы ограниченного пространства, создавая на фасаде здания эффект водопада. Кроме эффекта буйной растительности, они также образуют приятные затененные участки*

### С. 107.

#### Городской минимализм

*Абсолютный минимализм присутствует в обработке поверхности этого входа во французский городской дом работы Ле Корбюзье*









**С. 108.**  
*Поднятое место для отдыха*  
В этом саду в Джерси  
Энтони Пол использовал  
настил, чтобы поднять на  
более высокий уровень место  
для отдыха

**С. 109 сверху.**  
*Мелкие ступени*  
Работа Барбары Хант.  
Ступени, ведущие к столу  
и стульям, являются  
основным элементом дизайна  
и создают широкий спектр  
интересных видов

**Внизу.**  
*Круглый мощный участок*  
В качестве материала для  
стен использована  
необработанная древесина,  
а ступени цементные (работа  
Найджела Фуллера)





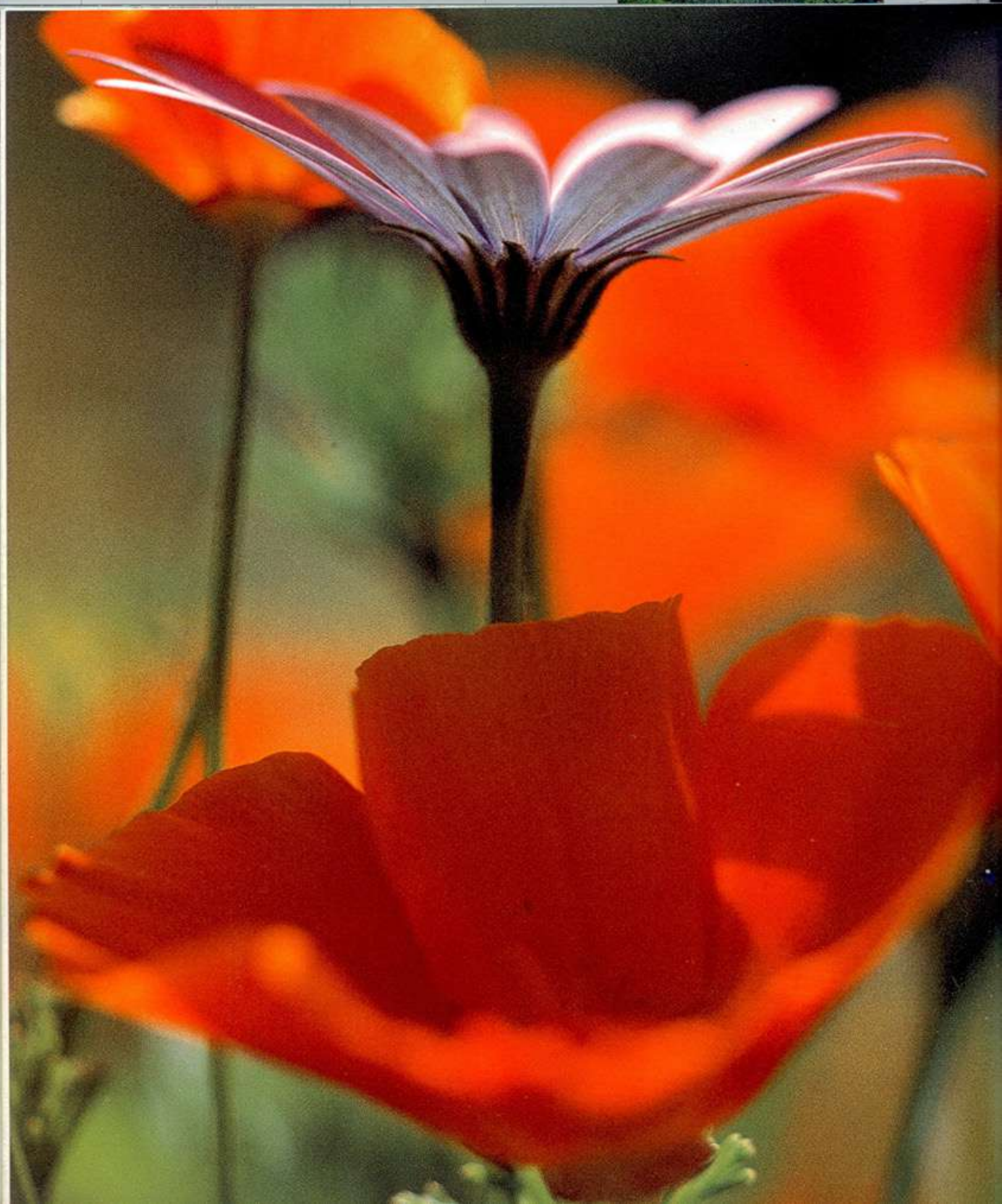
**С. 110 сверху.**  
**Приватный сад на крыше**  
Сад на лондонской крыше обнесен решетками — по ним поднимаются вьющиеся растения, — а пол покрыт настилом

**Внизу.**  
**Растения в качестве ширм**  
В этом голландском городском саду (работы Элса Прооста) пышные, чрезмерные посадки разбивают на части кирпичное мощение и создают некую таинственную атмосферу

**С. 111.**  
**Городские посадки**  
Искусственное архитектурное детализирование на площадке купола «Миллениум» контрастировало с посадками подстриженных ив и берез (работа Дэна Пирсона)







A large, stylized, light-colored letter 'S' is centered on the page. The letter is composed of two thick, curved segments that meet at a central point, creating a continuous, flowing shape. The background is a solid, vibrant orange color.

# Проектирование с растениями

# Дизайнерский подход

Именно введение растительного материала в схему привлекает многих садовых дизайнеров, так как в этом случае статичная схема сразу обретает жизнь и начинают бурлить потоки воображения. Разумеется, это не просто вопрос заполнения пространств: компоновка и стиль живых материалов должны быть частью концепции дизайна с самого начала.

В зависимости от площадки ваш двухмерный план может иметь и третий размер высоты в форме подпорных стен и изменений уровня, но именно посадки привнесут объем, поскольку первоначальный отбор растений должен иметь целью расширение замысла плана вверх. Это тот объем, который начинает определять как позитивные формы на площадке, так и отрицательные пространства, или пустоты, между ними; неожиданно оказывается, что ваша «комната» на свежем воздухе имеет не только стены, но и предметы обстановки, между которыми вам придется проходить. Оцененный в таком свете, садовый дизайн становится скульптурной концепцией.

Настроение или стиль вашего сада может быть историческим либо национальным; он может быть связан с определенными ус-

ловиями площадки либо со стилем посадок — примеры этому вы найдете на следующих страницах. Но как садовый дизайнер вы должны иметь четкую идею относительно того облика сада, к которому стремитесь.

Исторические стили будут принципиально диктоваться вашим домом, но для пуриста отбор правильных растений, соответствующих эпохе, — это предмет глубокого анализа. Только в конце XVIII в. декоративное садоводство стало модным занятием, значительное количество растений привозилось из-за границы, а позже выводились гибриды. Что касается меня, то я работаю уже с готовой палитрой. Например, рододендроны, азалии, хвойные деревья и розы на клумбах ассоциируются у меня с 1920-ми гг. и будут выглядеть неестественно в планах, связанных с определенным периодом; тогда как рядом с домом XVIII в. я использую древесный материал, популярный и модный для того времени, — ливанский кедр, например, — а в городе — магнолию, привезенную в свое время из колоний.

Национальные стили имеют местные корни, поэтому местоположение и климатическая зона являются факторами, влияющими на их конечный облик, поскольку здесь неизбежно будут расти те виды растительности, которые выживают в данных условиях. Как я уже отмечал ранее, итальянский сад имеет много исторических форм, однако набор растений остается главным образом одним и тем же; а в типичном австралийском саду непременно будут присутствовать эвкалипты, хотя другая растительность будет меняться в зависимости от региона. Палитра, которую можно использовать в японском саду, довольно ограничена, так как это главным образом центральные и северные континентальные районы. А в Великобритании мы просто избалованы богатым выбором, поэтому следует проявлять осторожность в подборе растений.



**Перспектива взгляда**  
Форма является точкой, с которой я начинаю проектировать, затем составлять пропорции и подбирать текстуру. Цвет приходит как венец над всеми этими замыслами. Здесь дерево контрастирует с другими формами растений

**Выбор правильного местоположения**  
Формы растений могут подбираться для усиления искусственных деталей, привлекая к ним взгляд и играя при этом подчиненную роль. Здесь крупные листья лигулярии окружают загадочную скульптуру









**С. 116.**  
**Акцентирование**  
Бетонная сфера создает абстрактную точку акцентирования в схеме посадок, подчеркивая изогнутые, плавные контуры окружающих растений, а также обеспечивает баланс между природой и человеком

**С. 117 сверху слева.**  
**Формы**  
Строгая архитектура требует четкого подхода к посадкам. Здесь широкая полоса яркого розового дербенника и огненно-красного красоднева контрастирует с травами, растущими позади. Такой «дикий» подход создает эффективный контраст с замысловатой архитектурой здания



**С. 117 сверху справа.**  
**Пропорция**  
Пропорции здания определяют и пропорции схемы окружающих его посадок. Здесь пропорция бледно-розового куста лаватеры выдержана в масштабе расположенного позади здания

**С. 117 внизу.**  
**Эффекты листвы**  
Подобное акцентирование в виде подстриженных куполов самшитовых деревьев создает абстрактный задний план для скульптурных листьев артишока, иллюстрируя потенциал форм деревьев, уравновешенных со структурными эффектами листвы



## АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ

Если другие стили посадок смягчают план участка и контрастируют с ним, то в архитектурном стиле растения развивают концепцию двухмерного плана, расширяя его до трехмерного.

Говоря в общем, можно определить три типа архитектурного стиля. Во-первых, существуют растения, которые архитектурны сами по себе, их характерные строгие формы создают структуру для более свободных схем, либо эти растения, что называется, говорят сами за себя. Многие из этих растений происходят из жарких, сухих или влажных тропических регионов, и строгие формы их листьев или доминирующие контуры часто являются результатом адаптации этих растений к климатическим условиям. Далее следуют цветники и аллеи, живые изгороди и подстриженные деревья архитектурного стиля эпохи Возрождения и классические планы. В этом случае стиль более связан с контролем за растениями, с приданием им определенной формы, чем с присущими этим растениям естественными архитектурными свойствами. И наконец, существует контролируемый облик японского стиля посадок, асимметричная концепция, которая схватывает и удерживает то, что в противном случае будет слишком свободным.



*Английский классический стиль  
Элементам самшитовых*

*деревьев и тиса приданы строгие геометрические формы*





**Вверху.**

**Групповые посадки**

Линия плавательного бассейна в вашингтонском саду усилена ярко выраженными групповыми посадками: бамбук, а перед ним рудбекия «Голдштурм». Линия этого плавательного бассейна, сконструированного Эхме и ван Свиденом, проходит рядом с границей площадки. Но вместо того, чтобы скрывать этот явный недостаток, бамбук, можно сказать, подчеркивает его. На малом пространстве сложно противодействовать доминирующей роли плавательного бассейна. Однако такому дизайну это удается

**Слева.**

**Субтропический вид**

Строгие формы агав, юкк и алоэ в сочетании создают характерные заросли, архитектурный вид жарких, засушливых регионов мира. Цветы являются своеобразной «наградой» для этих богатых листвой посадок. Весной здесь в изобилии расцветают луковичные растения

## ВОДНЫЙ СТИЛЬ

Группы водных растений, благодаря своему мощному визуальному эффекту, часто начинаются прямо от линии воды; так как многие из влаголюбивых растений имеют крупные листья и строгие контуры, то с небольшой помощью дизайнера создаются хорошие контрасты.

Многие из таких растений будут расти и в постоянно влажной земле. Однако следует отметить, что лишь некоторые из них в условиях умеренного климата сохраняют свои листья на зиму. Бамбук, разумеется, сохраняет, но за счет вмешательства человека; своеобразной компенсацией листвы являются кустарники ивы и кизила, оба любящие влажные условия.

Кроме использования классических водных растений — таких как камыш, тростник и кувшинки, — вы можете создать водный облик с помощью трав на влажных участках, но их для убедительности следует сажать среди гравия и камней. Для создания эффекта ручья можно также использовать ирисы. Другим вариантом является выращивание водных растений в водонепроницаемых горшках — никто не говорит, что в горшках должны находиться только однолетние растения.



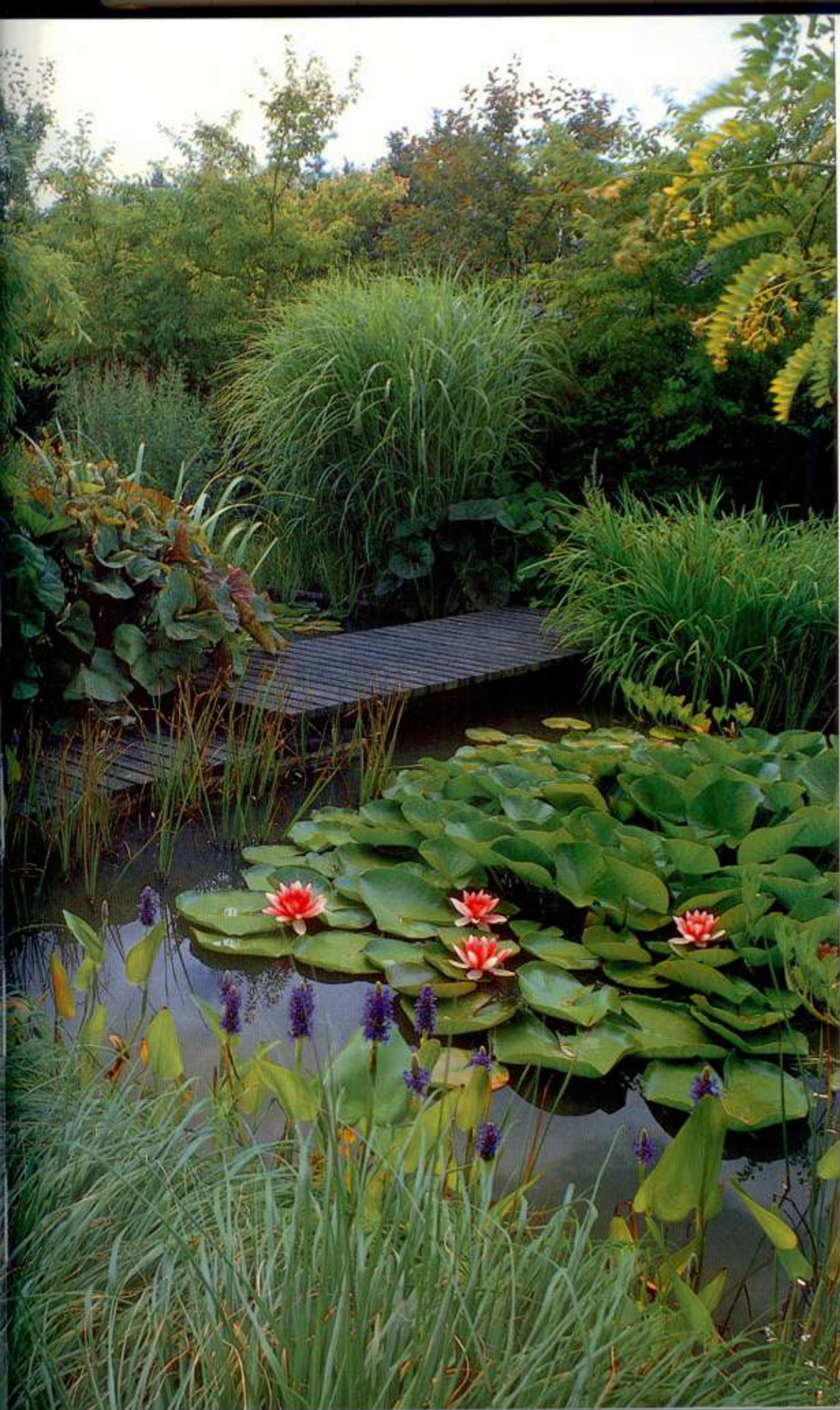
### *Простые посадки*

*Растения сбоку от этого простого водопада играют роль контраста как по отношению к его строгим линиям, так и по отношению к потоку воды. Более крупный ирис образует задний фон для астильбы «Дата невесты»*

### *Каменисто-водная особенность*

*В этих теплых субтропических водах длинностебельный лотос растет вместе с кипарисом позади камней. Заостренный вертикальный тростник и камыш контрастируют с горизонтальной линией воды, тогда как плоские кувшинки имеют более успокаивающий вид*





### **Изобилие растений**

В этом голландском саду горизонтальная плоскость воды перекликается с настилом мостика, и обе плоскости контрастируют с изобилием растений на воде и вокруг нее. Заостренные синие цветы на переднем плане принадлежат понтедерии, позади нее бамбук, синарурдинария, а правее лигулария «Деадемона» с закругленными листьями. Трава с пятнистыми листьями позади мостика — это мискантус китайский «Зебринус». Вертикальные формы травы и бамбука перекликаются друг с другом через воду, как и круглые листья лигуларии и кувшинки. Мне нравится, как этот сад отступает вдаль.

## КОТТЕДЖНЫЙ СТИЛЬ

Традиционно коттеджный сад представлял собой беспорядочную смесь овощей, трав, фруктов и сопутствующих цветущих растений, таких как ноготки, которые отпугивали вредителей. Без сомнения, присутствовали и сезонные цветы — весенние подснежники или колокольчики, однако разведение исключительно цветов являлось прерогативой богатых, а владелец коттеджа использовал свой сад, чтобы кормить семью. Современный стиль коттеджного сада включает в себя лучшее из традиционного подхода, однако расширяет диапазон растительного материала, так как зимний облик сада также имеет важное значение. Старомодные растения — другими словами, те растения, которые существовали еще до того, как до них добрались гибриды, — по-прежнему составляют основу облика сада, например гвоздики, розовые кусты, чернушка дамасская, аконит, белая лилия. Широко представлены и травы, такие как розмарин, лаванда, полынь, петрушка и лук-резанец. Современные коллекции включают различные кусты, более широкий диапазон выходящих растений и, конечно, луковичные. В результате получается красочный беспорядок, живой, цветущий, наполненный насекомыми, с дурманящим запахом.



*Декоративные травы  
Краски, форма и текстура  
трав и цветов для*

*коттеджного сада. На  
переднем плане — лук-резанец,  
позади — уэльский лук*





**С. 122–123.**

**Современный коттеджный садовый стиль**

Планировка современного коттеджного сада включает люпины и дельфиниумы, с ползучими массами гвоздик по краю травы. Краски смешанные и живые, хотя и смягченные серой листвой трав и зелеными цветами альхимиллы. Интересно знать, что будет создавать эффект летом и осенью, так как у коттеджного сада определенный облик сохраняется на протяжении всего года. Традиционно в схему смешанных посадок включались фрукты и овощи

**С. 123.**

**Линии цвета**

Перед розовыми розами летняя листва эшиолюции калифорнийской, пестрая форма ириса бледного и заросли лаванды. Посадки рядами создают эффект почти «сувеничного дизайна». Для новичков это хороший способ изучения растительных видов и форм, однако неприжившиеся растения оставляют бросающуюся в глаза дыру во всей концепции посадок

## ПОСАДКИ В ГРАВИЙ

Гравий — это природная рассадная грядка. Он предоставляет растениям идеальные условия для естественного разрастания, самосева, образования контролируемых хаотичных растительных групп, воспроизведения по всему саду. Видимые изменения тоже естественны, поскольку растительные массы развиваются и перемещаются каждый сезон; время от времени их можно прореживать, создавая новые группы и изменяя общий внешний вид посадок.

Для более структурированного эффекта самосевные растения могут соседствовать с кустарниками; для чистого вида, который можно или сохранять, или поддерживать, вместо посадки на подготовленных клумбах используются древесные кустарники или вьющиеся растения с гравием под ними.

Растения, цветущие в гравии, — это те, которые предпочитают неглубокую, но хорошо осушаемую почву; зимой гравий защищает семена от гниения и действует как защитная мульча при летнем севе. На солнце многие растения с серой листвой пышно разрастаются — в основном это растения Средиземноморья.

Традиционно гравий также использовался для заполнения декоративных посадок самшитовых деревьев.



*Золотистый  
желтый нарцисс  
Когда букеты желтых*

*нарциссов опадут на землю,  
альхимилла укроет  
и спрячет их листья*







**Гравиевый уголок**

Контролируемый беспорядок гравиевых посадок демонстрирует сисиринхум — крупное самосевное растение, сохраняющее свои листья, похожие на листья ириса, всю зиму. Это замечательное растение для технологии гравиевых посадок. Растения с серыми стрелками и желтыми цветами — это коровяк. Дерево с золотистыми листьями справа — катальпа бигониевидная «Золотая». Слева — высокий темно-пунцовый бук. Безусловно, массовые посадки такого рода необычайно зрелищны в течение ограниченного периода времени, но когда отцветет сисиринхум, то что дальше? Возможно, свою роль сыграет добавление цветущего осенью кариоптериса с серыми листьями или луковичной штернбергии с желтыми цветами? Для гравиевых участков следует подбирать растения, которые любят тепло и хороший дренаж

## ПРИРОДНЫЕ ГРУППЫ

Речь идет о естественном, неформальном способе компоновки растений, создающем ощущение дикого цветущего луга и сельской живой изгороди, где местные растения — полевые цветы, ежевика и т. д. — смешиваются с грубо скошенной травой. Успех схемы диких посадок зависит от их местоположения, поскольку они должны выглядеть естественными, непривнесенными. В большинстве районов мира с умеренным климатом, не имеющих особых почвенных условий, спектр природных растений простирается от низких трав и полевых цветов к кустарникам и мелким деревьям и далее к лесным деревьям. Для создания естественной растительной группы, включающей растения этого спектра, и для объединения их в соответствии с условиями их природного роста некоторые увеличивают эти группы за счет ползучих растений, таких как ежевика; папоротников, размножающихся спорами; разнообразных луковичных растений; определенных самосевных цветов, у каждого из которых свой рисунок сеянца; и так далее. Вы можете засадить растениями новый дикий участок и создать природную группу искусственным образом, а природа дополнит ваш выбор другими местными растениями. Печально осознавать, что садовники часто причисляют их к «сорнякам», и если они появляются среди его петуний, он безжалостно вырывает их, заменяя иноземными пришельцами. Сохранение местных растений является попыткой привлечь тех, кто намерен вернуться жить в сельскую местность. Поэтому наверняка имеет смысл работать с местными растениями или с их гибридными формами.

**Местные растения и камни**  
«Дикие» изменения в соответствии с местоположением: в этом калифорнийском саду очитки, мхи и травы растут на камнях, проникая в каждую щель и трещину. Любое национальное местоположение характерно собственной селекцией местного растительного материала, наиболее пригодного для этого места



### Луговой облик

Ромашки и колокольчики растут среди грубо скошенной травы. Следите, чтобы в сад из полевых цветов не вторгались древесные растения. Смешивание полевых цветов допустимо; убедитесь, что выбранные вами растения пригодны для данной почвы и местоположения





### **Природный гобелен**

Спектр местных растений включает английские колокольчики, ежевику, первоцвет мучнистый, одуванчики, папоротник-орляк. Такие природные коллекции, хотя и посаженные специально, могут создать хороший переход к более структурированным садовым посадкам и обеспечить более свободный взгляд на окружающую сельскую местность. Как только вы начнете обдумывать проблему сельского пейзажа и предстоящих посадок, вам следует обсудить и проблему самой природной растительной группы — не только что и где сажать, но и как сажать. Фотография слева демонстрирует образец посадок; посадки совершенно произвольные, сочетаются только с окружающим пейзажем, не слишком строгим. Отсюда и начинаются посадки коттеджного сада

## ЛЕСНОЙ СТИЛЬ

Нет лучшего образца лесных посадок, чем тот, который создает сама природа; вы можете по-своему интерпретировать внешний вид за счет используемых растений, но изучите тот стиль, в котором растительные массы сами группируются в дикой природе, и адаптируйте его к своему саду. Лесной стиль меняется в зависимости от самого леса, от возраста, высоты и плотности деревьев. В зоне умеренного климата идеальным является редкий лес — тот, где растительность не слишком густая, или преимущественно с листопадными деревьями и полянами; свет имеет важное значение для всего, что растет на лесной почве. При создании лесного участка тип сажаемых деревьев, разумеется, будет зависеть от конкретной ситуации. Там, где имеется пространство, сажайте лесные деревья для будущих поколений, перемежая их с быстрорастущими хвойными деревьями, которые позднее можно будет прореживать. Для небольших участков подойдут деревья среднего размера, а по краю участка небольшие, возможно, цветущие деревья. А если пространство очень ограничено, имитируйте лесной пейзаж, например, многостебельным лесным орехом. Природная плодородность почвы также влияет на посадки; у подготовленного участка почва обычно влажная и хорошо разрыхленная, а у нового участка почва может быть очень сухой, пока вы не устраните этот недостаток.



*Лесная растительная группа  
Тиарелла, наперстянка  
и купена (на заднем плане)*

*хорошо растут во влажном,  
слегка затененном  
месте*





**С. 129.**

**Весенний пейзаж**

Молочай, зеленолиственный морозник и пион прекрасно смотрятся под деревьями с высокими кронами

**С. 128–129.**

**Массовые посадки хост**

Массовые посадки хост под светлолиственными кронами плантации рододендрона создают весной магический эффект. Лесные посадки лучше всего делать в это время года, до того, как на деревьях появятся листья и станут отбрасывать тень. Успех лесных посадок во многом зависит от растительного сообщества и среды обитания — например, солнцелюбивое растение вы не сможете заставить расти в тени. Лучшие всего удаются посадки на краю участка, где пробивающиеся сквозь листву лучи солнца ласкают своим теплом растения в течение всего дня. При таком расположении вы можете весь год иметь интересный пейзаж

# Построение основы

Растения настолько многообразны, что на ранней стадии проектирования слишком легко «утонуть» в приятных деталях схемы декоративных посадок. А это путь к беспорядочному саду, где легко разрушить единство концепции, плана и посадок. Поэтому лучше начинайте думать о растительных участках вашего сада как об объемных, трехмерных формах, которыми можно манипулировать в развитии вашей дизайнерской концепции — я объясню это на с. 152. Для придания структуры и порядка вашим посадкам, чтобы можно было работать, что называется, широкими мазками, используйте отбор растений в соответствии с их функцией в рамках всего проекта.

И когда я разрабатываю схему посадок, начиная с набросков, и когда смотрю на уже разбитые сады, я держу в уме пять ключевых растительных категорий и спрашиваю себя, как схема посадок функционирует в связи с этими категориями. Первая категория на стадии планирования — это «особые» растения, примадонны или звездные исполнители, которые формируют фокусные точки садового проекта и имеют решающее значение для направления взгляда внутри площадки и вокруг нее. Вторая категория — это «скелетные» посадки, то есть то, что можно считать зеленым фоном, который будет на протяжении всего года обеспечивать живую ограду, защищать от ветра и формировать в основном садовое пространство. «Декоративные» растения — это те, которые будут видны впереди «скелетных», а за ними следуют «красивые», то есть многолетние растения, цветы и листва которых представляют интерес весной и летом. И в самую последнюю очередь я думаю о растениях-«наполнителях», временных вспышках красок при смене сезонов и многочисленных заполнителях пространств на новых схемах.

Более детально эти категории обсуждаются на с. 156–161. Не беспокойтесь чрезмерно по поводу того, в какую категорию входит то или иное растение, так как в этом плане не существует твердых правил: «особое» растение в маленьком саду может в другом саду выполнять роль просто «красивого».

В эту основу вам, разумеется, следует мысленно добавить листопадный или вечнозеленый растительный материал. В Великобритании нам повезло иметь такой выбор — в местах с холодной зимой летом может быть жарко, что позволяет более широко использовать многолетний материал. Думаю, именно в эту многолетнюю основу так успешно внедряются травы последние двадцать лет или около того. Травы придают дополнительное качество текстуры растительной массе, кото-

рую мы в Великобритании можем разбавлять кустарниками и вечнозелеными растениями благодаря нашим мягким зимам.

Наш благоприятный климат — хотя мы можем и ругать его сырость — позволяет выращивать растительный материал, пригодный для необычайно интересных местных садов. Но с точки зрения дизайнеров нас должно волновать не то, что можно или нельзя вырастить, а то, что наиболее пригодно для конкретной площадки, для стиля места, для возможностей клиента, а также то, что клиент может пожелать или уже пожелал включить в основу.

Новичкам в области дизайна не следует спешить в своих попытках составить сложные растительные группы, поскольку знания в области растительного материала у них наверняка ограничены. Мой совет: используйте только то, что знаете, простой эффект зачастую самый лучший.

А у студентов-дизайнеров знания растительного материала гораздо шире, однако это часто мешает им. Помните, что если вы работаете на кого-то еще, то это им придется воплощать в жизнь ваши идеи, поэтому ваша концепция должна иметь ясность. Мои посадочные категории могут служить вам структурой для размышлений, способом разбивки процесса посадок на отдельные стадии.

Когда будете формировать свою растительную палитру, используйте для выбора растений коммерческие каталоги. Поскольку большинство сезонов цветения довольно короткие, интерес для вас должны представлять качества растения не в момент его цветения.

## Основа весной

*Эта растительная группа весной демонстрирует, как я рассуждаю о растениях, составляя композицию. Нежные зелено-желтые листья псевдоакаши «Фризия» создают «особый» эффект заднего плана. Скелет составляют кипарис слева, дуб справа, пинтоспорум и, посередине, олеария с серебристыми листьями. Декоративной вставкой служит капуста узколистная с белыми цветами в центре композиции. Многолетние растения включают хосту, похожий на ромашку аргигарантеум и золотистый майоран. Наполнителями будут красная гвоздика турецкая (впереди справа) и розовая наперстянка*



## МАСШТАБ, ФОРМА И МАССА

Массы посадок окружают, огораживают и укрывают ваш сад, а также уравнивают центральные пространства в новом проекте. Как я уже объяснял ранее, именно правильная пропорция массы по отношению к пустому пространству делает ваш сад тем местом, где приятно находиться, и при посадках мы думаем как раз о растительной массе.

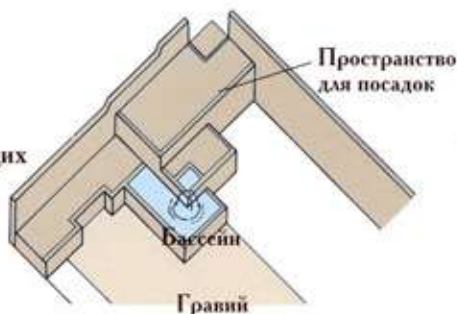
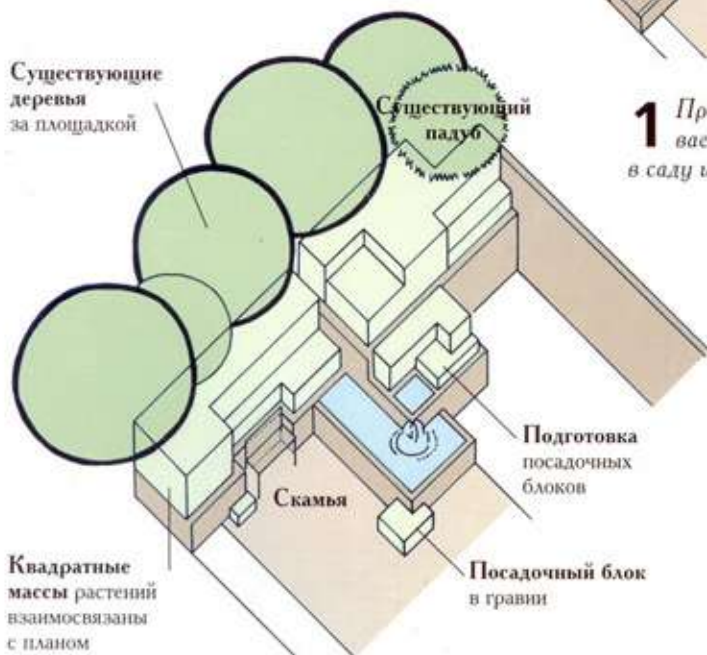
Схемы, представленные ниже, помогут вам увидеть засаженные участки как блоки зеленой массы — нет необходимости рисовать эти стадии для вашего собственного проекта. Если вы воспринимаете эту концепцию, вы можете составить рисунок растительных форм на вертикальной проекции, составленной на

основании вашего плана (напротив). Вы увидите не только высоты групп растений, необходимых для отгораживания пейзажа, установления связи с существующими крупными посадками, со зданием на площадке и т. д., но также увидите и участки новых необходимых посадок и форму, которую они должны иметь, чтобы вписываться в стиль вашего плана.

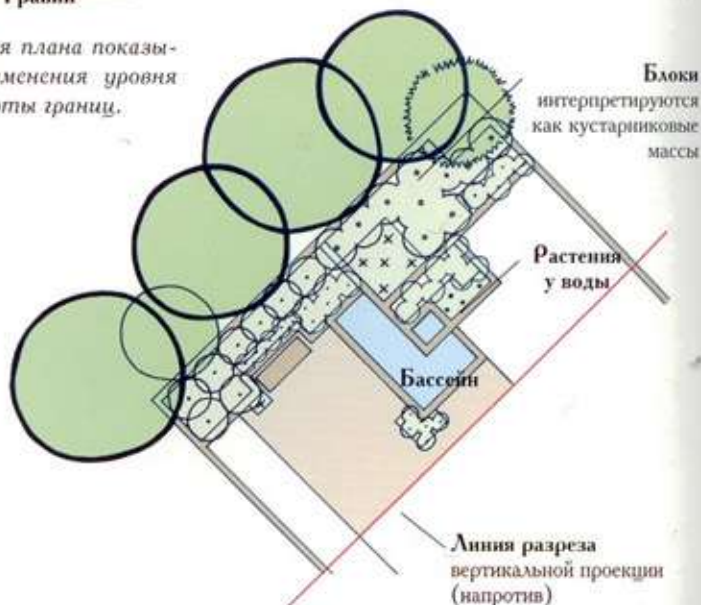
«Особые» растения будут первыми размещаемыми ключевыми растениями, поэтому нужно найти правильные места для фокусных точек. Они могут доминировать на плане или уравнивать существующие характерные детали. Продолжайте заполнять схему проекции, создавая приятную композицию форм. Экспериментируйте с различными формами — всякие формы будут полезны: овальные, круглые, треугольные, заостренные — и также пробуйте различные размеры. Объединяйте малые формы с большими или используйте их по отдель-

### ПОСАДКИ КАК МАССА И ФОРМА

Схемы, представленные ниже, поясняют мою концепцию посадок как плотных масс, расширяющих план вверх. Для собственного проекта вам нет необходимости отображать эти стадии.



**1** Проекция плана показывает изменения уровня в саду и высоты границы.



**3** Очертания широких растений интерпретируются как индивидуальные растения и наносятся на план посадок. Каждый символ вычерчивается в масштабе, для получения сведений о разрастании посадок и расстояний между ними используйте справочники и коммерческие каталоги.

**2** Теперь посадочный материал изображен как очерченные блоки растительной массы, это демонстрирует, каким образом массы соотносятся с новым проектом и его окрестностями, а также указывает, насколько большими они должны быть, чтобы уравнивать пространства между ними.



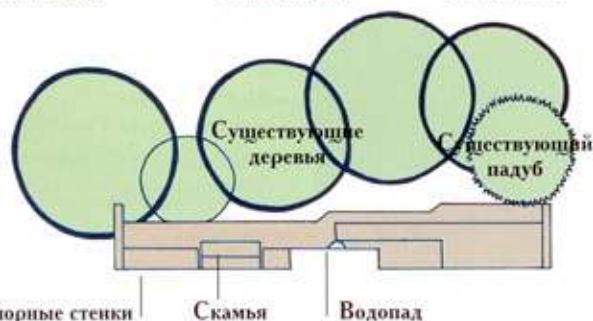
ФОРМЫ НА ВЕРТИКАЛЬНОЙ ПРОЕКЦИИ



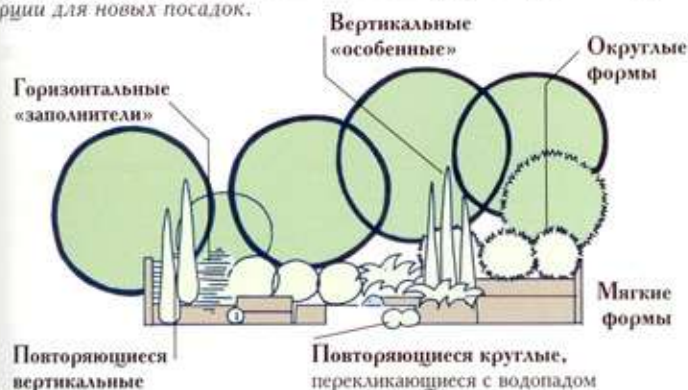
Симметрия

Асимметрия

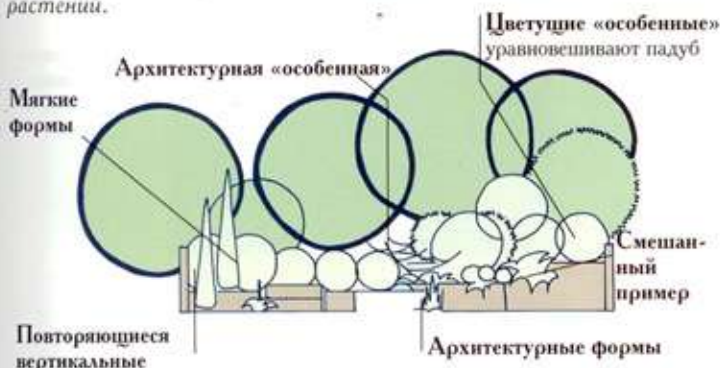
Равновесие



**1 Вертикальная проекция.** Вычертите проекцию на основе вашего плана (см. с. 366) для каждого главного вида нового проекта. Составьте масштабную схему существующих растений на площадке или за ее пределами, так как они будут определять пропорции для новых посадок.



**2 Компоновка форм.** Начертите на кальке композицию различных форм растений, выбирайте простые и абстрактные. Составьте приятный для вас рисунок, возможно, заштриховывая вечнозеленые растения в противовес формам листопадных растений.



Менее архитектурный, чем предыдущий вариант, этот пример имеет больше растений с округлыми формами и меньше доминирующих вертикальных растений. Оба варианта хороши.

ности для сбалансированности; малые формы можно интерпретировать как низко растущие растения на будущем плане посадок. Для растительных композиций не существует каких-то строгих сочетаний форм — правильное то, которое кажется вам наилучшим.

От окончательных набросков вы можете перейти к определению скелетных и декоративных элементов вашего абстрактного плана; ваш сад также нуждается в освежении красивыми растениями и в заполнении другими посадками, но они могут подождать, пока вы в деталях разработаете план посадок.

**План посадок**

Теперь, когда вы представляете себе, как в общем должны выглядеть ваши посадки, вы можете начинать размышлять о том, с помощью каких растений можно достичь необходимого вам эффекта. Ваши грубо очерченные контуры выполнены в масштабе на основании точного плана, поэтому вы можете подсчитать приблизительно высоту и пространство, необходимое растению для выполнения отведенной ему роли, а затем приступить к отбору индивидуальных растений.

Первичный анализ должен стать началом временного масштаба для схемы. Для небольших садов я использую пятилетний план, когда определяю расстояния между посадками и выбираю растения. Я располагаю растения на достаточно близких расстояниях, чтобы они смогли к тому времени стать группой; возможно, их впоследствии придется подрезать, прореживать или перемещать. В промежуточные годы я заполняю все свободные участки почвы однолетними растениями или самосевными двухлетними растениями. Более долгий временной масштаб может потребоваться для очень большого сада или при посадках на лесистом участке, где вы наверняка не захотите перемещать окружающие деревья.

Пример на с. 184–185 демонстрирует план, составленный для пяти стадий посадочной основы.

Вам нет необходимости знакомиться с широким спектром растений, чтобы составить работоспособную схему посадок. Просто посещая сады, вы можете многому научиться — берите с собой каталог, чтобы проверять, какие растения имеются в продаже. В качестве общего указания: чем меньше разнообразия, тем лучше. Когда ваш первоначальный план завершен, еще раз просмотрите его, сократите наполовину число видов используемых растений и удвойте количество оставшихся. Это вдохновит вас на повторение одного растения по всему саду — а это всегда надежный, объединяющий прием — и на посадки широкими цветными блоками, а не разрозненными группами.

## ВЗРОСЛЕЮЩИЙ САД

Понадобится несколько лет, чтобы схема посадок, составленная на бумаге, превратилась в тот пейзаж, который вы представляли в своем воображении. Чтобы продемонстрировать стадии развития, я взял в качестве примера сад в центральной части города с суровым промышленным задним планом. Я поместил сад именно в это место, используя в качестве основы для плана абстрактные рисунки контуров складских крыш на заднем плане.

Посадки должны быть и простыми и быстрорастущими, чтобы придать ощущение уединенности саду как можно быстрее, отгораживая садовое пространство, но оставляя достаточно места, где могли бы играть дети.

Закопченные коричневые кирпичные постройки и общая городская тусклость потребовали ярких красок, поэтому я использовал две псевдоакации с золотистыми листьями в качестве «особенных» растений; их доставили в виде крупных саженцев, а фон им составили быстрорастущие хвойные деревья (обычно я не сторонник хвойных деревьев, но в данном случае они требовались для компенсации медленного роста остального вечнозеленого скелетного материала). Декоративные посадки вылились главным образом в золотистую и зеленую листву с белыми цветами.

Перед завершением посадок я поместил растения в горшки на необходимых расстояниях, чтобы и проверить обоснованность этих расстояний, и внести последние коррективы.



### Первые месяцы

Сад через несколько недель после посадок демонстрирует схему со строгими зигзагообразными краями. По мере разрастания посадок и наполнителей через несколько лет схема будет более мягкой, хотя и по-прежнему будет перекликаться с контурами крыш, расположенных позади промышленных зданий

В микроклимате центра города растения растут быстро, однако некоторые места требовалось заполнить растительными зарослями сразу. И, как всегда, я положился на однолетние растения среди молодых кустарников, множество луковичных весной и горшки с геранью для террасы.

Чтобы представить себе, как разовьются посадки за три года, я изобразил изменения растительных форм на кальке, наложив ее на фотографию сада, сделанную сразу после завершения посадок (см. внизу).

## ПОСАДКИ ЧЕРЕЗ ТРИ ГОДА



Саженцы псевдоакации «Фризия»

Три гризелинии пестрые — посажены на достаточном расстоянии

Яблоня — пересажена для большего эффекта

Подсолнечник — для временного эффекта и высоты

Кипарис — еще очень маленький

Табак и белый львиный зев — обеспечивают эффект цветения внизу



Яблоня

Наперстянка — посажена под углом

**Первый год: начальные посадки.**  
В дальнем левом углу сада молодые растения — саженцы псевдоакации и пересаженная яблоня. Между ними оставлено достаточно пространства для роста

**Первый год: заполняющие посадки.**  
Быстрорастущие растения можно использовать для заполнения прогалов и обеспечения кратковременного эффекта

## ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВЫ



### План посадок.

На этом окончательном плане показаны позиции и количество каждого растения. Мои «особенные» здесь псевдоакация, яблоня и магонии. Гризелинии, кипарис (я использовал «Каслевеллан»), хебе, лох, калина хойсия и плющ составляют скелетные посадки

Деревья отгораживают парковую зону

Гризелиния пестрая разрастается



### Второй год: разрастание.

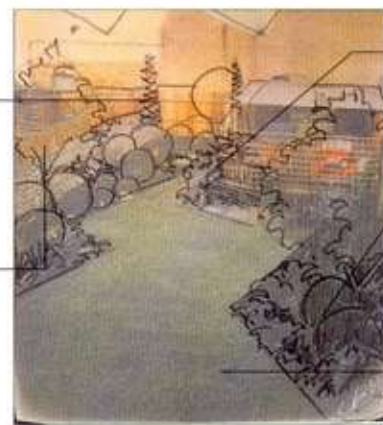
Кустарники к этому моменту уже разрастаются, хотя и медленно, так как они вечнозеленые. Поэтому однолетние «наполнители» очень важны

Кипарис отмечает границу сада

Однолетние «наполнители» по-прежнему необходимы для выделения скамейки

Псевдоакация обрамляют картину сада, уводя взгляд от площадки

Кустарник разрастается медленно



### Год третий: проект реализован.

Растительная масса создаст затененные участки, позволяя рассматривать сад в целом как скульптурную форму

Скамейка прикрыта пышной растительной массой

Камелии образуют блестящие зеленые холмики у основания одной из псевдоакаций

Формы растений уравнивают пространство лужайки

# «Особые» растения

Растения, которые я называю «особыми», создают ключевые точки схемы посадок. Они ведут взгляд по саду и образуют фокусные точки проекта; они также придают последовательность садовым посадкам, «разбавляя» то, что без них выглядело бы просто как сплошной зеленый фон.

В зависимости от плана сад может иметь одно главное «особое» растение или же несколько, создающих кульминацию проекта, либо серии «особых» растений, расположенные по всему саду. Но всегда помните, что любое музыкальное произведение должны исполнять один-два классных исполнителя в сопровождении хора. А если «звезд» много, то все они требуют внимания к себе. Если все они одинаковы — сейчас я говорю о средиземноморских кипарисах — они «объединяются» между собой и создают собственный стиль.

Если вы начинаете планирование своего сада с черновых набросков, вам захочется, чтобы ваши «особые» растения соединяли пропорции дома с пропорциями сада. Слишком большое дерево, такое как ива, в маленьком саду быстро поглотит и разбалансирует схему, тогда как слишком маленькое растение не сможет быть достаточно мощным в визуальном плане, чтобы выполнить свою роль. Существующие деревья также могут выступать как «особые» растения; и они могут даже находиться за пределами площадки, хотя в этом случае существует определенный риск, что ваше главное дерево могут в какой-то момент срубить. Вероятно, безопаснее «повторить» на участке это главное дерево, которое находится вне площадки, и эти два дерева будут как бы уравновешивать друг друга.

Что касается масштаба, то каждый участок, занятый под посадки, должен иметь собственное «особое» растение, а они, в свою очередь, должны соотноситься с более крупными «особыми» растениями. Даже крупные растения в горшках могут создавать фокусные точки на террасе.

Растение, выбранное на роль «особого», должно иметь архитектурную ценность и красивые очертания, что обеспечивает им главенство круглый год, хотя для вечнозеленых растений это не обязательное условие. Выбранное вами дерево или растение — в конце концов это результат индивидуальных предпочтений.



## Молодая основа

Всегда существует временной промежуток между тем, что задумано (вверху), и тем, что получается при достижении цели (напротив), но даже на ранней стадии эта основа работает прекрасно. Две кордилины австралийские и кадки с хризантемами обеспечивают остановку взгляда, создавая передний план. Впоследствии взгляд снова будет останавливаться, но уже на зарослях молочая у скамьи

Две кордилины австралийские

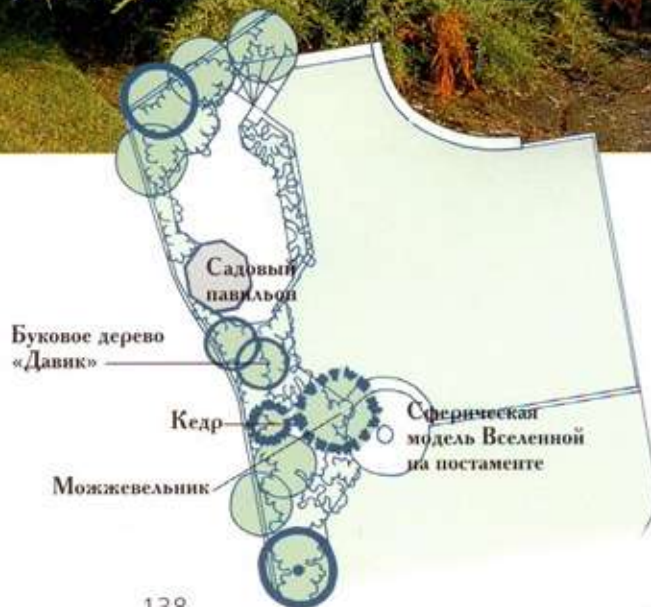
Две кадки с хризантемами





**«Особые» деревья  
и характерные детали сада**

В этом саду фокусные точки уже существовали в виде садового павильона и сферической модели Вселенной. Я решил связать эти две детали и усилить их визуальное значение за счет использования деревьев с четкими контурами. Такими «особыми» деревьями стали бук и кедр, заполнившие пространство между павильоном и сферой. Можжевельник с его раскидистыми ветвями выполняет более спокойную, хотя и важную, роль скелетного растения





**Использование «особых» растений в стороне от площадки в качестве противовеса**

**Вверху слева.**  
**«Особые» растения в стороне от площадки**  
 Вертикальные формы кедров доминируют над посадками. Скелетная живая изгородь и подстриженные самшитовые деревья связывают визуально эти «особые» растения со схемой посадки



**Повторяющиеся формы**

**Внизу.**  
**Тропическое ощущение**  
 Строгие формы листьев многих тропических растений делают их интересным материалом для фокусных точек сада или его границы. Остроконечные листья юкки подчеркиваются листьями агавы на переднем плане



Я бы не советовал выбирать некоторые очень уж эффектные растения: я обнаружил, что для деревьев с пурпурной или пестрой листвой трудно найти подходящее место, так как независимо от их вида они обычно имеют непривлекательную форму, а из-за листвы к ним непременно притягивается внимание. Представьте себе клен «Пестрый» и пурпуровую сливу, все остальное уже не будет смотреться на их фоне. Слишком большое количество хвойных растений тоже может быть большой ошибкой, так как их насыщенный цвет и строгие формы делают посадки изолированными и утомительными.

Кустарники с хорошей формой и красивой листвой являются конкурентами. Молочай и его подвиды, меллиант, вертикальные формы розмарина и тиса — все они хороши; а что-нибудь остроконечное, вроде юкки и формиума, прекрасно притягивает взгляд, хотя в районах с умеренным климатом их следует сажать рядом с домом, так как их экзотический вид может чересчур резко контрастировать с широколиственными местными растениями на заднем плане (см. также с. 320–323).

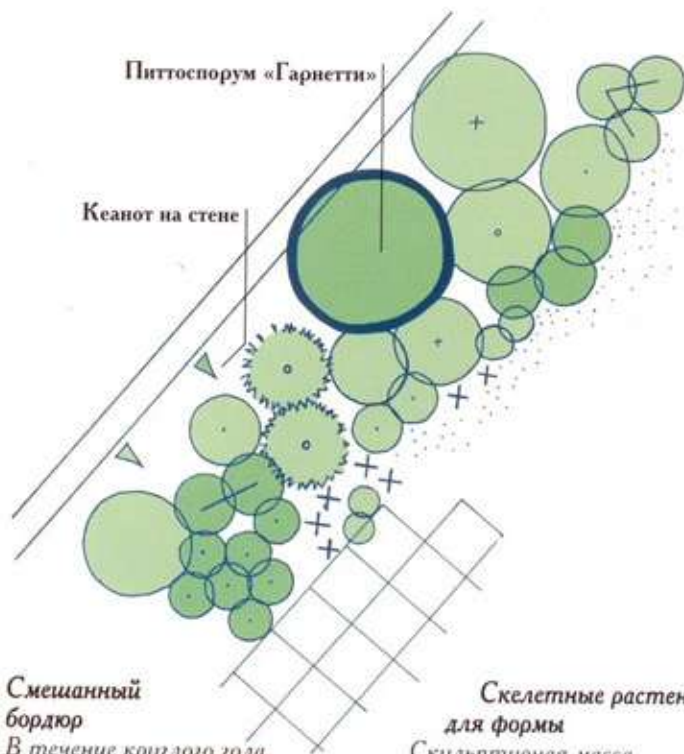
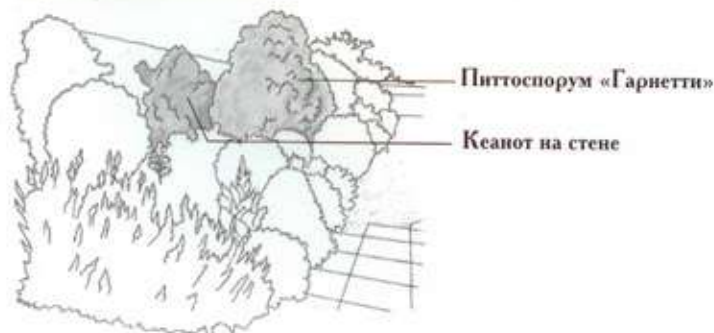
# Скелетные растения

Если вы уже отобрали и разместили на проекте фокусные точки, вы можете приступить к созданию структуры, которая будет сохраняться круглый год, и это я называю скелетными посадками. Это не только «наращивание мяса на кости» проекта, но и создание постоянной основы сада как единого целого, а также клумб и бордюров внутри сада. То, как сад будет выглядеть зимой, является ключевым указателем для скелетных посадок; таким образом, вам надо выбирать вечнозеленые растения с красивой листвой и помнить: скелетные растения обычно размещаются так, чтобы максимальный эффект достигался при виде из дома.

Скелетные растения играют роль заднего плана, делая проект устойчивым, и выполняют эту роль тихо, если не сказать незаметно, на протяжении всего года. Летом их будут затмевать более привлекающие внимание кустарники, но зимой скелетные расте-

ния выходят на первое место, благодаря или своей форме, листве, цветам, или ягодам. Поэтому живая изгородь является важным скелетным элементом; этот элемент полон жизни благодаря своей зеленой массе, а также создает уединенность и укрытие, а иногда и развивает концепцию проекта (см. с. 184–185).

Для скелетных посадок отбираются вечнозеленые кустарники и деревья, в Великобритании такие, как падуб, тис, можжевельник и самшит и, вероятно, некоторые растения с цветной листвой, например, жимолость «Золото Баггезена» или серый лох. Однако как главное правило я рекомендую местные растения: они обладают стойкостью, позволяющей справиться с климатическими пиками, а так как основная масса скелетного материала размещается по периметру сада, то эти растения помогут также «объединить» сад с окрестностями.



## Смешанный бордюр

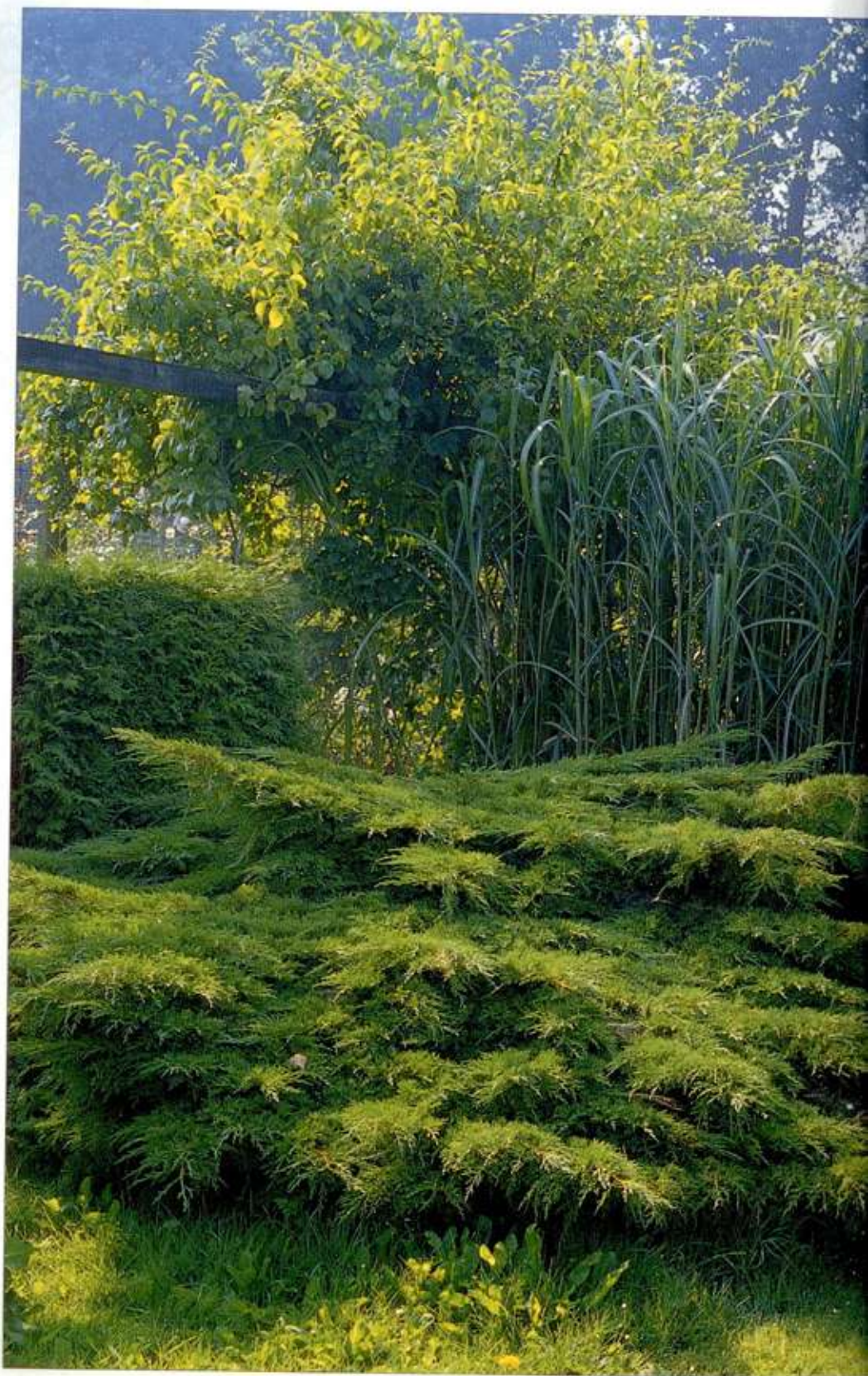
В течение круглого года основным растением этого бордюра является питтоспорум «Гарнетти». Другим вечнозеленым скелетным элементом служит кеанот

## Скелетные растения для формы

Скульптурная масса золотистого самшита, весной дополненная нежным яблоневым цветением, здесь играет роль звездного исполнителя







Плющ «Люттик»  
и «Золотое сердце»

Аукуба  
японская

**Скелетные растения  
для небольшого сада**

Вечнозеленую основу создают несколько форм плюща («Золотое сердце» и «Люттик») и аукуба японская, а на переднем плане молочай.

В этом сочетании растений контраст поддерживается и формой листьев и цветом

**С. 142–143.**

**Скульптурные эффекты**

Вертикали бамбуковых стеблей резко контрастируют с горизонтальной формой можжевельника. Получается абстрактная композиция линейных форм



В маленьких садах ключевыми скелетными элементами могут быть и мелкие растения: прекрасно подойдут бересклет, кизильник и даже плющ, как и лавр, и самшит, растущие в контейнерах и подстриженные. Среди вечнозеленых цветущих кустарников есть растения с превосходным скелетным потенциалом. Лучшие из них магонии, с их архитектурной формой, блестящей листвой и душистыми зимними цветами — в маленьких садах они даже могут выполнять роль «особых» растений; хороши также мексиканская хойсия с оранжевыми цветками, а среди моих любимых растений калина и лузитанская лавровишня.

В бордюрах в качестве основы можно использовать более мелкие вечнозеленые растения, кустарники и травы, такие как хебе и розмарин, но избегайте любых растений, которые выглядят «инородными» для данного времени года.

Зимние растения создают следующий слой скелетных посадок. Калина, гаррия, жасмин и благоухающий зимой химонантус — все они радующие глаз фавориты благодаря своим цветам; и все виды морозника я также считаю чудесными садовыми растениями, как в отдельности, так и в сочетании с ирисами: цветы их не столь привлекательны, но у них круглый год хорошая листва и крупные семена.

Далее я считаю необходимым обратить ваше внимание на другую группу растений, среди которых выделяются кизил и ежевика, дающие зимой замечательные стебли (см. также с. 328–331).



#### *Элемент заднего плана*

*Темно-зеленая живая изгородь из тиса (скелетный элемент) создает фон для голых зимних веток кизила*

# Декоративные растения

После введения в план посадок «особых» растений и скелетной структуры следующей стадией будет «расстановка» декоративных цветущих кустарников — разноцветного материала, который «расцветит» составляющую для него фон скелетную основу. Кроме того, что массивные декоративные растения имеют структурную функцию, они еще и образуют первый слой цветущей массы в саду, поскольку многие из них будут притягивать взгляд в сезон цветения.

Декоративные свойства растений разнообразны. Так что же это за свойства? Краски цветов и их качество, разумеется, имеют первостепенное значение, но цветы — это проходящее свойство, поэтому растение должно также иметь привлекательную листву и приятную общую форму. Я включаю в эту категорию высокие декоративные травы из-за их ярко выраженных декоративных свойств.

Возможно, достаточно сказать, что декоративными являются растения, которые нам нравятся, поэтому каждый выбирает их в соответствии со своими вкусами.

Среди моих любимых декоративных растений ракитник, особенно подстриженный после цветения — мне нравится этот вид, напоминающий прическу могикиан. Более мягкие и гибкие формы сирени и филадельфуса (особенно хорош вид с кремовыми цветками) ценятся еще и за их благоухающий аромат, хорошо смотрятся летом и буддлеи. Что касается декоративных кустарников, то их следует постоянно подстригать, чтобы они не слишком разрастались. Все виды кустарниковых роз занимают первые строчки в моем списке, поскольку они стойкие, имеют хорошую форму, если за ней следить, а на некоторых осенью появляются прекрасные ягоды.

Попадают в категорию декоративных некоторые вьющиеся растения и ползучие кустарники. Вьющаяся роза — я люблю «Мадам Алфред Карье» — дает чудесный аромат и каскады цветов, как и жимолость. Азара — хорошее растение для стены или изгороди, оно вечнозеленое, цветы имеют легкий запах ванили; кеанот также может быть использован в качестве декоративного элемента. Клематис (ломонос) альпийский следует сажать как декоративное растение, и хотя его мощность придает ему структурную роль, другие его виды более тонкие, поэтому их следует сажать на следующей стадии.





Серая листва,  
продолжающая  
зигзагообразную  
линию

Сантолина

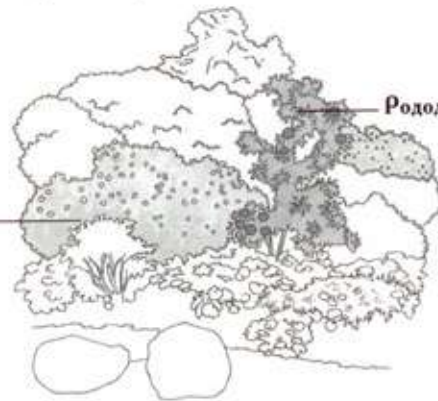


#### Скульптурные массы

В этом калифорнийском саду сантолина и артемизия образуют разросшиеся холмики декоративных посадок, а зигзагообразная линия идет вокруг и в направлении формиумов и кипарисов (это «особые» растения)

Скиммия  
японская

Рододендрон



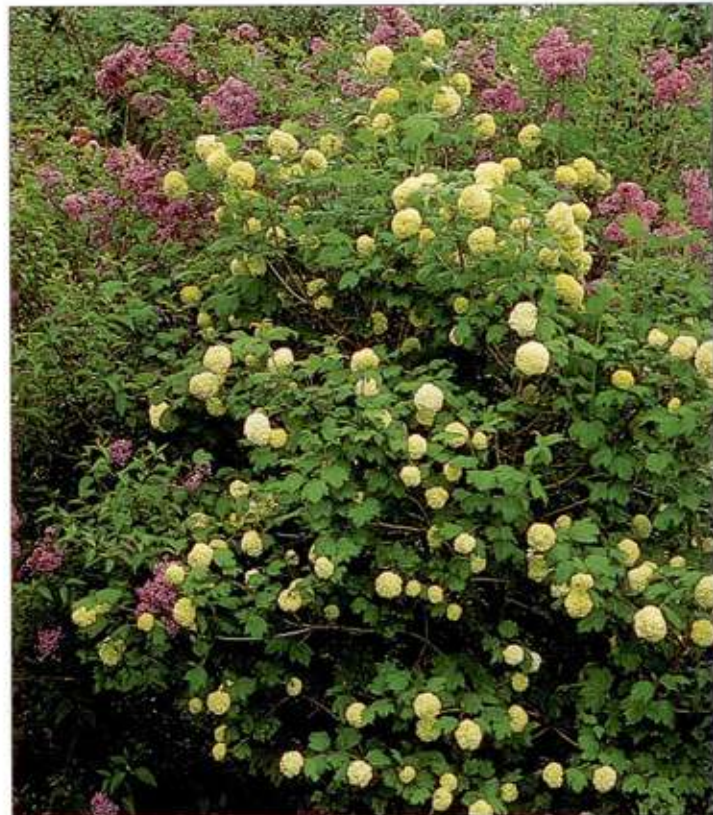
#### Дополнительный цвет

Декоративные массы азалии и холмик цветущей скиммии японской создают и массу и цвет для этой композиции, дополняя центральный рододендрон



**С. 146** *вверху слева.*  
**Различные текстуры**  
Эти поразительные посадки (работа Сары Уэр) состоят главным образом из лесного материала, входящего в категорию декоративных растений. Текстуры и серая листва артемизии так же важны, как и краски цветка. В целом все это служит дополнением к общей гармонии, которую нелегко достичь

**С. 147. Лиловая палитра**  
В собственном саду я создал приятную декоративную композицию из хойсии с вистерией на переднем плане и с голубыми и белыми кустарниками кеанота. Где-то в этой композиции также физетовое дерево



**С. 146** *вверху справа.*  
**Двухцветный план**  
Зелено-кремовые шары калины обыкновенной прекрасно смешиваются с сиренью. Нельзя быть уверенным, что подобную композицию удастся создавать каждый год, так как сезонные изменения влияют на время цветения

**С. 146** *внизу.*  
**Живопись с использованием растений**  
Сад многолетних растений голландского художника и садовода Тона дер Линдена — это чудесный гобелен из переплетающихся красок





# «Красивые» растения

«Красивые» растения становятся «звездными исполнителями» поздней весной и в летние месяцы, и это многолетние травянистые растения. И снова я думаю о них как о стадии планирования, а не как о непреложной группе определенных растений: цели здесь — красочные гармонии и непрерывность цветения по всему саду в течение всего сезона.

Для меня «красивые» — это главным образом целый спектр растений, характерных своими цветами и некоторыми особенностями. В эту категорию входят и несколько прекрасных лиственных растений, они включены сюда потому, что отсутствие зимних форм делает их неподходящими для ранней стадии планирования. Я имею в виду хосты, фенхель и дудник.

Внедрение таких прекрасных многолетних растений, как дельфиниумы, люпины, астры и т. д., только на четвертой стадии может показаться неразумным, так как многие «красивые» растения уже высажены. Но это, разумеется, не так. Суть здесь заключается в том, что эти растения, недостаток которых заключается в том, что они оставляют прогалы по окончании цветения, будут смотреться гораздо лучше на фоне истинно декоративных растений, а те, в свою очередь, укрыты скелетными посадками; в этом состоит непрерывность замысла.

Когда дело доходит до конкретных решений, то мы опять оказываемся перед дилеммой — выбор ведь здесь обширный. Среди моих любимых растений альхимилла, без которой я не обхожусь из-за ее пышной пенистой природы, книпсхофия (особенно стебельная), японские анемоны — из-за их тени, — чистец, акант. Эти растения следует планировать на данной стадии в зависимости от характера сада. В некоторых местах из-за своей формы и остроконечных цветков эти растения квалифицируются как «особые».

Покровные посадки планируются вместе с «красивыми». Они более длительные, чем «заполняющие» посадки, так как при покровных посадках предпочтение отдается не отдельному растению, а качеству общей растительной массы.

На стадии планирования «красивых» растений вы можете позволить себе поэкспериментировать, используя дополнительные возможности без изменения общей структуры посадок. Разумеется, если предыдущие стадии посадок окажутся успешными, проект будет достаточно прочным, чтобы выдерживать разнообразные подходы к посадкам «красивых» растений.



## «Красивые» растения в окружающей среде

«Красивые» растения могут и не иметь круглогодичной структуры, но это отнюдь не умаляет их роли. Этот сад демонстрирует все пять категорий в работе, от привлекающего взгляд формизма до хосты в качестве «красивого» растения, а альхимилла здесь выполняет роль заполнителя.





**«Красивые» растения летом**

Перед нами чудесная группа многолетних растений, все из них квалифицируются как «красивые». Масштабность концепции и утонченность красочных гармоний говорят о том, что это работа серьезного мастера. Поздней весной это контраст вертикальных форм с горизонтальными полосами красок, а оттенки листьев выполняют роль усиливающего элемента. Растения включают (сверху вниз) веронику виргинскую белую, колокольчик, астранцию, шалфей и седум



**С. 150** *вверху.*  
**Красные яркие бордюры**  
Это волшебное буйство красок было собрано вместе голландским художником Тоном дер Линденем. Остроконечный коровяк прекрасно подсвечен сзади солнцем

**Внизу.**  
**Создание мягкого эффекта**  
Чудесное сочетание формы, текстуры и цвета создано здесь мягкими серыми и розовато-лиловыми красками лука, коровяка, лебеды и серого озотанцуса из Новой Зеландии

**С. 151.**  
**Травянистый сад**  
Эта смесь «красивых» растений в моем саду включает лаванду, шалфей, лук-батун, дудник





# Растения- «наполнители»

Как бы ни был хорош ваш выбор растений, всегда будут периоды, когда уместны дополнительные всплески красок; пока ваши посадки молоды, такие краски будут создавать однолетние растения. Эти растения обладают более редкими качествами, чем растения других категорий: они акцентируют строгость контраста формального плана или служат продолжением замысла более свободных посадок.

Луковичные, однолетние, самосевные и двулетние растения — все они входят в эту категорию, заполняя пространство между кустарниками, многолетними растениями либо участки между плитами мощения и массами крупностебельных трав. Иногда это недолговечные, сезонные растения, такие как крокус, нарцисс и тюльпаны. «Наполнители» могут также образовывать почвенные покрытия из незабудок, табака или камнеломки. И наконец, существуют «наполнители-выскочки». В моем собственном саду коровяк, чертополох и силибум размножаются самосевом в очаровательном беспорядке; алхимилла иногда тоже слишком «выпячивается».

В начале сезона луковичные — это самые лучшие «наполнители», начиная с изящных, цветущих ранней весной крокусов, но не обычных сортов, а с крупными цветами. (Признаюсь, что мне не нравятся осенние крокусы, их цвет странным образом не сочетается с характерными чертами сезона.) Для смешанных посадок мне нравится использовать тюльпаны, особенно их экзотические формы; если пространство ограничено, я использую мелкие виды. Есть еще симпатичные лук и рябчик царский, их склоненные головки-колокольчики очень подходят для коттеджного сада.

Луковичные для лета включают гладиолус византийский: небольшой, насыщенного темно-красного цвета, он прекрасно подходит для натурализации. Что касается лилий, то моей любимой является разновидность ричардия, ну и по-прежнему самой лучшей остается старая лилия королевская; у нее просто волшебный аромат.

Из однолетних наиболее полезны высокие растения, чтобы они быстро выросли в новых бордюрах; очень хороши наперстянка и подсолнечник.

И наконец, растения в горшках обладают огромным потенциалом «наполнителей», по мере взросления сада они обеспечивают временные краски.





С. 152–153.

**Весенний «наполнитель»**

Формы тюльпанов с белыми цветками прекрасны для любой весенней композиции, они изящно вписываются в смешанные бордюры, но лучше всего они выглядят, когда посажены беспорядочными группами. В этом бордюре они хорошо контрастируют с округлыми контурами постоянных посадок, придавая им очень необходимое весной оживление



**Контраст форм**

Сочная, серебристая листва эхеверии изящной и пушистая листва стахиса (чистеца) окружают остроконечную агаву. Несмотря на сильный контраст формы и текстуры, «наполнители» на этой жаркой, сухой площадке сочетаются стилистически с «особым» растением, которое они окружают



**С. 154** *вверху.*

**Буйство красок**

Этот прекрасный «гобелен» из красочных многолетних растений, созданный Кэти Свифт, включает мак восточный, белую разновидность молочая, полосатую французскую розу «Мунди» и синий аконит

**Внизу.**

**«Наполнитель» смешанного бордюра**

Новые для меня, белые изящные цветы, похожие на огромных бабочек, принадлежат михауксии, многолетнему растению, которое цветет в середине лета

**С. 155.**

**Летняя смесь**

Фонм для этой композиции служат высокие пики желтого коровяка. Это растение прекрасно размножается самосевом, хотя оно двулетнее. Необычайно полезный «наполнитель» — особенно для нового сада — однолетний подсолнечник; он бывает разной высоты и различных цветов — от шоколадного до бледного коричневатого-желтого и до лимонного желтого и даже до почти белого. На переднем плане ромашки «Шаста» и хризантемы



# Сезонный интерес

Важным побудительным мотивом при составлении любой схемы посадок является та роль, которую растения выполняют по отдельности и вместе на протяжении различных сезонов. Тщательно спланированная схема посадок может с большим успехом использовать сезонные особенности различных растений, а также может компенсировать тусклость межсезонья; например, вездесущую, цветущую весной вишню можно сажать группами, под ней летние цветы, а осенняя листва вишни тоже может представлять интерес.

Если вы ознакомились с сезонными особенностями растений, вы можете создавать группы, в которых наблюдается изменение цвета и формы, скажем, между цветами и семенными шапками или между весенними и осенними красками листвы.

Цвет стебля, вечнозеленые листья и ягоды могут казаться не слишком важными летом, но зимой они приобретают гораздо большее значение. Ведь именно зимой вы впервые увидите, обеспечивают ли скелетные посадки сада адекватную основу, связывающую весь проект.

В большом саду можно круглый год сажать растения на участках, имеющих различную значимость. А вот маленький сад ставит более сложную задачу, так как в нем все видно сразу.

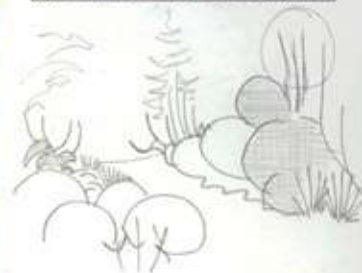
Когда вы начнете обдумывать палитру растений, количество тех, которые представляют собой интерес на протяжении более одного сезона, окажется не таким уж большим — и чем меньше участок, который вам надо засадить, тем выше ценность двойного или даже тройного использования растений. Выбирая растения, обеспечивающие интерес хотя бы на два сезона, вы будете стараться добиться от каждого из них максимума, хотя и в рамках спланированных групп. И здесь могут проявить себя весенние и летние луковичные, так как их цветы прорастают сквозь другие растения, которые, в свою очередь, скрывают увядающую листву луковичных.

Здесь и на следующих страницах я продемонстрирую влияние на сад сезонных изменений.





ДВОЙНОЙ БОРДЮР



Лето



Осень

Весной тюльпаны создают фокусную точку на фоне кустарников: слева цветет волчегородник лавролистный. К лету (*вверху*) многие желтые оттенки листьев подчеркиваются коровяком и альхимиллой, создавая зигзагообразный желтый эпизод, уводящий взгляд в направлении находящейся позади псевдооакции «Фризия». Осенью (*вверху*) серая листва и красновато-коричневые оттенки выходят на передний план

Весна



## ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПОСАДКИ

Структурная основа и обеспечивает хороший вид группы растений со всех сторон, и осуществляет сезонное управление посадками. При планировании собственной схемы держите в памяти всю структуру, как и внешний вид каждого растения до, во время и после цветения. В этой группе строгие формы смягчаются многолетними растениями. Такая композиция может абстрагироваться в простой купол с вертикалями и горизонталями (справа).



### Слева. Весна

Основной вид этой гравийной посадки формируется подстриженным самшитовым деревом «Золотая верхушка», выполняющим роль фона для зелено-серой листвы молочая и его желто-зеленых соцветий



### Верхний ряд. Лето

Насыщенные краски весны поблекли и смягчены золотистыми и розовато-лиловыми тонами, молочай здорово меняет свой цвет, тогда как «красивые» растения набирают силу. Если смотреть сзади, то посадки более ограничены. Альхимилла и порей оживляют проходящую перед ними полосу низкого кизильника

Лето, вид спереди



Лето, вид сзади



### Нижний ряд. Осень

Молочай завял, и схема становится одним из эффектных блоков цвета, почти однотонным, если говорить об общем впечатлении. Серая лебеда уравновешивает листву молочая, а астры создают чистый белый цвет. Если смотреть сзади, то только начинающие увядать соцветия очитка придадут композиции бронзовый и красновато-коричневый оттенки

Осень, вид спереди



Осень, вид сзади



## СЕЗОННЫЕ «ИСПОЛНИТЕЛИ»

Различные текстуры и краски занимают центральную сцену в течение года. План по размещению «звездных исполнителей» для каждого сезона подкрепляется приятными формами и оттенками листвы. Ключевые «исполнители» в индивидуальных посадках показаны справа.

### ВЕСНА



### ЛЕТО



### ОСЕНЬ





**С. 160** *вверху.*

**Летом**

Летние посадки в саду в Миннесоте, выполненные ландшафтным архитектором Джимом Хагстромом, включают красный очиток, пурпурные пики лиатриса и несколько разновидностей высокой травы

**Внизу.**

**Зимой**

Крупные головки посконника создали группу посередине, что позволяет им хорошо сохраняться. Семенные шапки очень привлекают птиц

**С. 161.**

**Английская зима**

В условиях мягкого британского климата мы можем создавать эффектные композиции, включающие цветущий гаммелис, морозник зимний, ерику, травы и ежевичный куст с белыми стеблями





# Работа с цветом

Целые тома написаны по теории цвета, по гармониям и контрастам цвета, но в конечном счете оценка цвета — дело сугубо персональное, не говоря уже о том, что субъективное. Некоторым людям нравятся насыщенные, яркие цвета, другие предпочитают мягкие розовые и серые. Часто это зависит от возраста человека.

Я обнаружил, что с возрастом моя оценка цветовых нюансов меняется. Надеюсь, я перерос уже шокирующие наблюдателя насыщенные цветовые дисгармонии, но в то же время я еще не настолько стар, чтобы предпочитать лилово-розовые и салонные розовые цвета. Цвета, которые нравятся мне ранним утром и вечером, сильно отличаются от тех, что привлекают меня в полдень. И точно так цвета растений, которые я использую рядом с активной зоной плавательного бассейна, имеют мало общего с теми, что я использую для пейзажа позади бассейна. Обусловлены ли мои предпочтения правилами, или же я смешиваю и подбираю их таким же образом, каким выбираю себе на день рубашку и галстук? Вам может не нравиться то, что я выбираю! И все же у меня есть некоторые свои правила.

Первое — это воспринимать зеленый цвет листвы точно так, как цвет различных цветов, и как цвет, который мы используем больше всего. Свежий весенний зеленый цвет становится насыщенным летним зеленым цветом, а затем он вспыхивает золотом осенью — и в этой палитре присутствуют оттенки от бледного желто-зеленого до глубоких пурпурных.

## С. 162

### Цвет листвы

Эта спокойная комбинация листвы создает интересное сочетание белого и зеленого. Здесь пестрота хосты оживляется цветами триллиума.

Мы видим, что при тщательном подборе зеленых тонов свет может отражаться, пробираясь в тенистый угол



Я стараюсь использовать цвет в качестве дополнения к своему проекту, а не как завершение проекта. Мой выбор цвета будет основываться на цвете изгороди или стены позади бордюра, на цвете материалов дома, и самое главное — на цветовой гамме, которая нравится моему клиенту. Интерьер дома многое говорит мне о красках для растений на террасе снаружи, а также о цвете и типе мощения, о стиле горшков, в которых будут расти все эти красочные растения.

Нельзя забывать и об интенсивности света, которая не одинакова в различных частях земного шара; чем мощнее свет, тем четче цвета, так как свет очень влияет на наше восприятие цвета.

На мой выбор цвета оказывает влияние и размер сада. В маленьких, замкнутых пространствах моя цветовая гамма будет связана с домом и его интерьером; на больших пространствах эта связь закончится на террасе, а цветовая гамма, вероятно, будет становиться бледнее по мере продвижения к границе участка. Слишком насыщенный цвет в отдалении укорачивает пространство. И если имеется пейзаж, цвет должен рассматриваться в ассоциации с ним. Часто сырая, туманная атмосфера Великобритании, например, придает отдаленным пейзажам голубоватый оттенок; на участках границы надо подбирать цвета сочетающиеся, а не контрастирующие с пейзажем.

## С. 163.

### Одноцветная схема

Одноцветная растительная масса обладает сильным потенциалом. Эта посадка была выбрана из-за быстрого эффекта, чтобы отгородить хозяйственные постройки. Желтые цветки крестовника, гиперикума «Хидкоут», сантолины и фиалок смешиваются с серой листвой и золотистым шалфеем



**С. 164.**

**Точечные цветовые эффекты**

Приятная на вид беспорядочность травянистых многолетних растений в коттеджном саду демонстрирует точечный, или «пятнистый», подход к созданию цветового эффекта: каждое растение посажено группой, которая переходит в следующую группу, создавая визуальный праздник цвета



**С. 165.**

**Удачные сочетания**

«Особая» агава в горшке, декоративный желто-зеленый молочай, «красивые» аквилегия и касатик германский на переднем плане, а также выкрашенная в синий цвет скамейка — все это часть композиции

Сезонные изменения цвета играют свою специфическую роль, так как, похоже, существует определенный природный цикл, по крайней мере, в частях земного шара с умеренным климатом. Кремовые и светло-лимонные цвета характерны для начала года, синие для середины лета, а они переходят в теплые оранжевые и красновато-желтые осенние цвета. Неправомерна часто цитируемая фраза о том, что все цвета природы находятся в гармонии друг с другом. Это не так, особенно после широкого развития гибридов. Уверен, что в природе есть место и для бледно-розовых вишен и для желтых, как желток, нарциссов, но я такого не встречал.

В большинство цветовых комбинаций я добавляю белый цвет (свои «наполнители»), серый (декоративные и «красивые» растения), а также легкий штрих пурпурного (декоративные растения). Цвет, который я использую, присутствует не только в листве, но и в цветах, и он всегда будет сочетаться с зеленым, предпочтительно с темно-зеленым цветом живой изгороди из тиса, расположенной на заднем плане, но более часто со свежим зеленым цветом травы.

**Создание различных эффектов**

Мне особенно нравится ограничивать себя одноцветными композициями, хотя я и не мечтаю о том, чтобы засадить подобным образом весь сад, а только отдельные участки. Желтый и лимонный — мои любимые цвета, а с ними легко сочетаются золотистая и серая листва и конечно же зеленый цвет. Вы можете создать подобную композицию растений с голубыми цветами или даже с розовыми, но как только вы добавите к ней серую листву вместе с зеленым цветом и хотя бы легкий штрих пурпурного, это уже будет означать осложнение всей композиции. Чисто — белые цветы очень популярны, но их спектр довольно

широк, от бело-голубых до кремово-белых. Поэтому не так-то легко создавать одноцветные схемы, это требует тщательного управления мельчайшими оттенками, что трудно освоить с помощью одной лишь теории — здесь нужна многолетняя практика.

В противоположность композициям с одним цветом цветков вы можете комбинировать цвета листвы: серый, золотистый, пурпурный, а также зеленый. Эти комбинации красок листвы могут быть очень зрелищными, а добавление к ним цветков различного цвета не испортит чистоты эффекта. Помните также, что различные оттенки зеленого цвета не всегда хорошо смотрятся вместе.

Вы можете использовать цвет растений в крупных блоках растительной массы для создания направленного эффекта; вы можете работать штрихами или пятнами либо привносить один цвет в другой, более естественный. Успех любой цветовой схемы будет зависеть от масштаба вашей работы. В качестве общего указания могу отметить, что большинство цветовых концепций начинаются с довольно большого количества различных растений. На отдельной клумбе старайтесь использовать меньше цветовых оттенков, чем в более крупных растительных массах. Рискните даже использовать одну крупную растительную массу, скажем, котовника, с, возможно, лишь несколькими лилиями в ней, — эта технология может быть зрелищной, но требует определенной смелости, и на самом деле эта технология и беспорядочность коттеджного сада находятся на разных концах спектра.

У каждого дизайнера имеется собственная технология, они постоянно стремятся развивать старые идеи, создавая при этом новые растительные композиции. Но в основе их секрета лежит скрытая простота, и только потом они экспериментируют с различными вариантами.







*Вверху.*

**Желтые и зеленые**

В этом саду в Сомерсете великолепный эффект позднего лета создан смесью кустов пампасной травы, золотолистного кизила белого «Спаэти», хост и рудбекии («Черноглазая Сюзанна») на переднем плане

*Внизу.*

**Краски травы**

Светлый, воздушный вид трав, использованных в Кембриджском ботаническом саду, — на заднем плане перистая молиния, а на переднем более короткая, растущая пучками аира волосовидная





**Вверху.**  
**Контрастные краски**  
 Этот оксфордский гравиевый сад создает эффект буйства красок, однако здесь нет сложностей слишком продуманной растительной схемы. Используются только те растения, которые хорошо переносят засуху

**Внизу.**  
**В условиях засухи**  
 Здесь засухоустойчивые растения использованы для создания садового бордюра в Калифорнии. Там, где недостаточно воды для ирригации, садоводы практикуют опыт садоводства с использованием ксерофитов (растений, приспособленных для выживания в условиях засухи). Это единственный способ заниматься здесь садоводством





СЛОВНИКЪТ НА БЪЛГАРСКИЯ

# 4

Проектирование  
шаг за шагом

# Оценка площадки

В предыдущих главах я уже изложил в общих чертах философию, согласно которой сад размещается на своем месте, а также постарался продемонстрировать, как местоположение сада может одновременно влиять и на облик дома, и на характер сада, окружающего его. Я также рассмотрел в деталях принципы квалифицированного проектирования, принципы стиля и теорию посадок. В этой статье я ставлю перед собой новую задачу: собрать все эти элементы вместе на примере опытного сада и продемонстрировать процесс разработки его проекта.

Первая стадия включает всестороннюю оценку площадки и абсолютно всех объектов, которые вы намерены разместить на ней, — что можно назвать проектным резюме, включающим анализ площадки, — и тщательное, последовательное обследование площадки.

## Проектное резюме

Зачастую человек больше уверен в том, чего ему не хочется видеть в своем саду, чем в том, что хочется; поэтому начинайте с составления перечня тех аспектов площадки, которые вызывают у вас сомнения. Затем составьте следующий список (см. главу на с. 173) того, что вы точно желаете, — терраса, например, а заодно подумайте и запишите, должна ли она находиться на солнце или в тени. А как насчет огорода? Хотите иметь водоем или это опасно для детей? Какой формы водоем и для какой цели? И определитесь с главным — вам нравятся сады или занятие садоводством? Ваш сад должен быть местом отдыха или вас в первую очередь привлекает тяжелый труд садовода; но если даже и так, то сколько времени вы реально можете отдавать саду?

Далее следуют стилевые решения, так как начальные и в определенной степени субъективные идеи относительно того, каким вы хотите видеть свой новый сад, будут являться направляющей силой, стоящей за процессом проектирования.

Начинать в первую очередь следует с себя. Вы предпочитаете официальность или неформальность? Вам нравятся растения, разбросанные в случайном порядке, или вы предпочитаете аккуратный, более структурированный вид? Далее, спросите себя, что подсказывают вам дом и окружающие окрестности. Я знаю, что взгляд на интерьер дома клиентов — возраст и эпоха мебели, цветовая гамма, картины на стенах и даже портьеры на окнах — говорят мне многое о клиентах и их стиле жизни. Посмотрите внимательно на стиль своего дома, его возраст и

материалы, поднимите голову и взгляните на крышу, карнизы и т. д. и запишите свое первоначальное мнение. Поищите также доминантные детали, которые могли бы перекликаться с проектом сада. Не ленитесь — все это очень важно.

## Анализ площадки

Анализ вашей площадки — это приобретение ощущения того, какое место она должна занять в рамках широкой структуры, когда вы будете смотреть на нее из дома, но также важно и место дома, если смотреть на него с площадки. Составьте грубую схему сада и отметьте на ней необходимую информацию (см. с. 172).

**Пейзаж.** Сельские сады должны отражать их ландшафтное местоположение, а городской пейзаж может иметь строго временной или архитектурный подтекст. (Если так оно и есть, то могут возникнуть определенные юридические возражения против ваших планов, поэтому этот аспект тоже следует принимать во внимание.) А вот пригородные окрестности могут выглядеть — и уверяю вас, выглядят — вполне одинаково во всем мире, хотя пригородный сад все же зависит от климата и топографии: он может находиться в глубине суши или рядом с морем, может даже проследиваться историческая ассоциация с названием улицы или проспекта.

**Ориентация.** С помощью компаса определите положение солнца в полдень относительно вашего сада. Чем дальше вы находитесь к северу в Северном полушарии, и чем южнее в Южном, тем ниже солнечная дуга, когда оно проходит по небу зимой. Это может иметь большое значение для затененных городских садов или для садов с высокими оградями. (Вот и подумайте, стоит ли тратиться на высокий забор!)

**Топографические условия.** Отметьте все характерные детали за пределами площадки, которые могут влиять на проектные решения. Холм, обозначенный на карте как «Обдуваемый ветром гребень», или впадина, названная «Туманная низина», говорят кое-что о местных топографических условиях; см. карту напротив.

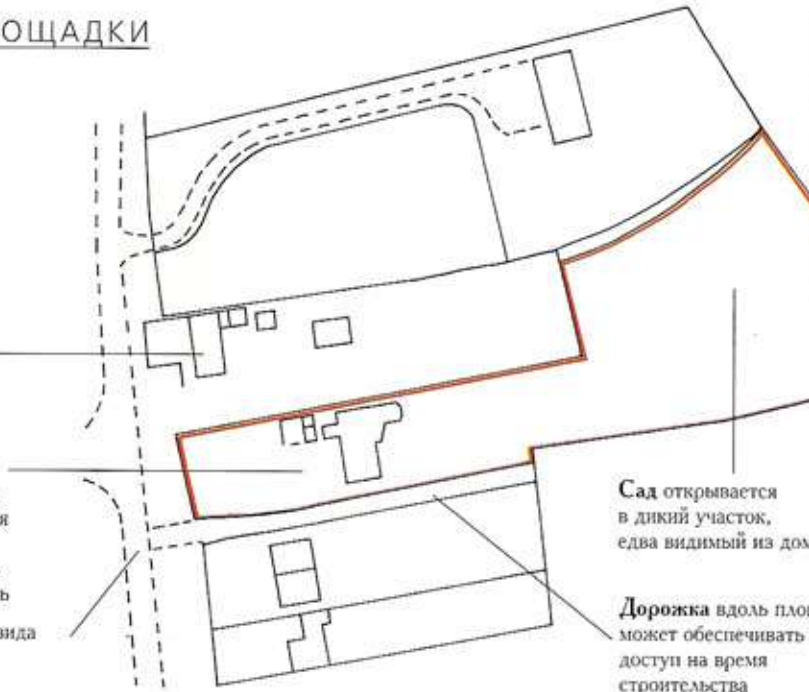
**Преобладающие ветры.** Ветер и сквозняки могут сделать сад проблемным, поэтому определите, откуда на вашу площадку дуют ветры — в Великобритании обычно с юго-запада. Если площадка открыта, хорошим указателем направления ветров будут формы деревьев. Рядом с морем ветры будут обогащены солью, а это создает определенные ограничения, поскольку в таких условиях хорошо растут далеко не все растения.

АНАЛИЗ ПЛОЩАДКИ

Соседние дома находятся довольно близко

Дом аккуратно вписывается в рамки своих границ, имеется лишь небольшая возможность связать фасад и заднюю часть

От ветров с моря и вида с дороги следует отгородиться



**Площадка в окружающей обстановке**  
Крупномасштабная местная карта покажет схему дорог вокруг площадки, все неприглядные здания, от которых, возможно, потребуются отгородиться сад, и топографические факторы, такие как рельефные формации, открытые участки и контуры полей

Сад открывается в дикий участок, едва видимый из дома

Дорожка вдоль площадки может обеспечивать доступ на время строительства

Зимняя тень  
Летняя тень



**Тень**  
В любом саду, а особенно в закрытом, очень важно отметить участки, затененные в различные дневные часы. Но эти участки не будут постоянными на протяжении всего года, зимой они шире

и глубже благодаря низкой солнечной дуге, тогда как летом листва листопадных деревьев может создавать сезонную тень. На схемах показано изменение рисунка тени в саду с высокими стенами

**Границы.** Они слишком открытые или слишком закрытые? В сельской местности наличие открытых или закрытых границ диктуется пейзажами на площадке и за ее пределами, необходимо создать убежище от преобладающих ветров и содержанием домашнего скота на улице. В городских условиях часто ключевым требованием является уединенность, поэтому открытых границ там практически нет. Это увеличивает стоимость материалов, из которых сооружаются границы. Если это стены, то высокие или низкие? Если ограда, то должна она сочетаться с домом? (Многие ограды функциональны, но очень неприглядны.)

**Дренаж и ирригация.** Другие факторы, которые будут влиять на ваш проект, зависят от климатических условий. Нужна ли ирригация (см. с. 372–373), или же требуются общие дренажные работы? Если требуются дренажные работы, — а я редко наблюдал такие работы на местных площадках — то, возможно, вам следует подумать о влажном саду, где можно использовать влагу на площадке, а не бороться с ней. Измененной формой та-

кой площадки является низинная площадка рядом с морем или рекой, где сад или его части подвержены наводнениям, или где высокий уровень грунтовых вод. Это даже еще более ограничивающее условие, так как многие растения не перенесут изменений уровня воды; растения с глубокими корнями потребуются поднять над уровнем грунтовых вод с помощью профилирования площадки. Это важная проблема, и ей нужно уделить особое внимание.

**Уровни.** Пометьте любые уступы или явные склоны, так как возможность изменения уровня в новом проекте будет иметь серьезное влияние на ваш подход к проекту. Даже ровная площадка, как в нашем экспериментальном саду, может иногда иметь изменение уровня без выполнения земляных работ.

**Коммунальные службы.** Нормальное домашнее хозяйство функционирует за счет различных подземных коммуникаций, и прежде чем связываться с проектом, включающим объемные земляные работы, продумайте, что можно предпринять, чтобы

АНАЛИЗ ПЛОЩАДКИ



**Дом**  
Пропорции, стиль и план дома являются отправными точками для нового проекта. Здесь уместен четкий, но неформальный дизайн; ничего исторического, вычурного или чересчур симметричного. Фотография, сделанная «Полароидом», служит хорошим напоминанием

**Эти бордюрные посадки** будут хороши, если их сократить и перегруппировать. Кустарники служат хорошим противовесом противоположному ореховому дереву. Основные цвета здесь белый и розовый

**По мнению владельца,** короткая живая изгородь и мощение являются хорошо укрытой зоной отдыха в определенное время года, поэтому я их сохраняю. Поскольку живая изгородь насыщенного желтого цвета, я буду работать с учетом этого

**Этот участок** солнце освещает в течение почти всего дня

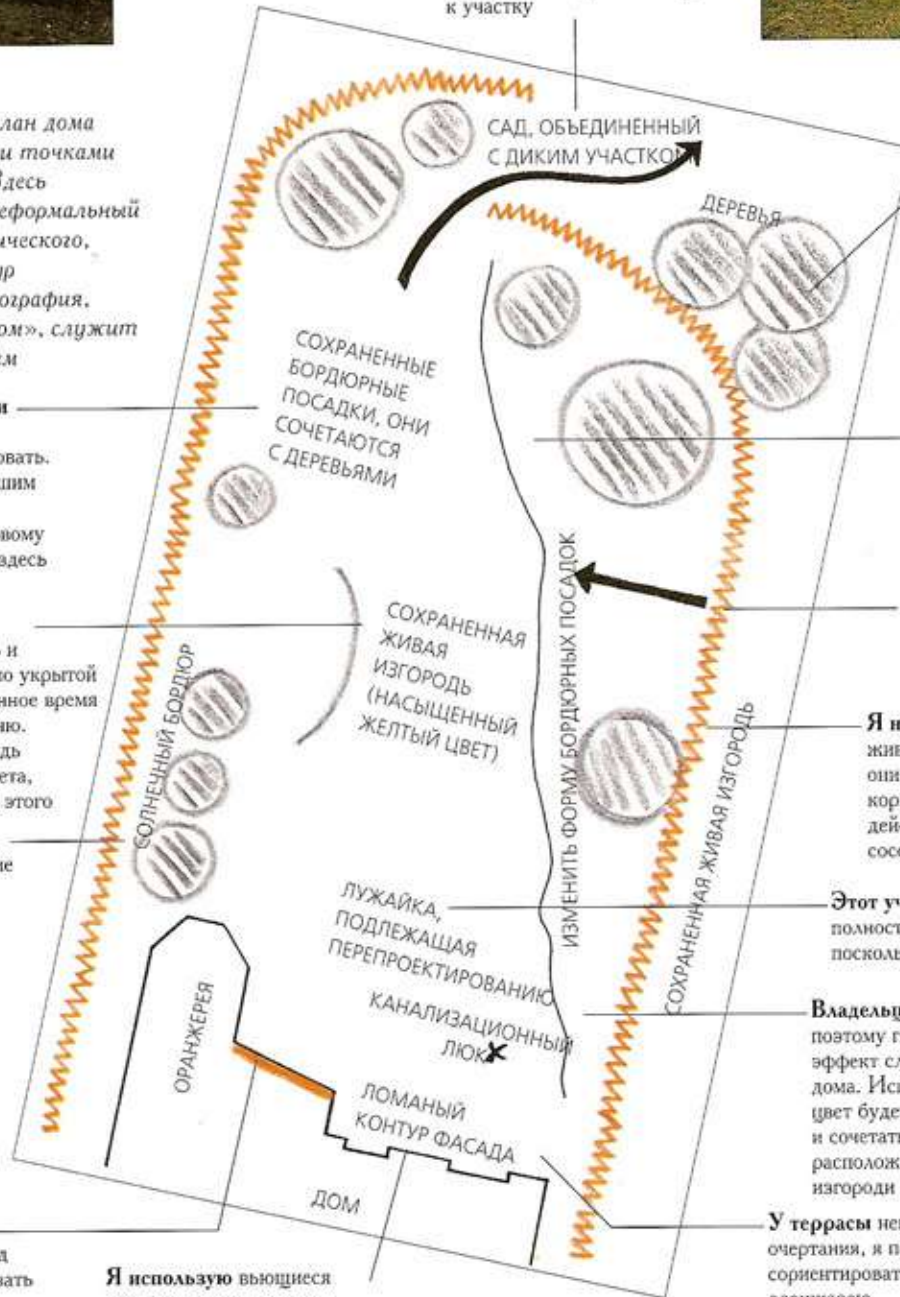
**Линия новой пристройки** проходит под углом; я смогу использовать это в проекте

**Я использую** выносившие растения и горшки вдоль задней части дома

**Дикий участок**

Сад расширяется через прогал в окружающей живой изгороди далее на дикий участок с обширными, беспорядочными кустарниковыми посадками и лугом, а в центре пруд, выглядящий естественно

Сад необходимо объединить с диким участком, используя пространства, примыкающие к участку



**Деревья** по другую сторону живой изгороди создают хорошую фокусную точку в конце. Включите их в проект вместе с массивными формами на садовой стороне изгороди. Я намерен слегка укоротить изгородь, чтобы улучшить вид на дикий участок

**В целом** сад слишком ровный и прямоугольный. Постарайтесь «сломать» линию взгляда и добавить эффекта в направлении дикого участка

**Направление лучей** полуденного солнца

**Я не большой сторонник** живых изгородей, поскольку они образуют на участке коридоры, однако они действительно защищают от соседей и ветров с моря

**Этот участок лужайки** следует полностью перепроектировать, поскольку он слишком плоский

**Владельцам** нравятся растения, поэтому главный растительный эффект следует сосредоточить возле дома. Использованный здесь желтый цвет будет отражать солнечные лучи и сочетаться с золотистым цветом расположенной напротив живой изгороди

**У террасы** непривлекательные очертания, я постараюсь сориентировать ее на новую оранжерею



**ПРОЕКТНОЕ РЕЗЮМЕ**

Используйте этот перечень как указание для требований, предъявляемых к новому саду.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Необходимы стоянка для автомобиля и подход к гаражу  
Требуются хранилище  
Подходы к дому и хозяйственным постройкам  
Хорошие пейзажи  
Отгораживающие элементы  
Ветроломы  
Участок для компоста  
Система для полива  
Место для содержания домашних животных

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ САДА**

Терраса: для скольких человек?  
Тип материала?  
Площадка для барбекю?  
Встроенные скамейки?  
В тени или на солнце?  
Затененный участок для отдыха в стороне от террасы  
Лужайка  
Детская площадка  
Ночное наружное освещение:  
Для участков отдыха?  
Для подходов к дому?  
Для подсветки сада изнутри?  
Для дома?

**ПЛАНИРУЕМЫЕ СТРУКТУРЫ**

Обозначенные границы (живая изгородь и т. п.)  
Беседка  
Теплица  
Водный элемент

**РАСТЕНИЯ**

Хорошие существующие растения  
Тип предпочтительного наземного покрова  
Нравящиеся и не нравящиеся  
Предпочтительные краски цветков

**ОСОБЫЕ ДЕТАЛИ**

Скворечники, участок дикой природы и т. п.

избежать дорогостоящей прокладки труб или кабелей. На этой стадии необходимо точно знать, где проходят водопроводные и газовые трубы, электрический и телефонный кабели. Позже, когда будет продуман объем земляных работ, возможно, потребуются обратиться к соответствующим властям для решения вопроса о подключении коммуникаций. От дома будет отходить система дренажа поверхностной воды, возможно, она пойдет с крыши, и система водостока. Система водостока, если вам повезет, войдет в основную канализацию либо пойдет к отстойнику. Первый вариант, конечно, предпочтительнее. Имейте в виду, что отстойник потребует время от времени опорожнять, поэтому к нему должен иметься доступ, либо отстойник должен иметь водослив для постоянного вытекания воды. Конструкцию отстойника с водосливом можно распознать по обильному росту листвы. Но если вам повезло и ваш участок подключен к системе канализации, то не забудьте, что на плане должны быть отмечены все канализационные люки, а то часто оказывается, что именно на этом месте вы хотите разместить террасу!

**Почва**

Хотя состав и состояние почвы не обязательно влияют на то, каким образом люди используют площадку, они все же влияют на размышления дизайнера относительно окончательного стиля сада, поэтому анализ почвы в вашем саду должен стать частью оценки площадки. Поскольку растения и стиль посадок — это неотъемлемая часть вашего общего проекта, то бессмысленно составлять план сада, который вы не сможете осуществить.

Составные части почвы значительно меняются по всему миру, поскольку почва — это прежде всего поверхностные слои геологических субстратов. Например, древние вулканические породы, такие как гранит и песчаник, образуют над собой кис-

лую почву, тогда как известняк и мел — щелочную. Между этими крайностями существуют и другие типы почв, с другими качествами.

Существующая растительность поведаст вам многое о почве, в которой она растет. Основными показателями станут местные растения и пресловутые сорняки, а также различные культурные растения, прижившиеся в соседних садах. Растения могут подсказать состояние почвы, ее кислотность или щелочность, сухость или влажность — все те факторы, которые помогут вам изучить свою собственную площадку. Верески и рододендроны являются классическими показателями кислой почвы, крапива — плодородной почвы, лютики — влажной почвы, калина — щелочной почвы. Но подобный подход вряд ли можно назвать научным, для точной оценки следует провести анализ почвы.

**Анализ почвы**

Анализ почвы покажет вам степень кислотности или щелочности по скользящей шкале, известной как значение pH. Значения идут в разные стороны от нейтрального pH 7, щелочность увеличивается вплоть до отметки абсолютной щелочности pH 14, а по мере уменьшения значений в другую сторону увеличивается кислотность. Значение pH ниже 4,5 означает, что почва слишком кислотная для роста растений. А идеальная почва имеет значение pH от 6 до 6,5.

В любом саду, который больше городского заднего двора, берите почву на анализ в трех разных местах, а места и результаты анализа отмечайте на своем плане. Всегда берите образцы почвы для анализа на глубине 70–150 мм от поверхности. Одним из методов анализа является внедрение в почву прибора и считывание показаний. Доступны и простые наборы для анализа, при этом способе сухие образцы почвы погружаются в специальный раствор, а затем получившийся цвет раствора

сравнивают с таблицей — нечто вроде лакмусового теста. В отдельных случаях можно положиться на официальные данные или на результаты анализов, проведенных соседями.

### Текстура почвы

Состояние и потенциал вашей почвы отражает не только значение рН, также важное значение имеет гранулометрическое качество почвы.

Текстура почвы зависит от размера гранул, из которой состоит почва. Песчаная почва, например, состоит из грубых частиц материнской породы, тогда как глинистая почва состоит из мельчайших частиц. Это гранулометрическое качество оказывает непосредственное влияние на корни растения, растущего в этой почве, так как растение получает питание в растворимой форме через питающий корень из влаги, окружающей каждую частицу почвы вместе с воздухом. И очень быстро это питание превращается в результате процесса фотосинтеза через листву растения в углеводы. Слои влаги, окружающие грубые частицы песчаной почвы, легко могут исчезнуть, и такая почва будет бедной, хотя и теплой, так как весенний воздух может циркулировать в ней раньше, чем в переувлажненной глинистой почве. Если частицы очень маленькие, влага скапливается в почве в излишних количествах; при этом почва становится вязкой, с ней трудно работать, пока она не просохнет.

Оба этих экстремальных состояния почвы можно исправить за счет добавления органических веществ, и когда вы приступите к посадкам согласно вашего плана, вам надо будет внести в почву перегной в качестве структурообразующего элемента. Волокнистое органическое вещество связывает вместе свободные частицы открытой почвы, и за счет раздвижения частиц воздух может проникать в глинистую почву. Некоторые виды перегноя приносят в почву питательные вещества, другие — микроорганизмы; но все виды перегноя помогают превращать плохую почву в такую, которую можно назвать «добросердечной».

Идеальная почва имеет значение рН 6,5, она богата органическими веществами, рассыпается в руках, темного цвета, и — хотите верить, хотите нет — она еще и хорошо пахнет, поэтому не забывайте нюхать почву.

Если ваша площадка представляет собой запущенный городской участок, то почва, вероятно, будет песчаной и кислой, так как без регулярных добавок органических веществ почва становится истощенной и пыльной — идеальной для кошачьего туалета. Не нужно тратить деньги на замену почвы, просто подкармливайте ее и вносите побольше перегноя. Немного труда, немного затрат — и результаты не заставят себя ждать!

## ОБСЛЕДОВАНИЕ ПЛОЩАДКИ

Следующим шагом станет тщательное обследование площадки, при этом вся необходимая вам информация будет нанесена на план в точном масштабе. Я советую замерить все характерные детали в существующем саду, даже те, которые вы не собираетесь оставлять в новом проекте — на тот случай, если вдруг передумаете.

Проверьте, чтобы планы были составлены для всей площадки или ее части (возможно, для пристройки к дому или участка, предназначенного на продажу). Эти планы станут полезной отправной точкой, особенно для определения границ площадки неправильной формы или заросшей площадки, хотя для определения границ лучше провести собственные замеры. (В моей практике очень часто клиенты указывают на заросли ядовитого плюща в густом лесу и говорят мне, что где-то там стоит столбик, обозначающий границу.)

Четкость — неперемное условие при замерах в саду, так как любая ошибка выльется в неточность на масштабном плане. Составьте рабочую схему сада, как вы его видите, и запишите на ней все измерения. На большой или сложной площадке вам потребуется составлять отдельные схемы индивидуальных участков или триангуляционных точек, чтобы ваша главная схема не превратилась в кучу непонятных цифр.

Тщательно выполняйте погонные измерения (то есть измерения вдоль фасада или по всей длине сада), отличные от индивидуальных, и четко наносите их на план, иначе, когда вернетесь к чертежной доске, то обнаружите, что схемы обследования не складываются в общий план. Записывайте значения измерений хорошо заточенным карандашом, чтобы впоследствии вы могли разобрать свои записи. Это кажется очевидным, но я по себе знаю, что, когда на улице холодно, дует ветер, бумага влажная и в этот момент меньше всего хочется находиться на площадке, запросто можно написать цифры так, что потом не разберешь 3 это или 5, 1 или 7.

Когда посчитаете, что закончили, проверьте на своей схеме все детали, о которых могли забыть, например, открываются стеклянные двери внутрь или наружу, наличие калиток, измерения стволов деревьев в обхвате и т. п.

Технологии измерений одинаковы для всех площадок. Процедура вполне рациональная, и если вы будете выполнять ее не спеша, сосредоточенно, не пропуская никаких измерений, то ошибок вы не наделаете.

## КАК ИЗМЕРЯТЬ САД

Эти шаги демонстрируют некоторые общие технологии измерений, применимые к любой площадке; однако вам надо решить, какой метод — измерение боковых отрезков или триангуляция — подходит для любого участка площадки. В дополнение к предметам, показанным ниже, может понадобиться небольшая металлическая рулетка для измерения высоты окон; а если вы будете измерять грубые уровни (см. с. 177), вам потребуются деревянная планка, несколько деревянных кольшков и деревянный молоток.



Чертежная доска с линейкой

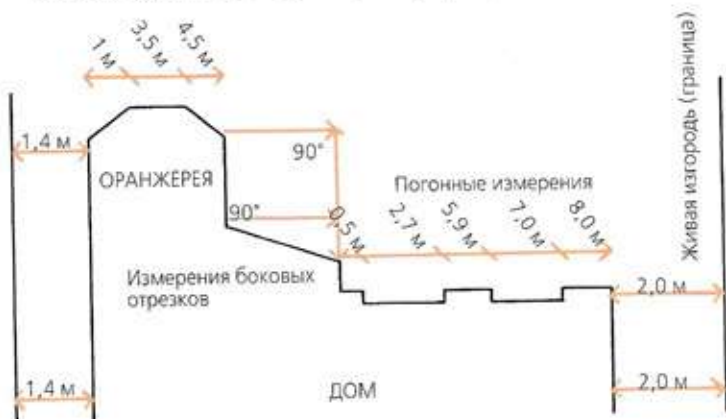


Металлические кольшки и бечевка для разметки

Две 30-метровые пластиковые рулетки



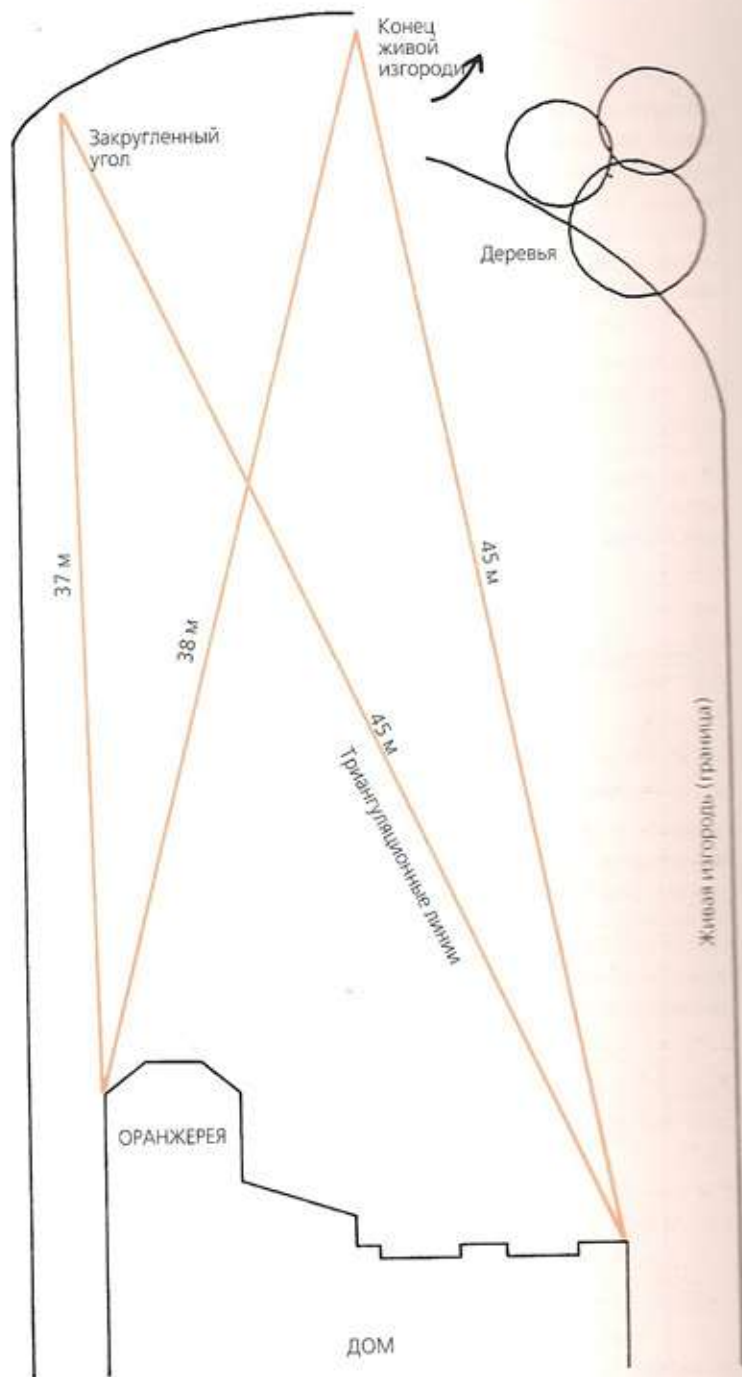
Ватерпас (для измерения уровня, если требуется)



### 1 Измерение дома

Закрепите кольшком конец измерительной ленты и протяните ее вдоль фасада. Точечные замеры каждого элемента — окон, дверей и т. п. — нанесите на план. Прodelайте это со всеми важными лицевыми поверхностями. Если у дома

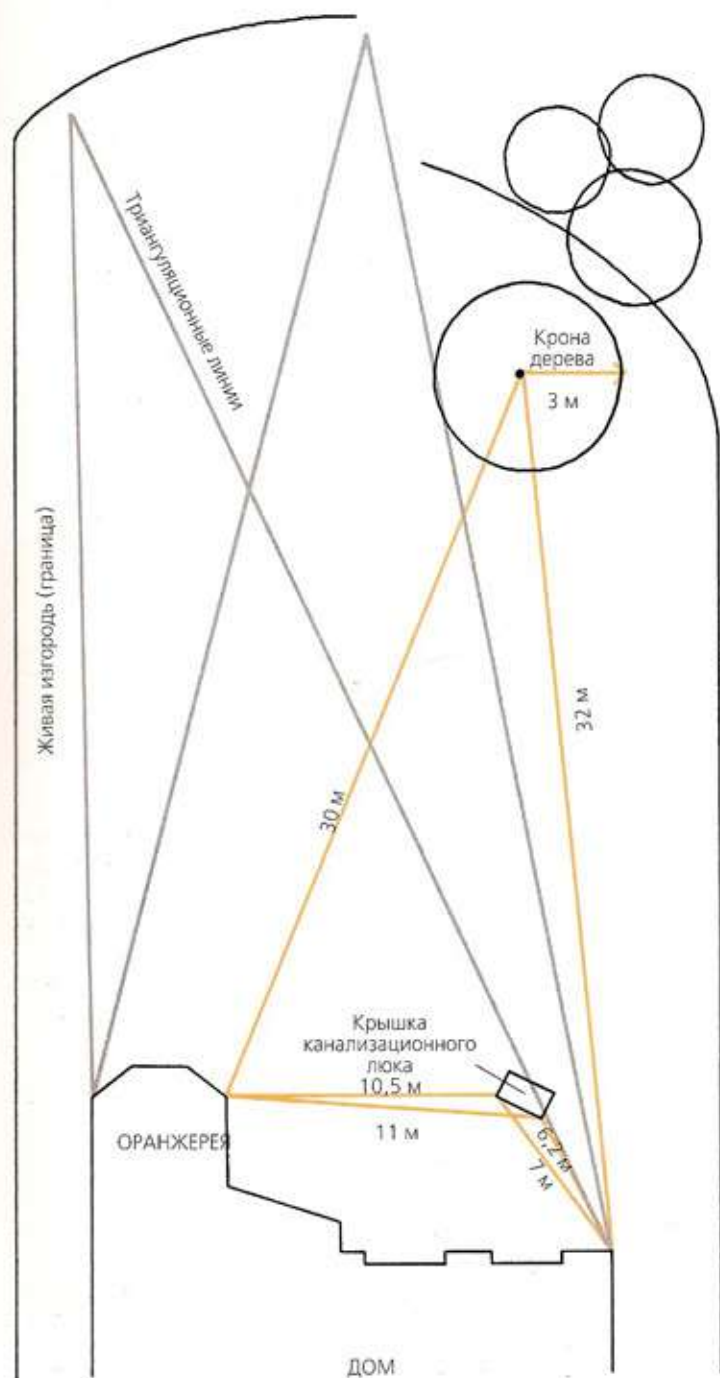
угол не  $90^\circ$ , измерьте боковые отрезки от углов дома до установленных точек (см. п. 4). Угол можно проверить, построив треугольник между точками и углом дома с каждой стороны и измерив все три стороны. Измеряйте от сторон дома к границе участка.



### 2 Триангуляционные точки границы

Используйте метод триангуляции, выбрав в качестве контрольных точек дальние углы границы. Измерьте расстояние от одного угла дома до фиксированной точки, затем измерьте расстояние до нее от

другого угла. Постройте широкий треугольник: если треугольник будет слишком узким, то может образоваться неточность. Затем измерьте границу по периметру, отмечая места, где ограда переходит в стену, стена в живую изгородь и т. п.



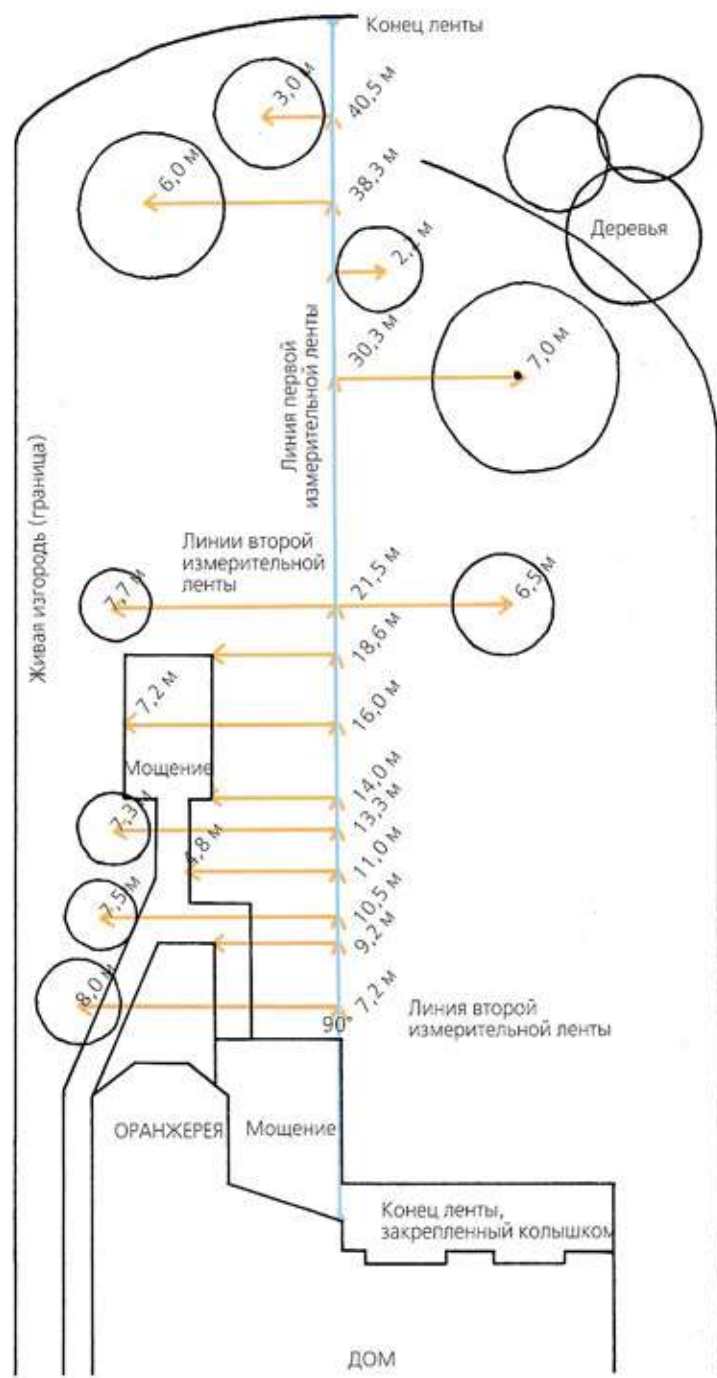
### 3 Триангуляционные деревья

Технология триангуляции также позволяет точно размещать деревья и другие элементы. Измерьте расстояние от ствола каждого дерева до двух углов дома, а также размах каждого дерева. Все кроны

деревьев следует в масштабе нанести на план, но так, чтобы не было разногласий со схемами посадок.

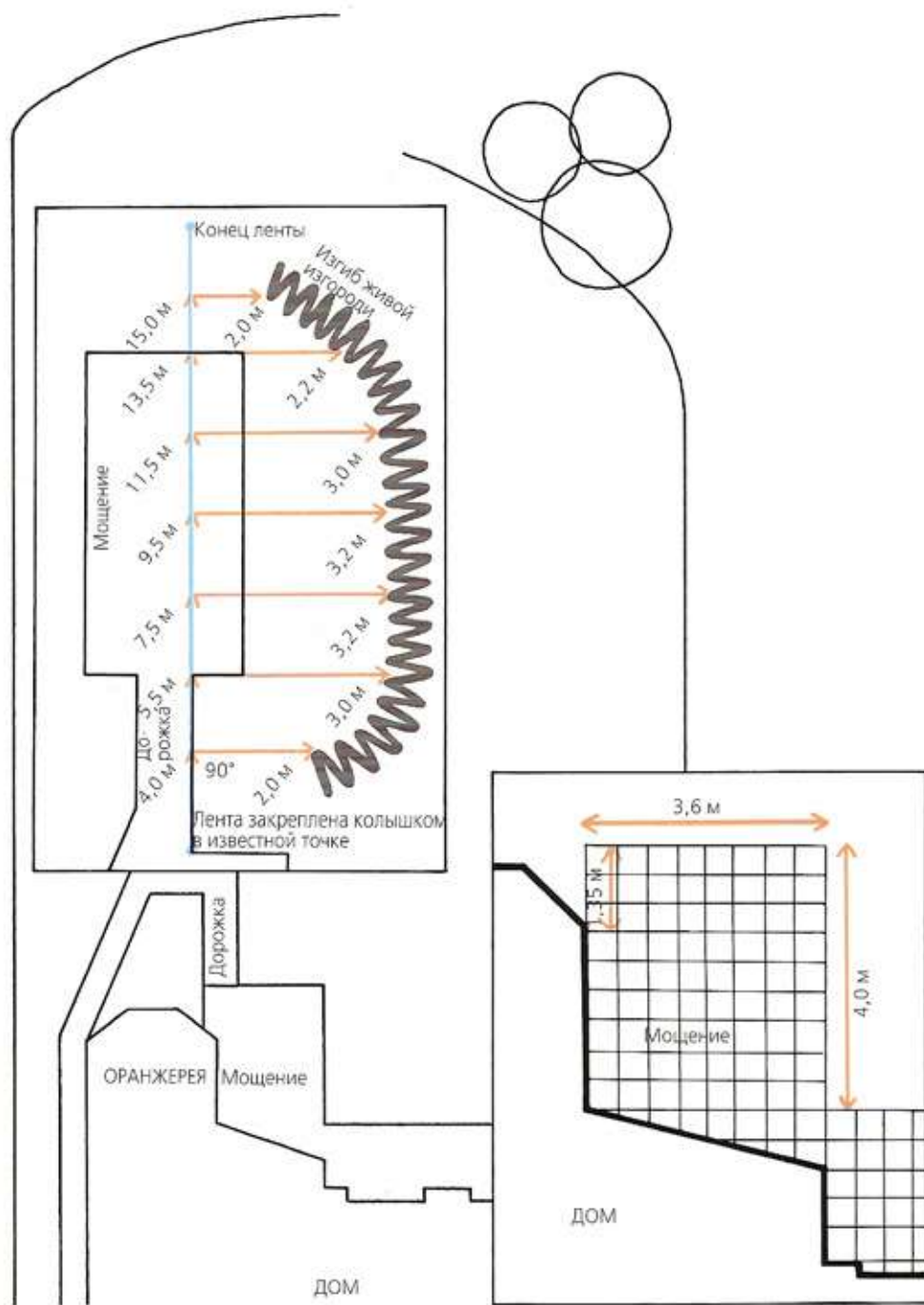
### 4 Измерение боковых отрезков

Некоторые прямоугольные площадки и некоторые участки



сада любой формы можно измерять просто с помощью замеров боковых отрезков под углом  $90^\circ$  относительно дома. Закрепите кольшком конец измерительной ленты в известной точке (отметьте ее на своем плане), затем протяните ленту в сад под прямым углом к

дому или к другому характерному элементу. Как только лента дотянется до этого элемента, запишите результат измерения. Протяните вторую ленту под углом  $90^\circ$  к первой ленте в направлении деревьев или других характерных деталей сада.



### 5 Измерение кривых

Определите линию для измерительной ленты, которая проходит параллельно или под прямым углом к известному характерному элементу. Измерьте боковые отрезки, идущие к кривой через определенный интервал, скажем, через каждые 500 мм. Используйте эту технологию в противоположном направлении, определив для этого новый характерный элемент.

### 6 Другие характерные детали

Составьте схемы индивидуальных участков на отдельных листах, чтобы имелось место для цифр. Измерьте плиты для мощения, пороги и т. п. Сделайте и вертикальные измерения, высоты живой изгороди например.

## ИЗМЕРЕНИЕ УРОВНЕЙ

Для любой площадки с явными перепадами уровня перед завершением плана требуется профессиональная топографическая съемка, но на этой стадии оценки площадки необходимо лишь грубое определение потенциальных перепадов уровней. Для этого подойдут нижеследующие простые методы.

**1** Нужны два деревянных кольшика и деревянная рейка с нанесенным на нее максимальным круглым значением измерения, скажем, 1 м. На вершине склона положите рейку на землю и, используя отметку на ней, разместите кольшик метром ниже. Вбивайте кольшик в землю до тех пор, пока рейка не выровняется.



**2** Измерьте часть кольшика, торчащую над землей, это даст вам значение общего перепада на 1 м. Спускайтесь вниз по склону и, используя кольшики, устанавливайте на них планку и каждый раз проверяйте уровень — значение перепада будет составлять: высота нижнего кольшика минус высота верхнего.

**3** Сложите вместе все значения перепадов, чтобы получить общую величину перепада уровней.

### Альтернативный метод для пологого склона

Этот метод очень приблизительный и простой, но может оказаться полезным, если вам требуется только общее определение изменения уровня. Попросите кого-нибудь встать на верхушке изменяющегося уровня и взять в руки конец измерительной ленты. Сами станьте у подножия склона и поднимите ленту до горизонтального положения, используя для проверки горизонтали ватерпас. Второй измерительной лентой промерьте расстояние от вашего конца ленты до земли, это и будет общее значение изменения уровня.

# МАСШТАБНЫЙ ПЛАН

Когда выполнены все измерения, вы готовы к составлению масштабного плана.

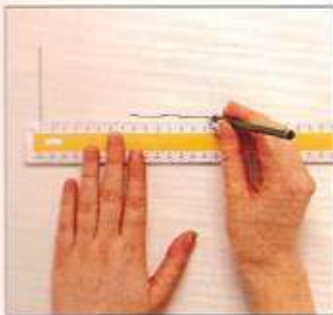
## Выбор масштаба

Работа в масштабе просто означает использование одной единицы измерения на вашем плане для всех многочисленных деталей площадки; например, 1 см на масштабной линейке соответствует 100 см, или 1 м, на площадке.

В процессе проектирования вы можете столкнуться с необходимостью работать с различными масштабами для разных планов; иногда это просто проблема размещения плана на листе, иногда изменение масштаба вызвано необходимостью показать детали участков, такие как мощение или посадки.

Ниже следует краткое руководство по использованию наиболее распространенных масштабов: **1 : 100**. Этот масштаб применяется для укрупненных планов сада среднего размера, от 10 до 30 м в длину. Я также рекомендую использовать этот масштаб на стадии грубых набросков, независимо от масштаба вашего плана, так как это поможет вам не увязнуть в необязательных деталях, отвлекающих внимание от общего проекта; но в меньшем саду вы можете использовать масштаб **1 : 50**, так как я не советую составлять его план дважды. Для садов большого размера, длиной более 50 м, разбивайте сад на мелкие участки и вычерчивайте каждый участок в масштабе **1 : 100**. Эквивалентный британский масштаб обозначается как  $1/8' - 1'0''$ .

## ТЕХНОЛОГИИ



### 1 Вычерчивание дома

Всегда начинайте с этого. Пользуясь карандашом и масштабной линейкой, начертите горизонталь, затем контуры задней части дома в соответствии с вашими погонными измерениями. Пометьте все окна, двери и ниши для них.



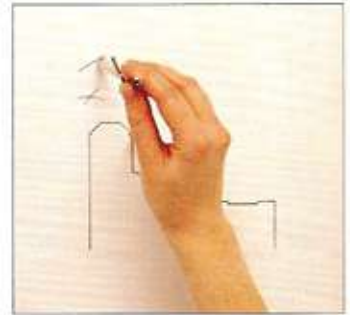
### 2 Контур дома

Начертите правые углы, используя треугольник и параллельную линейку чертежной доски. С помощью масштабной линейки отметьте измерения вертикалей. Для других углов аккуратно перенесите измерения боковых отрезков.



### 3 Перенос боковых отрезков

Начертите на плане линию, соответствующую положению на земле измерительной ленты. Параллельным движением или треугольником, установленным под прямым углом к линии, и масштабной линейкой вычертите все детали.



### 4 Триангуляционные точки

Раздвиньте циркуль на величину масштабного измерения. Ножку циркуля установите в точку угла дома и проведите дугу. Начертите дугу для другого измерения: в точке пересечения дуг будет дерево или другие элементы.

**1 : 50.** Используйте этот масштаб для укрупненных планов небольшого сада, длиной до 10 м. А также используйте этот масштаб для деталей посадок на клумбах, бордюрах и т. д. и для масштабных строительных чертежей. Эквивалентный британский масштаб обозначается как  $1/4' - 1'0''$ .

**1 : 20.** Используется для изображения любых отдельных характерных элементов и выделения деталей, например беседки.

**1 : 10.** Используется для детальных строительных чертежей или чертежей разрезов таких элементов, как стены: достаточно крупный масштаб, чтобы отобразить ширину и глубину, например строительного раствора-заполнителя.

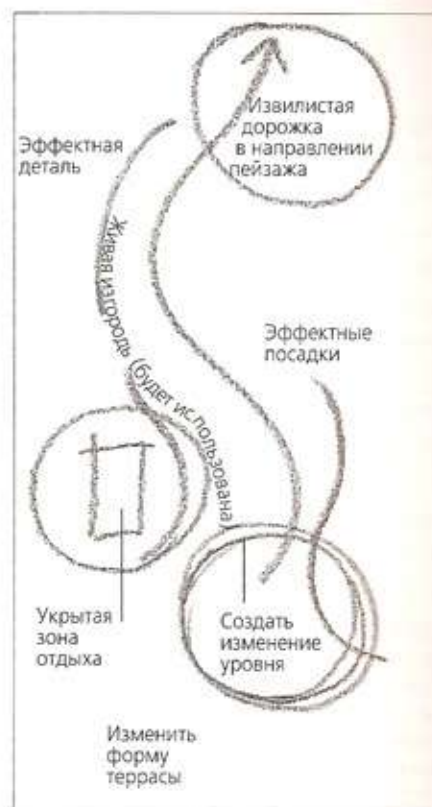
## Составление масштабного плана

Начните с правильного размещения и хорошего освещения чертежной доски, весь необходимый инструмент должен быть под рукой (см. с. 54–55).

Чертите масштабный план на тонкой кальке в том порядке, в каком проводили измерения, всегда сверяя позиции с другими измерениями. Если возникнут серьезные несоответствия, не старайтесь угадать их причину, а еще раз проверьте измерения на площадке.

Каждый сад будет разным, но, демонстрируя основные технологии превращения измерений площадки в масштабный план, я надеюсь, что вы сможете приспособить этот процесс для своей площадки.

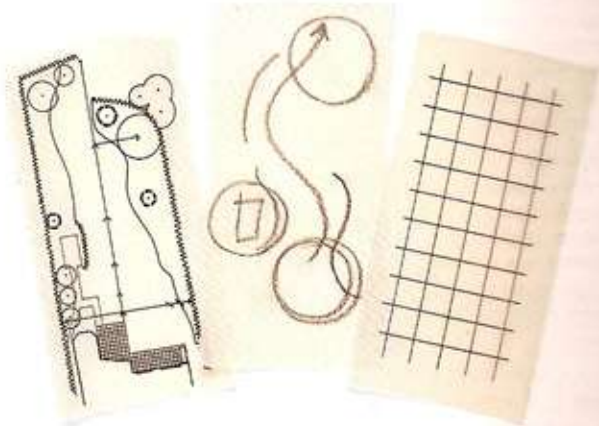
ПОЗИЦИОННЫЙ ПЛАН



На кальке, наложенной на масштабный план, составьте точечный план. На нем показаны идеальные позиции для всех элементов,

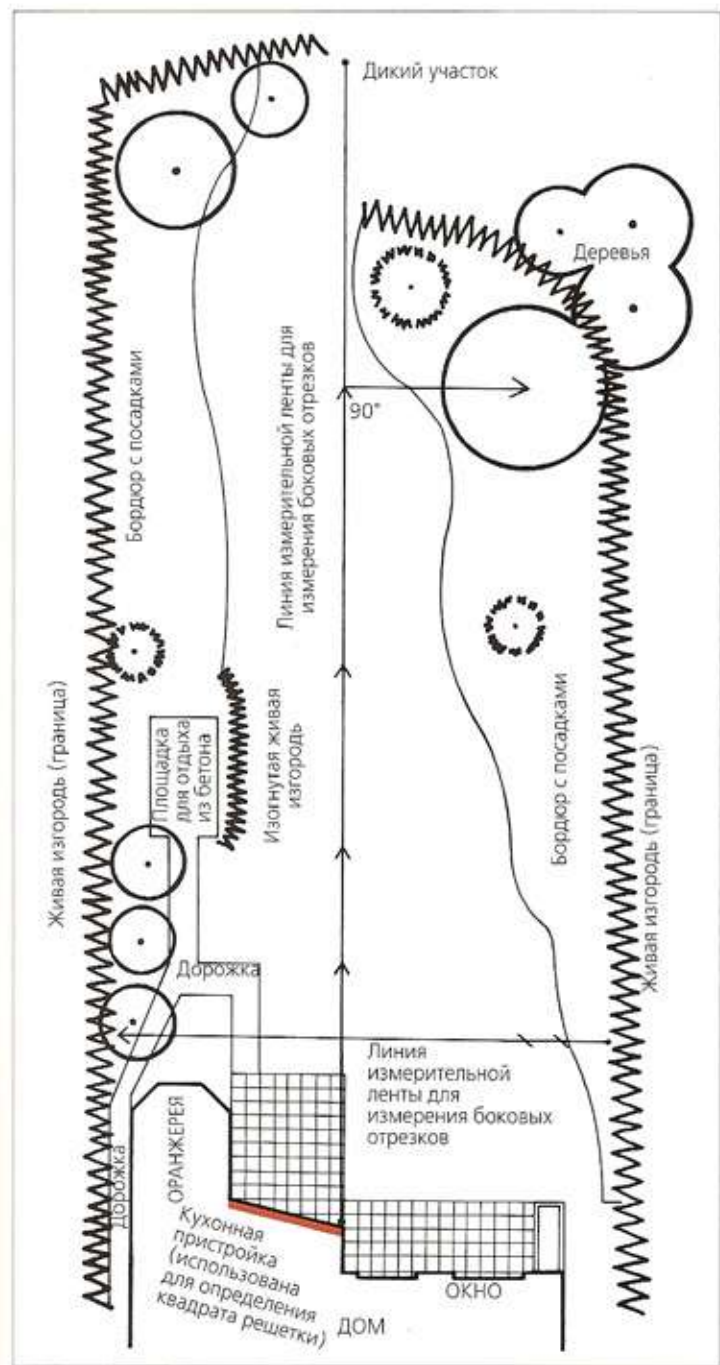
необходимых в новом проекте. Таким образом, он объединяет объекты проектного резюме с масштабным планом сада

ПОДГОТОВКА К ПРОЕКТИРОВАНИЮ



Теперь у вас имеются масштабный план существующего сада и позиционный план, демонстри-

рующий цели нового проекта, а также решетка, вычерченная на отдельном листе кальки



**5 Готовый масштабный план**

Продолжайте переносить все измерения сада на масштабный план, перепроверяя точность каждого измерения. Нанесите все существующие характерные элементы площадки; решение о том, какие

из них сохранятся в новом проекте, будет приниматься позднее. Выберите характерный элемент для определения квадрата решетки (см. с. 58–59): здесь характерным элементом является кухонная пристройка, ее размер подойдет для построения решетки.

# Разработка проекта

Нижеследующие чертежи показывают, как следует начинать разрабатывать первичный проект для экспериментального сада. Я использовал метод, описанный на с. 62–65: на кальке я вычертил начальные схемы, используя свободные формы, нарисованные от руки, для реализации новых идей, затем подработал схемы, добавив позитивные и негативные пространства. Любой из показанных здесь трех проектов прекрасно подходит для сада.

Надеюсь, эти примеры продемонстрируют вам, что недостаточно принять одно осуществимое решение и остановиться на этом. Работа дизайнера — это постоянный процесс переосмысления, выработки различных решений и попыток внести изменения с целью составления плана с приятными на вид формами и открытыми рабочими пространствами. На этой стадии начальных набросков вы всегда держите в уме дальнейшие интер-

претации форм и пространств, которые вы создаете; но сейчас вашим приоритетом является красивый план, практические детали добавятся позже.



## Методы работы

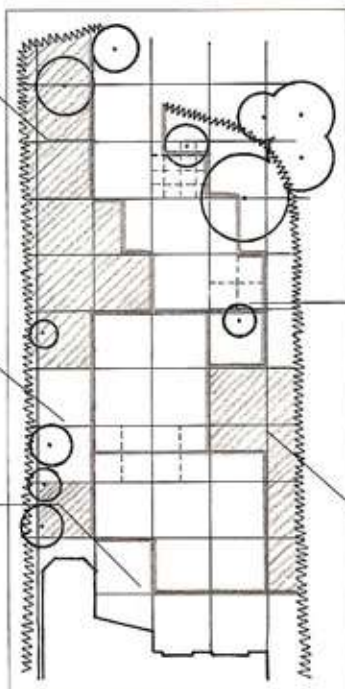
Следуйте указаниям на с. 62–63 для выбора методов работы на начальной стадии проектирования. Наложите на масштабный план позиционный план, а на него решетку. Все это накройте чистым листом кальки, на котором вам и предстоит чертить

## НАЧАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**Прямой край** в конце клумбы с посадками помогает увести взгляд в направлении дикого участка, но он несколько жестковат и категоричен. Однако это не способствует устранению ощущения коробкообразной формы живых изгородей

**Мне нравится** возможность размещения зоны отдыха или лужайки прямо возле границы: это создает ощущение простора

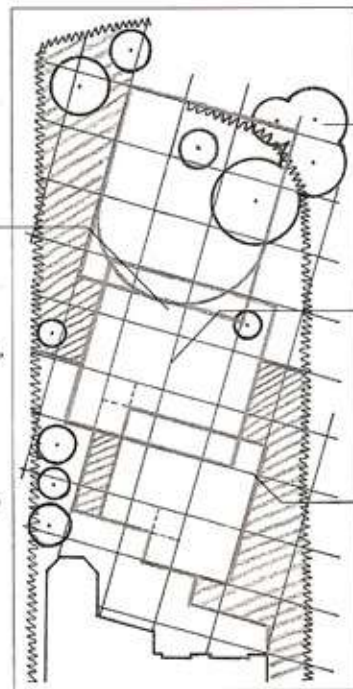
**Этот участок** может быть террасой, отходящей от дома: с помощью решетки, развернутой под прямым углом к дому, я смогу сохранить существующее мощение



**Широкая кривая** поперек сада помогает создавать четкий направленный поток, а также предлагает простор

**При наличии такой узкой, прямоугольной площадки** я обнаружил, что в работе строго придерживаюсь квадратов решетки, поделенных еще на четыре или восемь частей, где это уместно

**Участки посадок** прерывают взгляд из дома, создавая основу и передний план для пейзажа позади них



**Решетка, развернутая под углом**, позволяет деревьям позади живой изгороди быть визуально включенными в проект

**Более открытое пространство** в середине проекта поможет, я надеюсь, усилить ощущение пространства и широты

**Использование частей квадрата** решетки было даже более необходимо здесь для размещения интересных форм

**Проект 1.** Я начал с решетки, отходящей от дома под прямым углом, подразделив ее квадраты там, где это кажется уместным. Этот проект соответствует моей цели создания движения от дому к дикому участку, а клумбы с посадками вмещаются в пейзаж, замедляя взгляд

**Проект 2.** При кухонной пристройке, расположенной под углом, я имею четкий — и даже причудливый — угол разворота решетки. Это тут же улучшает «отток» проекта от дома. Теперь я могу изогнутыми формами разрушить прямоугольное ощущение проекта 1



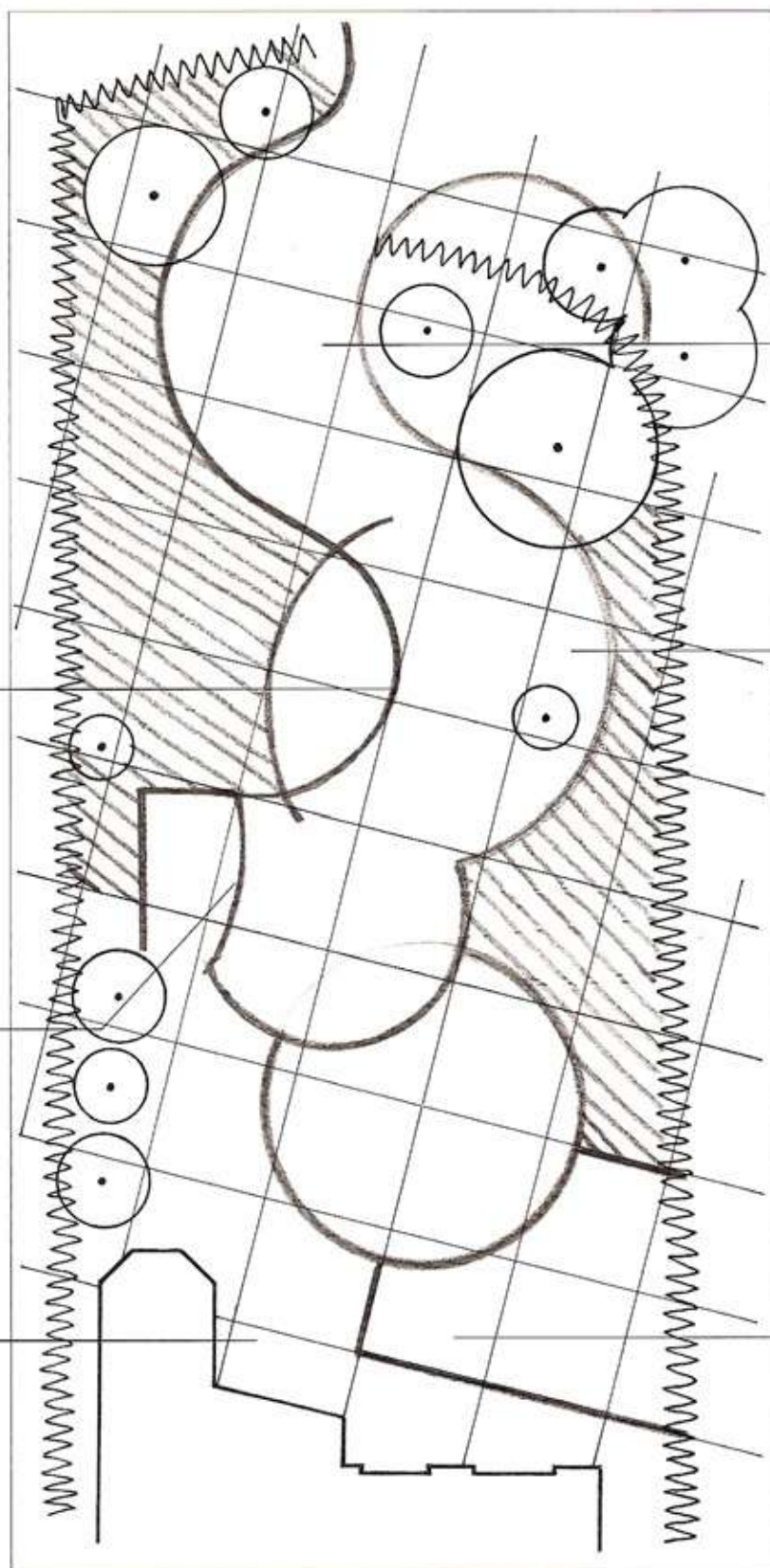
**Проект 3.**

Использование кривых линий в проекте открывает массу возможностей, готовых к использованию. Я намеренно предпочел решетку, развернутую под углом, и с помощью циркуля, установленного в квадратах решетки — а зачастую и в частях квадратов, — постарался создать эффектные дуги. Компонировка позитивных и негативных пространств сработала лучше в проекте 1, поэтому я использовал ее в качестве отправной точки

Я скомпоновал участки и круги как клумбы с посадками, повторившими зигзагообразное продвижение вперед, понравившееся мне в проекте 1. Этот эффект только усилила решетка, развернутая под углом к дому: взгляд был уведен от террасы к правой клумбе, а затем к посадкам в конце сада и далее за них

Мне понравилась идея сохранения существующей изогнутой живой изгороди, что придает проекту целостность

Сохраняя участки рядом с домом открытыми и чистыми, я надеялся создать ощущение широты и разрушить восприятие существующего сада как узкого и длинного



Из проекта 2 я сохранил строго направленный проход к деревьям в правом конце сада

Преувеличенно большой изгиб уходит к дикому участку, создавая ощущение движения, чего я и добивался. Мне нравится возросшая сложность кривых, отходящих от дома: это как бы подчеркивает переход от цивилизации к дикой природе

Прямоугольный участок уместен рядом с домом, он облегчает переход от прямых линий к кривым

## СОСТАВЛЕНИЕ КОНТУРНОГО ПЛАНА

Согласно принятой концепции проекта, следующим шагом будет преобразование схемы в рабочий садовый проект. Ваши грубые формы теперь должны стать точно спланированными участками сада, поэтому неизбежна определенная степень адаптации и изменения схемы.

Целью является готовый контурный план, вычерченный аккуратно в масштабе и включающий общепринятые символы и правила черчения (см. с. 362–363). Этот контурный план будет основой для всех дальнейших чертежей и плана посадок.



### Невысокий порог

Ключевой частью проекта был изогнутый порог. Площадка ровная, но за счет профилирования гравиевого участка я смог поднять почву позади порога



### Живая изгородь

Повторяющиеся кривые делают живую изгородь фокусной точкой



### Кирпичные кривые

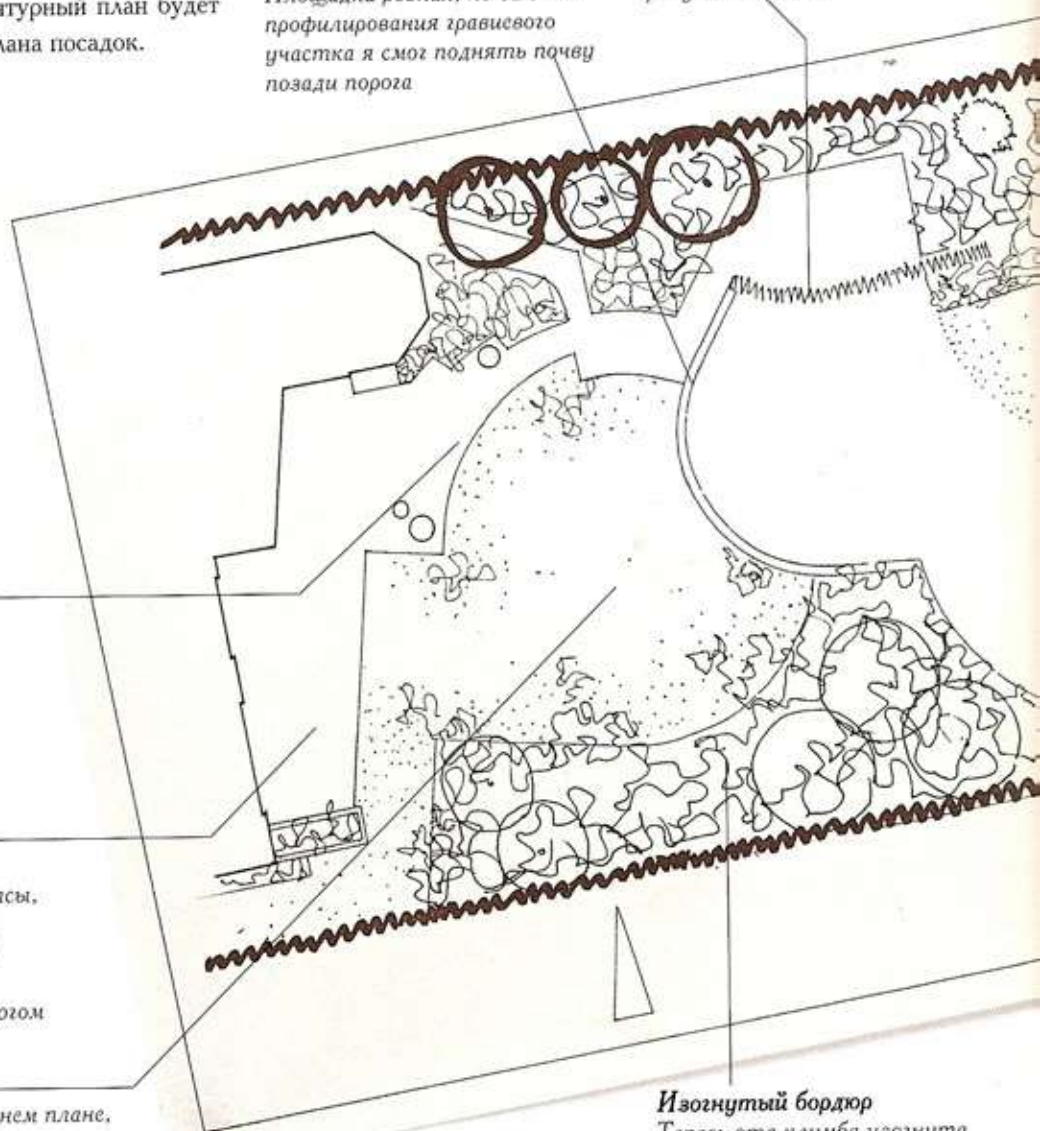
Первая кривая в предварительном проекте определялась как концентрические линии кирпичей, создающие удовлетворительный контраст со «вмешивающимся» мощением

### Существующее мощение

Изогнутый участок включил в себя часть существующей террасы, поэтому она больше не проходит прямо вдоль дома. Ее форма была изменена таким образом, чтобы перекликаться с полукруглым порогом оранжеви

### Гравиевый участок

Круглый участок на переднем плане, соединяющийся с террасой, определен как объединенный гравиевый участок с растениями, сточными трубами и мелкими характерными деталями

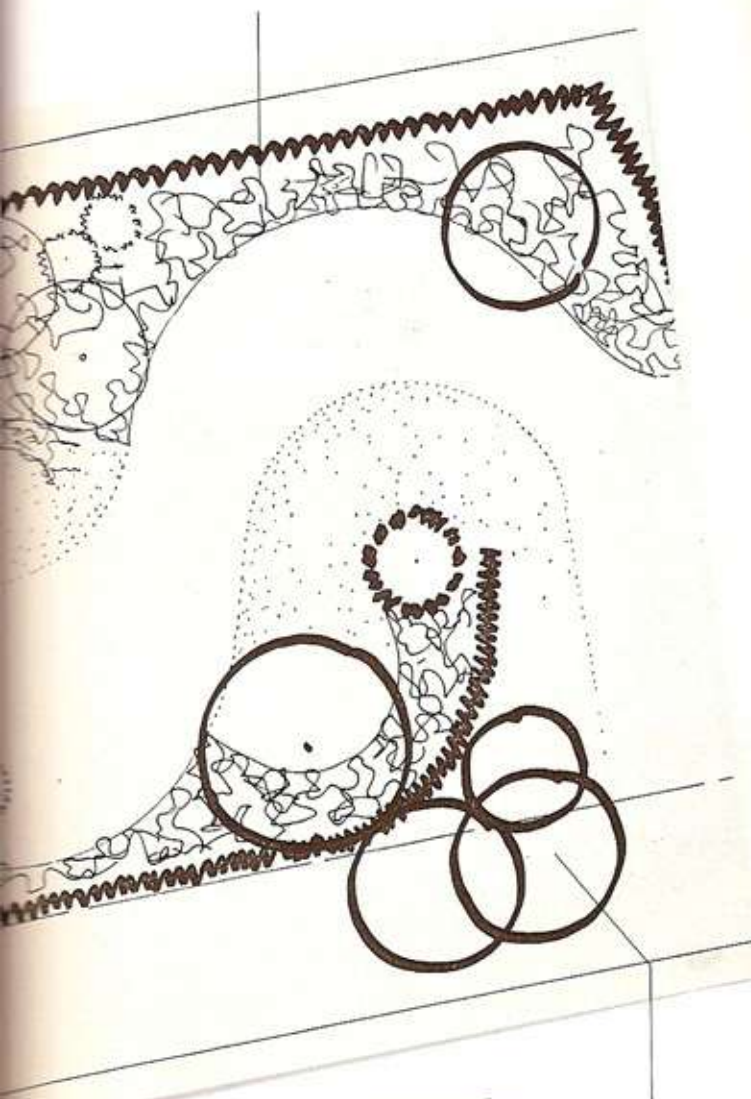


### Изогнутый бордюр

Теперь эта клумба изогнута и завершается на участке посадок справа от порога, если смотреть из дома

**Придание формы бордюру**

Верхний участок сада имел значительное количество существующего растительного материала, который владельцы пожелали сохранить. Кривые в моем первоначальном проекте определены здесь частично как изменение формы зоны посадок, а частично как полосы крупностебельной травы (пунктирные линии)



**Существующие деревья**

При наличии существующих деревьев в верхнем правом углу сада я имею готовую растительную массу, зеленую, с вкраплениями золотистых хвойных деревьев. Я укоротил пограничные живые изгороди, чтобы поверх них было лучше видно пейзаж.



**Схема спланированного сада**

Такой я представляю себе зону отдыха позади небольшой живой изгороди: линии кирпича поднимаются вверх от теплицы к этому укрытому пространству, что привлекает к нему внимание. Кирпич или другой мелкий материал для мощения допускает максимальную гибкость кривых. Бетонные плиты можно обрезать, придавая им определенную форму, но изгиб будет не очень плавный



Вид на сад с той же точки, что и на схеме

# План посадок

Как это часто бывает, теория составления плана посадок отличается от реальной практики, так как всегда имеются существующие элементы, которые необходимо включить в план. Этот сад имеет значительное количество существующего растительного материала, и клиент по понятным причинам не хочет лишиться его; поэтому многие небольшие кустарники и многолетние растения были выкопаны и использованы заново. Некоторые старые кустарники стоило сохранить, однако их невозможно было перенести, поэтому их подрезали, а вокруг них сформировали новый растительный материал; таким кустарникам, как старые розы, филадельфусы и буддлеи, в любом случае время от времени требуется стрижка. Разумеется, часто проще убрать старые кустарники, поскольку жалко жертвовать концепцией нового дизайна ради красивых, но, возможно, неуместных растений.



**Структурные элементы**  
Итак, плотные растительные массы тянутся зигзагообразно вниз по саду; собранные вместе формы растений составляют сбалансированное трехмерное изображение (см. с. 132–133)

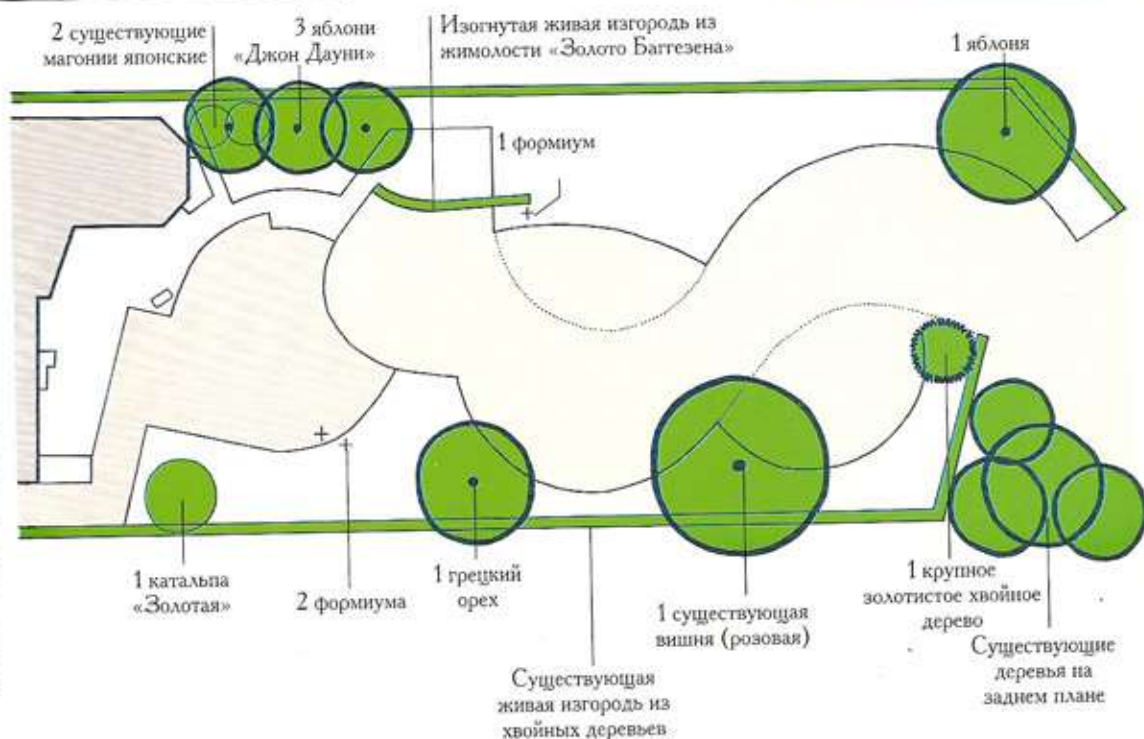


**КЛЮЧ** ● Растения, характерные для каждой категории ● Вечнозеленые растения ● Другое

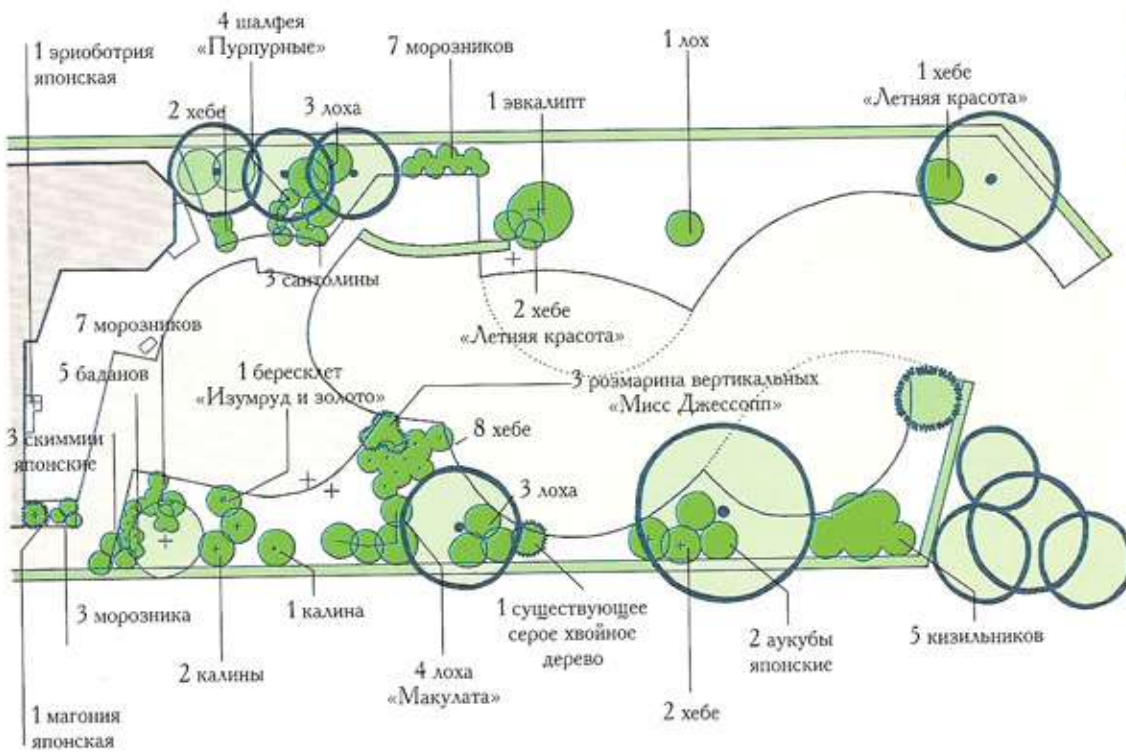
## «Особые» растения

После подрезки растений, которые мы пожелали сохранить, но перенесли, главными характерными деталями сада стали окружающая живая изгородь, яблоня и золотистые хвойные деревья в конце сада.

Я решил, что изогнутая живая изгородь и хвойные деревья больше всего привлекают внимание, поэтому дополнил их кустарниковой формой золотистой катальпы в углу и двумя кустами пестрого формума. Таким образом, композиция золотистых растений проходит зигзагом по саду, поскольку я всегда считал, что если имел однажды что-то стоящее, то это непременно следует повторить



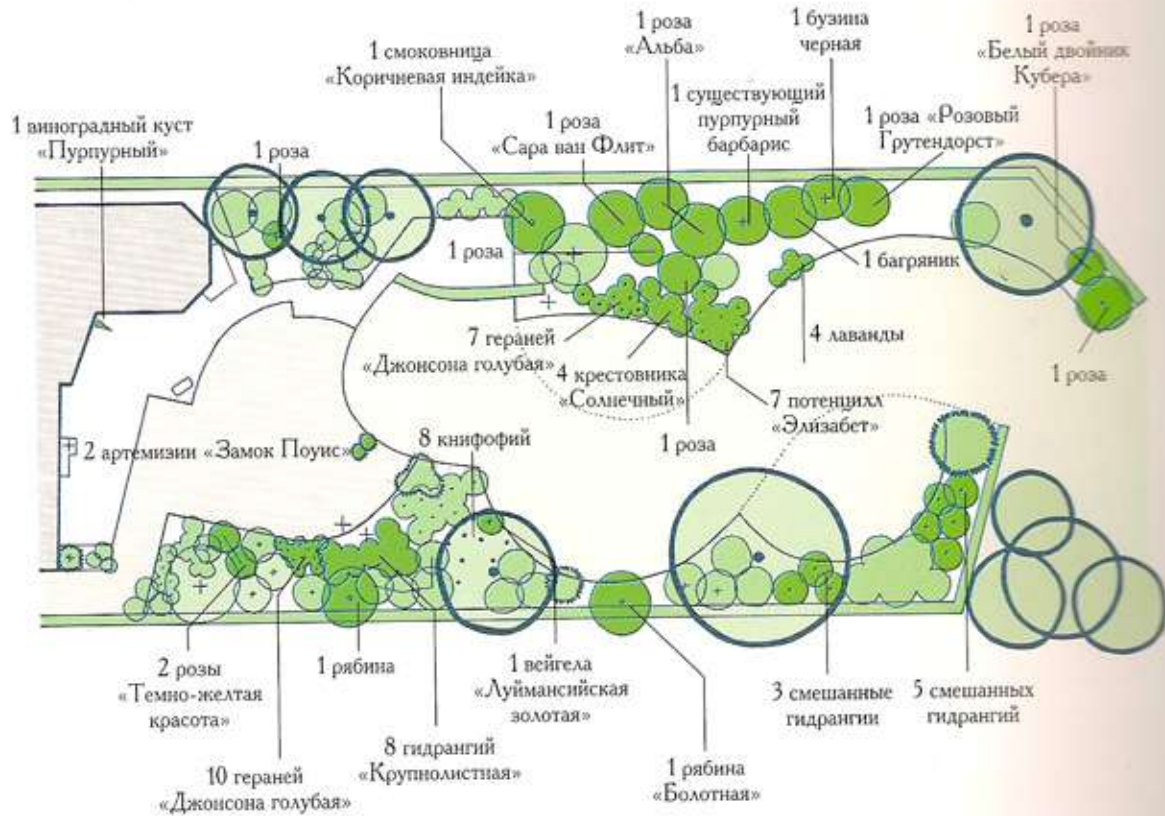
## ПЛАН ПОСАДОК



**Скелетные растения**  
 Этот растительный материал предназначался для зимнего эффекта и разбивки строгой прямоугольной формы (при необходимости живая изгородь обеспечивает убежище). Я использовал вечнозеленые кустарники, затем опустил на нижний уровень растения с серой и пурпурной листвой, такие как шалфей и хебе. Растения располагаются в направлении садового плана, а не разбросаны тут и там пятнами. Вверху правая клумба в середине посадок

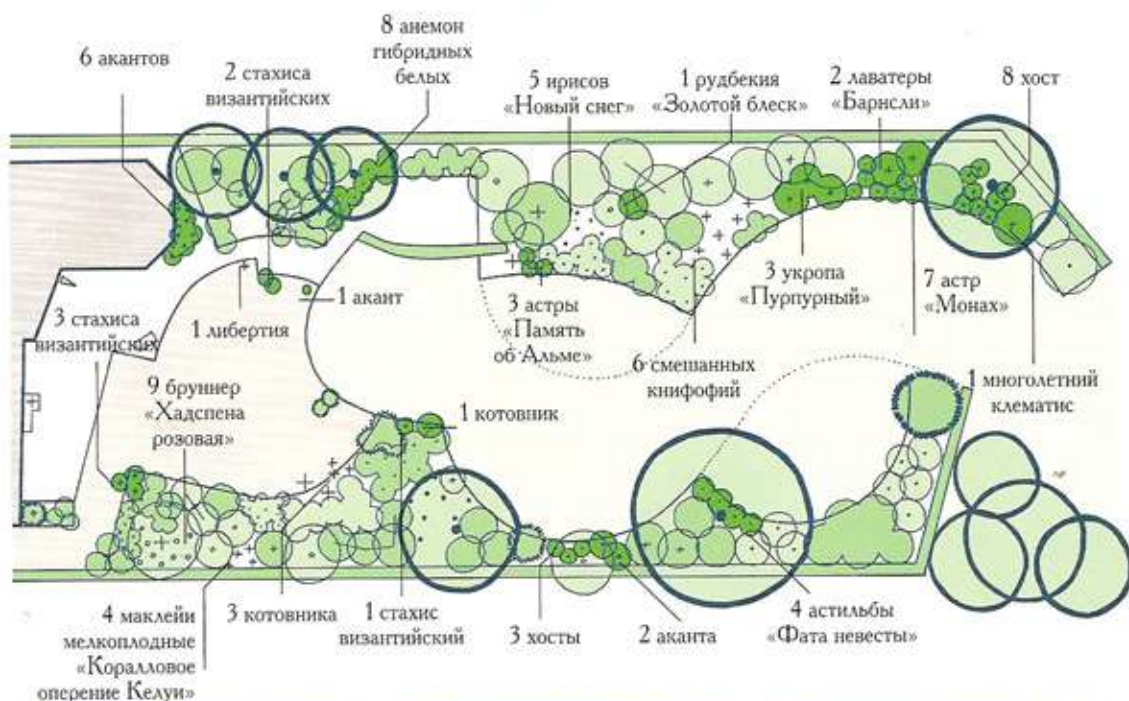


**Декоративные растения**  
 Структуру, образованную огромным барбарисом и старыми розами (вверху роза «Розовый Грутендорст» и временные «наполнители» бузина и аквилегии), я уплотнил лавандой, потенциллою и моей любимой геранью «Джонсона голубая». Правую клумбу следовало сделать поярче, для этого надо было поработать с катальпой и сделать светлее тень от живой изгороди, поэтому для отражения света я использовал кремовую гидрангию



**«Красивые» растения**

Для данной категории растений средоточием стал гравий: я посадил там серый стахис из-за его плотной, остроконечной листвы, чтобы он перекликался с артемизией и либертией. Приятный на вид акант прерывает линию склона, проходящую поперек сада. Для весеннего эффекта в правой клумбе я спланировал посадить бруннеру с золотистыми пестрыми листьями, голубые цветки которой сочетаются с цветками герани. Зеленая, серая и пурпурная листва многолетних растений использовалась для эффекта акцентирования по всему саду



Взгляд поверх либертии



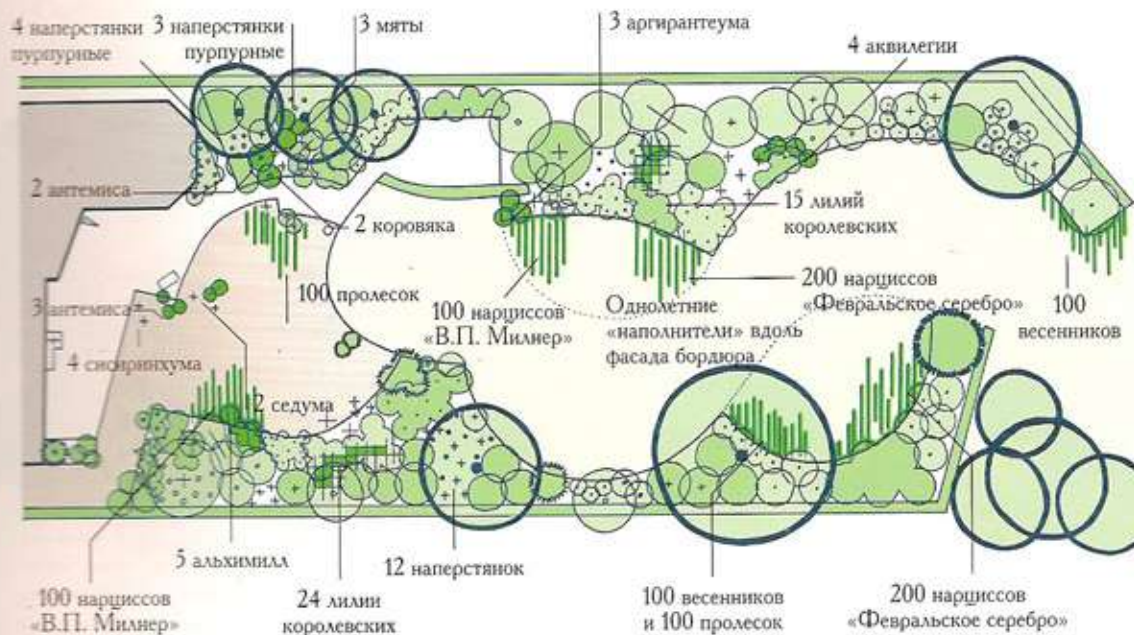
Аквилегии для заполнения



За изогнутой живой изгородью



Посадки на гравиевом участке



**Растения-«наполнители»**

Для эффекта ранней весной я посадил крупностебельную траву, а гравиевый участок засадил зимним аконитом и светло-голубой пролеской; в качестве ранних нарциссов я специально использовал рано цветущие виды, так как они лучше противостоят ветру; кроме того, крупностебельная трава рано отцветает, поэтому она не успевает вырасти слишком длинной и хаотичной прежде, чем ее можно подстричь. В качестве «наполнителей» на гравиевом участке я добавил артемис и сисиринхум с острой листвой и кремовыми цветками, а в бордюр добавил лилию королевскую

**Справа.  
Посадки под ореховым  
деревом**

Яркое пятно предназначалось  
здесь для осветления тени от  
живой изгороди и орехового  
дерева. Это яркое пятно  
создают несколько книфофий,  
а желтая наперстянка  
появится позже

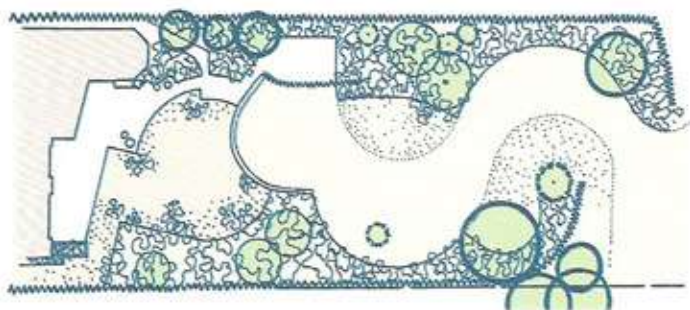


Молодые посадки  
представлены широко  
рассаженными хебе, а  
розмарин образует  
вертикальный противовес их  
аккуратным, похожим на  
пуговицы холмикам.  
Котовник добавляет налет  
пурпурного цвета



# Завершенный сад

К концу первого года и после его завершения сад уже выглядит укоренившимся — благодаря, частично, доли существующего растительного материала, который я смог включить в новый сад. Посадкам на гравиевом участке требуется больше времени, чтобы разрастись, — они пока выглядят редкими по отношению к пространству, — но кирпичный бордюр хорошо выделяет этот участок. В это время года крупностебельные травы уже подстрижены как лужайка, но весной они перемешаются с луковичными растениями, что усилит эффект изящных кривых, которые неторопливо уведат взгляд в направлении дикого участка.



**План и сад**  
Взгляд вдоль сада демонстрирует стадии постепенного перехода: терраса переходит

в гравиевый участок, пологий склон ведет к лужайке. Золотистый зигзаг усиливает акцент



**Деталь мощения**  
Изогнутые кирпичные линии подчеркнуты изменением ширины дорожки, обозначенной пучкообразной листвой либертии, и смягчены антемисом. Молодой акант, когда придет время, образует стойкую летнюю фокусную точку



**Вид назад на дом**  
Дом не обладает строгой стилистикой, поэтому новому проекту требуется собственная идея. Этот вид

демонстрирует, как массы посадок успешно обрамляют дом, а гравиевый участок создает переходное пространство



**Группа посадок**  
Правая клумба является важным визуальным разрывом перспективы. Книфофии и гидрангии хороши во время

цветения, но для круглогодичного эффекта посажен золотистый формиум, визуально подкрепленный низкорослыми хебе









Дизайн и стиль



# Сад с пейзажем



Вид пологих зеленых холмов — сельский «гобелен» с полями, обрамленными живыми изгородями, — стал главной причиной, побудившей моих клиентов купить этот сельский дом. Таким образом, моей основной задачей было сделать сад частью пейзажа, развернувшегося на заднем плане.

Дом находился в заброшенном состоянии, когда клиенты купили его, не в лучшем состоянии находилась и земля. Обширный участок когда-то обрабатывался, он доходил вниз до небольшого ручья в долине, но владельцы решили, что участок слишком большой, чтобы содержать его в порядке, — в любом случае, слишком большой сад не сочетался бы с таким просторным пейзажем. Поэтому первым делом я уменьшил размер сада, построив низкий заборчик сразу позади старого развесистого ясеня, оставив все остальное за забором в качестве пастбища. Это обеспечило свободный вид из дома, и теперь пасущиеся там овцы являются как бы живой примечательной деталью сада.

Проходившая позади дома поднятая, вымощенная камнем терраса (слева) была перестроена в широкий полукруг, низкая ограничивающая его каменная стена достигает теперь высоты кресла. При наличии этого обширного выступа как основной характерной детали сада и в отсутствии загораживающих пейзаж внешних оград создается ощущение, что ты выходишь из дома прямо в сельскую местность. Сбоку от дома рабочие участки сада, но ничто не загораживает вид на лужайку, полого спускающуюся к расположенным позади полям.



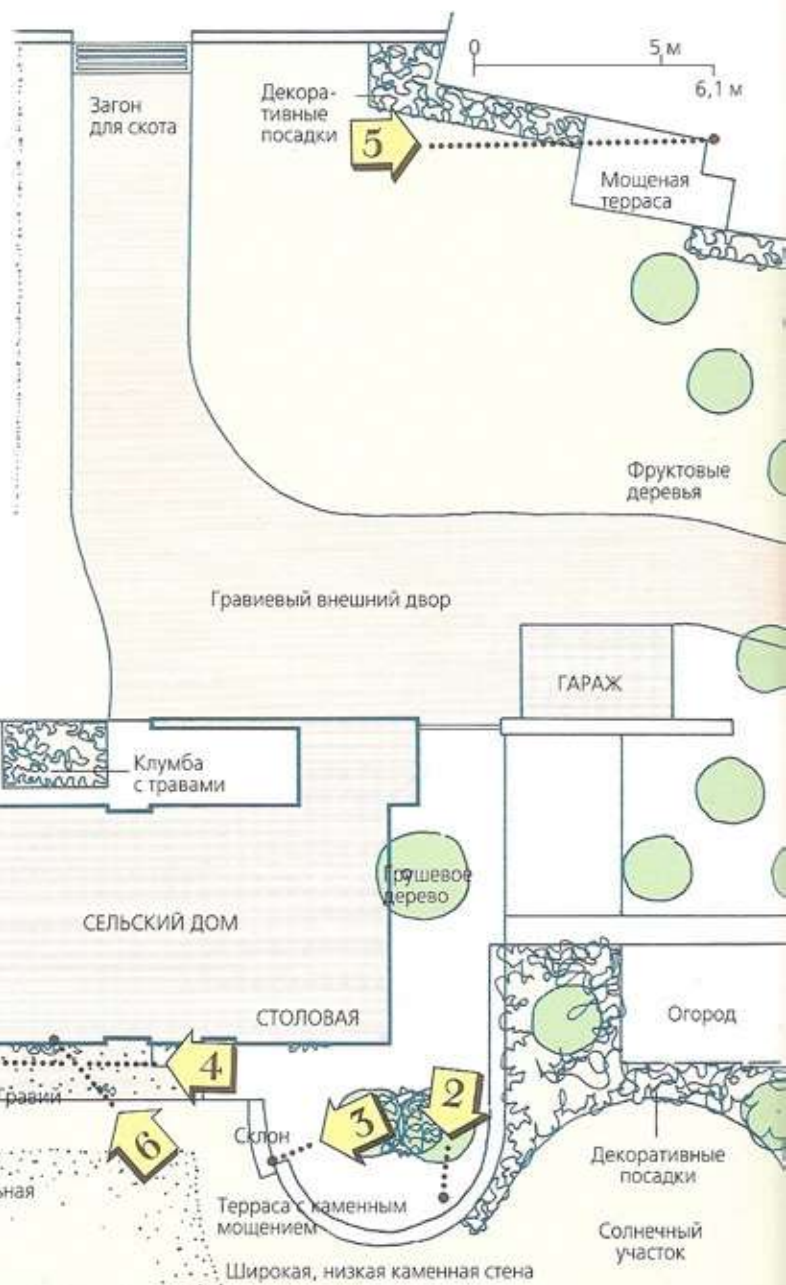
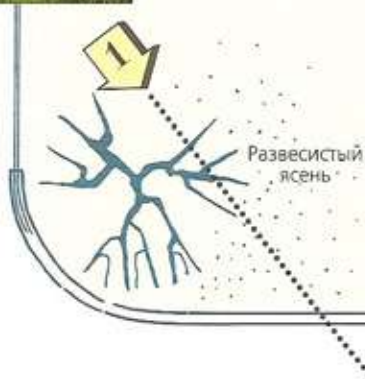
# АНАЛИЗ ПЛАНА

В плане доминирует полукруглая терраса. Для усиления связи между домом, садом и пейзажем я взял для плана пропорции столовой, она занимает задний угол дома, и из нее открываются самые интересные виды. Изогнутость террасы повторена в форме соседнего бордюра, который в свою очередь определяет границу солнечной лужайки. Бордюр, засаженный декоративными растениями, отгораживает огород и теплицу.

Передняя часть сада с ее старыми хозяйственными постройками надежно отделена от задней части высокой кирпичной стеной. Новый сад из фруктовых деревьев становится связующим элементом, он посажен вдоль дорожки и в месте прогала в стене. За фруктовыми деревьями открывается вид на шпиль церкви.



**1** Для объединения сада с его окрестностями изгородь заменена низким забором. Земля здесь идет под уклон, поэтому дренажной канавы не потребовалось; на склоне была возведена стена из бетонных плит высотой 1,25 м (здесь видна только ее верхушка). Ее конец отмечает ясень «Маятник».



**2** Каменные плиты террасы были уложены на сухой песок; что позволяет расти в промежутках между плитами степлющимся травам, таким как тимьян, вместе с сантолиной.

Подстриженная дорожка к воротам

Низкая изгородь



**3** Каменная копия террасной стены образует платформу для горшков с геранью и агавой, которые летом стоят на открытом воздухе.

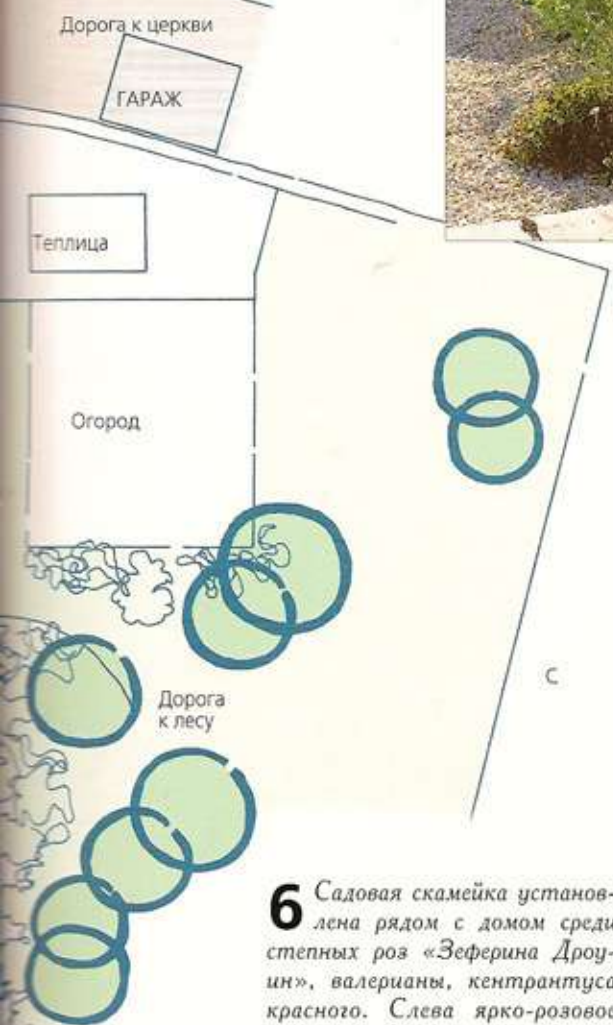


**4** Мощеная и гравиевая дорожки соединяют террасу и оранжевую, проходя вдоль задней части дома.

В этом разделе стрелки на планах указывают точку, где сделано каждое фото, номер стрелки соответствует номеру подписи в тексте



**5** Дом обращен к старым хозяйственным постройкам. Их каменные стены и черепичные крыши создают спокойный фон для декоративных кустарников: хебе, крестовник и розы являются здесь характерными деталями.



**6** Садовая скамейка установлена рядом с домом среди степных роз «Зеферина Дроуин», валерианы, кентрантуса красного. Слева ярко-розовое растение.







# Сад за стеной

Атмосфера спокойствия и простора характеризует этот городской сад, расположенный позади дома эпохи короля Эдуарда VII. Когда-то в саду доминировали прямоугольная лужайка и травянистые бордюры, огороженные стенами, но затем сад был переделан, и все это заменили свободные композиции камня, кирпича и гравия (все они представляют собой идеальные поверхности для мебели и горшков).

Учитывая стиль жизни владельцев, моей целью было создать атмосферу сада эпохи Эдуарда VII, а не скопировать оригинальный сад. Окна теплицы, сочетающиеся с окнами дома, и металлическая скамья соответствуют стилю той эпохи, тогда как современная мебель из деревянных реек отдаленно перекликается с деревянной отделкой балкона. Акцент на растения с пышной листвой (многие из которых хорошо переносят тень) отражает склонность той эпохи к экзотическим листовым формам, но в современном стиле, так как растения обладают строгими архитектурными качествами, они не просто ботанические диковинки.

Упор в проекте делался на то, чтобы огромные деревья, окружающие и затеняющие площадку, не доминировали над ней, и чтобы привлечь внимание к самой площадке, поскольку этот сад всегда виден сверху, из кухни и гостиной первого этажа. Открытые гравиевые участки, грубый рисунок поверхностных материалов и цепочка фокусных точек — все это оказывает свое воздействие на план.



## АНАЛИЗ ПЛАНА

Передо мной была цель разбить площадку прямоугольной формы — создать ощущение простора. Ключом к этому являются четкая схема площадки, включающая каменную террасу, которая проходит поперек сада, как бы раздвигая его в ширину, а также находящиеся друг на друга прямоугольные кирпичные и гравийные участки, которые идут вдоль сада, подчеркивая его длину. Для усиления ощущения пространства эти открытые участки выделены с помощью неглубоких ступеней, композиций горшков, мебели и отдельных посадок.

Схема сада разрабатывалась на основе решетки, состоящей из квадратов, размер которых составляет половину ширины пристройки к дому, а мелкие части квадратов использовались для составления пропорциональных форм. Учитывая, что сад окружен стенами под прямыми углами, я использовал формы с прямыми краями; но общее впечатление скорее мягкое, чем жесткое, потому что я выбрал строительный материал мягких цветов, создал последовательное изменение уровня и превратил посадки в неотъемлемую часть центрального участка. Растения растут на клумбах, образуют группы в прогалах, оставленных между плитами мощения, в кадках и на гравийных участках.



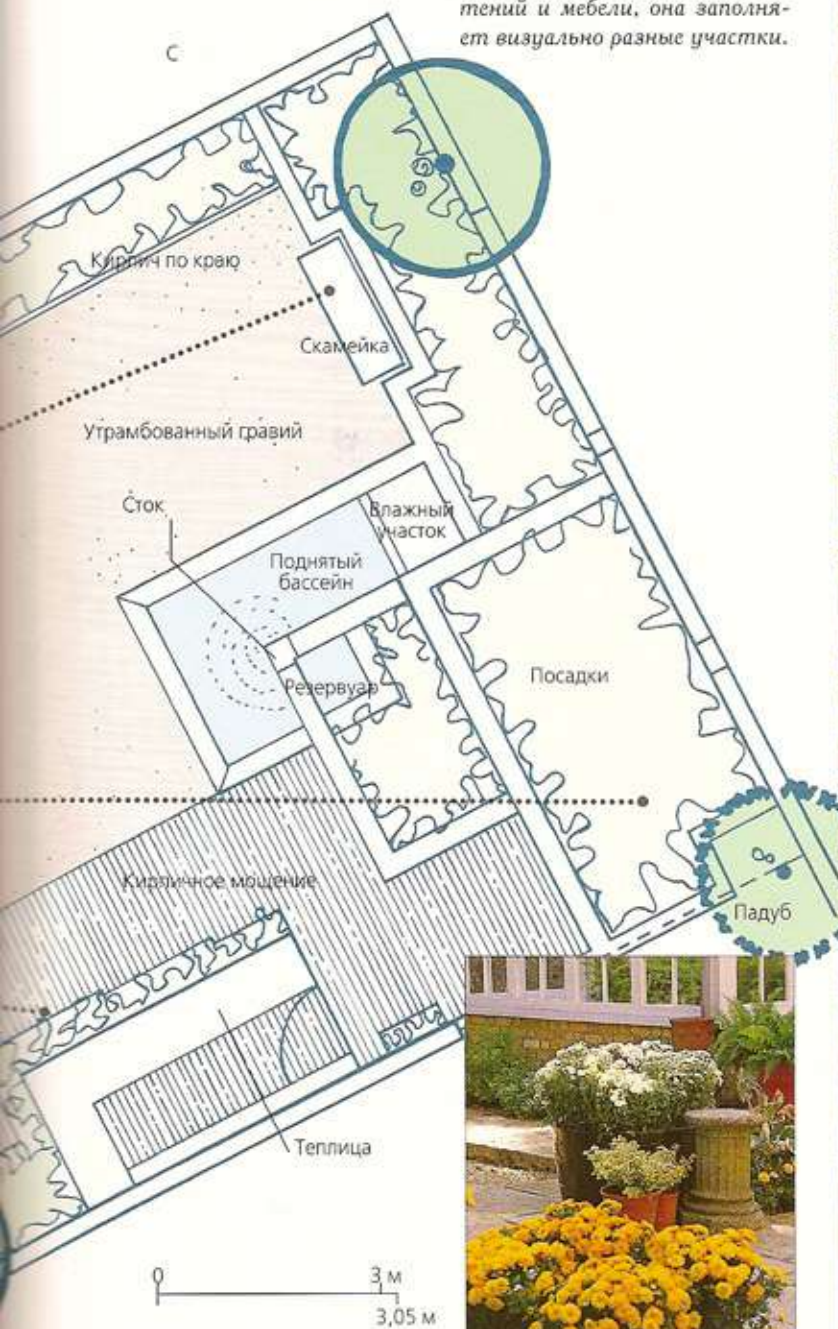
**1** Строгие линии кордилины австралийской создают эффектную фокусную точку в свободной композиции растений позади старого водостока и перекликаются с угловым рисунком деревянной лестницы и балкона.



**2** Выбор садовых аксессуаров очень важен для создания соответствующей проекту атмосферы. Простой,

классический стиль этой деревянной мебели усиливает атмосферу безмятежного спокойствия, царящую в саду.

**3** Старинная металлическая скамейка служит противовесом для деревянной теплицы. Связывая цвет растений и мебели, она заполняет визуально разные участки.



**4** Свободные группы горшков и каменных изделий контрастируют с просторами открытого пространства.



**5** Расположенная на переднем плане кордилина австралийская прерывает перспективу взгляда на водный источник и кирпичные клумбы, усиливая таким образом ощущение видимой длины площадки.

источник и кирпичные клумбы, усиливая таким образом ощущение видимой длины площадки.



# Загородный сад

Этот сад окружает современный дом, построенный на землях поместья XIX в. Когда-то сад состоял из нескольких окруженных стенами участков с большим прудом, отделенным рядом старых деревьев, а теперь потребовалось создать единую композицию, обеспечивающую логический переход к окрестностям и сельским пейзажам.

Широкие каменные ступени теперь идут от террасы в направлении смешанного бордюра пастельных цветов, а мощение визуально связывает дом с садом. Бордюр заканчивается у старой стены (слева), которую я завершил каменным шаром, как бы поставив «окончательную точку». За счет арки в стене, окруженной открытым деревянным павильоном, меняется атмосфера сада. На следующем пространстве доминирует огромное медно-красное буковое дерево, поэтому для сочетания с ним потребовались гораздо более яркие посадки. Этот участок я сделал гравиевым, засадив его главным образом желтыми цветами, которые сосредоточены вокруг старого водного источника. Через окно в стене позади медно-красного букового дерева видны коровы, пасущиеся на дальнем поле.

От участка с водным источником дорожка проходит под существующей аркой из вьющихся растений к новому характерному элементу — второму деревянному павильону, образующему парный пейзаж с первым павильоном в зимнее время. За павильоном и вырытым прудом разница между садом и пастбищем едва различима.

Сад, и так довольно большой, теперь выглядит еще больше, так как сельские пейзажи уходят в направлении окружающих полей.



## АНАЛИЗ ПЛАНА

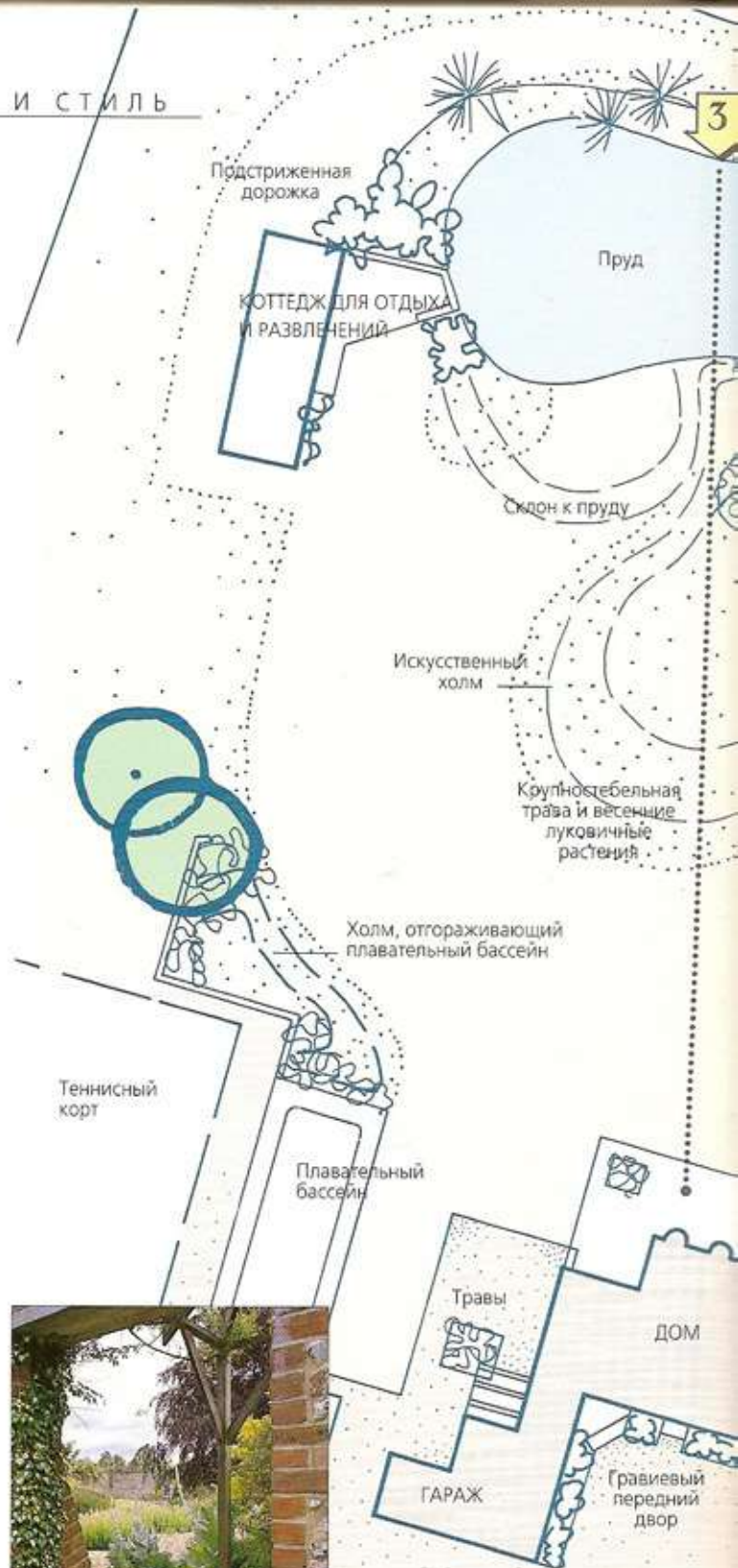
План сада можно грубо разделить на две половины, разделенные центральной дорожкой с аркой. Она была существующим характерным элементом, но ее совпадение с центральным эркером дома превращает ее в полезную ось. Деревянные павильоны визуально связывают обе половины.

Участок справа от дорожки с аркой состоит из квадратов и прямоугольников с некоторыми элементами, пропорциональными площадке вокруг водного источника. Левый участок более плавный, с искусственными уровнями, расходящимися радиально от берега пруда. Земля, выбранная во время рытья пруда, была использована для создания низкого холма, отгораживающего плавательный бассейн. Эффект мягкий, визуальная кривая идет к пруду от самой важной точки обзора — кухонного стола.

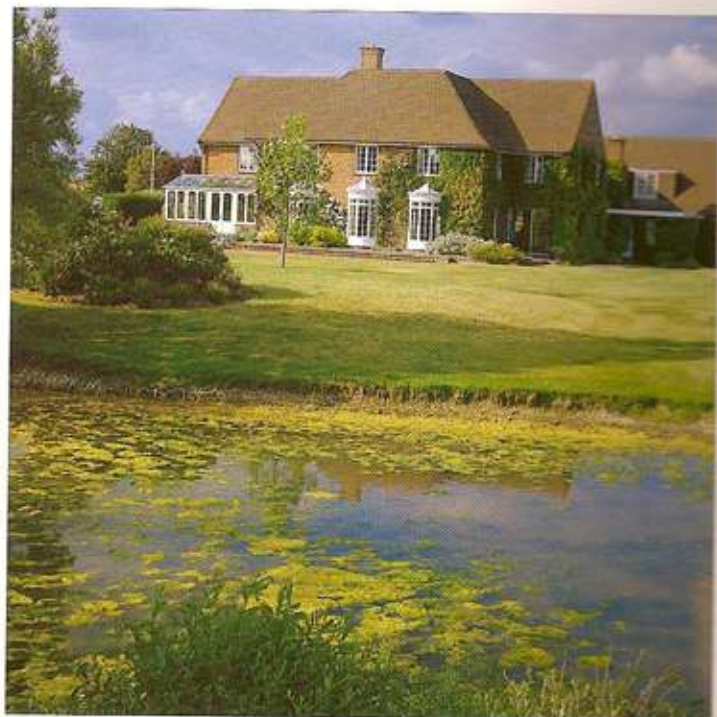
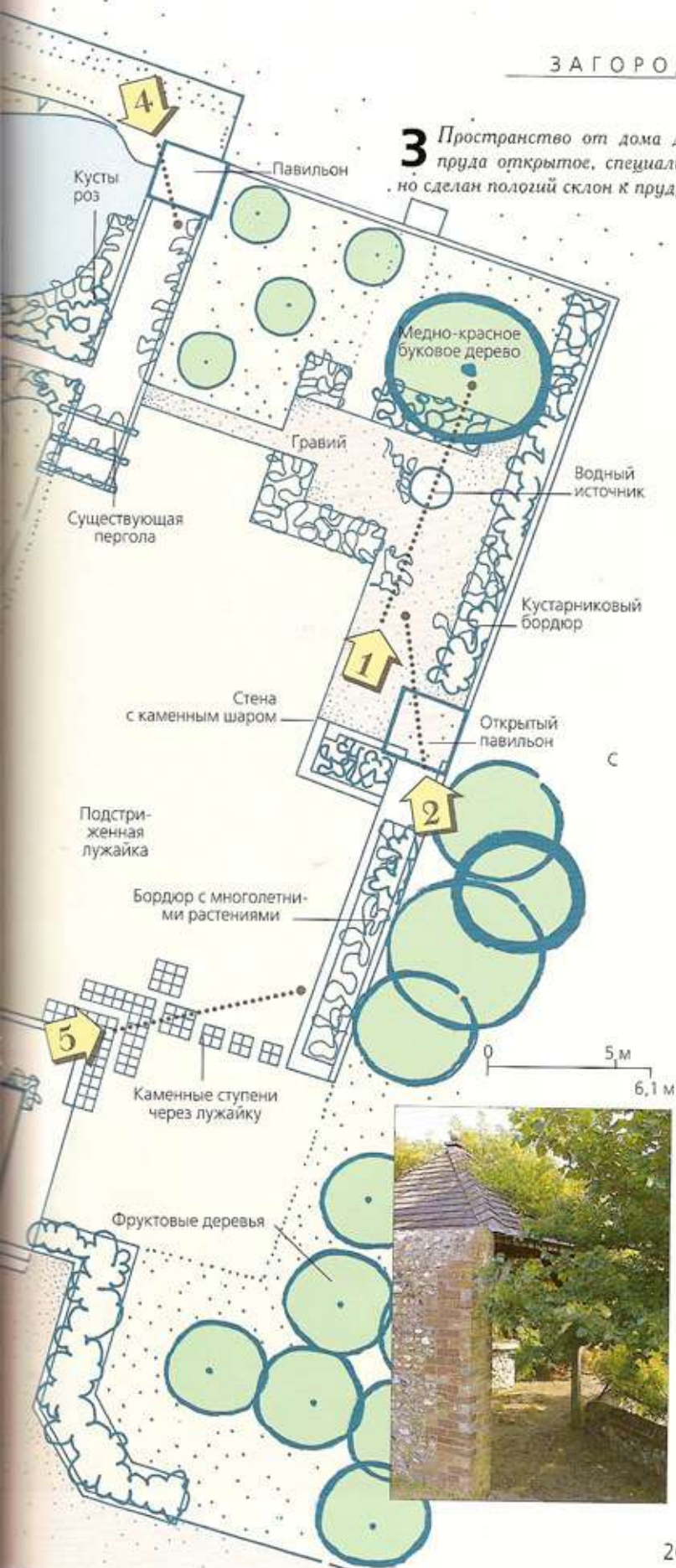


**1** Участку рядом с водным источником (слева) потребовались растения, способные конкурировать с эффектным медно-красным буковым деревом и разрастаться на

гравии. Я выбрал главным образом желтые. Среди них гиперикум «Хидкоут», кизил белый «Спаэти», коровяк, а на переднем плане кусты сисиринхума.



**2** Вид через арку на гравийный участок. Арку окружает беседка с решетчатой крышей, покрытая весной желтыми розами.

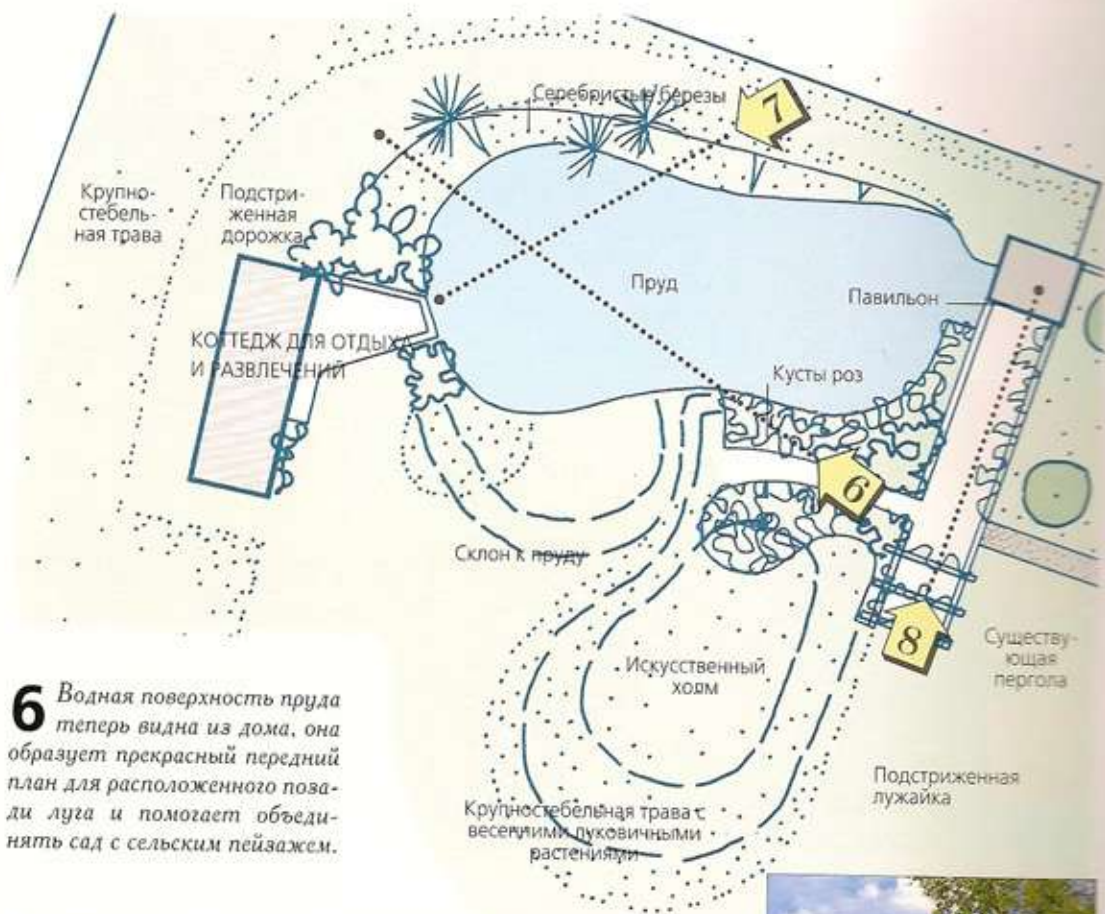


**4** Слева. Второй деревянный павильон отмечает конец перголы. Зимой из дома открывается вид на крыши павильонов, возвышающиеся над стенами.

**5** Вверху. Широкие мощеные участки образуют ступени, ведущие от террасы в направлении стены, а лужайка как бы перетекает эти ступени.







**6** Водная поверхность пруда теперь видна из дома, она образует прекрасный передний план для расположенного позади луга и помогает объединять сад с сельским пейзажем.



**7** Луговая сторона пруда с серебристыми березами создает «дикий рай» для уток, обитающих на пруду. Утки и дизайнеры обычно враждуют, поскольку утки вытаптывают любую растительность; но в данном случае это удачный вариант, и весной берега пруда покрыты нарциссами.

**8** Стены и балочные перекрытия перголы увиты розами, а вечнозеленый молочай не теряет своей эффектности и зимой.



# Сад В ПУСТЫНЕ

Если пользоваться терминологией стилизации, то этот сад работы Джеймса Келлогга Уита, ландшафтного архитектора из Аризоны, выполнен строго в юго-восточном стиле. Такой облик относительно новый, он позаимствован из Испании, а элементы индейцев навахо и местной пустыни создают стиль, отличающийся собственной целостностью.

А если пользоваться садовой терминологией, то глинобитные стены, терракотовые плитки и кактусы являются главными характерными элементами сада. Некоторое время в Аризоне выращивали местные растения на продажу, поскольку вновь приехавшим сюда хотелось, чтобы их сад имел облик пустыни. А долгожители этих мест десятилетиями боролись против садов в стиле Восточного побережья, которые целиком зависят от воды. В этом и заключается вся проблема — вода; так как скудное водоснабжение позволяет создавать сады только в пустынном стиле, значит, и растения пустынного стиля являются единственным выбором. Изменения, происходящие в этом регионе, носят настолько драматический характер, что теперь даже застройщики требуют, чтобы ландшафтные планы включали и сохраняли существующие местные растения. Местный кактус гигантский является характерной деталью изображенного здесь сада, и он настолько защищен, что не может быть даже перенесен на новое место без разрешения властей штата.

Этот сад имеет приятный фон в виде глинобитного дома, окруженного терракотовым мощением. Это сочетание тщательно скомпонованных форм и текстур; все здесь растет медленно, требует лишь небольшого ухода, а расход воды для мелкого гравия невелик.



## АНАЛИЗ ПЛАНА

В плане этого сада строгие архитектурные линии дома повторяются в дорожках и в серии низких ступенчатых стен, окружающих участки посадок и защищающих патио. (Обычно я не использую слово «патио» для обозначения террасы, однако испанское происхождение этого слова делает его уместным в данном контексте.) Закругленные углы стен отражают характер их материала — самана.

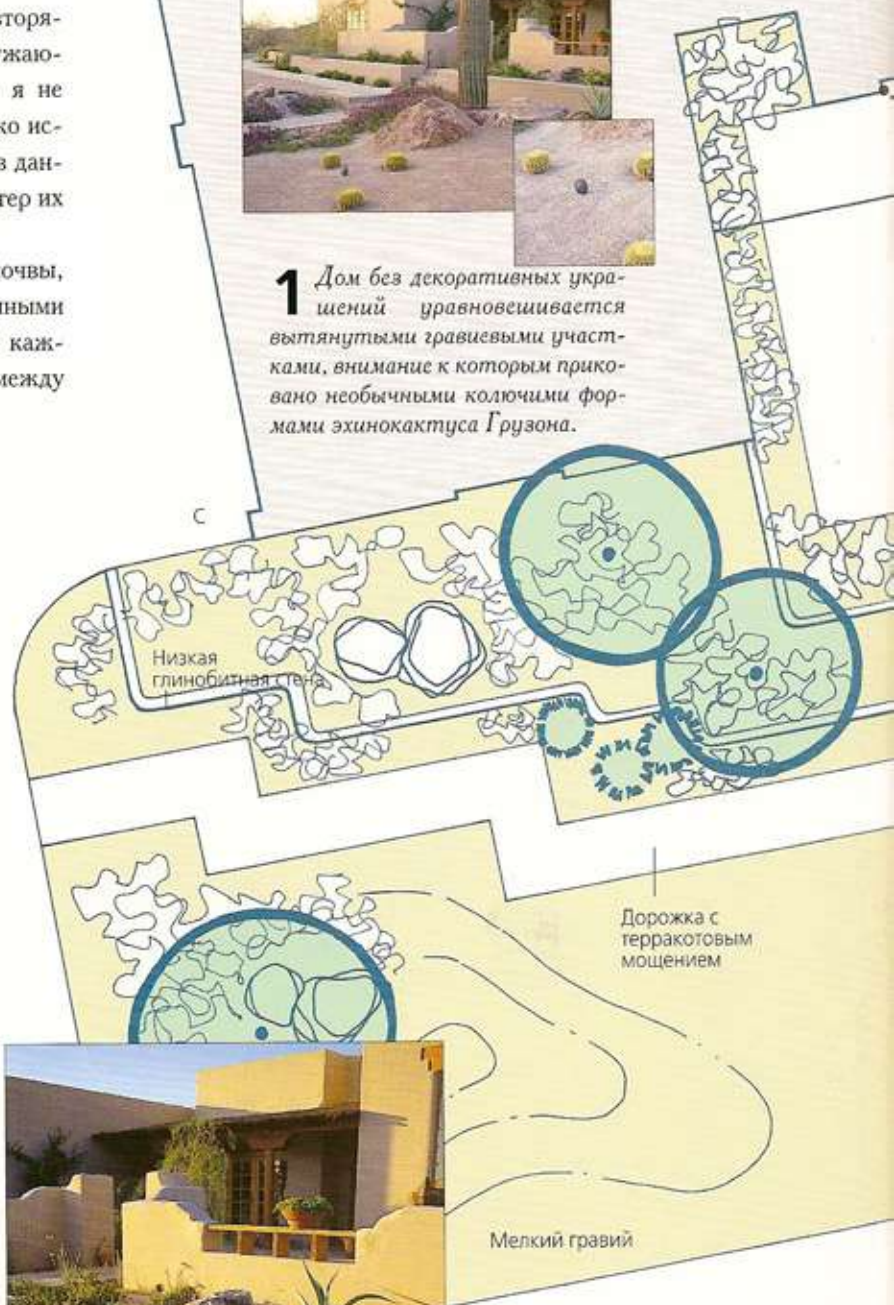
Что придает контраст схеме, так это профилирование почвы, подчеркнутые стенами разной высоты, а также разбросанными декоративными камнями и пустынными растениями. Не каждый клочок почвы засажен растениями, а пространства между растениями только подчеркивают их особые формы.



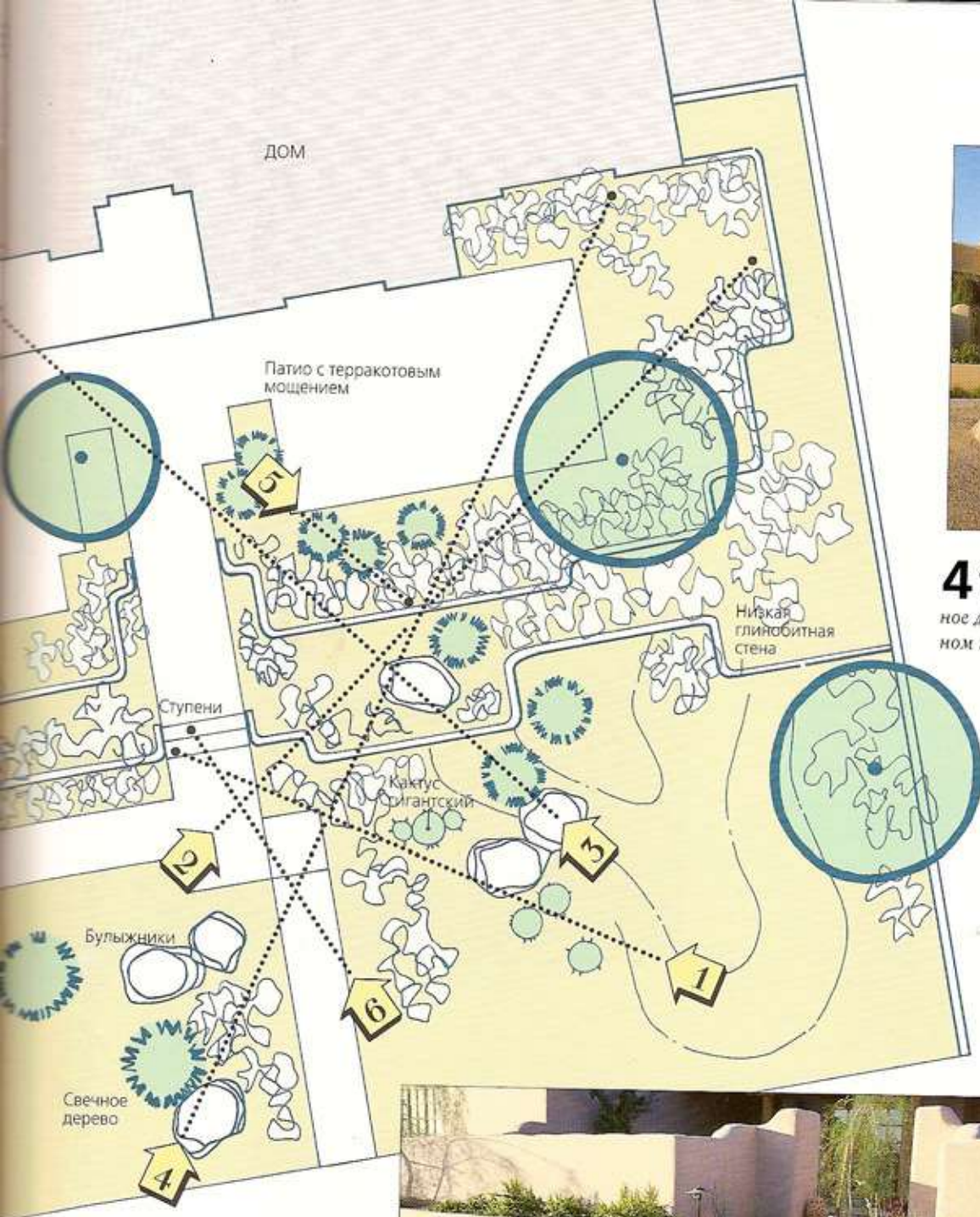
**2** Контуры дома строгие и четкие, из декоративных деталей только лакированные оконные перемычки и планки. Планировка сада помогает подчеркивать характерные элементы: от дорожки, идущей ко входной двери, взгляд уводит к окнам плавные изгибы стен и балюстрада, тогда как плитки мощения перекликаются с лакированными деталями. Добавляет контраст свободная форма дерева в патио.



**1** Дом без декоративных украшений уравнивается вытянутыми гравиевыми участками, внимание к которым приковано необычными колючими формами эхиноактуса Грузона.



**3** Остроконечные формы агавы визуально разрывают линии стен перед патио, они также добавляют скульптурный эффект гравиевому участку, на котором разбросаны — вполне намеренно — булыжники.



**4** Два местных растения Аризоны: на переднем плане многостебельное свечное дерево, а на заднем — охраняемый законом кактус гигантский.



**5** Алоэ вносит растительную интригу в этот участок перед окнами дома. Формы растения достаточно четкие, чтобы не затеряться на фоне стилизованной балюстрады.



**6** Профилирование почвы является ключевой особенностью проекта этого сада, оно выражено через низкие ступени и участки террасных посадок. В этом жарком регионе — хотя ночами здесь бывает холодно — терракотовые плитки уже стали местной нормой. Их свободный рисунок и пестрая окраска создают хороший контраст с гладким саманом. Дорожку обрамляет вербена.

# Городской водный сад

Расположенный в районе овощной плантации вблизи города Аалсмир в Нидерландах, этот поместный дом имеет собственный волшебный водный сад, позади которого проходит оживленная трасса, отгороженная от сада высоким деревянным забором. Обильные посадки и смелый проект Хэнка Вейджера делают сад настоящим раем, картина достаточно приятная, чтобы отвлечь внимание от проходящей позади него неприглядной трассы.

Текстурированные бетонные плиты заводского изготовления образуют террасу позади дома, а от нее отходит деревянный настил, который пересекает пруд прямоугольной формы и идет дальше к маленькому террасному участку. Далее деревянная дорожка следует вдоль границы назад к дому. Рядом с домом и по краю сада имеются участки с деревянными скамейками. Есть и небольшой сад на крыше.

На уровне земли сад похож на джунгли, и это ощущение усиливают стрекозы, кружащие здесь в солнечные дни, и золотистые карпы, плавающие в пруду. Подбор растительного материала летом является ключом к успеху этой схемы, вертикальные формы камыша, трав, бамбука и стебли ахиллеи создают строгий архитектурный контраст по отношению к линейному плану земли. Сочетания цветов смелые и яркие, очень подходящие для площадки, с которой не открываются виды на окрестности. Зимой только деревянный настил и строгие прямоугольные формы позволяют поддерживать интерес к саду. Это очень маленький сад позади маленького дома, однако это не умаляет образности и вдохновенности проекта.

## АНАЛИЗ ПЛАНА

Если смотреть из верхнего окна дома, то замысел плана становится вполне понятным: прочное, но простое удержание взгляда внутри площадки за счет пышной растительности. На самом деле этот сад является прекрасным образцом полудикого растительного сообщества, объединенного строгим планом. То, что на плане кажется формальным — крестообразный рисунок смыкающихся прямоугольников, — в реальности представляет собой небольшой рай для садовода. По отношению ко всему саду пруд довольно большой; берега пруда полностью скрыты, а контраст воды, растений и мостика восхищает своей простотой. Более сложный план участка или любые другие характерные

элементы, расположенные вокруг сада, могут только испортить общее впечатление.



**1** Вид на сад с крыши террасы. Большой пруд тянется по всей ширине сада, деревянный настил-мостик образует в конце строгую линию.



**2** Посадки между террасой и прудом включают ирис германский и белую кампанулу.



**3** Когда смотришь из сада на дом, четко выделяются оранжевый красноклен и желтая лигулария.



**4** По берегам пруда растут камыш, рогоз, а позади желтой ахиллеи остроконечный цветущий дербенник. На заднем фоне линию погранич-

ной ограды прерывают крупные заросли бамбуковой синярундинарии.



**5** Рядом с мощной зоной отдыха альхимилла, ахиллея и тростник образовали живописные заросли.





# Диагональный проект

Возможно, одним из самых приятных моментов в работе дизайнера является энтузиазм клиентов, с любовью относящихся к своим садам. Этот сад уже второй, который я спроектировал для одной супружеской пары. Они одобрили мой общий план и план посадок, предусматривавший использование растений из их первого сада и включение новых растений, нравившихся им на данный момент.

Сад обнесен стеной и расположен позади старого городского дома, имеющего общую стену с соседним домом. Деревья, окружающие площадку, образуют зеленый фон, а тень от них определила то место, где следует разместить террасу. — все единодушно высказали пожелание, чтобы солнце освещало террасу после обеда и ранним вечером. Я намеревался создать вид вдоль сада к существующей яблоне и террасе, расположенной среди других деревьев, но в то же время сохранить план статичным, связав сад с высокими окнами и круговой гравиевой дорожкой, выходящей на просторный гравиевый участок. Диагональные формы помогли мне добиться первой цели, плавно проводя взгляд по саду, тогда как лужайка помогла осуществить вторую цель — она огибает террасу сзади, удерживая взгляд внутри площадки.

Через два года сад приобрел мягкий, расслабляющий облик, а владельцы успешно осуществляли контроль за растительными массами, что хорошо сработало вместе с масштабом структурных характерных элементов.



## АНАЛИЗ ПЛАНА

Площадка с ровными, прямоугольными границами требует проекта, перекликающегося с этой структурой, а общий эффект смягчают посадки. Если схемы беспорядочных, извилистых линий превращаются в визуальную мешанину, когда они засажены растениями, то ровные линии и прямые углы сохраняют свою четкость.

Ширина пристройки к дому и пространство между ней и границей стало основой для квадратов решетки. Я развернул решетку под углом  $45^\circ$  к дому и разместил на ней несколько пропорциональных форм, начиная с террасы. Так как терраса находится в стороне от дома, я стремился в своей комбинации форм связать ее с мощеным участком под высокими окнами, уводя взгляд в сад, но в то же время сохраняя внимание к площадке. Используя формы на диагонали, я добился некоего ограниченного движения, что и требовалось для данного проекта.



**1** Вид с первого этажа дома демонстрирует эффект диагоналей. Проект улучшен за счет мягких посадок на переднем плане.



**2** Пышные посадки на клумбах строгих геометрических форм. Выступающие за край растения смягчают контур этой большой прямоугольной клумбы, тогда как кирпич остается общей структурой и четко обозначает край.



**3** Листья одинаковой формы, но разных размеров создают притягивающую взгляд композицию. Здесь крупнолистные хосты объединены с мелколистной тиареллой.





**4** Эта растительная масса полностью видна из дома и с террасы, поскольку одной

из целей проекта было поддержание садового эффекта в течение всего года.



**5** Своей гладкой листвой геликото́рихон создает приятный контраст с грубой текстурой гравия; растение сохраняет листву всю зиму.



**6** Чистые линии простого горшка служат фоном для

той артемизии и синего котовника.



# Сад во внутреннем дворе

В последние годы несколько домов были построены на месте большого старого дома; это новый сад одного из этих домов. Он включает часть старых стен, сложенную из кирпича гончарную мастерскую и крупную яблоню. Вместе эти элементы придают саду устоявшуюся атмосферу, поэтому-то они были использованы в новом проекте как характерные детали. С учетом компактного размера и почти городского облика сада использование травы здесь неуместно, а вот гравий создает нужную атмосферу внутреннего двора. Другая причина, по которой не использовалась трава, состояла в том, что по проекту за садом не будет ухода на протяжении довольно длительных периодов. На самом деле, если такой сад лишь изредка подправлять и пропалывать, это идет только на пользу его облику.

Современный дом с террасой, выложенной бетонными плитами, очень отличается по стилю от старой гончарной мастерской, выходящей фасадом на него, поэтому отдельные широкие, мощенные камнем участки среди гравия использовались для создания визуальной связи между двумя этими зданиями. Контуры мощения смягчают растения, растущие в гравии.

Точки отдельных эффектов — статуя, водный источник, кадки — работают вместе визуально, потому что они были запланированы на стадии проектирования и уравновешены посадками. Слишком большое количество отдельных эффектных точек перегружает проект и делает его утомительным. А данный проект строгий, но достаточно простой, чтобы не вступать в противоречия с включенным в него растительным материалом.



## АНАЛИЗ ПЛАНА

Базовая решетка для этого проекта создана на основе пропорций дома, который, будучи современным, выстроен из модулей. В задних элементах дома наблюдается визуальная ритмичность: расстояние от оранжереи до пристройки, сама пристройка, расстояние от перголы с вьющимися растениями до крытой площадки, а также двойное расстояние между перголой и пограничной стеной. Работу над проектом я начал с размещения главных элементов в квадратах решетки, построенных на основе размеров дома и отходящих от него под углами  $90^\circ$  и  $45^\circ$ . Перед домом размер решетки уменьшен наполовину, чтобы вписать в нее крупные плиты для мощения, которые идут от входной двери через гравиевый участок к входу в сад.



**1** Старая яблоня является характерной деталью, она окружена клумбой с кирпичным бордюром, на которой растет вечнозеленый гиперикум.

**2** Внизу. Куст лаванды и небольшой сад из трав хорошо видны из дома. Позади смешанные посадки наползют на гравиевую дорожку.

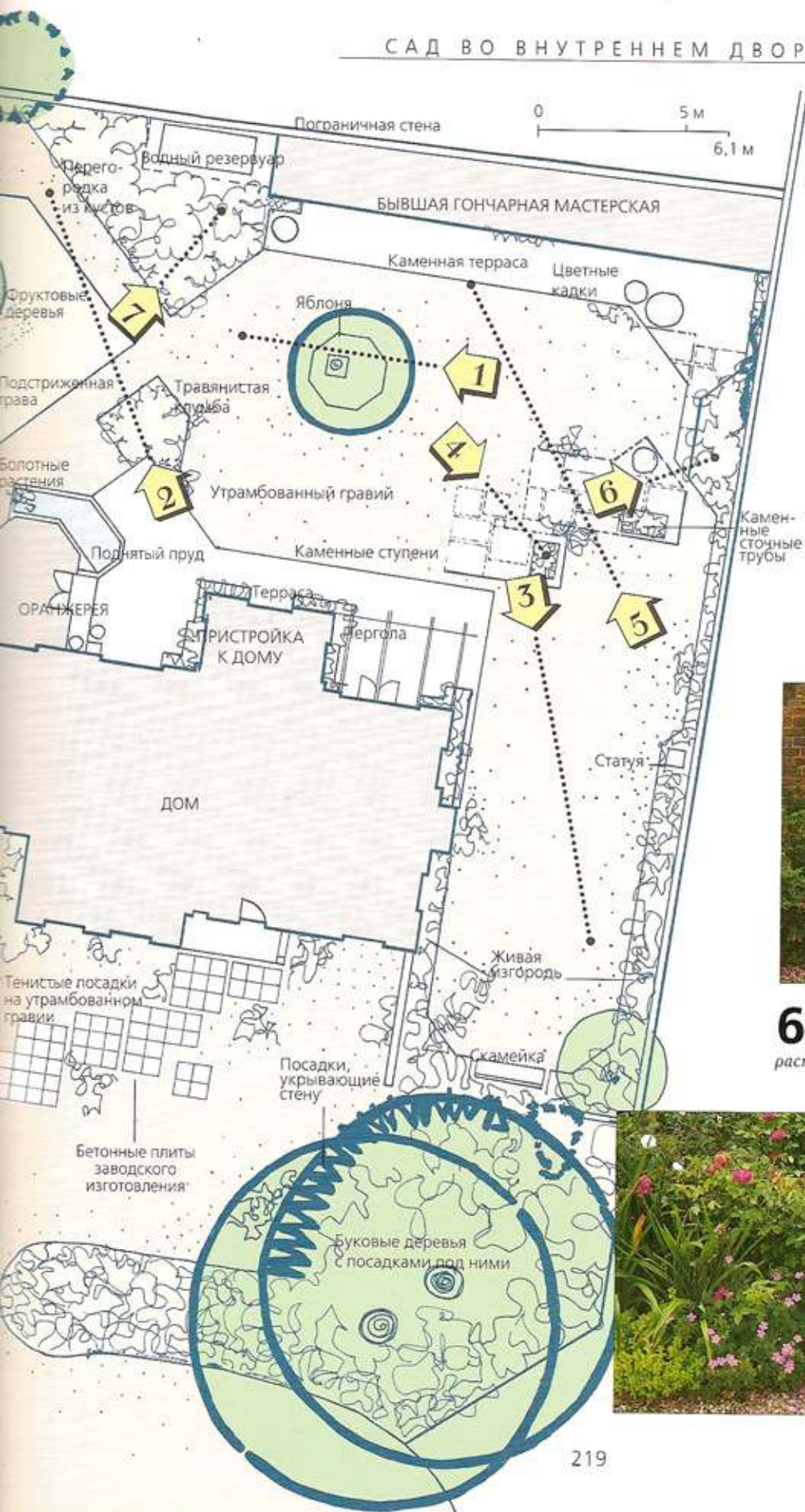


**3** Гравиевый участок огибает дом и завершается характерной деталью: в ее качестве я планировал скамейку, но владелец предпочел каменную чашу. Композицию усиливает повторяющееся использование альхимиллы.



**4** Альхимилла — самосевное растение, но здесь она посажена специально, чтобы добавить текстурный контраст к плитам мощения. Юкка и кизильник растут быстро, а каменный горшок усиливает полученный эффект.

## САД ВО ВНУТРЕННЕМ ДВОРЕ



**5** Хотя использование цвета в саду ограничено, спланированный эффект отдельных ярких пятен не позволяет саду быть мрачным.



**6** Хорошо переносящие тень хоста «Томас Хогг» и гиперикум «Хидкоут» прекрасно растут позади стены.



**7** Участок смешанных посадок, включающий розу «Розмарин розовый» и герань «Уоргрейв розовая», идет вдоль дорожки от внутреннего двора. Подобные композиции обеспечивают цвет, а также создают контраст с открытыми участками гравия и каменной мощения.





# Классический сад

Этот большой сельский сад демонстрирует нам очень удачное сочетание нового и старого, традиционного и современного. Впервые здесь сад был разбит в начале XIX в., по общему мнению, ландшафтным садовником Хэмфри Ремптоном. В своем проекте я старался сохранить ощущение оригинала, но придать саду новый вид.

Когда мы с владельцами двадцать лет назад начали работу над этим садом, он был совершенно неухожен и очень зарос. Характерной деталью являлся извилистый ручей, требовавший восстановления своей значимости в проекте. Были вырублены многие старые деревья и прорежены заросли бамбука, чтобы открылся вид на простирающиеся за садом луга. Были посажены некоторые новые деревья. Ручей (слева) почистили и восстановили небольшой каменный водопад.

Садоводческий вклад ограничен одним бордюром многолетних растений, поэтому за садом легко ухаживать, но эффект тем не менее присутствует круглый год. Весной эффект обеспечивают луковичные растения, а зимой — тис и самшитовые деревья, которые хорошо растут в известковой почве, создавая богатый фон для голых серых стволов многих старых буковых деревьев. Проточная вода, полосы травы, скульптура, движение скота и лошадей на полях позади сада — все это круглый год создает контраст и серии отдельных эффектов.



## АНАЛИЗ ПЛАНА

В этом саду я приспособлял к новым условиям и заново определял многие существующие характерные детали, среди них ручей, плавательный бассейн, бильярдная и канал.

Необычной деталью площадки было изменение ее уровня. Я сделал это изменение более очевидным за счет создания водопада и оформления участка вокруг бильярдной.

Плавные извилины ручья создают стержень проекта, но эффект ухудшалось то, что ручей входил в сад в дальнем конце через трубу из озера. Я создал поверх трубы пологий холм, а на его вершине поставил беседку. Помог мне и владелец, разместив в саду отдельные образцы современной скульптуры.



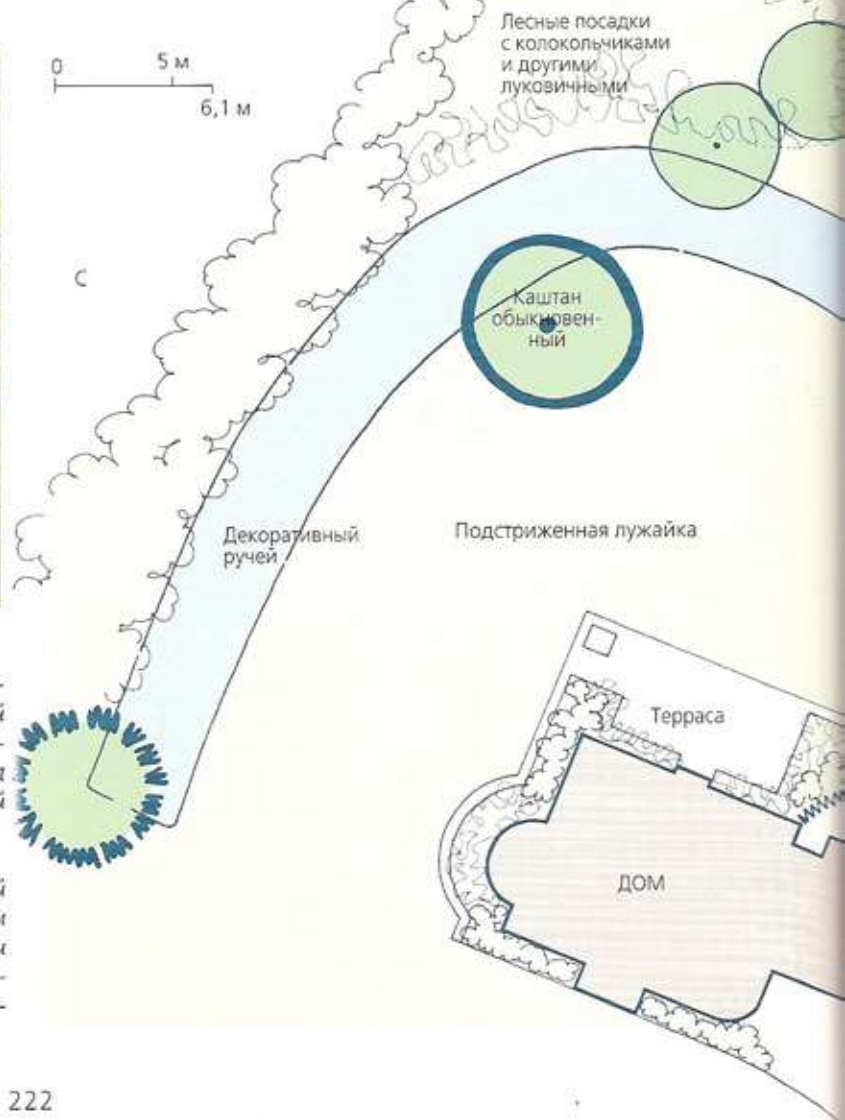
**2** Вычищенный и реконструированный каменный водопад демонстрирует изменение уровня в саду. Водопад является фокусной точкой при взгляде из дома.

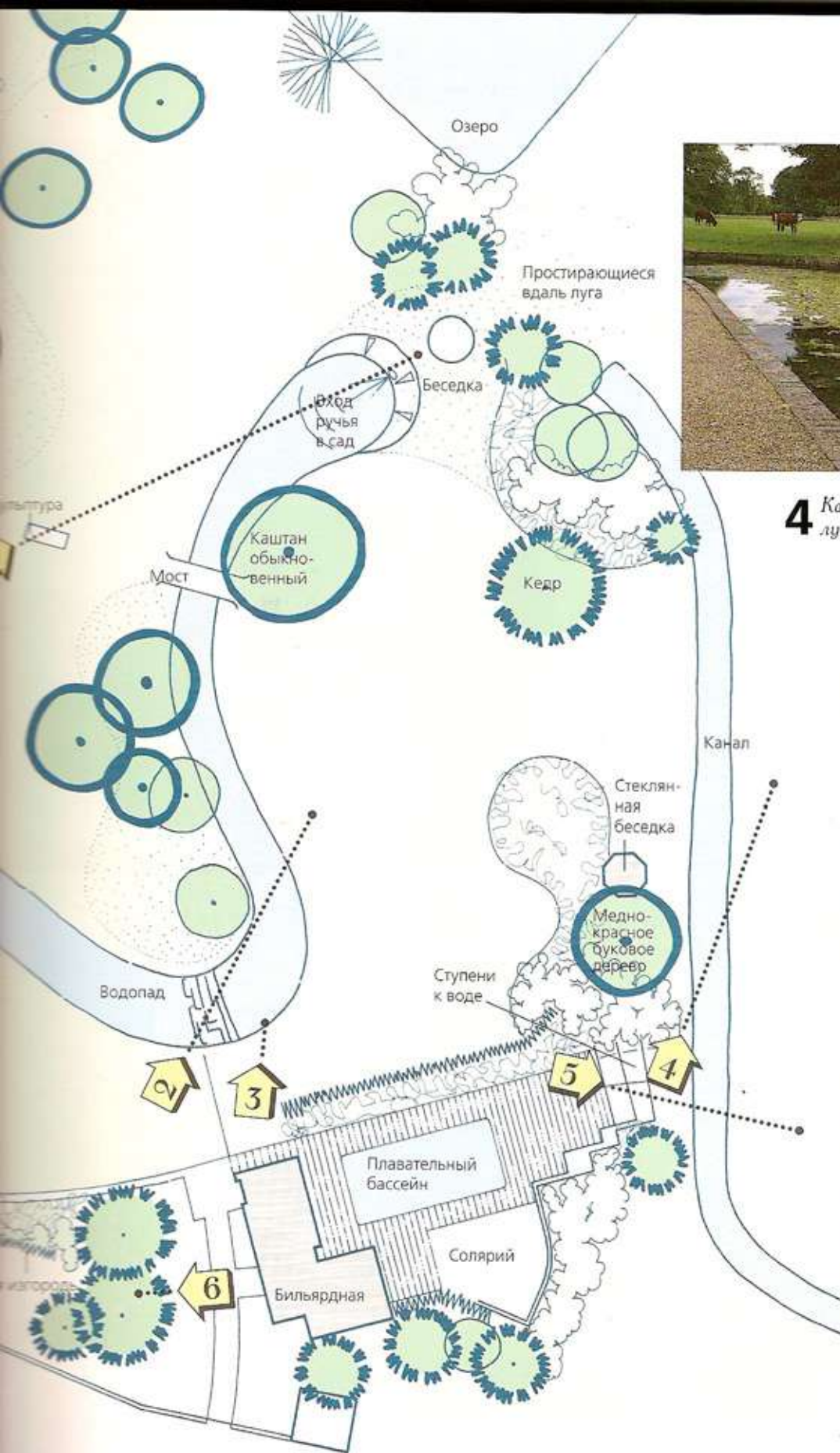
**3** Слева. Местный желтый касатик служит фоном для розовых астильбе. Эти натурализовавшиеся растения, растущие у ручья, не требуют большого ухода.



**1** Позади скульптуры работы Генри Мура видна беседка — удачная комбинация классики и модерна.

0 5 м 6,1 м





**4** Канал отделяет сад от поместья, но луга остаются частью проекта.



**5** Низкие, но широкие кирпичные ступени идут от бассейна к каналу.



**6** Мало что может расти под кронами тиса, поэтому земля здесь вымощена камнем.

# Травянистый внешний вид

Вид из сада, расположенного к северу от Балтимора (США), был чересчур подавляющим; чтобы отгородиться от него, владельцы попытались создать собственный мир рядом с домом с помощью изгороди из вечнозеленых растений. А перед изгородью они собрались разместить плавательный бассейн.

Представители фирмы, занимающейся ландшафтной архитектурой под руководством Вольфганга Эхе и Джеймса ван Свидена, заметили, что это местоположение не подходит для бассейна. Они изменили форму площадки, перепрофилировали ее и создали новую серию террасных участков, спускающихся к южной стороне дома. Теперь плавательный бассейн размещен таким образом, что его окружает терраса, сливающаяся с сельским видом позади нее, а ступенчатые уровни обеспечивают уединенность от дома. Земельные профили вокруг террасы играют роль эдакого низкого забора, поэтому пограничная линия не видна; хотя в других местах требуется и имеется простая ограда в местном деревенском стиле.

Однако настоящая мощь этого проекта заключается в его потрясающих посадках трав, составляющих передний план для пейзажа за ними. Большой разброс текстуры трав вместе с многолетними растениями для цвета соответствует масштабу рисунков поля, окружающего сад, что визуальнo связывает два этих участка. В стороне от непосредственного окружения бассейна определенное количество кустарникового материала было сохранено от прежнего сада, и это помогает уплотнить садовые посадки — но какие посадки. Это уникальная работа фирмы ландшафтных архитекторов. Красочные и пышные в период с позднего лета до конца осени, эти посадки сохраняют свой эффект и на протяжении зимних месяцев, поскольку мертвые семенные шапки и головки цветов выглядят очень зрелищно на снегу, а кроме того, они являются кормом для птиц.

## АНАЛИЗ ПЛАНА

Терраса плавательного бассейна встроена в склон, а находящийся над ней луг защищает плавающих от ветров; ниже террасы новая лужайка, окруженная старыми посадками, перемежающимися с новыми. Бассейн связан с домом строгим проектным решением в виде находящихся друг на друга и смыкающихся прямоугольников, а пролет прямоугольных ступеней в месте изменения уровня придает плану четкую направленность; на плане эти ступени переключаются с теми, которые продолжа-

ются ниже уровня воды. Каменные ступени хороши во всех отношениях, кроме того, они способствуют разрушению разделительной линии между террасой и садом.



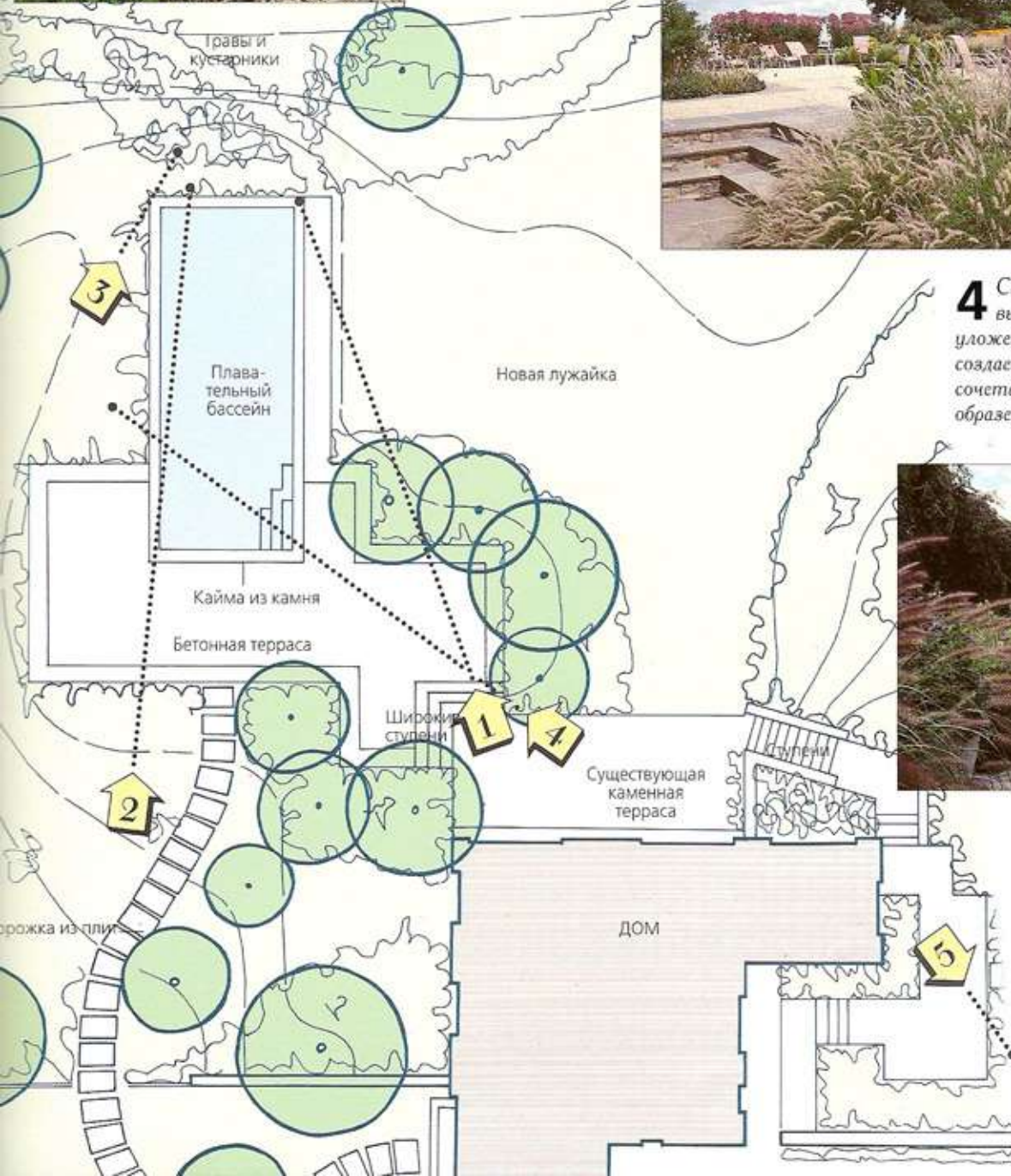
**1** Побеленная терраса из бетона с заполнителем, окружающая плавательный бассейн, создает прекрасный простой фон для пышных соседних посадок. Между поверхностью и местоположением нет дисгармонии.



**2** Встроенный в пологий склон, бассейн и окружающие посадки прекрасно сливаются с сельскохозяйственной панорамой.

Ограда

**3** В дальнем конце бассейна сад приобретает облик дикого, бетон уступает место крупной гравии и посаженным на нем травам.



**4** Ступени, ведущие к бассейну, вымощены голубым камнем, уложенным на булыжники, что создает утонченное текстурное сочетание. Дальнее дерево — это образец боярышника грушевого.



**5** Декоративные детали и мебель в этом саду имеют строгие формы. Крупные горшки контрастируют по форме с низкими скамейками; но в центре внимания травы и мощения.



# Современный дизайн

Спроектированный Хэнком Вейджерсом, фасадный сад этой площадки в Харлеме, Нидерланды, тянется параллельно улице, ему присущи японские черты в плане чистоты архитектурных линий. На плане его строгие блоки посадок перемежаются с гравиевыми поверхностями, демонстрируя, как городское местоположение может утонченно отражаться в садовом дизайне; гравиевые дорожки подходят к мощеному участку, предназначенному для стоянки машин.

В частично затененном заднем саду пышная растительность контрастирует с простым, строгим, хотя и асимметричным дизайном, а некоторые старые деревья предоставляют и тень и убежище. Дорожки с деревянными настилами окружают водные участки, повторяя заполнители каркаса одноэтажного дома (слева).

Пышный растительный покров только смягчает эффект четких линий, но обратите внимание, как много растительных форм архитектурны сами по себе: зеленые остроконечные листья контрастируют с округлыми формами; формы стреловидных листьев с круглыми листьями лилий и т. д. Использование трав и бамбука также отражает предпочтение тех форм посадок, которые можно увидеть в британском саду. При сравнении этого сада с садом работы Эхме и ван Свидена на с. 224–225 можно увидеть определенные параллели в дизайне посадок, и, разумеется, это не случайное совпадение, так как оба американских дизайнера прошли хорошую европейскую школу.



## АНАЛИЗ ПЛАНА

Существуют различные способы стилизации дома в соответствии с его садом: в каких-то случаях это использование одинаковых строительных материалов; в других случаях дом и сад могут связывать вьющиеся растения; а иногда эффективен контраст, например превращение дома в своего рода скульптуру, возвышающуюся в саду. Это именно наш случай, когда сад и дом совершенно не похожи друг на друга, пока вы не изучите общий план. И тогда прямые углы и пропорции дорожек, мощение, участки посадок и вода составят комбинацию форм, имеющих пропорциональную взаимосвязь со структурными элементами дома. Формы реализованы в различных материалах и в пышных посадках.

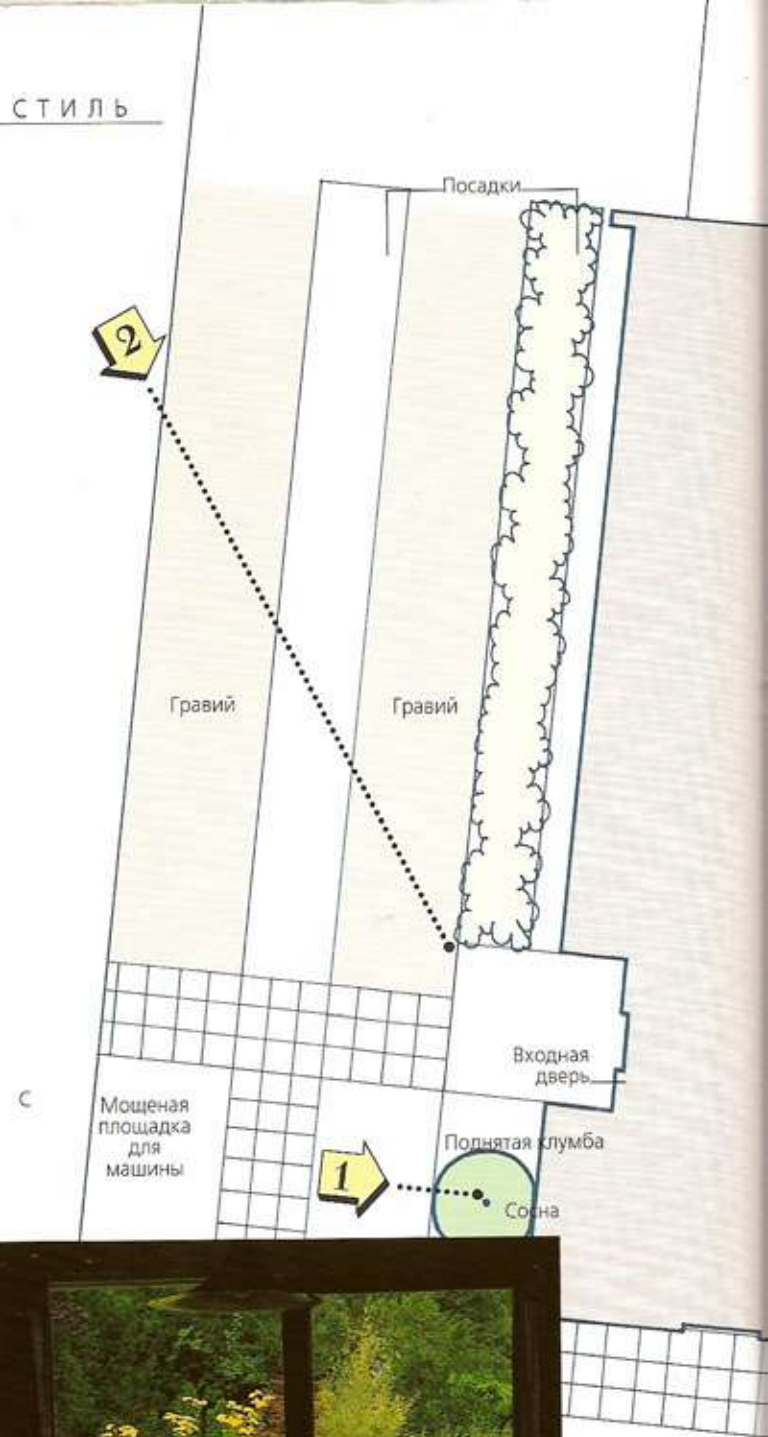


**1** Одинокая сосна, растущая на поднятой клумбе, прекрасно смотрится на фоне светлой кирпичной стены.

**2** Горизонтальные линии дома и дороги вдоль него повторены в перемежающихся полосах посадок и гравия. Высота блоков посадок пропорциональна их ширине; создание темных аллей не входило в намерение дизайнера.



**3** Если смотреть из кабинета, то водный сад кажется чудесным сочетанием строгих форм и ярких красок; поверхность воды оживляют кувшинки.







**5** В этом саду присутствуют яркие признаки восточного стиля — умелое моделирование пространств, от-

сутствие вычурных деталей. Бамбук и травы усиливают эту тему перед окном спальни. В углу растет айлант.



**6** Композиция вертикалей и горизонталей усилена линиями настила. Растительные группы должны быть яркими, чтобы конкурировать со строгостью пространства.

**4** Вид через пруды на участок для отдыха — укрытый, но не огороженный. Линии водных посадок усиливают главную концепцию плана.

## АНАЛИЗ ПЛАНА

При наличии задания создать серию отдельных на одной площадке участков моей главной заботой было обеспечить целостность всего сада, чтобы каждая «комната», будучи уникальной, не диссонировала резко с остальными.

Существующие здания обеспечивают точки привязки по всему саду, и каждое из зданий определяет стиль, пропорции и функциональное назначение окружающего участка: мощный участок для завтрака рядом с домом; кирпичная терраса вблизи кирпичной беседки; терраса, расположенная таким образом, чтобы ее освещали лучи послеобеденного солнца. При массе таких функциональных назначений — а также при яркой и богатой растительности — общие пропорции каждого участка должны быть по возможности максимально простыми и выдержанными.

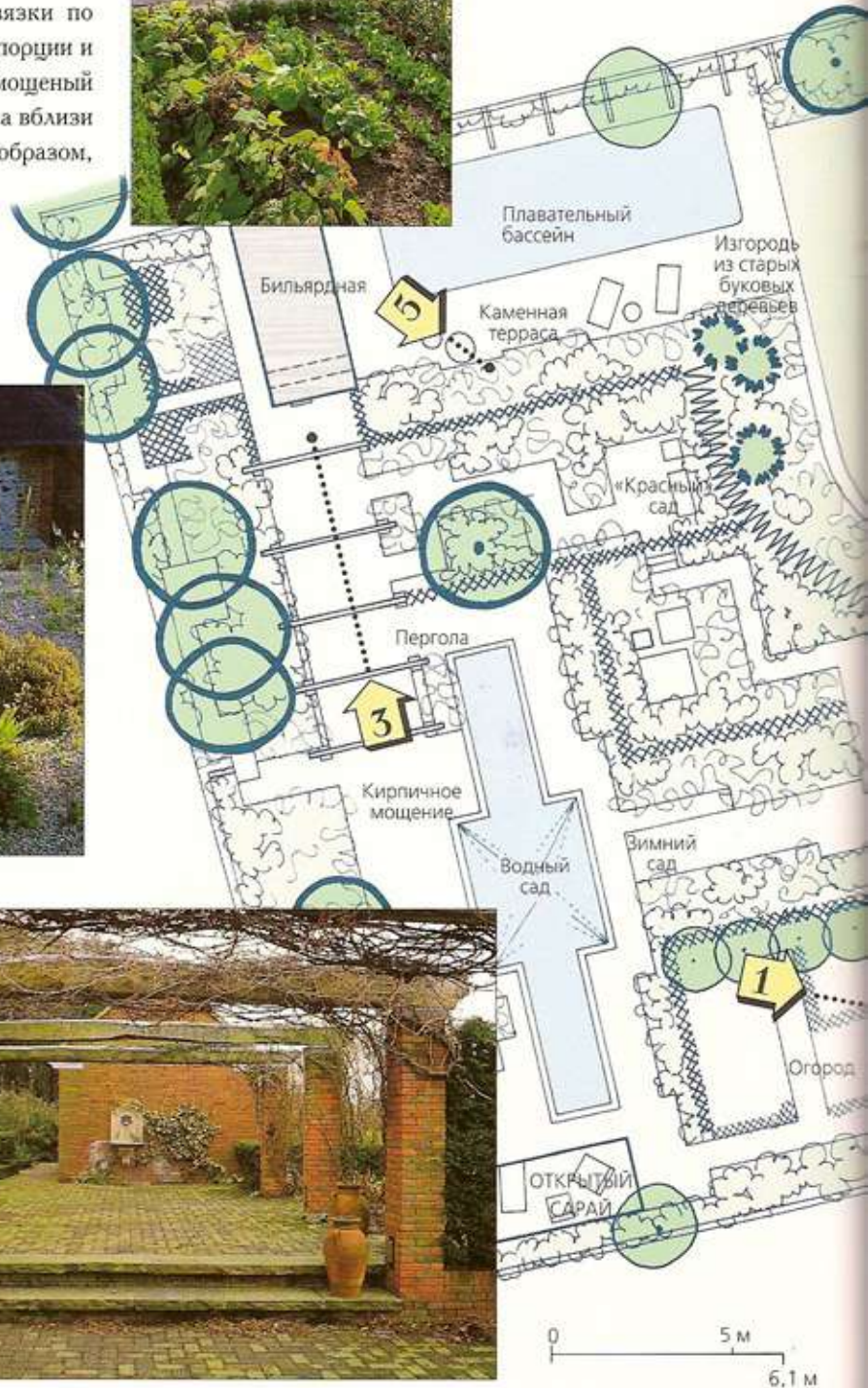


**2** Лучи позднего вечернего солнца освещают отдельные посадки на гравиевом участке, примыкающем к домику для гостей. Те же растения повторяются в свободном, самосевном «гобелене» из мелких кустарников и однолетников.

**3** Справа. Кирпичные столбы и мощение перголы перекликаются с бильярдной в конце дорожки. Даже зимой выдержанные пропорции арки и ее дубовые балки хорошо смотрятся из соседнего коттеджа, образуя такую манящую дорожку.



**1** Вид на огород с четко обозначенной границей оживляют кадки с однолетними растениями. На заднем плане находится статуя, предназначенная уводить взгляд на следующий участок.



**4** Одной из достопримечательностей сада является неожиданная характерная деталь, такая, как эта статуя, покрытая плющом.



**5** Слева. Общей особенностью посадок является их визуальный эффект зимой.

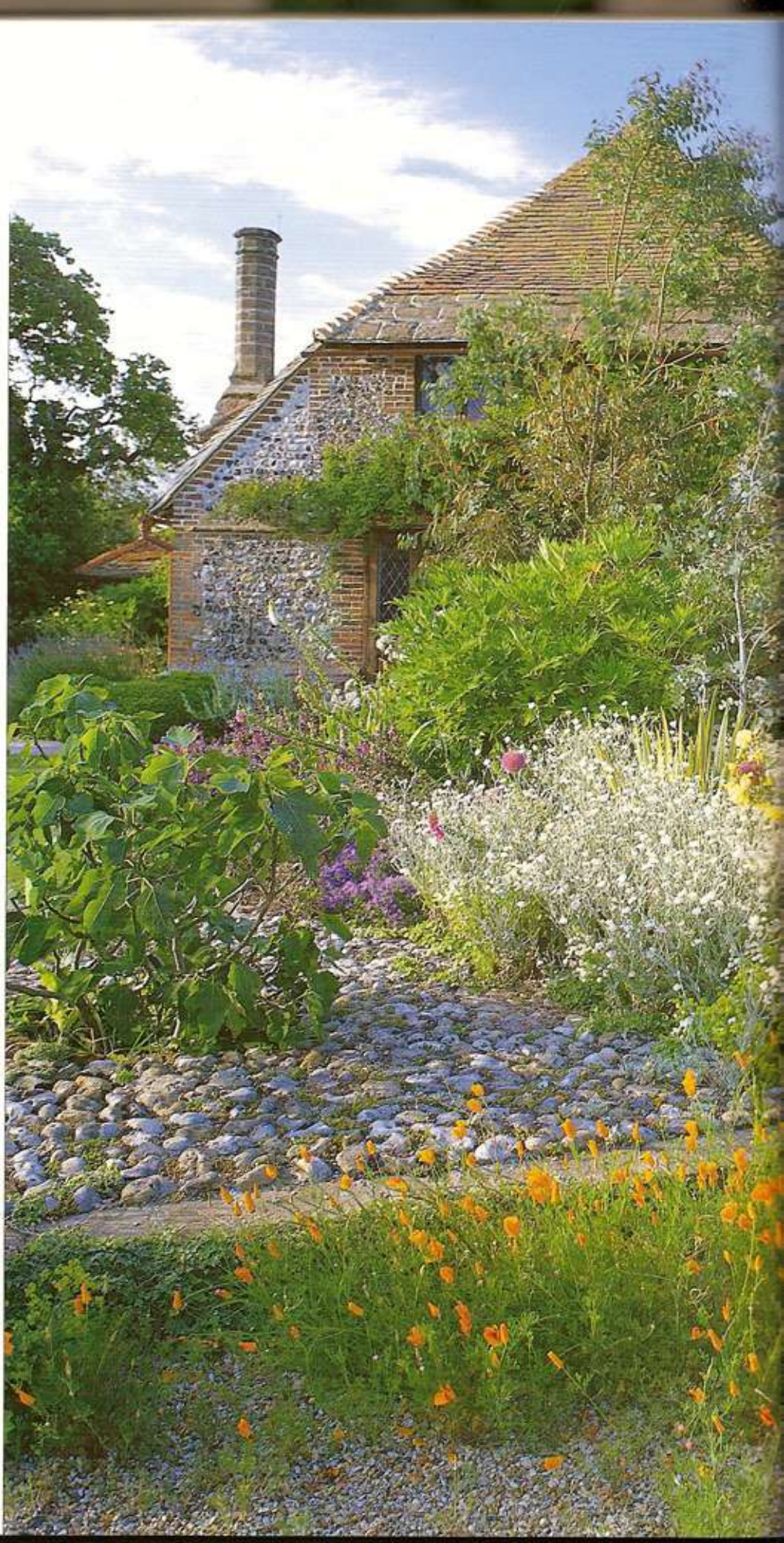
**6** Справа. Среди посадок вокруг беседки доминирует псевдоакация «Фризия». Серая остроконечная книфофия соперничает с маргаритками.





**7** В этом смешанном бордюре формы листья разнообразят пурпурные розы. Все четыре основных цвета листья представлены на этом маленьком участке посадок: физетовое дерево и жимолость «Золото Баггезена» обеспечивают наличие пурпурной и желтой листья круглый год, а серый чистец и блестящие листья розы добавляют летних контрастов.

**8** Справа. Крупная галька, окружающая молодое фиговое дерево, перекликается с материалами главного дома. Смешанная композиция растений включает белый лихнис, древовидный пион, наперстянку и эвкалипт, который постоянно подрезают из-за его молодой серой листвы. На переднем плане эшишольция, разрастающаяся на гравии самосевом.

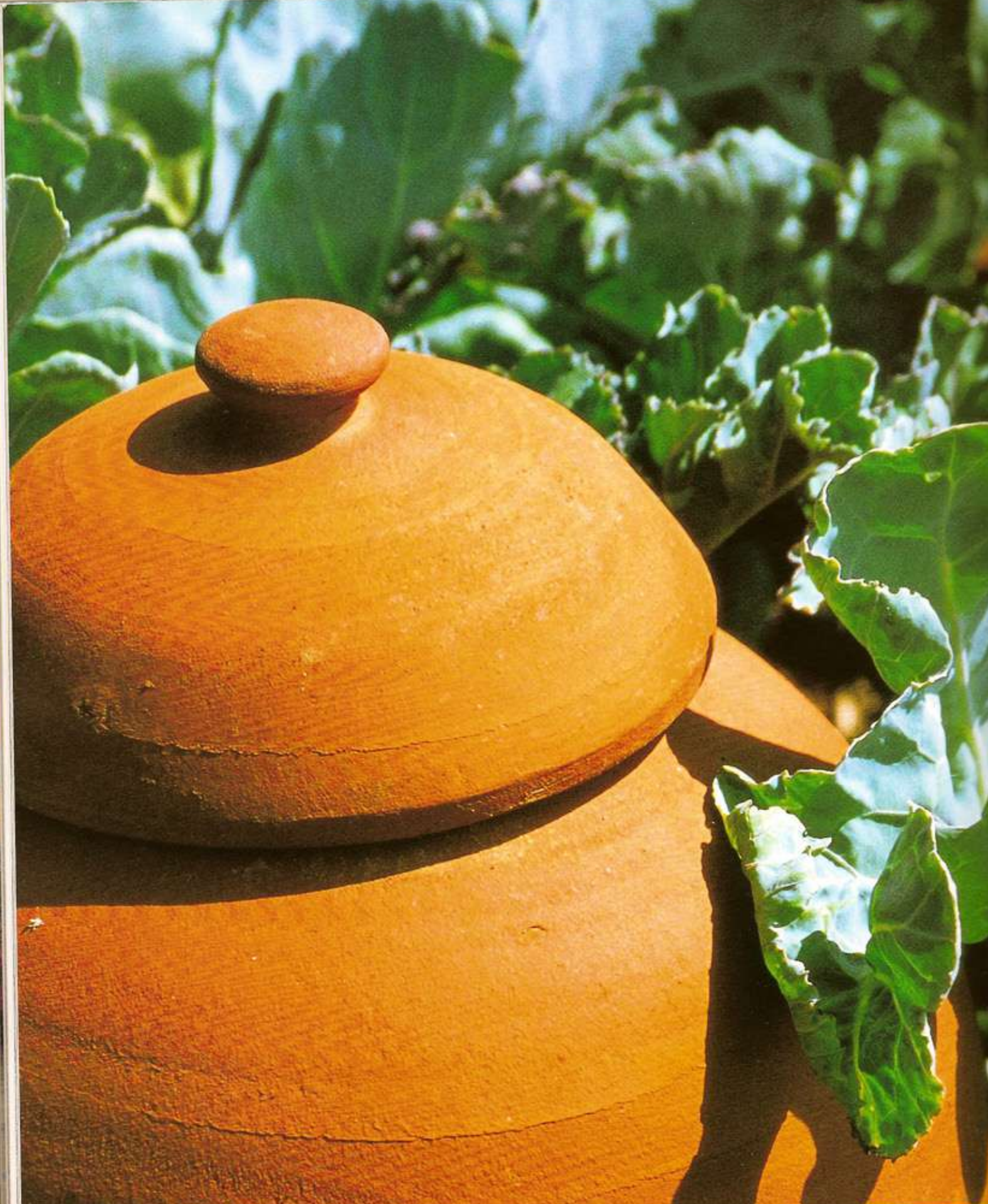




**9** Кирпич, уложенный «елочкой», создает текстурный контраст с каменным мощением, окружающим дом.



**10** Вверху и слева. Широкая мощеная дорожка пересекает лужайку и связывает дом с гравиевым внутренним двором и с сараями. Среди посадок на фоне темной деревянной стены розы «Айсберг» и молочай, а золотистый хмель и плющ пятилистный растут вертикально.



# 6

## Компоненты сада

# Подготовка площадки

Когда проект вашего будущего сада завершен, вы готовы перейти к следующей стадии, к реализации вашего плана в твердом и мягком материалах. Сделав выбор из широкого спектра доступных материалов, вы увидите, как ваш план и стилевой замысел воплощаются в жизнь на площадке.

Однако, разумеется, не вся работа на чертежной доске уже завершена, так как на основании контурного плана вам необходимо составить серию технических чертежей. Более полно этот аспект освещен на с. 376, но если коротко, то вам может понадобиться подробный план с указанием размеров на площадке всех запланированных форм, включая такие детали, как радиус любой круглой формы, а также структурный план (см. с. 52). Для выполнения основной части работы вы можете нанять подрядчика, которому потребуются детальные планы всех новых характерных деталей, снабженные письменными спецификациями.

Задача этих четырех страниц наметить в общих чертах земляные работы, поскольку такие работы могут потребоваться на площадке до того, как начнется создание сада.

## Расчистка площадки

Степень необходимой расчистки площадки зависит от состояния площадки и предполагаемой на ней работы. Разбивка сада часто следует за строительством или реконструкцией дома, поэтому расчистка площадки может заключаться всего лишь в том, чтобы собрать оставленные строителями пустые банки из-под пива; в сельской местности, возможно, потребуются выкорчевывать деревья и кустарники; либо весной вы можете обнаружить сорняки высотой по пояс. Поэтому расчистка может потребовать применения техники, но может стать, вы справитесь вручную или воспользуетесь химикатами для уничтожения сорняков и зарослей (перед тем как приступить к этому, проверьте, нет ли утечки химикатов на соседние участки, а также не подпускайте к обрабатываемому участку детей и домашних животных).

Возможно, потребуется что-то сжигать, место для сжигания должно находиться на открытом участке и в стороне от дороги. Если сжигать придется много, огородите временно все деревья с раскидистыми кронами, чтобы их не обожгло. Независимо от того, где у вас сад — в городе или в сельской местности, — изучите местные правила сжигания мусора.

При расчистке площадки убедитесь, чтобы в первую очередь был снят пахотный слой почвы, его следует собрать в кучи от-

дельно от подпахотного слоя, чтобы вернуть на место после завершения работ. Пахотный слой — это ценный продукт, и его никогда не следует смешивать с нижними слоями почвы. Правильное хранение снятых слоев почвы может создавать проблемы на небольших площадках, поэтому продумайте этот вопрос заранее и ссыпайте почву на подготовленное место, а не туда, где еще будут вестись работы.

После расчистки площадки необходимо заняться ее профилированием. На конечной стадии доводка уровней будет осуществляться вручную, однако начальные работы могут потребовать использования техники для рытья бассейнов или прудов, создания небольших холмов или насыпей. Все профилирование и рытье выполняется в подпахотном слое, и только после этого на место возвращается пахотный слой.

## Перенос проекта на площадку

После расчистки участков вы имеете прекрасную возможность обозначить на площадке общие контуры замысла и посмотреть, как будет выглядеть ваш проект.

С помощью белых реек и бечевки перенесите проект на площадку, чтобы он «читался». Сначала разметьте прямые участки с помощью кольшкков. А окружности нанесите с помощью самодельного циркуля: привяжите один конец бечевки к рейке, другой к деревянному кольшкку. Отметьте на бечевке узелком длину, равную длине радиуса необходимой окружности. Кольшек воткните в землю в центр окружности, а рейкой прочертите на земле круг. Воткните кольшкки по периметру окружности, а затем соедините их все между собой бечевкой.

Посмотрите на свой проект со всех углов — не только с уровня земли, но и из спален второго этажа (всегда прекрасное место для созерцания сада). Посмотрите, не слишком ли широкие или не слишком ли узкие границы, не слишком ли они затенены. Достаточной ли ширины терраса или деревянный настил? Хорошо ли расположен плавательный бассейн? Пройдитесь по намеченным дорожкам, прокатите по ним тачку, так как планировка должна быть не только привлекательной визуально, но и практичной. Во время осмотра новой подъездной дороги и круга для разворота машины самый подходящий момент испытать их с помощью автомобиля. Убедитесь, что на дороге можно развернуться, а на стоянке достаточно места для трех или четырех автомобилей, на тот случай, если приедут гости, и т. д. Напрягите свои мысли, потому что может оказаться, что вам захочет-



**Разметка кольщиками**

Разметьте кольщиками свой план на земле перед началом строительных работ; первым делом убедитесь, что ваш план практичен, и при необходимости внесите последние изменения; убедитесь также, что ваш план хорош и в визуальном отношении



**Бетонные основания**

Любое строительство в новом саду требует хороших фундаментов, и эти детали должен выполнить для вас дизайнер или соответствующий специалист. Никогда не рискуйте, всегда обращайтесь за помощью, если сами не обладаете специальными знаниями



**Слева и внизу.**

**Понимание материалов**  
Вы можете многое узнать о назначении и потенциальных возможностях различных материалов, если будете внимательно наблюдать за работой опытного строителя. Слева угловая деталь одной из поднятых кирпичных клумб, показанных ниже, в процессе строительства



ся внести какие-либо изменения, когда вы увидите схему проекта в реальности.

**Дренаж площадки**

Теперь настало время решить вопрос с установкой дренажной системы, если требуется. В старых книгах по садоводству вы увидите широкий спектр предлагаемых дренажных систем с использованием глиняных труб. Такие системы хорошо работали только под землей, которую обрабатывала целая армия садовников, так как дренажная система не только удаляет излишнюю воду, но и уносит растворимые питательные вещества, необходимые для растений, и поэтому требовалось вносить в почву очень много органических веществ, чтобы устранить ущерб от слишком интенсивного дренажа.

Если площадке требуется интенсивный дренаж, то современная мысль на домашнем уровне видит выход в посадках тех растений, которые прекрасно растут в условиях отсутствия дренажа. Но если это может подходить для многих садов, где естественная переувлажненная почва, то некоторые площадки все же нуждаются в том, чтобы с них удаляли излишнюю влагу. На новых площадках вода часто стоит на поверхности. Если это результат излишней машинной трамбовки почвы, то для устранения этого недостатка вполне хватит аэрации почвы; но если слой вынудой глины или подпахотной почвы выгружен поверх рыхлой почвы с прекрасным дренажем (и кое-как присыпан тонким слоем пахотной почвы), то потребуются удаление глины и дренаж площадки. Открытая дренажная канава, вырытая под уклоном к водосливу, поможет быстро удалить излишнюю воду



с площадки. Там, где водослив невозможен, прокладывайте канавы к поглотительному колодцу (см. с. 372).

В саду дренажные проблемы по большей части мелкомасштабные и ограничены специфическими участками, которые переувлажняются после дождя, например сильно истоптанная лужайка, разбитая на глине, или подножие искусственного холма. Чтобы избавить эти участки от излишней воды, потребуются всего лишь простая дренажная канава, соединенная с расположенным на площадке поглотительным колодцем. Излишняя вода, стекающая с участка мощения, обычно поглощается окаймляющей землей или травой.

## Ирригация

До недавнего времени в Великобритании не уделялось большого внимания этому аспекту, хотя он воспринимается как норма в определенных районах Соединенных Штатов и в Австралии. Существуют различные ирригационные системы для участков, засеянных растениями и травами. Поверхностные системы, обеспечивающие капельное орошение, используются для растений; а подземные системы, создающие круговое распыление, используются для лужаек (см. с. 373). Именно о последнем типе системы необходимо подумать на стадии профилирования площадки. Спецификации системы будут меняться в зависимости от участка, поэтому обратитесь к местному специалисту по ирригации. Этическое восприятие зеленеющей лужайки в то время, когда она на самом деле должна быть коричневой, — это еще один вопрос, так как лично я терпеть не могу лужайки в Палм-Спрингс или в Майами-Бич, круглый год выглядящие неестественно.

## Источники воды

Вам могут понадобиться источники воды по всему саду, и если так, то сейчас самое время проложить трубы к точкам выхода воды. Если труба проходит не по прямой от дома, то отметьте ее путь рейками или начертите маршрут труб на плане — если труба лопнет или понадобится ее заменить, вы будете знать, где она проходит.

## Электричество

На этой стадии требуется определить, хотите ли вы иметь в саду ночное освещение, нужен ли вам холодильник в бильярдной, где пойдет провод к водяному насосу или где будет находиться электрическая розетка для барбекю. Кабели для всех этих электрических вводов следует прокладывать до начала работ в саду. Проложите их по размеченным или известным маршрутам ниже уровня культивации почвы и защитите медной трубкой



### Различные уровни

Новая планировка внутри небольшого городского сада раскрывает участок

существующего фундамента за счет использования последовательности измененных уровней

или аналогичным покрытием. Убедитесь, что все выходы закрыты розетками, не рискуйте с электричеством, приглашайте для консультации электрика (см. также с. 373).

Там, где это возможно, прокладывайте водопроводные трубы и электрические кабели вдоль края дорожек, чтобы избежать их повреждения при использовании пахотных инструментов.

## Знание материалов

Ошибочно считать, что хороший проект — это одна прекрасная картина. На самом деле проект состоит из множества мелких частей, которые требуют четкой детализации. Я считаю, что очень важно перед началом обдумывания любого проекта ознакомиться с той средой, в которой предстоит работать. Обходя площадку, пользуйтесь не только глазами, но и кинокамерой, чтобы отмечать любые нужные вам детали.

Чтобы разбираться в кирпичах, вам нужно знать их различные типы, способы изготовления, какие виды глины присутствуют в той местности, откуда поступают кирпичи. Эти аспекты среды, а также условия обжига и то, каким образом кирпичи режутся, обуславливают цвет кирпича и текстуру. Камень также нуждается в тщательном обследовании. Поинтересуйтесь, как он добывался, посмотрите, как он раскалывается. Посмотрите на материал, используемый местными строителями, либо посмотрите на него там, где он выходит в виде скальной породы, и тщательно обследуйте его.

Чтобы уверенно чувствовать себя при работе с деревом, посетите лесопилку, познакомьтесь с различными твердыми и мягкими породами, их текстурой, поговорите со столяром, который творчески работает с деревом. Таким образом вы узнаете потенциал материала и сможете с большой степенью уверенности начать экспериментировать со своими деталями. Полезным опытом будет также посещение торговцев строительными материалами, где можно увидеть различные виды песка и заполнителей, разного размера гальку или гравий.

### Подготовка почвы

После того как сад разбит, кажется, что самая трудная работа позади; однако придется приложить еще немало усилий, чтобы подготовить участки для посадок. Осторожно снимите и аккуратно сложите отдельно пахотный и подпахотные слои почвы, а затем внесите большое количество органических веществ: пере-

гной всегда улучшает структуру почвы, но для улучшенной почвы могут понадобиться еще и питательные вещества. Перекапывайте почву тщательно, чтобы провентилировать ее и разрыхлить. Улучшение физических свойств почвы перед посадкой позволит растениям быстро укорениться и выполнять свою роль в проекте.

*Новый отстроенный сад  
После завершения  
строительных работ*

*мощные участки выглядят  
пугающе голыми и огромными,  
но это ненадолго*



# Мелкий материал для мощения

Компоненты, с помощью которых вы создаете проект своего сада, воплощают этот проект в жизнь, придавая ему определенный стиль. Выбор правильных твердых материалов, как и мягких растительных элементов, обеспечивает сочетание стилизации вашего сада с расположенным посередине сада домом, с соседним домом и границами, а в сельской местности и с окружающим ландшафтом. Традиционно в определенных районах были доступны только определенные материалы, и не оставалось другого выхода, кроме как использовать именно их. Сейчас доставка по всему миру обеспечивает значительную гибкость в выборе материалов, как в плане ассортимента, так и цены, однако в визуальном отношении это не всегда может быть лучшим решением.

Мелкий материал для мощения, такой как кирпичи, черепичные и кафельные плитки, булыжники и брусчатка, создает богато текстурированный внешний вид и облегчает мощение небольших участков или участков неправильной формы. Однако стоимость укладки большого количества мелкого материала для мощения будет определено выше, чем использование для мощения крупных плит.

## Создание рисунка из мелкого материала для мощения

Мелкие детали мощения идеально подходят для создания поверхностных рисунков. При работе с крупными плитами возникает дополнительный расход, чтобы разрезать их, тогда как небольшие плитки можно комбинировать и складывать различными способами, а определенный рисунок создает эффект, меняющий внешний вид мощеного пространства. Статичные, плотные рисунки будут удерживать взгляд на площадке, тогда как динамичные, четкие, линейные рисунки будут создавать ощущение движения, уводя взгляд через площадку вдаль.

Гранитные плитки можно укладывать линиями, кругами или веером. Морозостойкие кирпичи можно укладывать плашмя, на ребро, либо их можно резать для создания различных рисунков мощения. На широких участках, особенно при использовании ярких кирпичей, помните, что простые рисунки смотрятся луч-

## КИРПИЧИ ДЛЯ МОЩЕНИЯ

Кирпичи для мощения, или клинкеры, крупнее, тоньше и значительно дешевле в укладке, чем облицовочные кирпичи: благодаря размеру их требуется меньше, а благодаря толщине можно меньше выбирать грунта. Они изготавливаются из различных видов глины, в широкой цветовой гамме, отделаны различными способами, создающими разнообразные текстуры, и могут иметь разные формы для выкладки рисунка. Клинкеры, изготовленные из бетона, по внешнему виду похожи на глиняные камни для мостовой, но имеют более четкие контуры. Можно использовать облицовочные и строительные кирпичи, но их приходится укладывать на ребро, ширина которого всего 65 мм.

### Красные клинкеры

Клинкеры уложены рисунком «рогожка», который имеет вид коттеджного, сельского; у такого кирпича твердая поверхность, он не крошится и устойчив к морозу



Синие клинкеры со стяжками  
Эти кирпичи выложены в строгом «штабельном» рисунке

**Красные разнооттеночные клинкеры**

Оттенки цвета этих глиняных клинкеров, уложенных продольно ложковой перевязкой, создают смягчающий эффект



**Клинкеры проволочной резки**

Клинкеры, использованные в этом саду, имеют грубую отделку, они уложены как радиально, так и в круговую



**Клинкеры из прессованного бетона**

Клинкеры различных цветов, в данном случае темно-коричневого и желтого, представляют собой приемлемую и дешевую альтернативу глиняным клинкерам



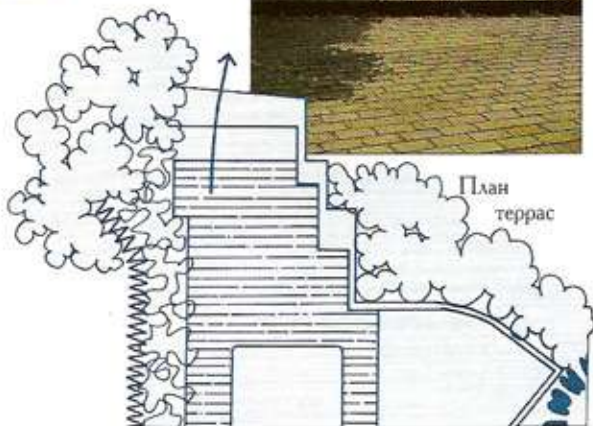
**Разноцветные клинкеры**

Грубый, естественный вид этих клинкеров соответствует беспорядочному ощущению рисунка «елочка»



**Клинкеры из прессованного бетона**

Эти клинкеры имеют скошенную кромку. На мой взгляд, бетонным клинкерам при укладке возле дома не достает «землистости» глиняных клинкеров



**Кирпичные террасы**

Кирпичи на этих ступенчатых террасах выложены горизонтально ложковой перевязкой. Крайние кирпичи образуют подступени лестницы

ше всего. При укладке кирпичей вместе с более крупными элементами мощения избегайте шахматного порядка, если только он не соответствует строгому и очевидному расположению зданий. Слишком строгий рисунок подавляет, и вы, человек, будете ощущать себя муравьем на таком рисунке.

### Стилизация

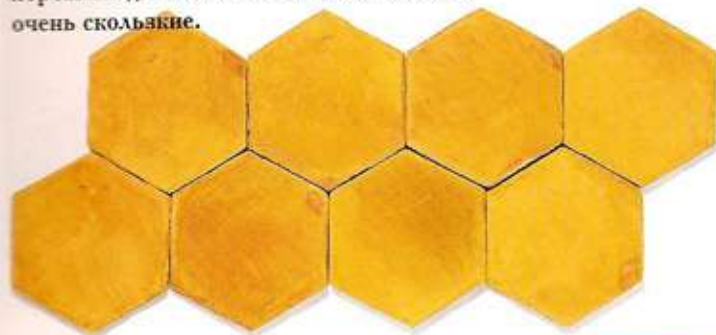
Учитывая при выборе материалов для мощения их текстуру, цвет, стиль и доступность, выбирайте те материалы, которые отражают атмосферу вашего сада и его местоположение. Чем тоньше отделка материалов, тем более изысканно они смотрятся. Бывшие в употреблении кирпичи, например, выглядят грубо, что подходит для сельской местности. В других местах сочетание кирпича с камнем создает приятный эффект грубо отесанной кладки.

### ФОРМЫ МОЩЕНИЯ

Спектр различных форм клинкеров обеспечивает широкое разнообразие возможных рисунков мощения.

На обширных пространствах выкладывайте простой рисунок: слишком замысловатые рисунки очень быстро надоедают.

Изготовленные вручную плитки обладают чудесным ощущением «землистости», они идеальны для использования в теплице, на участках, где не бывает морозов, для облицовки террасы. Хотя эти плитки хороши и для балконов, после дождя они очень скользкие.



Вверху и справа.

#### Терракотовые плитки

Терракотовые плитки, как и кирпичи, — это природный строительный материал, изготовленный из глины, но высушенный на солнце. Поскольку терракотовые плитки пористые и не выдерживают морозов, их лучше всего использовать в теплом климате или в частях сада рядом с домом. Дизайнерский потенциал заключается в их сочной окраске и разной форме

Справа.

#### Фигурные клинкеры

Фигурные клинкеры из прессованного бетона находят свое место на крупных участках, таких как передний двор перед гаражом или дорогой



Справа.

#### Терракотовая дорожка

Квадратные терракотовые плитки двух оттенков выложены крестообразным рисунком. Декоративная центральная мозаика напоминает вход эпохи короля Эдуарда



## ГРАНИТНАЯ БРУСЧАТКА

Там, где гранит являлся местным материалом, он часто использовался для создания того, что в XIX в. было известно как «булыжная мостовая». Гранитная брусчатка размером с кирпич появилась позже, ею выкладывали дороги промышленного назначения, поскольку брусчатка позволяла подкованным лошадям цепляться за нее и тащить нагруженные подводы. На севере Европы брусчатка половинного размера использовалась для создания всеерных рисунков на улицах и рынках. Брусчатка продается уже давно, как в форме кирпича, так и половинного размера, а также в форме куба; можно приобрести и брусчатку, бывшую в употреблении.



Гранитная брусчатка



Имитация  
гранитной брусчатки

Внизу слева и справа.  
Имитация брусчатки

Поскольку имитация гранитной брусчатки имеет правильные формы, ее легче выкладывать, и уж, конечно, она гораздо дешевле натурального гранита. Мне особенно нравятся мягкие цвета и зубчатые края бельгийских блоков



Бельгийские блоки



## Гранитная брусчатка

Брусчатка бывает различных размеров, так как ее куски вырубались вручную. Они грубые, «землистые», а поскольку это камень, то хорошо выдерживают непогоду. Брусчатку размером в половину кирпича можно укладывать кругом и всеером, как в этом небольшом европейском городском саду

## КРУПНАЯ ГАЛЬКА



Камни почковидной формы покрывают поверхность участка для отдыха и угол (вверху). Они могут быть разбросаны свободно либо выложены плотно и скреплены раствором. Крупная галька может использоваться в качестве заполнителя острых углов. Крупную пляжную гальку можно выкладывать плоской стороной вверх для создания гладкой поверхности.

# Крупное мощение

В зависимости от местонахождения каменные плиты для мощения — из настоящего камня, либо имитацию из бетона — можно заказать любых размеров и толщины, с гладкой или текстурированной поверхностью. Они хороши там, где преобладают каменные строения, однако, если по каким-то причинам вы не хотите использовать для мощения кирпич, каменные плиты представляют собой идеальный выбор. Спектр размеров, отделок, текстур и бетонных форм заводского изготовления практически неограничен. Цветовая гамма также очень разнообразна, и я считаю, что с выбора цвета и следует начинать. Изучите оттенки местной земли, кирпичных или каменных стен, а также цвет кровель-

ной черепицы. В Великобритании, например, камень имеет серый цвет в гранитных регионах на севере и западе страны, тогда как в Глостершире он медового цвета. Выберите для себя плиты для мощения из соответствующей цветовой палитры.

Функциональное назначение мощения в рамках вашего садового проекта поможет определить, какой формы выбирать плиты. Текстура плит должна соответствовать их практическому назначению. Например, для террасы, обставленной мебелью, я советую использовать гладкие плиты, а для участка вокруг бассейна понадобятся прежде всего нескользкие плиты.

## БЕТОННЫЕ ПЛИТЫ

Мне очень нравятся подобные поверхности, которые прекрасно ведут себя в различных ситуациях, в жаре или в холоде. Размеры и цвета плит очень разнообразны. При выборе плит всегда смачивайте образец, чтобы посмотреть, как меняется цвет. Яркие цвета при этом обычно бледнеют. Стыки плит обычно того же цвета, что и поверхность, и я предпочитаю, чтобы при мощении между плитами оставались мелкие расщелины.

Восьмиугольная  
плита с мелкой  
текстурой



Гладкая  
каменная  
плита

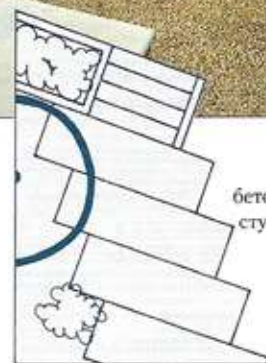


Бетонная плита  
с грубой текстурой  
из мелких  
камушков



Круглая серая  
бетонная плита

*Внизу. Бетонные ступени*  
Эти бетонные плиты были отлиты на месте для создания очень симпатичных низких и широких ступеней. Мелкая текстура этих светлых бетонных плит создает хороший визуальный контраст с соседними посадками



План  
бетонных  
ступеней



## БЕТОН, УЛОЖЕННЫЙ НА МЕСТЕ

Бетон состоит из различных частей песка, цемента и гравия, известного как смесь-заполнитель, поэтому можно получить различные поверхности за счет изменения размера гравия и его выделения на поверхности, если обработать щеткой почти высохшую поверхность бетонной плиты. Если в качестве заполнителя вы используете местный камень, то бетон, вероятно, будет лучше сочетаться с местоположением.

Такой бетон укладывается на месте, и для него может потребоваться усиленная арматура, тогда как другие материалы, такие как дерево или кирпич, могут быть использованы в качестве опалубки. Это один из самых дешевых способов создания больших участков с твердой поверхностью.



### Текстура

Заполнители различных размеров создают разнообразный внешний вид поверхности, когда они выделяются с помощью очистки щеткой

## КАМЕННЫЕ ПЛИТЫ

После того как каменная глыба вырублена, она разрезается на плиты. Поверхность плиты можно сделать гладкой или шероховатой. Выбирая камень, проверяйте его на прочность, не скользит ли он, когда влажный, не трескается ли на морозе.

Массивные плиты придают саду приятное, теплое ощущение, а крупные, прямоугольные хорошо смотрятся на открытых участках. Каменные плиты неправильных форм создают эффект «сумасшествия», который я предпочитаю не использовать.



### Вверху.

Плиты террасы  
Эту террасу покрывают квадратные плиты из песчаника и известняка, открытые стыки засажены тимьяном



### Вверху.

Искусственный камень  
Плиты из искусственного камня имеют трещины и слоистую поверхность, что напоминает природный камень

### Внизу.

#### Мощение из песчаника

Плиты песчаника разрезаются для террасы. Рисунок мощения может быть разным



# Ступени

Мысль о дизайне ступеней, соединяющих различные уровни, обычно приходит, к сожалению, уже после составления плана. Поэтому советую относиться к пролетам ступеней как к основным деталям сада. Большой лестничный пролет может выглядеть чересчур величественным, тогда как даже одна или две ступени, если они достаточно широкие, могут привлекать взгляд и как бы приглашать на верхний уровень. Эффект обеспечивает не только поверхность ступеней и их конструкция, но и то, как вы украсите их различными деталями, такими как перила или балюстрады. Также придайте своим ступеням практические функции: используйте их как постамент, на который можно устанавливать горшки и контейнеры с однолетними растениями; в качестве площадки по краям для ползучих растений, или даже как место, где можно присесть и отдохнуть.

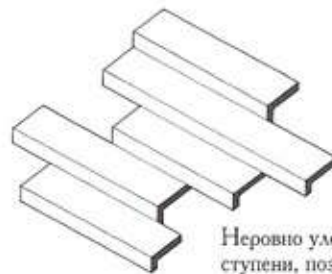
Вернитесь к основам проекта — к концепции сада как к объединению родственных форм — и представьте свои ступени в рамках этой схемы. В таком объединении ступени являются точкой, в которой две формы находят друг на друга, поэтому их материал должен связывать верхний и нижний уровни.

На внешний вид пролета ступеней в первую очередь оказывает влияние его взаимосвязь со всеми архитектурными деталями сада, а во вторую очередь — земля по краям пролета и его детали. Массивные подпорные стены могут свести на нет внешний вид изящных ступеней, а тот, кто когда-либо пытался пользоваться газонокосилкой, чтобы подстричь траву по краям пролета ступеней, хорошо понимает важность включения в проект подобной садовой детали.

Удобство подъема по ступеням зависит от их размера, но обычно чем круче ступени, тем быстрее вы поднимаетесь или спускаетесь. Согласно общей концепции, сад предназначен для отдыха, поэтому делайте ступени низкими и пологими, поскольку здесь никому не надо никуда спешить.

В районах, где климат холоднее, чем у меня на юге Англии, необходимо подумать о том, что ступени могут быть скользкими зимой. В тех районах, где бывают заморозки, вода должна стекать со ступеней после дождя, и вам следует предусмотреть, чтобы у ступеней была текстурированная поверхность и достаточная ширина для безопасного подъема или спуска.

**Различные формы ступеней**  
Ступени могут стать характерной скульптурной деталью сада. Самый простой вариант — сделать ступени широкими, уложить их неровно, чтобы между ними могли прорасти растения. Можно разделить пролет лестничной площадкой либо развернуть ступени боком



**Извилистые ветреные ступени**  
Пролет ступеней, выложенный из заводских ветреных бетонных плит. Ступени извилисто поднимаются по склону холма. По бокам ступени увиты плющом



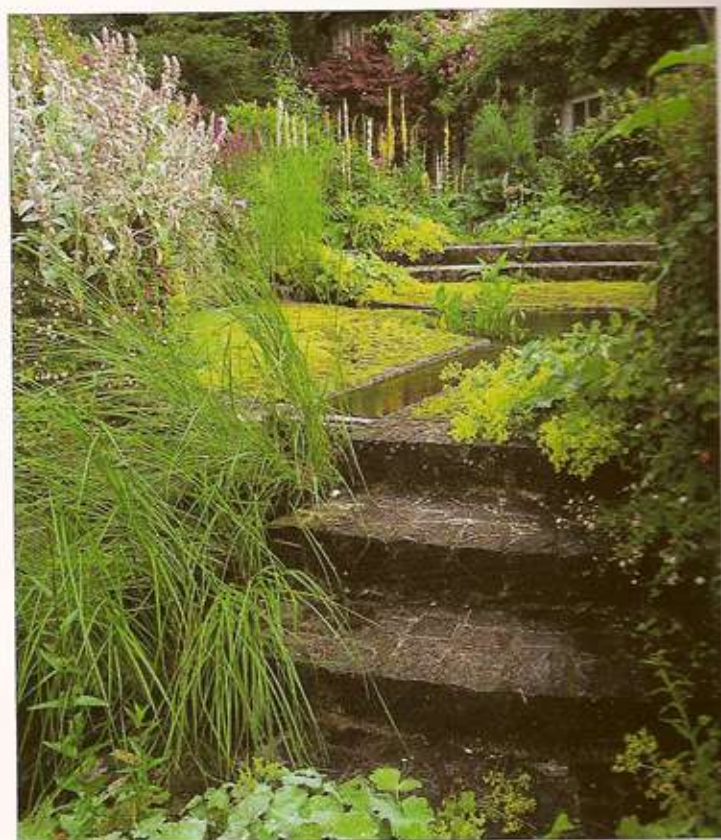
**Деревянные ступени**  
Эти деревянные ступени, которые ведут на мост, проходящий над водой, отличаются простотой и прямотой, что мне особенно нравится



**Вверху слева.**  
**Естественные ступени**  
Линию этих каменных ступеней смягчают приятные цветы мелколепестника

**Вверху справа.**  
**Дорожка из ступеней**  
Эти два пролета ступеней приглашают вас в сад, они как бы говорят: «Иди за мной». Обратите внимание на то, как их горизонтальная линия контрастирует с вертикальными пиками желтого коровяка на заднем плане

**Внизу.**  
**Круглые ступени**  
Хризантемы в горшках обеспечивают визуальную связь между округлыми ступенями и стеной. Тень является ключевым элементом в дизайне ступеней; их вид изменится в зависимости от того, как на них падает тень



# Настилы

Участки с деревянной обшивкой, известной как настил, часто встречаются в Соединенных Штатах, Австралии и Европе, где лес относительно дешевый, и, если даже в этих странах настил покрывается плотным слоем снега на несколько месяцев, длинные, жаркие летние месяцы позволяют высушить его. В Великобритании настилы появились позже, так как из-за влажного климата они часто скользят под ногами, да и лес дорогой. Со временем в Великобритании появились настилы с нескользкими покрытиями, для их покраски также имеются неброские красящие вещества. Однако все же выбор цвета будет зависеть от дерева, из которого изготовлены настилы.

В Великобритании сейчас существует мода на настилы, о чем свидетельствуют «увиденные по телевизору» реконструированные сады. Настилы особенно популярны потому, что их можно соорудить гораздо быстрее, чем мощение из традиционных материалов, таких как кирпич, бетон или камень. И скорость во все не идет во вред этим деревянным сооружениям.

На землю настилы можно укладывать в качестве облицовочного материала, вместо камня или кирпича. Настилы также хорошо смотрятся около воды. Когда настилы используются вместе с деревянным домом или в совокупности с деревянной оградой, они должны создавать приятный цельный вид — «должны», поскольку многие настилы выглядят всего лишь как уродливые приделки к дому.

Когда настил поднят, он может создавать переходное пространство, которое уместно, если примыкает к дому, стоящему на склоне холма, так как настил создает горизонтальное пространство там, где его раньше не было. Для дома с разными уровнями расширение верхнего жилого уровня с помощью настила создает дополнительное жилое пространство, а на платформу, примыкающую ко второму этажу, можно подниматься с земли по лестнице. Всегда спрашивайте совета у архитектора, если задумали построить такую платформу.

Настил может также использоваться для покрытия поднятого балкона, и, будучи легче, чем кирпич или камень, он образует хорошую поверхность для городских садов на крышах домов. Проконсультируйтесь с инженером-строителем или с архитектором, чтобы выяснить, какую нагрузку сможет вынести крыша или настил.

При проектировании настила старайтесь работать с линиями дома и, где это возможно, с его пропорциями. Следите, чтобы настил не вышел слишком массивным, а в тех случаях, когда на-

стил поднят очень высоко над землей, подумайте, как использовать эту землю, поскольку такие участки часто становятся мертвыми. При проектировании настила подумайте о включении в него каких-нибудь помещений для хранения вещей, например, это может быть встроенная скамья с ящиком под сиденьем, куда удобно складывать игрушки и принадлежности для барбекю.

Если вы сможете закрепить настил на месте, добавив под него какой-нибудь наполнитель, то это придаст стабильность его внешнему виду. В Соединенных Штатах настил превратился в своего рода строительное клише, и я подозреваю, что новые владельцы участков используют его для того, чтобы побыстрее разбить сад, особо не утруждая себя при этом.



**С. 250.**

**Деревянные «камни»**  
Настил использован для  
создания дорожки через  
бассейн

**С. 251 сверху.**

**Настил для террасы**  
Пропорции этого настила  
хорошо сочетаются с задним  
фасадом дома. Ступени  
широкие и не слишком высокие

**Внизу.**

**Контрастные стили**  
Строгая линейная структура  
дорожки с настилом  
контрастирует со свободным  
использованием по краю  
водных растений





**С. 252.**

**Выкрашенный настил**

Выкрашенный в синий цвет настил из мягкого дерева в этом демонстрационном саду был сделан из планок, его размер примерно 2,5 м<sup>2</sup>. В стороне от трав настил нависает консольно над водным прудом. Левее подвешена дополнительная панель, она отгораживает этот участок от соседней садовой террасы

Чтобы деревянные планки не «соперничали» друг с другом, старайтесь, чтобы их композиция не была слишком замысловатой. Интересно наблюдать, как искусно меняется в этой композиции длина планок, усиливая визуальный эффект

**Внизу.**

**Уровни настила**

Интересный эффект коллажа создан в этом саду за счет соседства растительных масс с различными уровнями настила

**С. 253 вверху.**

**Зигзагообразный эффект**

В этом швейцарском саду работы Энтони Пола имеется настил-пристань в японском стиле.

Обратите внимание, как горизонтальные линии деревянных планок контрастируют с вертикальными формами тростника.



# Свободные поверхности

Не все поверхности должны быть гладкими: иногда текстурированные или «мягкие» поверхности, выполненные из утрамбованного гравия, гальки, мелких камней или щепок коры дерева, смотрятся гораздо приятнее. Если такой участок разместить внутри более крупного, твердого замощенного участка, это поможет разбить однородность поверхности и добавит интриги.

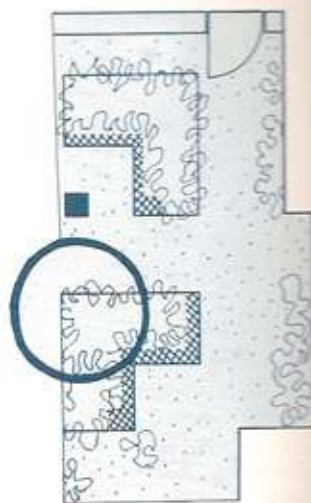
Гравий, галька, мелкие камни и кора, использованные для создания поверхности, придают саду ощущение расслабленности. Их легко укладывать, они дешевые, обладают интересной текстурой. Гравий самых различных типов и размеров может разбрасываться свободно или утрамбовываться в зависимости от различных функций участков в рамках сада — для подъездных дорог и пешеходных дорожек, для посадок, если не утрамбован, для предупреждения о появлении посторонних, так как он хрустит под ногами.

Растения легко прорастают через тонкие слои гравия, гальки или мелких камней, и такие поверхности образуют идеальное место для прорастания семян. Растения, произрастающие на таких мягких поверхностях, должны размножаться самосевом, такие отдельные, как бы случайные посадки особенно хорошо подходят для садов в сельской местности. Чтобы избавиться от нежелательных растений, следует почаще пропалывать такие посадки, оставляя только нужные растения. Гравий также выполняет роль мульчи на протяжении лета (как и слой коры на участке посадок), а зимой защищает семена и ростки будущего года от переувлажнения.

Традиционно гравий и галька утрамбовываются в подстилающий грунт при подготовке поверхностей подъездных дорожек, но когда они уложены свободно, гравий и галька образуют изменчивые поверхности для неприглядных участков, а также участков, где мало растений, например под деревьями.

Мелкий гравий или галька, обрамленные рядом кирпичей, являются хорошей альтернативой лужайке. Такие участки легче создавать, и они хорошо смотрятся круглый год. Такие поверхности можно разравнивать граблями, создавая абстрактные рисунки, а еще можно создавать геометрические фигуры, используя разноцветный гравий и кирпичи.

При планировании свободных поверхностей помните, что если они не граничат с твердыми поверхностями, то очень важно укреплять их края, предотвращая расползание; чтобы такие поверхности оставались рассыпчатыми, их следует менять каждое лето.



**Повторяющиеся материалы**  
Осколки камня, который использован для задней стены и бордюра клумбы, создают в этом саду гармоничный участок для посадок

План клумб и гравия

## ТИПЫ ДЕРЕВА



**Слева.**  
**Деревянные щепки**  
Деревянные щепки могут быть использованы для покрытия дорожек сада, расположенного в сельской местности. Разумеется, щепки могут быть использованы и как поверхностная мульча, мешающая росту сорняков



**Справа.**  
**Щепки коры**  
Щепки коры хорошо смотрятся в саду с лесной растительностью, они создают ощущение органической целостности сада



## ВИДЫ ГРАВИЯ

Часть гравия добывают с помощью землечерпалки: он округлый за счет воздействия воды и известен как галька величиной с горошек (в центре справа); он крупнее каменной мелочи (справа), но мельче крупной заполнительной смеси из кремния (дальний справа). Все остальные показанные здесь виды гравия являются осколками коренной породы.

### **Белый гравий**

Декоративные белые осколки кальцинированного кремния. Если покрывать им открытый участок, на который часто падает интенсивный солнечный свет, не используйте бледные цвета, которые отсвечивают

### **Гранитный гравий**

Черный гравий получается из черного гранита, а серые осколки — из серого гранита (см. внизу). Гравий придает более строгий вид, чем галька величиной с горошек

### **Розовый и серый гравий**

Гравий может быть самых разнообразных оттенков и размеров, так как камни коренной породы с их различным содержанием минералов образуют осколки разных цветов и текстуры

### **Крупный гравий (нижний ряд)**

Все представленные выше образцы гравия среднего размера, от 6 до 9,5 мм, но этот гравий из темно-желтого котсуолдского камня крупный, его размер 12,5–19 мм



# Трава

Если вы собираетесь включить в свой план лужайку — или даже участок с крупнотравной травой, — пусть она станет частью вашей общей концепции, а не просто заполнит место между другими элементами плана. В Великобритании нам повезло с тем, что трава здесь считается обычным растительным покровом для сада. Однако следует понимать, что трава является всего лишь одним из слоев экологической системы; если трава не подстрижена или не используется как пастбище, в ней начнут прорастать другие растения и мелкие кустарники, а на большинстве почв со временем вырастут и деревья. Таким образом, для начала вам следует решить: если вы хотите иметь лужайку, то за ней нужно будет постоянно ухаживать.

В Европе трава для посева считается травой строго для семейного пользования или смесью для декоративных лужаек. Каждый из этих видов состоит из смеси семян трав в различных пропорциях. Могут быть легкие вариации для кислотной или

щелочной почвы, а также другие сочетания для солнца или тени. В Соединенных Штатах, в зависимости от климатической зоны, смеси семян травы значительно меняются в соответствии с наличием воды и максимальными зимними температурами. Существуют и специальные смеси семян, которые подходят для тропических регионов всего мира и для Австралии. Советуйтесь с местными жителями относительно смеси семян и посевной нормы.

Вы можете купить семенные смеси полевых цветов и травы, но если вы решились на это, то убедитесь, что выбрали подходящие для вашего региона полевые цветы. Если вы не будете точно знать, что сеете, или купите строго сортовую смесь, то может получиться так, что у вас будет доминировать один вид растений. А надо добиться хорошего равновесия видов, так как вся популяция насекомых зависит от того, что вы посеяли.

## **Смешанные травы**

*Декоративный участок крупнотравной травы вписался в этот типичный английский сад за счет посадок весенних луковичных растений. Смесь используемых трав будет зависеть от почвы, содержания в ней влаги и в определенной степени от частоты подрезания*





Посеянная лужайка



Дикий луг

**Различные формы травы**  
Аккуратная лужайка требует постоянного ухода, и, будучи по сути искусственно созданной, она часто выглядит неестественной на фоне окружающей среды. При наличии влаги и без частой прополки бархатистая лужайка быстро превращается в дикий луг.



Комбинация травы с мощением

## Как добиться различного внешнего вида

Окончательный внешний вид лужайки зависит от ее размера и местоположения, а это, в свою очередь, влияет на ваш выбор семенной смеси. Вам нужен коротко подстриженный газон и полосы после обработки ротационной косилкой, или вы предпочитаете грубый вид и высоко подстриженную траву? А еще можете пожелать широкие полосы крупностебельной травы, засаженные внутри весенними луковичными растениями, поскольку естественно выглядящая трава скрывает отмирающую листву и за ней легче ухаживать — она подстригается вместе с луковичными. Сенокосное поле или даже поле с внешним видом прерии требуют другого ухода, их обрабатывают косилкой с передним режущим аппаратом, действующим по принципу ножниц.

Чтобы добиться быстрого результата, многие используют дерн или травянистый покров. Засеянная лужайка обычно дешевле и обеспечивает хороший внешний вид на долгое время, так как в вашем распоряжении большой выбор семян. Однако такая лужайка требует большего труда и ухода. Лужайку, покрытую дерном, создать легко, это можно сделать в любое время года, когда нет морозов. Я в своей работе над новыми лужайками использую обе технологии. Покрываю дерном край лужайки, где он подходит к участку посадок или к твердой поверхности, а внутри засеиваю. Дерн может также использоваться для предотвращения эрозии почвы на берегу.

# Бордюры

Я использую бордюры не только для декоративного эффекта, но и для облегчения перетекания одной поверхности в другую. Мне нравятся простые бордюры, укрытые тем материалом, который они обрамляют. Чтобы отделить гравий от травы, хорошо подойдут литая металлическая полоса, кирпичный бордюр, бетонный бордюр или брусок обработанного дерева. Вертикальный бордюр обычно удерживает землю участка посадок от расползания, но для этой цели подойдут и плоско уложенные кирпичи: они позволяют растениям распространяться самосевом и не мешают газонокосилке. Чтобы уменьшить необходимость в бордюре, можно понизить уровень земли. Поверхности, которые расползаются при эксплуатации (гравий), нуждаются в бордюрах, но я обычно устанавливаю бордюр на одном уровне с поверхностью.



**Декоративные бордюры для эффекта стилизации**  
Самый простой бордюр — это бетонная полоса. Кирпичи можно укладывать в длину, зигзагом, рядом с другими деталями для создания контраста текстур. Терракотовые фигурные бордюрные плитки часто встречались в садах XIX в., хотя лично мне они не очень нравятся.

Обычный бордюр

С фигурной кромкой



Глиняные кирпичи

Кирпичи проволочной резки



# Комбинированные поверхности

Разнообразные формы, размеры и материалы многочисленных различных элементов мощения можно удачно комбинировать, придавая плану сада рисунок и текстуру. Возможно, пойти таким путем вас подвигнет не только визуальный эффект, но и соображения экономичности: например, если довольно дорого мостить крупные участки кирпичом, вы можете создать кирпичный рисунок в комбинации с дешевым гравием или бетонными элементами. Аналогичным образом, если вы захотите создать поверхность, выложив ее мелкими клинкерами, то комбинирование с некоторым количеством крупных бетонных плит заводского изготовления поможет снизить стоимость этой работы.

При комбинировании различных материалов для мощения старайтесь создавать по возможности максимально крупные участки для каждого элемента, тщательно стыкуйте участки, обеспечивая плавный переход от одного участка к другому. Общее правило заключается в том, что в любом саду должно быть минимальное количество различных типов поверхностей, возможно, не более двух или трех. Слишком большое количество различных типов поверхностей будет смотреться аляповато,

не впишется в четкую схему проекта. Придумывая рисунок, учитывающий целиком всю структуру сада, помните, что чем строже этот рисунок, тем больше должен быть участок, который он покрывает.

Посадки между элементами мощения часто смягчают эффект твердого мощения, что очень хорошо смотрится в сельской местности. Этот прием действует еще сильнее, когда используется всего один вид растений. Будьте осторожны, используя для этой цели растения, не сочетающиеся с цветовой палитрой мощения. Сажайте растения только между крупными элементами мощения или оставляйте растения размножаться самосевом в стыках между клинкерами, однако помните, что это может снизить потенциал использования мощеной поверхности.

**Внизу.**  
**Бетон и трава**  
Бетонные плиты и трава между ними образуют приятную на вид дорожку к

пруду. Более эффектная, чем обычная мощеная дорожка, эта комбинированная дорожка не нарушает единства лужайки





**Вверху слева.**  
**Каменный ручей**  
Ручей из сухого гравия различного размера образует интересную деталь в сочетании с тростниковыми растениями, имитирующими береговые заросли



**Вверху справа.**  
**Твердое и мягкое мощение**  
Сочетание бетонного мощения, кирпича и гравия создаст этот садовый рисунок



**Внизу слева.**  
**Насыщенный рисунок**  
Железнодорожные шпалы и плиты мощения контрастируют со строгими архитектурными посадками

**Внизу справа.**  
**Характерная деталь в японском стиле**  
Ступенчатый деревянный настил в комбинации с булыжниками под американским кленом придает саду строгий оттенок японского стиля



# Стены

В общем, существует три типа материала для стен: камень правильной или неправильной формы, кирпич и бетон в самых различных формах. При выборе материала для стены подумайте о том, как цвет, размер и текстура материала будут отражать ощущение архитектурного стиля окружающих зданий и местоположения, и постарайтесь предугадать общий эффект.

Стены, выложенные из природного камня, различаются по регионам, поэтому вам наиболее подойдет местный камень. Различные виды известняка и песчаника, которые легко добывать, позволят стене выглядеть ровной, поскольку камни укладываются вместе, как кирпичи. Другие камни, сглаженные под воздействием воды или льда либо собранные в поле или на морском берегу, можно использовать для строительства стены с неровными рядами. Традиционно оба типа стены выкладываются всухую, то есть швы не заполняются раствором, тогда как декоративные камни, облицованные каменной крошкой, связы-

ваются в швах раствором. Верхний ряд кладки стены может быть различным, в зависимости от местоположения.

Конечно, на первый взгляд стены из природного камня кажутся более декоративными. Но не забудьте, что они должны сочетаться с архитектурой дома и других садовых построек. Подумайте, может быть, кирпичи подойдут лучше.

Кирпичи приобретают свой определенный цвет и текстуру в зависимости от глины, из которой изготовлены, и способа обработки. Облицовочный кирпич широко используется для окончательной отделки. Когда требуется более прочный кирпич, с большей плотностью и меньшим поглощением, используется твердый кирпич темного цвета с увеличенным временем обжига. Наружные стороны кирпичей могут иметь гладкую отделку либо могут быть разрезаны проволокой, как сыр, для создания текстурированного эффекта волочения, так как только наружная сторона обжигается для защиты от погодных условий,

Стена, выложенная ровными рядами из сухого известняка. Верхний ряд посажен на раствор



Стена, выложенная ровными рядами из сухого песчаника



Кирпичная стена, выложенная двусторонней фламандской кладкой





и так как кирпичи укладываются в стене плоско, верх стены покрывается специальным рядом для защиты слабого центра. Тот же самый кирпич, уложенный на ребро, выполняет роль верхнего покрытия, либо для этой цели используется материал для мощения, обеспечивающий визуальную связь с кирпичной кладкой.

Расходы на оплату труда, включая стоимость материалов и транспортировки, для каменных или кирпичных стен высокие, так как стены выкладываются из множества мелких строительных элементов. Бетон представляет собой более дешевую альтернативу. Когда стена из бетонных блоков оштукатурена, выкрашена и покрыта сверху кирпичом или камнем, она может быть хорошим заменителем стены из природных материалов и хорошо подходит для городских площадок. Массивная бетонная стена, вероятно, слишком тяжеловесна для обычных домов, но там, где необходима именно такая массивная стена, дерево с волокнистой текстурой или даже опалубка из рифленого железа представляют собой интересную альтернативу.

**Органичный вид**

Изначально саманная стена была выстроена из местной

глины, но теперь у нее, вероятно, основа из бетонных блоков, обмазанная глиной

Кремневые камни уложены ровными рядами, верхнее покрытие из грубого камня



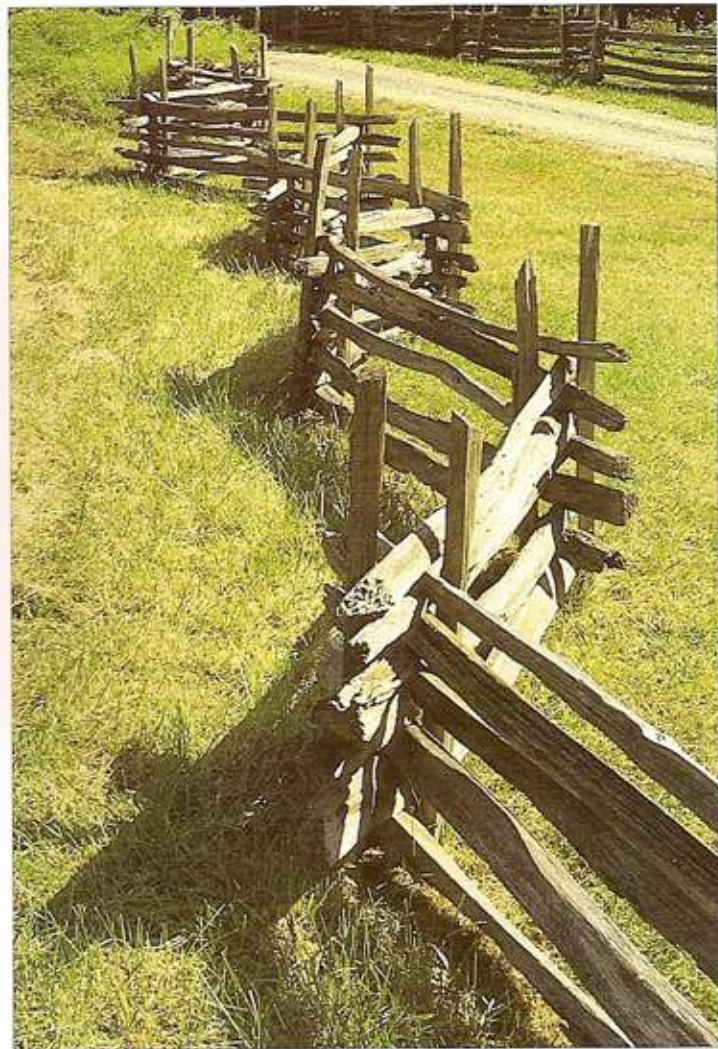
Стена, выложенная неровными рядами и скрепленная раствором; верхнее покрытие из камня для мощения



# Ограды и шпалерные решетки

Там, где стена будет слишком громоздкой и станет загораживать пейзаж или источник света, в качестве альтернативы можно предложить большое количество разнообразных оград: для сельской местности ограды, через которые не может пробраться скот; для пригородов глухие заборы, через которые не смогут подглядывать любопытные; а для города заборы, защищающие от ветров и выполняющие роль внутренних барьеров.

При выборе ограды прежде всего учтите местоположение вашего участка и выберите верный стиль. Например, выкрашенная в белый цвет ограда в стиле ранчо с двумя перекладинами говорит об обитателях сада совсем другое, чем металлическая решетка с тремя перекладинами парка для джентльменов.



И первая более уместна в американском штате Кентукки, чем в северных районах графства Кент.

Чем ближе соседи, тем больше хочется отгородиться от них. Загородные ограды — это в основном заменители прочных стен, состоящие из сплошных панелей или горизонтальных перекладин (только такие барьеры не позволят соседской собаке забежать на ваш участок). Поскольку они в основном изготавливаются из мягкого дерева, такие ограды нуждаются в защитном покрытии, а чтобы сгладить агрессивный вид новых заборов, вы всегда можете использовать посадки.

Ограды для городских площадок могут выполняться в различных стилях: в японском стиле с бамбуковыми вертикалями, соединенными горизонталями; в готическом стиле; они даже могут иметь вид театральных декораций, выполненных по индивидуальному проекту. Более низкие и менее массивные частоколы можно протравливать или красить на любой манер.

Могут понадобиться перегородки и внутри садового пространства. Они смотрятся наиболее эффектно, когда образуют продолжение внешней ограды — даже если у них совсем другая функция. Сделайте свой выбор, решив, хотите вы создать похожие на комнаты замкнутые пространства либо предпочтете видеть, что находится за этими оградами. Хотя я стараюсь и не использовать их, но специально утолщенные в два раза шпалерные панели часто выполняют роль внутренних перегородок и стен. Хотя внутренние ограды более декоративные, чем граничные, все же не забывайте при составлении плана об их функциональном назначении.

Сельские ограды часто состоят из горизонтальных перекладин. Количество перекладин и их высота зависят от того, каких животных надо отпугивать: для лошадей требуется пять перекладин; для крупного рогатого скота четыре или три; для овец, наверное, хватит и двух перекладин, но низ ограды следует затянуть сеткой, чтобы не пролезали ягнята.

Проволочная сетка высотой 50 см и зарытая в землю на почти такую же глубину подходит для сельской местности, чтобы отпугивать кроликов и других мелких животных. Материалы,

## **С. 262.**

*Грубая деревенская привлекательность*  
Традиционная американская ограда, придуманная до использования проволоки и гвоздей

## **С. 263.**

*Арочная дорожка*  
Я спроектировал эти мореные решетчатые структуры, напоминающие английский сад, на крыше японского дома в Кобе





используемые для оград, весьма разнообразны. Дуб, кедр, распиленная древесина ореха и крашеное мягкое дерево преобладают в Великобритании. Хотя ограды из твердого дерева более дорогие, они требуют гораздо меньшего ухода. В других странах используют местную древесину, обрабатывая ее традиционными способами.

Образуя низкий, грубый барьер, плетеные ивовые изгороди также укрывают от ветра молодые посадки, однако ограда с просветами будет противостоять ветру лучше, чем сплошная. Так как ограда с просветами разрушает силу ветра, она будет обеспечивать и лучшую защиту. Плетенные из орешника изгороди, которые изначально использовались для укрытия ягнят, представляют собой прекрасную сельскую внешнюю ограду, и если необходимо, они могут надстраиваться даже над стеной.

В загородном саду ограда, слишком уж стилизованная под типичную местную, может выглядеть вычурно. Правильная ограда может создать атмосферу всего сада.

## ШПАЛЕРНЫЕ РЕШЕТКИ

Мне не нравятся шпалерные решетки, если только они не сделаны очень хорошо и не используются правильно. Слишком уж часто они не сочетаются с архитектурными деталями структуры, возле которой установлены, а кроме того, стандартные покупные панели довольно непрочные.

Используйте решетку как функциональную деталь, а не как декоративную. Покройте решеткой, например, весь фасад дома, но при этом рисунок решетки должен соответствовать масштабу оконных рам. Однако, если решетка прикреплена к какой-то структуре и покрашена, за ней сложно ухаживать.

Мне кажется, что крупномасштабные шпалерные решетки лучше всего подходят для большинства ситуаций, так как многие архитектурные детали состоят из вертикальных и горизонтальных линий. Сверкающие фигурные решетки могут использоваться самостоятельно, образуя пирамиды для поддержания роз; а с помощью более прочных решетчатых панелей можно увеличивать высоту граничной стены или ограды.



**С. 264.****Металлическая ограда**

Неброская металлическая ограда вполне изысканна, но в то же время выполняет функцию «не пропущу». Выбор цвета такой ограды в значительной степени меняет ее внешний вид — если выкрасить ее в белый цвет, она будет более выдающейся деталью

**С. 265 вверху.****Фигурная ограда**

Эта деревянная фигурная ограда работы Луиса Фернандо Моро расположена при входе в чилийский сад, она и настраивает на веселый лад, и выглядит впечатляюще

**Внизу.****Ограда из штакетника**

Ограда из деревянного штакетника — одна из моих самых любимых, она подходит почти ко всем ситуациям и прекрасно сочетается с растительным материалом



# Живые изгороди

Стены и ограды, разделяющие и огораживающие ваш сад, являются частью «скелета» вашего плана сада, поскольку они создают «комнаты», в которых вы работаете. Живая изгородь имеет ту же самую функцию, и хотя она создается медленнее и, безусловно, требует гораздо большего ухода, чем ее безжизненные двойники, живая изгородь довольно часто является дешевой альтернативой при начале работ.

В плане дизайна живые изгороди не только создают фон для посадок, их широкая цветовая гамма на протяжении сезонов образует мощную характерную деталь сада. Структурно живые изгороди обеспечивают хорошее укрытие, особенно вечнозеленые разновидности в северных районах во время зимних месяцев. Однако, поскольку живые изгороди выбирают из почвы влагу и питательные вещества, они могут быть не очень хорошим выбором, если ваши растительные бордюры узкие или почва очень сухая.

Самшит образует высокую, прочную живую изгородь



При выборе растительного материала для живой изгороди первым делом решите, какова будет ее функция: создавать укромные уголки, выполнять роль ветролома, служить преградой для животных и т. д. Определите также, какая оптимальная высота требуется для этой функции, но помните, что, когда изгородь достигнет этой высоты, вам придется обрезать ее. Живая изгородь растет и, естественно, разрастается вверх и в стороны — на самом деле некоторые растения, которые мы выбираем в качестве материала для изгороди, такие как буковое дерево, граб и большинство хвойных деревьев, вырастают в настоящие лесные деревья. И помните, что если вы смотрите на свою живую изгородь из сада, то остальные видят ее с другой стороны, в рамках панорамы ландшафта.

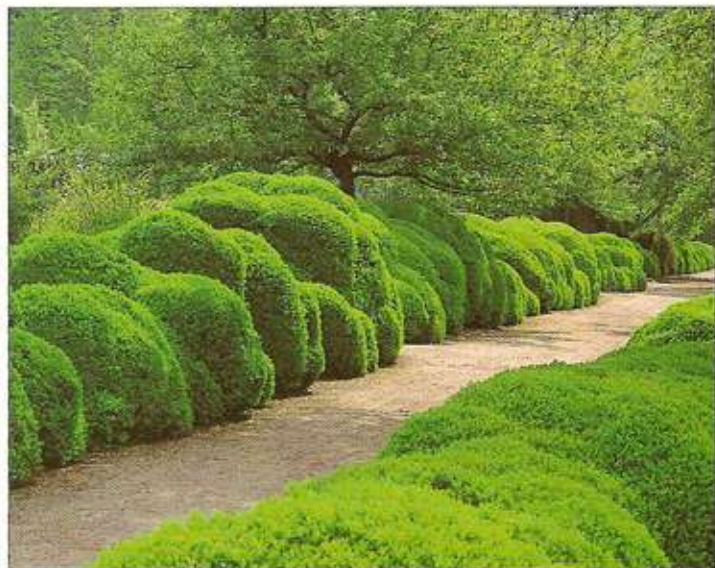
Живые изгороди можно грубо разделить на дикие и домашние. Дикие изгороди подходят для садов в сельской местности, они выбираются с учетом состояния почвы и климатических ус-

Лавровое дерево образует живую вечнозеленую изгородь



Буковое дерево сохраняет увядшую листву





*Расползающаяся живая самшитовая изгородь  
Размашистые изгибы старой самшитовой изгороди*

*обрамляют гравийную дорожку. Тис образует со временем такие же волшебные живые изгороди*

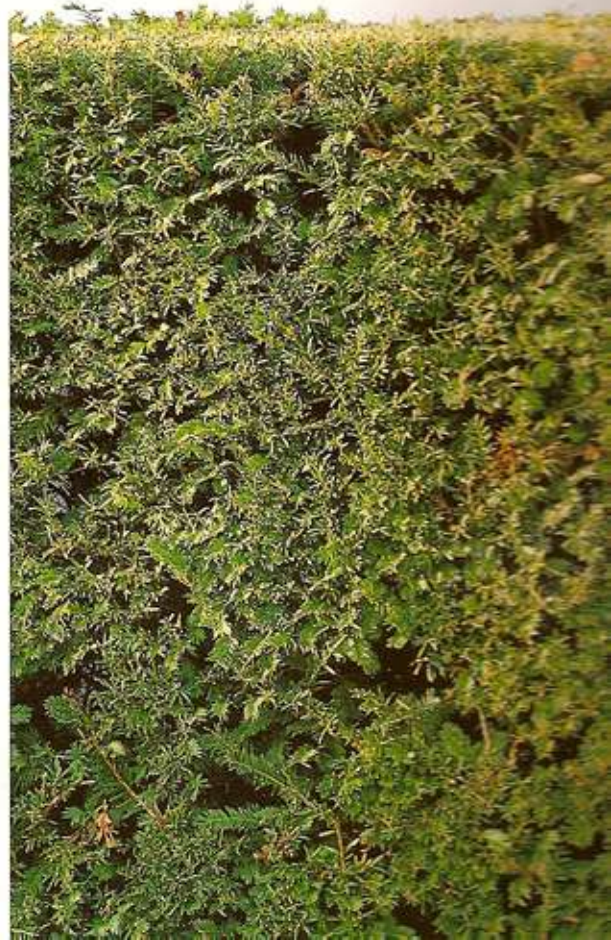
ловий и включают значительную часть местных растений, помогающая изгороди вписаться в окружающий пейзаж. Домашние живые изгороди, состоящие не из местных растений, выглядят подозрительно неестественно в сельской местности, но хорошо смотрятся в городских садах.

Живая изгородь может целиком состоять из цветущего материала; но можно и смешивать растения, создавая свободный эффект. Комбинирование различных растений в живой изгороди придает ей зимнюю форму, обеспечивая декоративный эффект летом. Живая изгородь также может состоять целиком из однородных растений, и такая изгородь смотрится со стороны очень мощной. Листопадные живые изгороди приобретают интересную скульптурную форму зимой, когда сквозь нее видны отдаленные пейзажи, но это не столь привлекательно в городе, поскольку теряется уединенность. Вечнозеленая живая изгородь образует основной скелетный элемент садового проекта, на ее фоне другие растения выглядят более эффектно; внешне строго формальная, будучи подстриженной, она хорошо смотрится в структурированной городской обстановке.

Лавр



Тис хорошо смотрится зимой



# Ворота

Как только вы начнете решать, какой должна быть ограда — высокой или низкой, открытой или сплошной, — необходимо также подумать и о воротах в ограде. Вместе с оградой или живой изгородью ворота и калитки являются теми немногими элементами, которые более видны при виде снаружи, чем изнутри сада, в который они ведут, и если ворота красивые, их трудно не заметить. Образуя уютный переход от улицы или сельской местности в сад, ворота должны сливаться визуально с вашим садом, его местоположением, со стеной или оградой.

Калитки и ворота задают тон пространству, когда вы вступаете в него, поэтому важна их верная стилизация. Если ворота видны вместе с домом, то должны сочетаться их материалы, цвет и масштаб, и, кроме того, ворота должны соответствовать архитектурному стилю вашего дома. Связывая ворота и дверь дома стилистически, вы также объединяете пространство между ними.

Правильный выбор ворот зависит от их назначения. Они могут быть декоративными, разбивая визуальную границу; предназначаться для того, чтобы дети не выбегали на улицу; или обеспечивать общую безопасность — если так, то ворота скорее всего должны быть высокими, прочными, металлическими. Для большей безопасности большие двойные ворота часто бывают автоматическими, а раздвижной механизм требует для ворот упрощенного дизайна.

Будь ворота функциональными, декоративными, маленькими или большими, по опыту могу сказать, что чем проще ворота, тем они привлекательнее. Отбросьте намерение сделать ворота вычурными; не используйте, например, столбы, которые слишком велики для ворот, и не надо венчать столбы фигурами вроде каменных орлов. Но с другой стороны, если все же необходим определенный театральный эффект, то не скромничайте и добивайтесь его.



**С. 268. Эффектный вход**

Эти двойные ворота обладают театральным эффектом, они очень хорошо смотрятся вместе с густой жимолостью

**С. 269 сверху.**

**Кованые железные ворота**

Вместе с простой однотонной стеной это может быть очень привлекательным

**Внизу слева.**

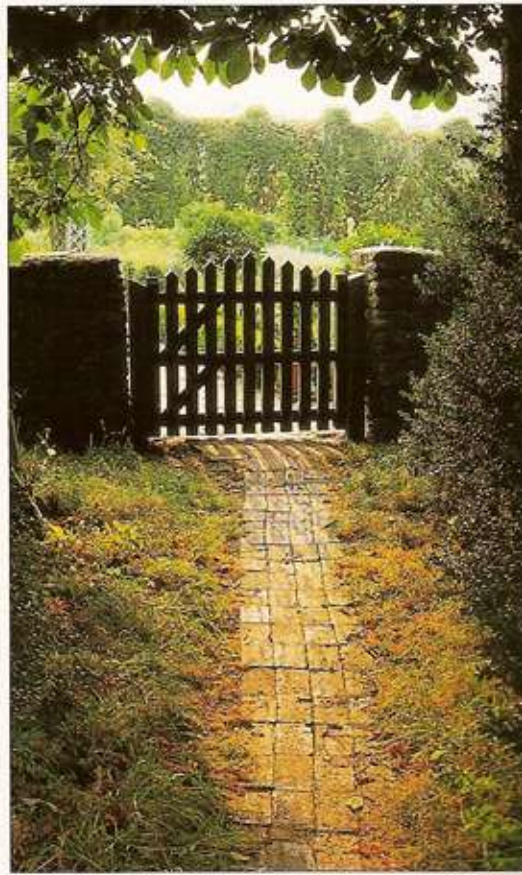
**Импозантный стиль**

Ворота в колониальном стиле в новозеландском саду

**Внизу справа.**

**Калитка из штакетника**

Простая калитка из штакетника идеально подходит для коттеджного сада



# Перголы

Бесконечное количество видов мелких структур может быть добавлено в сад для украшения, хотя очень часто это просто излишества — слишком большое количество кружевных или шпалерных решеток подпадает под эту категорию. Однако пергола, когда она использована правильно, становится основным компонентом сада, так как она тесно связана с тем, каким маршрутом владелец перемещается по саду, а также является эффективным связующим элементом для всего садового пространства.

Чтобы выбрать правильную форму перголы для вашего сада, первым делом решите, является ли эта структура направляющей, то есть ведет ли она из одного пространства в другое; или же она определяет границу широкого, статичного участка, создавая укрытие, под которым можно посидеть. Направляющая пергола характеризуется динамичным визуальным эффектом, притягивая взгляд по всей своей длине к фокусной точке, ко входу или к окружающему пейзажу. Пергола может также использоваться для визуального расширения интерьера, создавая наружную «комнату».

При проектировании перголы старайтесь, чтобы ее структура соответствовала духу и возрасту соседнего с ней здания. Посмотрите, с какими материалами должна перекликаться ваша пергола, и выберите детали стиля и архитектурные особенности, на основе которых следует ее проектировать, — это могут быть высота карнизов кровли, венцы окон, — чтобы достичь интегрированного, хорошо сбалансированного внешнего вида.

Сложнее всего правильно определить пропорции перголы. Важно правильно рассчитать отношение горизонтали к ширине вертикали в пропорции к общему размеру структуры. Для успешного решения этой задачи лучше всего начертить несколько различных вариантов схем.

Определитесь, хотите ли вы, чтобы пергола являлась опорой для растений: устойчивость перголы частично зависит от количества предусмотренных посадок, и вам следует учесть в своем плане и визуальный эффект, и физическую массу перголы. Вьющиеся и ползучие растения смягчают внешний вид перголы, обеспечивая определенную степень уединенности, летом они создают привлекательную пятнистую тень, а в зимние месяцы пропускают свет. Хотя вечнозеленые растения и обеспечивают уединенность летом, зимой они могут создавать слишком много тени.



## Изогнутая пергола.

Арка на этом плане изогнута, ее деревянные горизонталы проходят над смешанным бордюром и дорожкой. Боковые вертикали скрытаны

в живой изгороди, а вертикали, поднимающиеся от дорожки, представляют собой классические колонны из старого камня



## Пергола для тени

Изогнутая пергола обеспечивает летом пятнистую тень для кресел, стоящих на террасе под аркой.

Вертикали перголы сложены из светлого камня, тогда как две горизонталы выполнены из стали и обшиты ламинированным деревом





*Вверху справа.  
Деревянная беседка  
Выкрашенная в белый цвет  
беседка с классическими  
деревянными вертикалями*

*Слева.  
Арочная аллея, Кью-Гардена  
В конструкции этой увитой  
розами арочной аллеи в  
Королевском ботаническом  
саду дубовые горизонталы  
покоятся на кирпичных  
вертикалях*



**Планировка перголы**  
План этой перголы показывает, как структура связывает вместе другие элементы садового плана (см. с. 232)

# Вода

Вода может быть включена во многие пространства. Она обладает манящими, завораживающими свойствами, притягивающими взгляд, выполняет роль фона для растений, отражает свет, и в ней, как в зеркале, отражаются окружающие характерные детали. Однако я не приверженец теории, согласно которой каждому саду требуется вода. Я считаю, что особенно в северных районах вода может оказывать угнетающее воздействие в период между октябрём и апрелем, которое усиливают увядшая растительность и падающие листья. А кроме того, требуется система защиты, не позволяющая хищникам поедать рыбу. Но, может, я просто не очень люблю воду. И если клиент желает иметь воду, я предпочитаю для сельской местности большие простые полосы воды, а в городе — структурный пруд, желательно поднятый, содержащий небольшое количество воды.

Поскольку вода является одной из главных стихий, проектирование ее источника требует простоты и практичного подхода, а не опошления, вроде «окаймленного пруда или укрытого папоротником грота». Вода должна выглядеть как можно естест-

веннее, и лучше всего она смотрится там, где скапливается сама по себе. Профилирование площадки с использованием извлеченного в разных местах грунта может помочь достижению этого эффекта. Контуры и отделка берегов должны быть как можно проще и иметь максимально натуральный вид. Решите, какой берег вы хотите иметь: травянистый, похожий на пляж либо заболоченный, и создавайте нужный эффект — у многих прудов слишком аляповатые берега за счет излишних посадок. Прудам, имитирующим природный источник воды, требуется большой участок. Хотя я не большой сторонник создания японских садов за пределами Японии, мне очень нравится, как японцы работают с водой, подчеркивая простоту и форму источника, что усиливает его визуальное восприятие. Приемлемой альтернативой естественному пруду является такой пруд, который вписывается в базовый геометрический план вашей площадки. Он может сочетаться, например, с террасой либо иметь непосредственную архитектурную взаимосвязь с домом.



**С. 272.**

**Естественный вид**

*Заполняемый природным источником, этот пруд был когда-то не более чем пристанищем для уток. В нем до сих пор плавают утки, но сейчас, открытый для дома и дальних полей, этот пруд стал фокусной точкой сада; один его берег одомашненный, другой дикий. Здесь плавающие водоросли смотрятся прекрасно, а вот более формальный водный источник они могли бы испортить*

**С. 273.**

**Мелкомасштабная характерная деталь**

*Эта концепция избегает вычурности многих мелких характерных деталей. Вода льется на старое мельничное колесо, а с него в окружающий пруд*





**С. 274.**

**Водяная струя**

Аммонитовая скульптурная работа Стюарта Гиббса придает оригинальный и эффектный вид струе воды, окруженной пестрыми листьями плюща

**С. 275.**

**Формальный стиль**

Этот квадратный пруд в формальном стиле работы Майкла Болстоу смягчают округлые листья лилий, разбросанных на его поверхности



**Стоячая вода**

Участок сада со стоячей водой усиливает атмосферу спокойствия и расслабленности. Чтобы неформальные пруды хорошо смотрелись, им требуется пространство, и кроме того, их следует рассматривать как элементы общего садового дизайна. Классические пруды геометрической формы требуют строгого окаймления, а для смягчения формы пруда могут использоваться посадки. Если вы хотите иметь в небольшом саду пруд правильной формы, а масштабы сада не позволяют этого, поднимите края пруда, создав своего рода колодец. И если вы не станете подвешивать над ним ведро, он будет представлять собой простую характерную деталь.

Практические аспекты создания пруда меняются в зависимости от климата. В районах с умеренным климатом облицовка из бутылкаучука заменила бетонную облицовку, всегда подверженную растрескиванию. Бутылкаучук можно «кроить», подгоняя под геометрические или свободные формы пруда, и при этом не образуется складок. Секрет визуальной привлекательности пруда кроется в обработке окаймления. Вода во всех декоративных прудах должна быть сверкающе чистой, а для этого необходимо определить правильное соотношение растений и рыб.

**Проточная вода**

Приятная на вид и для слуха, проточная вода является доминирующей характерной особенностью, оживляющей весь сад. То, каким образом она представлена в саду, зависит от местоположения и масштабов площадки. В городском саду может быть создан небольшой, но завораживающий ручеек либо вода может переливаться через камни, охлаждая сад в летние месяцы; в ограниченном пространстве воду можно пускать вертикально, а не горизонтально, создавая эффект водопада. Даже в небольших садах вода может быть вполне жизнеспособным выбором: например, вода, с журчанием проходящая между жерновами и падающая каскадами на землю, эффективно создает элемент движения в небольшом пространстве.

В сельском саду проточная вода всегда должна быть более крупного масштаба и громко заявлять о себе, возможно, в форме мощного водопада или стремительного ручья, который, если протекает по естественному руслу, практически не нуждается в декоративной отделке. Посадки должны состоять из однородных видов, растущих свободными массами, так, как это обычно и происходит в природе.

## ПЛАВАТЕЛЬНЫЕ БАССЕЙНЫ

Плавательный бассейн должен сочетаться с геометрией сада и иметь архитектурную связь с любой структурой, примыкающей к нему — будь то бильярдная или окружающий навес, — и хотя бассейны свободных форм могут хорошо смотреться в большом саду, сложности в их обслуживании способны подпортить этот эффект.

Я обнаружил для себя, что бассейны свободных форм редко бывают удачными — даже если они выполнены по индивидуальному проекту, а не по стандартам изготовителя. Такие бассейны сложно вписать в общий план сада, они оставляют неприглядные угловатые пространства, их сложнее облицовывать и, более того, гораздо дороже построить, нагревать и обслуживать. С учетом всего этого те бассейны, которые продолжают темы форм садового плана и даже становятся важной связью между садом и его местоположением, могут иметь индивидуальный зрелищный эффект (см. с. 23).

Плавательный бассейн должен размещаться на открытом месте, где его будет освещать солнце, и как можно дальше от листопадных деревьев. В любом случае лучше избегать посадок в непосредственной близости к бассейну, так как растения в основной своей массе отрицательно реагируют на химикаты, необходимые для обслуживания бассейна.

Местоположение вашего сада будет влиять на выбор цвета для интерьера бассейна, а обработка покрытия должна сочетаться с любым террасным мощением, примыкающим к бассейну. Я считаю, что в северных климатических условиях цвет камня для интерьера бассейна предпочтительнее любого другого слишком яркого цвета, и лично мне нравится цвет средиземноморской голубой лазури.

Мощение, окружающее плавательный бассейн, должно состоять из текстурированного материала, поскольку некоторые поверхности становятся скользкими, когда намокают. В более южных климатических зонах терракотовая плитка создает чудесное текстурированное покрытие вокруг бассейна, и, ступая на нее ногами, вы ощущаете тепло. Ниже приведены образцы двух совершенно разных бассейнов.



### С. 276.

**Интегрированный дизайн**  
Этот неглубокий плавательный бассейн в калифорнийском саду выполняет еще и роль характерной водной черты сада.

Камни, цвет стен и органичная форма бассейна прекрасно сочетаются, помогая завершить атмосферу расслабленности

### С. 277.

#### Баланс красок

Голубой цвет воды в этом плавательном бассейне может доминировать в небольшом саду. Однако здесь мощение, дополненное плотным комбинированным покрытием на переднем плане, устраняет доминанту бассейна и создает мягкую поверхность для босых ступней



# Освещение

Так как мы энергично реагируем на естественные источники света, такие как солнце или луна, то часто пренебрегаем искусственным освещением в саду, хотя повышенный интерес к световой охранной сигнализации указывает на потенциал этого аспекта.

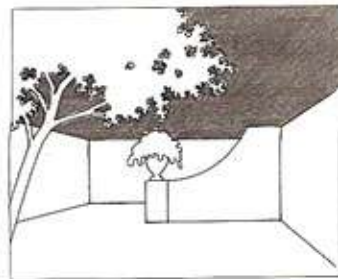
Концепция освещения необычайно утонченная, и выбор между одним светильником или другим часто определяется лишь степенью освещенности. Более того, достижение окончательно верного эффекта — это главным образом путь проб и ошибок, хотя планирование комплексной электрической схемы требует подробного указания и тщательного размещения розеток для максимальной безопасности. Я считаю, что все работы, связанные с электричеством, должен выполнять электрик, а в тех случаях, когда требуется декоративная подсветка или какое-либо необычное освещение, я предпочитаю посоветоваться со специалистом по освещению. Однако, чтобы создать желаемые эффекты и суметь объяснить специалисту по освещению, чего вы хотите, вам надо ознакомиться с различными видами освещения, которые можно грубо разделить на: безопасное освещение, верхнее освещение и нижнее освещение. Масштаб ваших работ определяет тип ламп и осветительных приборов, необходимых для создания нижеследующих эффектов.

## Источники верхнего освещения

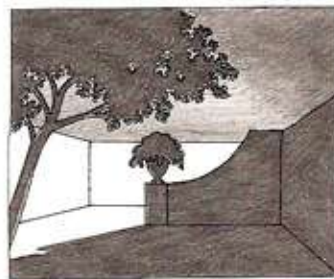
**Лунный свет** — источник мягкого, скрытого света устанавливается высоко над землей, что создает эффект мягкого, затененного света, и в то же время служит одной из мер безопасности.

## ВИДЫ ОСВЕЩЕНИЯ

В общем технологии освещения можно разделить на три вида: безопасное освещение, верхнее освещение и нижнее освещение, причем применение первого наиболее практично. Еще один вариант — это освещение на уровне глаз. Определите, какое освещение подойдет для ваших целей: либо мощное, направленное для освещения дорожек, либо декоративное освещение для более магического эффекта.



**Безопасное освещение**  
Сверхмощное нижнее освещение создает безопасное освещение, которое может ярко сверкать там, где это наиболее необходимо. Источник может располагаться ниже уровня глаз



**Верхнее освещение**  
Используется наземный источник света, отличный от направленного источника, освещающего пятнами: слишком большое количество фокусных точек отвлекает от остального сада



**Освещение на уровне глаз**  
Этот вид освещения может использоваться для создания композиции силуэтов и более утонченной степени затенения. Создает более мягкий и рассеянный световой эффект

**Освещение участка** — почти высокий источник света, освещает террасы, лужайки и теннисные корты. Ровный, но не яркий свет должен по крайней мере частично приглушаться фильтрами или рассеиваться.

**Рассеянный свет** — подходит для тех мест, где отдыхают или едят на воздухе; не ослепляет, с мягкими тенями, создаваемыми за счет размещения источника света позади полупрозрачного экрана или матового стекла.

**Перекрестное освещение** — требуется два источника верхнего освещения, обычно потоки света широкие, а не пятна. Луч становится визуально мощнее, если он фокусируется на характерных деталях.

## Детальное освещение

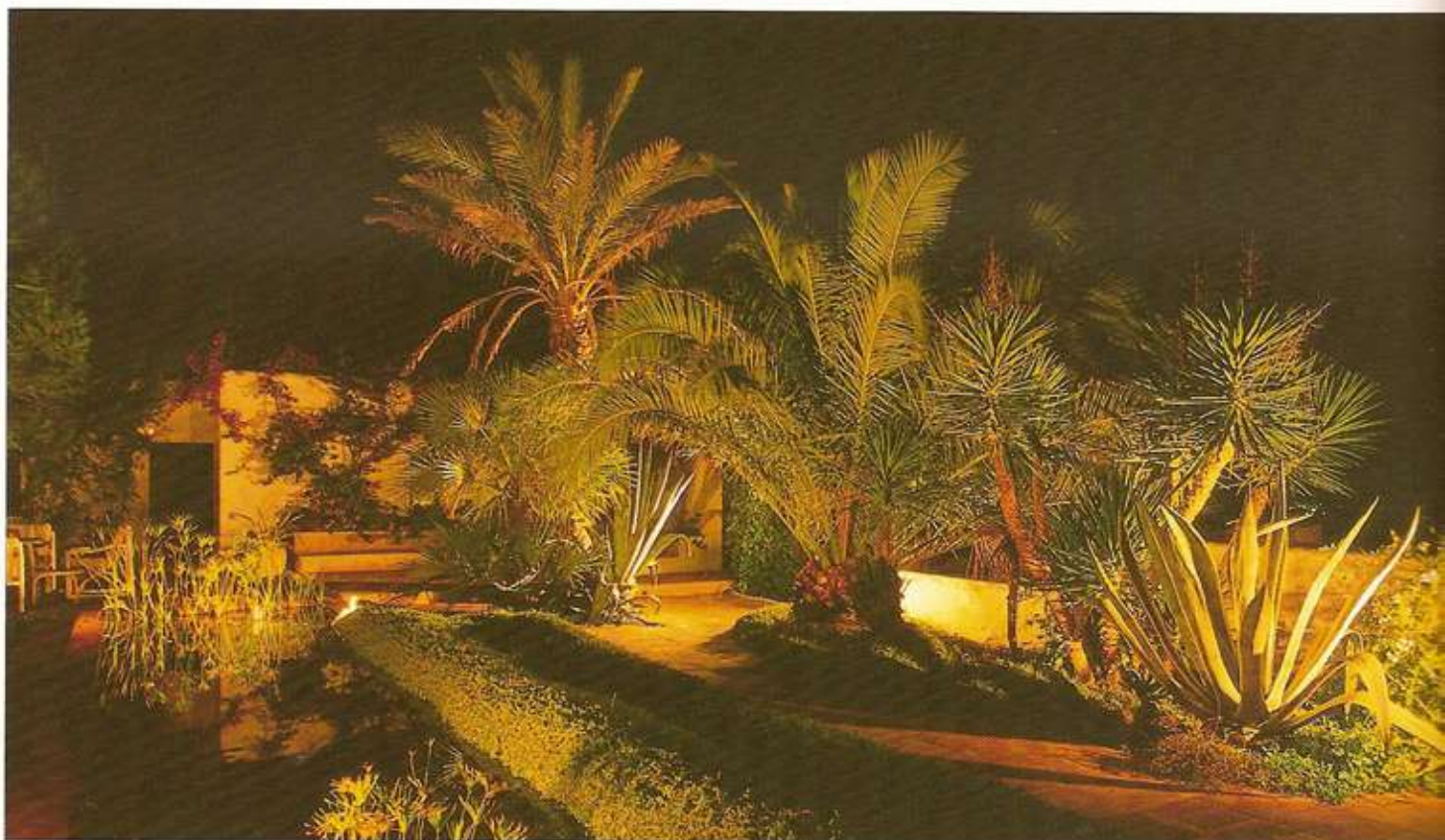
**Скользящее освещение** — предполагает размещение источника света рядом с объектом для мелкомасштабного освещения отдельных деталей, таких как кора дерева.

**Освещение пятнами** — используется для создания фокусной точки на важных характерных деталях сада.

**Акцентированное освещение** — достигает аналогичного эффекта в тех случаях, когда освещение пятнами получается слишком резким, например в маленьком саду. Используются осветительные приборы и лампы низкого напряжения; такое освещение выхватывает отдельные элементы участка, такие как террасы. Осветительные приборы могут быть декоративными.







**Силуэтное освещение** — затемняющее освещение, достигается за счет того, что источник света прячется — обычно внизу — для создания эффекта тени на яркой стене. Такая технология хороша для строгих архитектурных групп.

**Заполняющее освещение** — создает затемненный тон для более ярких участков. Чтобы осветить характерную деталь, вам требуется примерно в десять раз больше света, чем дают источники заполняющего освещения (см. акцентированное освещение).

**Контурное освещение** — источники часто низкого напряжения, такое освещение может использоваться для выделения склона, освещения покрытия вокруг бассейна либо для освещения створны подъездной дороги.

### Освещение воды

Помните, что когда вода освещена, особенно снизу, наблюдающий не должен видеть источник света, а вода должна быть кристально чистой, так как свет выхватывает любые частицы грязи или водорослей. Для создания различной атмосферы в разных ситуациях на лампы, освещающие бассейн, можно устанавливать регуляторы силы света. Для больших водных пространств освещение зеркальной поверхности способствует отражению в воде окружающих деревьев.

### С. 280.

**Мягко освещенная терраса**  
Центральную пальму акцентирует верхний свет, стена имеет силуэтное освещение, а расположенная на переднем плане агава освещена сбоку

### С. 281.

**Театральный эффект**  
Этот осветительный прибор в виде подсвечника хотя и не оригинален, но может вызывать интерес, освещая летнюю вечеринку в саду

### Светофильтры и осветительные приборы

Вместо того чтобы использовать цветные светофильтры, подбирайте лампы разных типов и мощности для создания различных цветовых оттенков, особенно в тех случаях, когда лучи пересекаются или когда они взаимодействуют с тенями. Если необходимо, поработайте и со светофильтрами.

Подбирайте практичные, простые осветительные приборы, специально предназначенные для использования на улице. Все приборы, кабели и розетки должен устанавливать профессионал. Используйте кабели в водонепроницаемой и армированной оболочке. Организуйте свою осветительную систему таким образом, чтобы ее можно было включать как в доме, так и в саду, откуда вы смогли бы видеть волшебный эффект, который создали.



# Скульптурные детали

Скульптуры капитальные и «случайные» являются ключевыми элементами садового дизайна, так как они управляют движением взгляда по площадке. Тщательно продуманное размещение скульптуры придаст жизненность вашему плану, элегантно подчеркнет замысел и, возможно, даже сыграет роль своеобразного восклицательного знака.

Хотя размещение скульптурной характерной детали в большой степени зависит от ее масштаба и содержания, я считаю, что более важно при размещении скульптуры учесть ее плотность и материал, из которого она изготовлена. Садовым произведениям искусства, будь то классические или современные, требуется обладать и основательностью, чтобы хорошо смотреться на фоне растительности или ландшафта, и простотой очертаний.

## Правильное размещение

Облик вашего сада и эффект, который вы хотите получить, помогут вам решить, где разместить скульптуру, так как скульптуры никогда нельзя считать отдельными элементами. Они должны визуальнo сочетаться со своим местоположением и хорошо смотреться круглый год во всех ракурсах.

Классический план с прямыми перспективами требует точки в конце или характерной детали на пересечении дорожек, чтобы на какое-то время замедлять движение взгляда. В маленьких садах может потребоваться центральная характерная деталь, удерживающая взгляд внутри площадки. Однако, если скульптура слишком доминирует на площадке, попытайтесь переместить ее к одной стороне, создав противовес террасе или группе растений, что укрепит и сбалансирует обе стороны сада. Это поможет освободить пространство в саду, и скульптура будет включена в площадку, а не навязана ей. Современный план из асимметричных линий требует, чтобы скульптура выполняла роль противовеса плану, а не являлась его заключением. Если план имеет изгибы, то скульптура только разрушит его, хотя она может быть использована как кульминация всего проекта.

## Выбор скульптуры

Скульптурные характерные детали могут быть броскими или не очень, традиционными или абстрактными, и их стиль во многом зависит от предпочтений владельца и внешнего вида дома и сада. Симметричному, формальному саду требуется классическая скульптура, а неформальному, асимметричному подойдет что-



### Забавные скульптуры

*Мне очень нравятся шуточные скульптуры. Эта забавная скульптура, выполненная из смолы и выкрашенная бронзовой*

*краской, называется «Мореплавание». Это работа Андре Уоллеса*

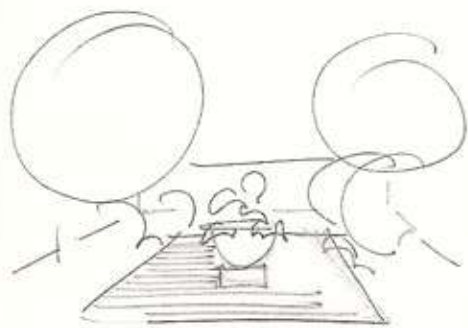
нибудь абстрактное, вроде большого пустого горшка. В основном преследуется цель создать нечто броское, какое-то неожиданное сочетание классического и современного стилей. Просторные контуры над тем местом, где будет установлена скульптура, предполагают, что она должна быть крупной. Я целиком за крупные скульптуры, но большинство людей пугают масштабы характерных деталей, которые им предлагают продавцы (кстати, цена здесь имеет большое значение). Произведения искусства дорогие, но все же некоторые покупают их для украшения стены, другие для украшения сада.

Небольшие характерные детали, притягивающие взгляд, — а я считаю, что скульптура или статуя выполняет именно такую роль, если она не является произведением искусства, — могут использоваться довольно часто для акцентирования плана. Такие характерные детали менее требовательные, они как бы «случайные» и могут вносить в план определенный элемент неожиданности. Однако нельзя заикливаться на статуях: оригинальная скамья, как и коллекция горшков, может выполнять точно такую же акцентирующую роль.

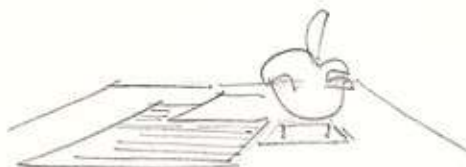
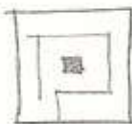


**Вверху слева.**  
**Формальная статуя**  
Монашеский аскетизм этой античной статуи хорошо вписывается в рамки строгой планировки на фоне тиса. Со временем большинство восстановленных каменных статуй постепенно сливаются с окружающей средой

**Вверху справа.**  
**Оригинальная скульптура**  
Деревянная «Кошка на столбе» работы Ризе Ингрэм установлена на фоне бамбука. В ряде галерей и садов выставлены скульптуры, которые не всегда слишком дороги



**Статичный дизайн**  
Центральная крупномасштабная скульптура уравновешена строгими посадками



**Асимметричный план**  
Асимметричная планировка освобождает центральное пространство



**«Случайная» скульптура**  
Я предпочитаю использовать скульптуру как «случайную», как будто спрятанную за углом





**С. 284** *вверху.*  
**Простой фон**  
Скульптура Дональда Фокса  
эффектно размещена  
на фоне неба

**Внизу слева.**  
**Отражающая свет**  
Светящаяся скульптура  
работы Эллисон Армор-  
Вильсон

**Внизу справа.**  
**Старое встречается с новым**  
Старая промышленная деталь  
контрастирует с чистыми,  
современными линиями  
в новозеландском саду  
работы Теда Смита

**С. 285.**  
**«Случайная» деталь**  
Ванна для птиц,  
вырезанная из базальта





# Мебель

Участок (площадка) для отдыха — одно из главных мест в саду. Я предпочитаю мебель минимально стильную, но максимально удобную, включает ли она шезлонги, на которых лежат, или стол и стулья, на которых сидят и едят. Именно мебель может превратить совершенно новый проект в место для приятного времяпрепровождения.

Существует и другой, скульптурный вид садовой мебели, который не следует смешивать с описанным выше. Будучи размещенной в конце перспективы либо как «случайная» эффектная деталь внутри плана, такая мебель предназначена не для отдыха, а просто для привлечения внимания.

Выбирайте мебель, как будто выбираете ее для дома, чтобы она отвечала вашим потребностям и желаемому уровню комфорта; пусть мебель будет простой, но достаточно прочной, чтобы противостоять стихиям. Будет ли мебель постоянно оставаться в саду, или же вы станете заносить ее в дом, это зависит от климатических условий (чем теплее климат, тем лучше ассортимент мебели для таких условий). Как вы будете использовать мебель и сколько денег намерены потратить на нее, это также определяющие факторы.

Старайтесь, чтобы стиль мебели соответствовал местоположению; вы же не станете пользоваться в современном доме обеденным гарнитуром в стиле эпохи Регентства, так почему же не придерживаться этого принципа и в саду? Обивочный материал ярких цветов и с рисунком лучше всего смотрится при солнечном свете, вблизи водоема с голубой водой; а если использовать такую мебель без учета местоположения в северных районах, то она будет выглядеть кричащей, даже шокирующей.

Мебель может изготавливаться из самых различных материалов. Но я считаю, что деревянные скамьи любых форм подходят для большинства ситуаций. Они успокаивают взгляд, их можно красить для получения специального эффекта, они прочные, стоят годами. Металлическая мебель строгая, очень прочная и на удивление комфортная: для городских садов выбирайте ровные, современные линии и избегайте аляповатости — литых чугунных столов и стульев. Легкая, недорогая, самых разнообразных стилей пластмассовая мебель не требует ухода за собой, но плохо выдерживает неблагоприятные погодные условия.

Каменная мебель стационарная, поэтому ее скорее следует считать скульптурным дополнением к саду.



**Привлекательная деталь**  
Чтобы привлечь внимание к «особому» дереву, окружите его скамьей. Этот простой вариант скамьи выполнен из металла, вы можете ставить на нее горшки или корзины с цветами

**С. 286 сверху.**  
**Комфортабельная деревянная мебель**  
Любой стиль смотрится лучше, когда мебель расположена среди зелени. Деревянная мебель, подвергаясь атмосферному влиянию, редко выпадает из ансамбля

**С. 287.**  
**Переплетающиеся формы**  
Эта металлическая скамья в лондонском саду, спроектированной Пенелопой Хобхаус, явно установлена в декоративных целях, а не для того, чтобы на ней сидеть. Приятный контраст создают луговая герань и розовая наперстянка







**С. 288** *вверху.*  
**Мебель как скульптура**  
 Плавный дизайн и чистые линии этой деревянной садовой скамьи превращают ее в скульптурную «характерную» деталь

**Внизу.**  
**Современные материалы**  
 Мебель из органического стекла работы Эллисон Армор-Вильсон лучше всего смотрится на твердой мощеной поверхности

**С. 289.**  
**Оригинальное место для отдыха**  
 Серебристый шар из стекловолокна, созданный Финном Стоуном, на самом деле садовая скамья





# Горшки и контейнеры

Как и скульптуры, горшки следует выбирать и размещать таким образом, чтобы они завершали общую композицию форм, которую вы начали воплощать в планировке и продолжили в посадках. Я рассматриваю их не в отдельности, а как характерные постоянные детали, создающие кульминацию общего внешнего вида. Поэтому я всегда отмечаю на своих планах группы горшков.

Я предпочитаю простые контейнеры самых различных размеров, поскольку, если контейнер переполнен красками растений, то внимание привлекают сами растения, и не требуется привлекать внимание к горшку.

Но с другой стороны, некоторые горшки настолько симпатичны, что сами по себе могут играть роль скульптуры. Мне нравятся органичные формы кувшинов для масла, которые можно увидеть во многих итальянских, а особенно тосканских садах, но будут ли они уместны в другом климате? Будьте с ними осторожны. Кувшины для масла можно использовать в других местах, но не сажайте в них растения. Если их правильно разместить, они могут выполнять роль центральной детали в пространстве либо подчеркивать планировку, будучи расставленными с интервалами.

Существуют, разумеется, десятки видов контейнеров, и их удачный выбор в конечном итоге зависит от того, где используется горшок и каковы пропорции растущего в нем растения. Нет уравнения, определяющего высоту растения относительно горшка, ведь растения не статичный материал. Я принимаю во внимание общий внешний вид и не смешиваю растения различных видов в одном горшке. У меня есть правило, согласно которому контейнер заполняется множеством растений одного вида. А соседний с ним контейнер для гармонии можно засадить раскидистыми растениями, такими как герань, контрастирующими с более плотными растениями строгих форм.

Во многих садах я наблюдал, что люди обычно используют слишком большое количество горшков, которые чересчур малы по отношению к соседнему зданию или к широкой террасе, которую они украшают. В качестве простого упражнения на предмет проверки правильности этой взаимосвязи выйдите в сад, обернитесь и посмотрите на дом. Оцените общую высоту дома, высоту окон и дверей, а затем посмотрите на группу горшков. Достаточно ли они большие сами по себе? Не слишком ли много горшков? Соответствует ли высота растений горшкам и/или заднему фону? Будьте строги в своей оценке и уменьшите количество горшков, упростив при этом всю композицию.



## КЛАССИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Горшки и контейнеры создают строгий стиль в городских садах. Не только их расположение, но и форма, размер и цвет должны хорошо сочетаться со стилем и масштабом вашего пространства. Саду требуется, чтобы он смотрелся крупномасштабно, и его обстановка также предназначена работать на это.

В городской обстановке эффективен смелый стиль посадок. Подумайте об использовании энергичных форм кактусов или юкк. Ряд подстриженных форм, шары самшита или пирамиды лавра могут стать остроумной модернизацией стандартной живой самшитовой изгороди в небольших классических городских садах. Контейнеры прямоугольных форм хорошо смотрятся в городских садах, особенно если они засажены подстриженными растениями, однако для строгого внешнего вида не всегда требуются посадки — используя правильный горшок, вы можете добиться желаемого эффекта. Например, красивая старинная ваза прекрасно подойдет для роскошного городского сада.

Многие классические контейнеры я предпочитаю просто из-за их силуэтов, и если вам нужно посадить что-то в вазу строгой формы, используйте растение с мелкими листьями, которое не отвлекает внимания от классической лепнины или общей формы.

**С. 290.**  
 Классическое оформление  
 Композиция из желтых  
 бегоний с розовато-лиловыми  
 петуниями и стелющейся  
 жимолостью на классическом  
 фоне Шраблендского парка

**С. 291** *вверху.*  
 Изысканная композиция  
 Фиалки и первоцвет  
 в декоративном контейнере

*Внизу слева.*  
 Надежные партнеры  
 Формиум в потрепанной  
 стихиями свинцовой кадке

*Внизу справа.*  
 Драматический силуэт  
 Здесь травы использованы  
 для контраста  
 с основательностью  
 декоративной вазы



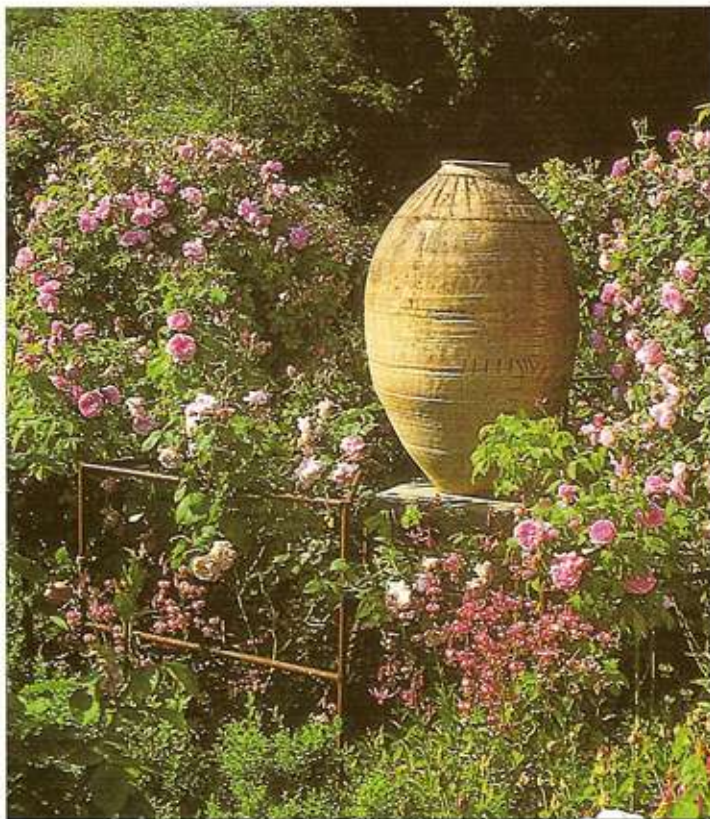


## СЕЛЬСКИЙ СТИЛЬ

Контейнеры, которые традиционно подходят для сельских садов, могут изготавливаться из природных материалов, таких как камень, сланец и дерево, а для более утонченных контейнеров используются фарфор, керамика и терракота.

Мне особенно нравятся небольшие бочонки, которые, похоже, подходят для большинства ситуаций: в них присутствует такая основательность и целостность, что приемлемо как для многолетних посадок, так и для однолетних. Корзины становятся все более популярными краткосрочными контейнерами, особенно в Соединенных Штатах, и они прекрасно смотрятся, наполненные цветами, хотя их следует предварительно выкладывать внутри пластиком, а на зиму оставлять сохнуть; грубые плетеные ивовые корзины, изготавливаемые в Великобритании, идеально подходят для сельского сада. Для эффекта беспорядочности они хорошо смотрятся вместе с терракотой.

Выбор и компоновка контейнеров должны также отражать атмосферу вашего сада. Коллекция горшков контрастных цветов, форм и текстур может смотреться очаровательно в сельской местности, а их потертый старый облик хорошо работает в комбинации с изящными растениями мягких пастельных тонов.



**С. 292.**

### **Террасная кадка**

*Мне очень нравятся маленькие бочонки, хотя их срок службы ограничен, особенно если их не оставлять на зиму сохнуть. Куст олеандра прекрасно смотрится в этой кадке*

**С. 293 вверху.**

### **Простая красота**

*Керамический кувшин для масла прекрасно смотрится среди моря роз*

**Внизу.**

### **Затененное великолепие**

*В каменных горшках, расположенных в тенистом углу городского сада, растут три различные разновидности хосты. Горшки помогают отгонять улиток и слизней, которым нравятся листья хосты*



## СОВРЕМЕННЫЙ СТИЛЬ

Мы становимся не только свидетелями появления все большего числа контейнеров новых форм, изготовленных из новых материалов, но и узнаем, как сажать в них растения. Просто приятного внешнего вида уже недостаточно; определенные ситуации требуют более грубого скульптурного подхода в современных садах, в районах с жарким климатом и ярким светом, а также в общественных местах. На самом деле обычно такой подход сочетается со структурой сада.

При наличии новых покрытий поверхностей и текстур возможно экспериментировать с разнообразной листвой, добиваясь ее сочетаемости с контейнерами. В одном из районов Соединенных Штатов я недавно стал свидетелем использования канн и золотистой листвы батата для создания летнего эффекта. Травы могут прекрасно расти в горшках, поскольку не требуют много влаги, как, впрочем, и суккуленты.

Во всем мире множество разнообразных традиционных местных контейнеров — в винограднике одни, на ферме другие и т. д. Эти контейнеры скорее функциональные, чем декоративные, и поэтому могут представлять собой красивые, простые формы, усиленные правильно выбранными посадками для конкретных местоположений.



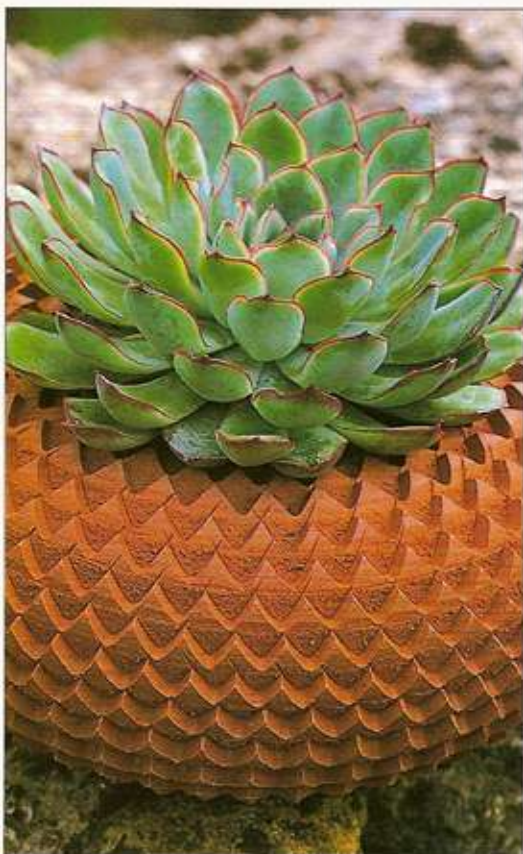


**С. 294 вверху.**

**Посадки в камне**

Необычный вид создает контейнер, врезанный в здание.

Строгие формы растения четко выделяются на фоне неба на острове Лансароте (Канарские острова)



**Внизу.**

**Раскрашенные бочки**

Старые металлические бочки использованы заново в качестве контейнеров для трав и овощей.

Это идеальное решение для маленького огорода или для того места, где играют дети



**С. 295 вверху слева.**

**Измумительная комбинация**

Здесь растение и контейнер являются зеркальным отражением друг друга.

Мясистая текстура листьев симитирована на поверхности терракотового горшка

**Вверху справа.**

**Сплошная резкость**

Юкка в оцинкованном металлическом контейнере создает резкий архитектурный облик



**Внизу.**

**Хорошее сочетание красок**

Эти покрытые глазурью горшки на выставке цветов в Хэмптон-кортэ заполнены фиолетовым базиликом.

Несмотря на схожесть красок, эффект утонченный и не чрезмерный





# Выбор растений

# Проектируем растения

Если оставить в стороне аспекты культивации, — хотя, разумеется, хорошая почва, нужное содержание влаги, солнце, тень и температура будут влиять на ваш выбор растений, — существуют еще стили растительных сообществ, которые создают различные облики, выполняя при этом вполне определенные функции, будь то функция укрытия, изгороди или исключительно декоративная. Однако очень важно то, каким образом вы komponуете растения внутри этих групп, поскольку для этого существуют различные способы.

Начинать, наверное, нужно с простейшей формы растительных групп, то есть с блоков посадок. С помощью этой технологии вы создаете строгий архитектурный облик и можете сделать так, чтобы пропорция растительных масс соответствовала пропорции структурных масс проекта, и тогда композиция рисунка и формы будет непрерывной. Такая схема посадок полезна и для структурированного, формального облика сада.

Связанные между собой группы растительного материала создают более неформальный внешний вид, особенно подходят такие посадки для бордюров. Соответственно, группы должны работать точно таким же образом, как и растительные блоки, но

конечный эффект будет более подвижным и может усилить общую концепцию неформального сада.

Другая технология, которую я сам с удовольствием использую, заключается в имитации природных растительных композиций — способ, когда растения предоставлены сами себе и распространяются побегами, самосевом или другим образом, что позволяет одной растительной группе смешиваться с другой.

Все эти группы могут использоваться в самых различных масштабах. Это зависит от площадки и выбора растений. Для уточнения концепции повторяйте определенные растения по всему саду и старайтесь соблюдать баланс между листопадным и вечнозеленым материалом.

Чтобы добиться более полного облика за короткий период, нужно сажать растения теснее, чем это предлагается в большинстве книг по садоводству, а затем разделять или даже прореживать растения по мере их разрастания. Конечная высота и размах растения — величины не абсолютные: очень многое зависит от условий площадки, от того, как они подходят растениям. Ниже речь пойдет о решениях, связанных с посадками, для различных условий, и каждое решение будет сопровождаться

## РИСУНКИ ПОСАДОК



### Массивный блок

Тщательно подбирайте сочетания блоков растений для контраста формы и цвета



### Связанные неформальные группы

Для бордюров лучше всего «слоеный» эффект вытянутых растительных групп, переходящих друг в друга



### «Случайный» эффект

Создайте беспорядочный эффект джунглей, рассадив отдельные крупные растения среди групп более мелких



планом, показывающим вероятное разрастание растений примерно после пяти лет.

После определения, что растениям подходят условия площадки, основными факторами при решении, какие растения выбрать для создания группы, будут не столько вид и тип цветов, а общая форма растения, цвет и текстура его листьев. То, что называется общим термином «форма», это характерные особенности растений, образующие постоянный каркас посадок; цветы, конечно, важны, но они недолговечны. Создание визуального эффекта с использованием контрастных форм и текстур — это один из лучших способов прочно обозначить концепцию проекта в схеме посадок.

Часто пренебрегают таким фактором, как способность листьев отражать или поглощать свет. Слишком тусклая листва вечнозеленых растений может придать облику сада чересчур

#### *Взгляд на форму*

*Растительная группа, которая может «читаться» как композиция абстрактных*

*форм, обладает сильным визуальным эффектом. Здесь форма листьев контрастирует с цветом*

мрачный вид. Более блестящая листва вечнозеленых растений, например хойсии, отражает свет, тогда как листва многих рододендронов, например, просто поглощает его, делая сад мрачным и безжизненным. Для каркаса посадок тщательно подбирайте вечнозеленые растения, у которых хорошие свойства листвы, и комбинируйте их с растениями, имеющими листву привлекательных расцветок — вы можете комбинировать контрастные по цвету и листву и цветки.

## МАТРИЦА ПОСАДОК

За десять лет, прошедшие с тех пор, как я написал эту книгу, произошла «тихая революция» в дизайне посадок и появилась новая оценка важности среды обитания. Некоторую подоплеку подобного более естественного подхода я изложил в разделе, озаглавленном «Сад и его местоположение» (с. 11–15), и, разумеется, опытные садовники использовали такой подход в своей работе. Поэтому слова «среда обитания» и «местоположение» могут считаться взаимозаменяемыми.

Этот новый подход к посадкам, создающим «новый вид», предполагает соответствие месту посадок. Прежде мы пытались изменить место, чтобы оно подходило для посадок — делая почву более кислой, например, или внося удобрения, необходимые для определенных растений. Мюнхенский проект, который я упоминал, был задуман для создания не обогащенной искусственным образом среды обитания и выращивания только тех растений, которым прекрасно подходят эти условия.

В саду нам требуется оценить различные участки, сравнив их с естественной средой обитания. Участок в тени дерева, например, подходит для лесных видов растений (в зависимости от дерева и почвы), лужайка мало чем отличается от склона холма, где щиплют траву кролики, смешанный бордюр из кустарников и многолетних растений напоминает условия произрастания полевых цветов среди местных кустарников и т. д. Каждый участок также отличается друг от друга условиями почвы и дренажа. Даже в небольшом городском саду будут присутствовать подобные различия, обусловленные солнцем и тенью.

Естественно, что лучше всего на каждом из таких участков будут расти местные растения. Они же создадут и лучшую среду для насекомых, а со временем привлекут и птиц, то есть сад будет выполнять приобретающую все большую важность функцию как укрытие от сельскохозяйственных земель, обрабатываемых химикатами.

Сейчас новый дизайнерский взгляд перемещается от диких смешанных посадок, хотя они являются хорошей естественной средой обитания, к «новому облику», к тому, что писатель Питер Томпсон называет «матричными посадками». Эффект более свободный, чем в других стилях, которые я описал. В континентальной Европе и в Соединенных Штатах используют много травы. В Великобритании, с ее более мягким приморским климатом, мы можем также использовать лесной вечнозеленый растительный материал вместе с широким спектром рано цветущих многолетних и луковичных растений.

Подобная смесь, если она растет на открытом солнечном участке, может имитировать естественный луг (правда, он не будет

по-настоящему естественным, поскольку на нем не пасется скот, а значит, со временем он зарастет кустарником и в конечном итоге покроется лесной растительностью). Или, если участок будет находиться в легкой тени, он может стать своего рода переходом к мелкой лесной растительности. Другой вид среды обитания представляет собой заболоченная местность. А еще типична для Великобритании вследствие ее топографии и изменчивого климата приморская местность, окаймленная территориями, поросшими вереском, и каменная подстилающая порода, покрытая подпахотным и пахотным слоем.

В моем собственном саду в Суссексе меловая почва покрыта гравием, что обеспечивает удивительно быстрый дренаж. Растения, произрастающие в соседней лесистой местности, являются прекрасным указателем того, какой растительный материал я могу выращивать естественным образом — например, тис, самшит, калину, дикий клематис — и смешивать его с другими видами растений, для которых подходят подобные условия. На самом деле это различные травы и некоторые средиземноморские растения. Я могу использовать эти растения в традиционных композициях, но более естественно они смотрятся в матричной смеси форм и красок. Я могу круглый год выращивать луковичные растения, создавая постоянно меняющиеся «гобелены». Если делать эту работу правильно, то ею надо, безусловно, заниматься серьезно, и это не садоводство, а совсем другая деятельность.

Естественно, что в Северном полушарии основное буйство красок приходится на весну. В июле растительность слегка тускнеет, а в августе вновь оживает с появлением ягод и осенних красок.

В более холодных, северных районах континентальной Европы и главным образом Соединенных Штатов и Канады самый интересный природный эффект выпадает на осень, так как очень часто весна там заканчивается, не успев толком начаться. Отсюда и интерес к облику прерий (травы вместе с рудбекией и эхиноцеей), где буйство красок приходится на конец лета.

В Шеффилдском университете проводятся исследования, целью которых является попытка объединить эти природные растительные ассоциации, чтобы создать спектр растительных материалов, пригодных для матричных посадок на протяжении всего вегетационного периода. Конечно, результат такой работы будет встречен с энтузиазмом.

### *Природный «гобелен»*

*Существующее новшество в Леди-Фарм в Сомерсете представляет собой матричные посадки по всему склону холма, где травы смешаны с травянистыми многолетними растениями, что создает эффект «гобелена», краски которого будут меняться с каждым сезоном*



# ТЕНИСТЫЕ УСЛОВИЯ



## Частичное затенение

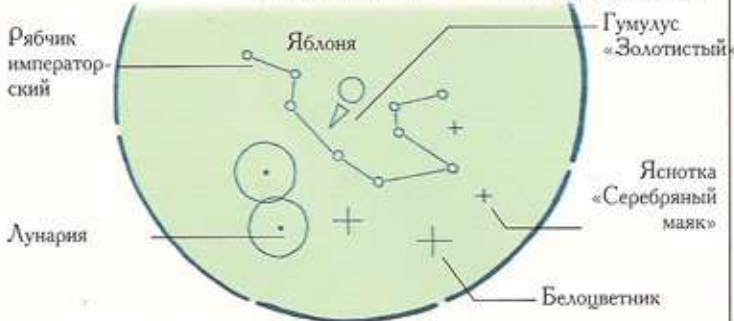
Для растений, цветущих весной, частичное затенение молодой листвы идеально, так как позволяет ей распуститься до того, как затенение усилится. Рябчик императорский, лунария, белоцветник и яснотка «Серебряный маяк» цветут здесь под старым деревом



Лунария

Рябчик императорский

Яснотка «Серебряный маяк»



## Легкая тень

Влажная почва и очень легкая тень являются хорошей средой для некоторой привлекательной листвы, включая большинство видов морозника. Декоративному ревеню требуется много влаги, и в таких условиях незабудки свободно размножаются самосевом



Реум «Атросангвинеум»

Морозник восточный





## Влага и тень

Здесь касатик «Разноцветный» «наслаждается» тем, что его нижняя часть находится в воде при ярком солнечном освещении, а хосте и герacleю больше правится влажная почва и легкая тень. Фотиния хорошо при частичном затенении и частичном солнечном освещении



Фотиния



Касатик

Гераклей

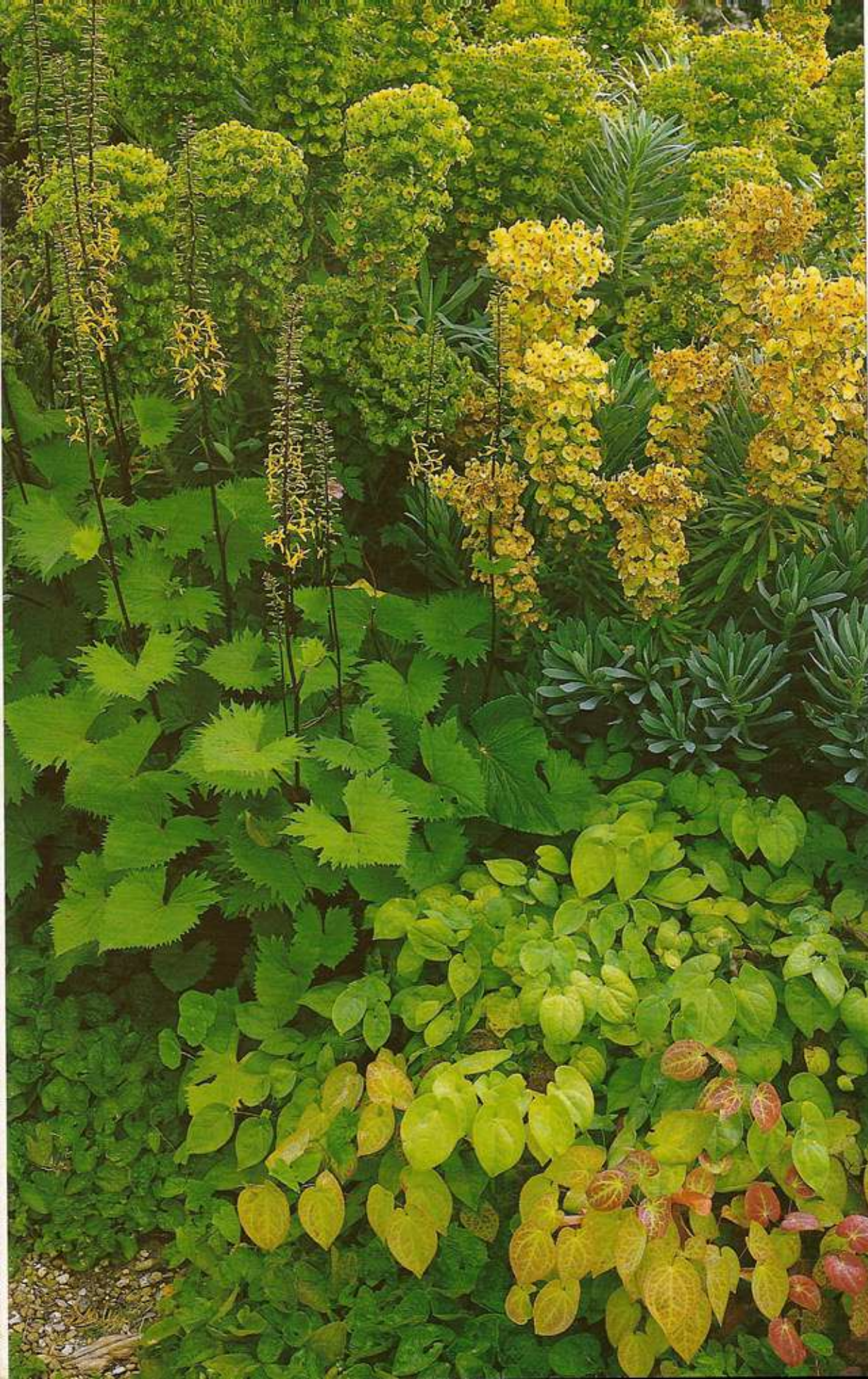


Хоста

«Голубая Бакшоу»

Касатик «Разноцветный»





### Солнце и тень

Крупные развесистые растения, как этот молочай, создают собственную тень, поэтому следует подумать, как засаживать такой участок. Здесь под молочаем посажены эпимедиум и фиалки, оба эти растения любят тень. Лигулария любит солнце, когда ее корни находятся в прохладе и влаге



Лигулария



Эпимедиум





### Узкий бордю

Обладающие привлекательной листвой триллиум, хоста и василистник прекрасно подходят для бордюра, который получает относительно мало солнечных лучей. В тени создавайте эффект за счет броской контрастной листвы



### Эффектная листва

В затененном городском саду остроконечные листья формиума хорошо смотрятся рядом с пушистыми листьями папоротника. Аукуба легко переносит любые условия, даже соленые ветры и загрязнение окружающей среды



Камеломка



Триллиум



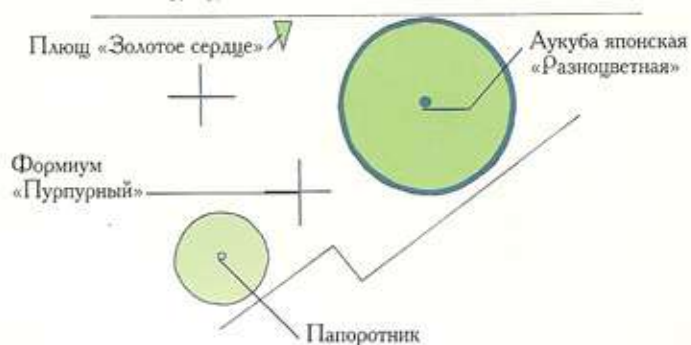
Калина



Формиум «Пурпурный»



Аукуба японская



# ЯРКИЙ СВЕТ



### Теплое убежище

Солнечный, сухой, укрытый стеной бордюр является хорошим местом для роста вьющихся растений, включая большинство видов клематиса (если корни находятся в тени). Коровяк и бересклет создают приятные контрасты листьев



Бересклет  
«Изумруд и золото»



### Солнечный бордюр

Посадки в коттеджном саду, состоящие из травянистых многолетних растений, хорошо смотрятся в солнечном бордюре, где много самосеянных растений. Здесь мощные листья касатика контрастируют с более мягкими листьями маков и герани



Мак «Аллегро»



Герань



### Формы листья

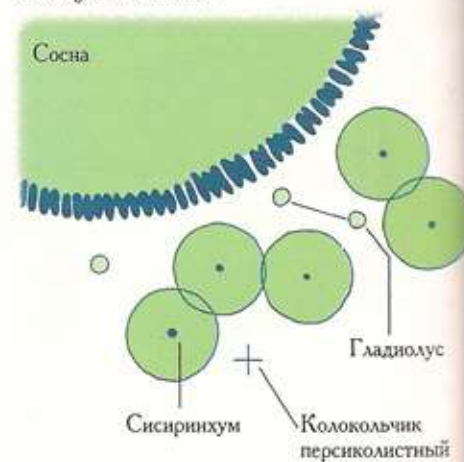
Растения с узкими или пушистыми листьями смотрятся лучше, если их подчеркивают мощные вечнозеленые формы. Сосна здесь контрастирует с листьями сисиринхума и гладиолуса



Сосна  
«Глаука Глобоса»



Сисиринхум





**Посадки для открытой солнцу и плодородной почвы**

Крупные травянистые многолетние растения, такие как акант и флокс, прекрасно растут в таких условиях. Они разрастаются и образуют крупные заросли, создавая архитектурное ощущение летних посадок, как и высокие пики определенных видов коровьяка. Березы позади них создают структурное ощущение зимой



Флокс  
«Бригадир»



Акант колючий



Береза плакучая  
«Янга»





**Сухая солнечная площадка**

Такие условия предпочитают большинство растений с серебристыми листьями, включая сантолину, стахис и крестовник.

Сильное скульптурное ощущение создано за счет использования густых зарослей растений, образующих холм



Гиперикум «Хидкоут»



Сантолина



Крестовник «Солнечный свет»





**Посадки рядом с дорожкой**

Почва с хорошим дренажем и в меру солнечная площадка предоставляют прекрасные возможности для роста широкого спектра растений. Здесь выбор ограничился зелено-белой схемой, в которой доминируют лилии. На переднем плане бордюра пестрая листва пеларгонии и фелиции смягчает кирпичную кайму



**Посадки под открытым солнцем**

Сухая, открытая солнцу почва с хорошим дренажем представляет собой идеальные условия для многих видов маргариток и аналогичных растений, а также для широкого спектра растений альпийских горок. Их часто смешивают вместе в коттеджном стиле, поскольку они самосевные и создают эффект «гобелена»



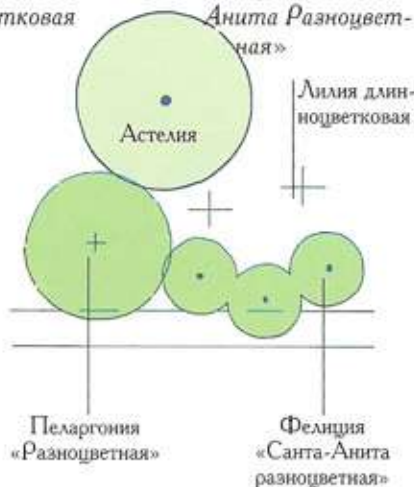
**Краткосрочные эффекты**

Некоторым растениям, как, например, показанной здесь молодой катальпе с ее экстравагантной золотистой листвой, для бурного роста требуется как укрытие, так и солнечный свет. Как только катальпа достигает полной высоты, посадки под ней можно поменять, поскольку молочай приобретает свой лучший вид в начале лета



Лилия длинно-цветковая

Фелиция «Санта-Анита Разноцветная»



Гелиант «Миссис Клей»

Отоннопис



Молочай

Котовник



# ЖАРКИЕ И ВЛАЖНЫЕ УСЛОВИЯ



## Архитектурные посадки

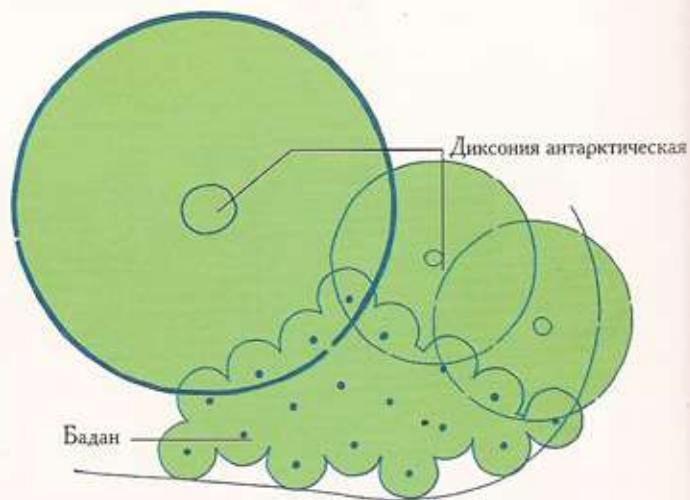
Одним из преимуществ жарких и влажных условий является возможность выращивать экзотические растения, у большинства из которых либо эффектная листва, либо яркие красочные цветки. В таких условиях хорошо цветут папоротники, включая диксонию антарктическую



*Диксония антарктическая*



*Бадан*





## Городские тропики

Даже небольшой городской сад можно превратить в маленькие джунгли, если правильно подобрать растения.

Банан абиссинский, канна и мелиант могут расти на воздухе в контейнерах (а зимой их убирают в дом в прохладное место), но катальпе в большинстве климатических условий требуется укрытие



Банан абиссинский



Катальпа бигнониевидная



# ЖАРКИЕ СУХИЕ УСЛОВИЯ



## Укрытый бордюр

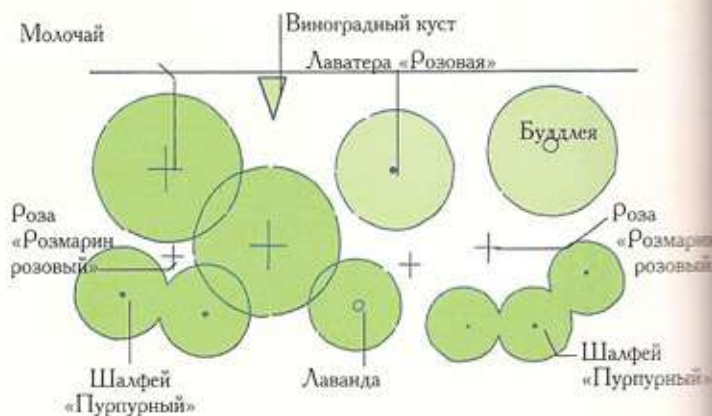
Контрасты красок и текстур листвы особенно хороши в этом бордюре, укрытом сзади стеной. Солнцелюбивые шалфей и лаванда пышно растут в неплодородной почве



Виноградный куст



Лаватера «Розовая»



## Разрастающиеся покровы

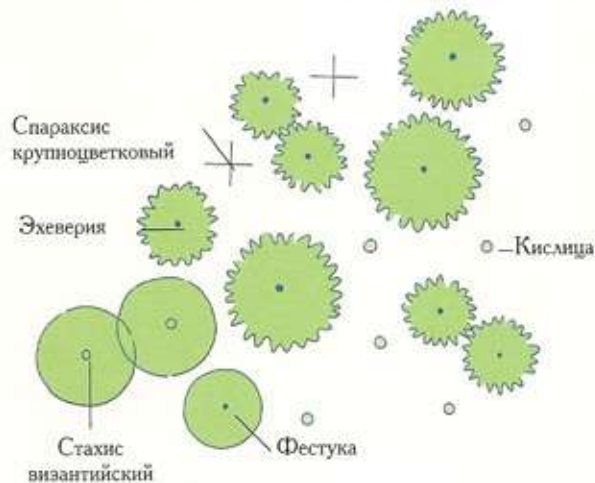
Мелкомасштабный пример контраста листвы рядом с сухой, солнечной дорожкой; такое сочетание будет хорошо смотреться и на поднятой клумбе, так как композиция выполнена в горизонтальной плоскости, а плотная масса создает эффект «гобелена»



Эхеверия



Стахис византийский





### Средиземноморский вид

В регионах, где не бывает морозов, — данная композиция находится в Калифорнии, — вы можете выращивать привлекательные вечнозеленые цитрусовые, а также пальмы, такие как хамеропс приземистый и экзотичного вида баугиния с красными цветками. (В других регионах они растут в горшках.) Однако в сухой гравиевой почве даже средиземноморские растения будут переносить более холодные температуры, чем в условиях влажной почвы. Формиум, гелихризум и мелкопестник — все они переносят заморозки



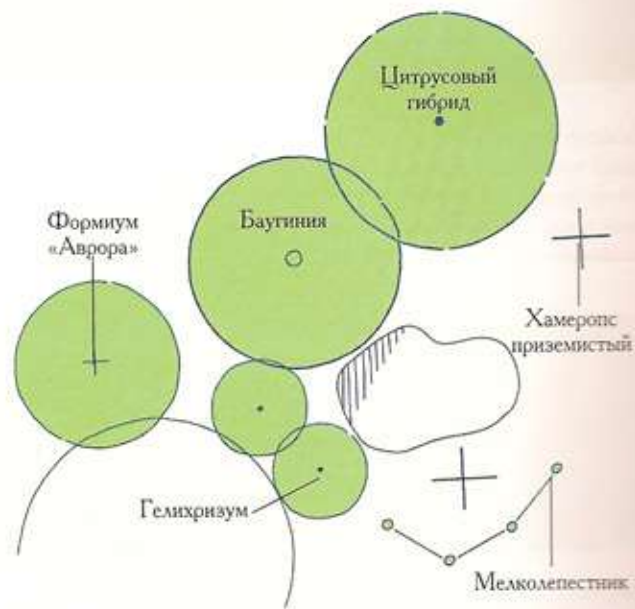
Баугиния



Формиум  
«Яркий»



Хамеропс  
приземистый



# МАЛОМОЩНАЯ ПОЧВА



## Посадки в гравии

Гравий выполняет роль семенного ложа для многих растений, и очевидным решением в таких условиях являются неформальные схемы посадок. Коровяк, душица и живучка относятся к тем травянистым растениям, которые подходят для таких условий



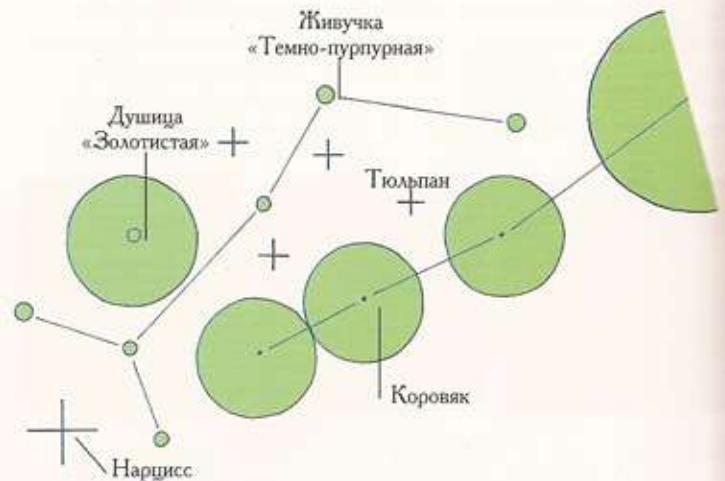
Живучка  
«Темно-пурпурная»



Душица  
«Золотистая»



Коровяк





### Посадки между ступеней

Растения для мощения должны быть стойкими, самосевными, чтобы распространяться среди трещин: такова альхимилла. Папоротники тоже хороши, так как им нравится тень, которую отбрасывают подступени, а барвинок образует хороший покров



Кочедыжник

Барвинок «Разноцветный»

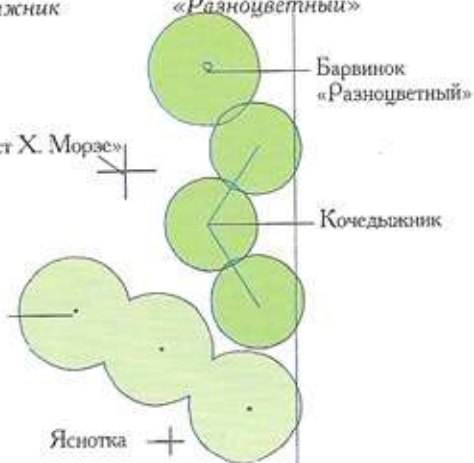
Роза «Эрнест Х. Морзе»

Барвинок «Разноцветный»

Кочедыжник

Альхимилла

Яснотка



### Контрасты листьев

Контрастная листва часто выглядит очень эффектно. Здесь мечевидные листья формиума создают противовес мясистым листьям седума «Осенняя радость». Оба растения лучше всего растут на солнце и в малопродуктивной почве



Головки цветков седума в начале сезона

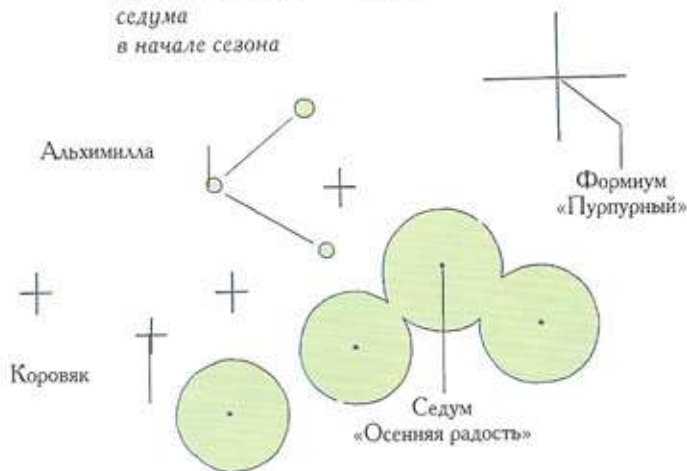


Седум

Альхимилла

Коровяк

Формиум «Пурпурный»



# РАСТЕНИЯ ДЛЯ СТЕН



### Смешивание вьющихся растений

Покрытие стен почти непрерывным эффектным «ковром» лучше всего достигается с помощью смешивания вьющихся растений. Здесь виноградная лоза и золотистый хмель, примечательные своими превосходными красками листвы, создают фон для двух притягивающих внимание крупноцветковых клематисов. Рано и поздно цветущие клематисы — также полезные партнеры для вьющихся роз



Виноградный куст  
«Пурпурный»



Ломонос «Лазурная  
жемчужина»



Ломонос  
«Город Лион»



### Вьющиеся растения мягкого климата

На солнечной стене в теплом климате вы можете выращивать более экзотические вьющиеся растения, из которых, безусловно, одно из лучших — бугенвиллея. Бугенвиллея дает летом массу цветков, их оттенки варьируются от белого до оранжевого, алого и темно-пурпурного. Здесь она удачно смешана с бросающимися в глаза гирляндами селеницереуса и с гибискусом, которому также необходим теплый климат



Селеницереус



Бугенвиллея  
гладкая



Бугенвиллея  
«Белоснежная»

### Эффект круглый год

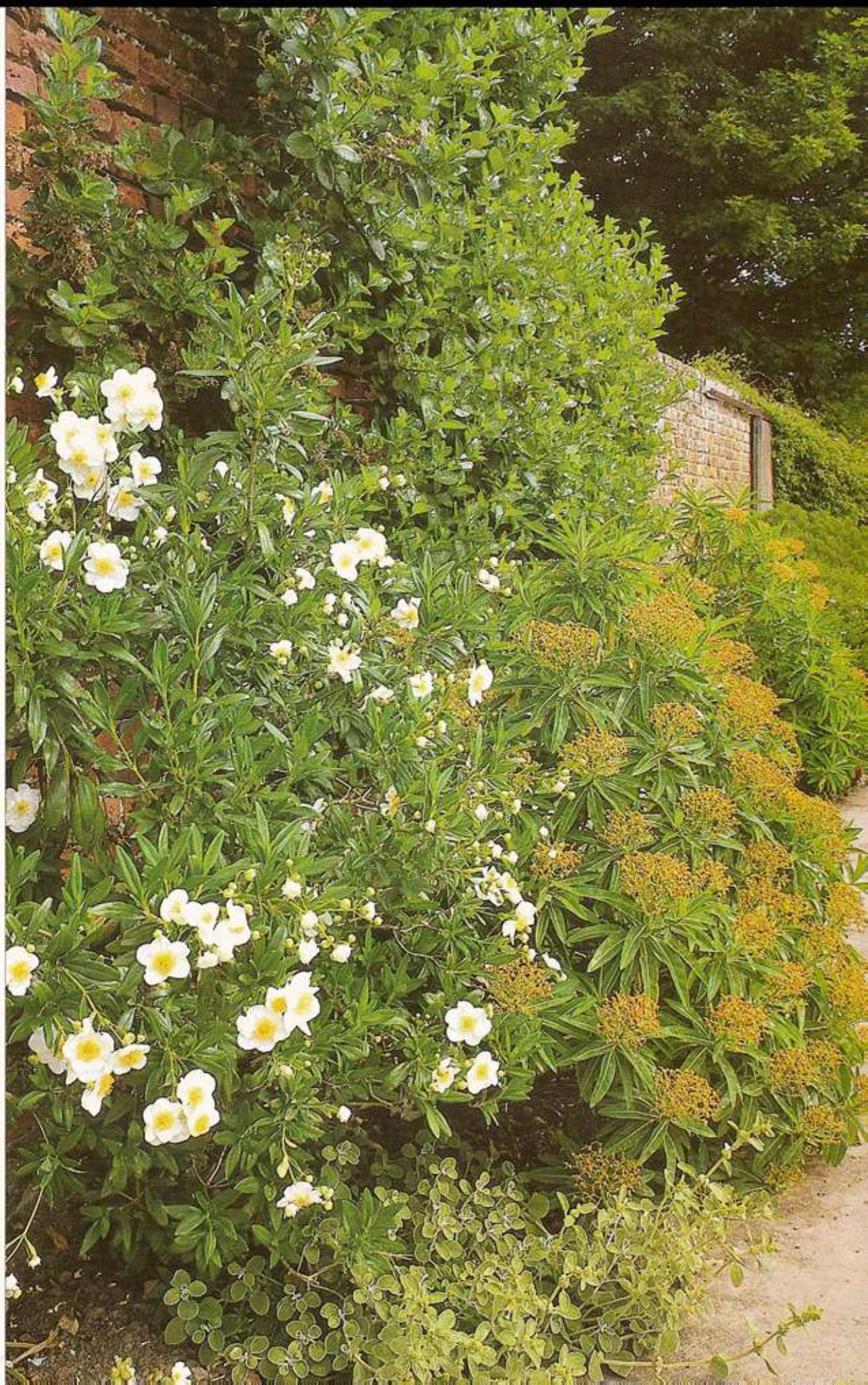
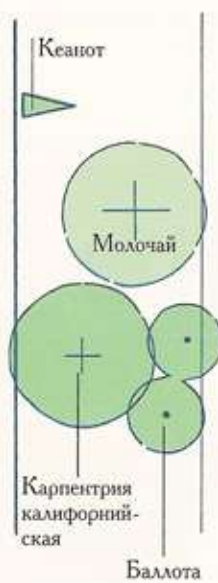
Вечнозеленые кустарники очень полезны для стен, так как они круглый год сохраняют структуру. Один из самых привлекательных кустарников — карпентрия калифорнийская с ее блестящими листьями и ароматными цветками. Не уступит ей и вечнозеленый кеанот, который в начале лета покрывается каскадами мелких голубых цветков



Карпентрия калифорнийская



Молочай



## ОТКРЫТЫЕ ПЛОЩАДКИ

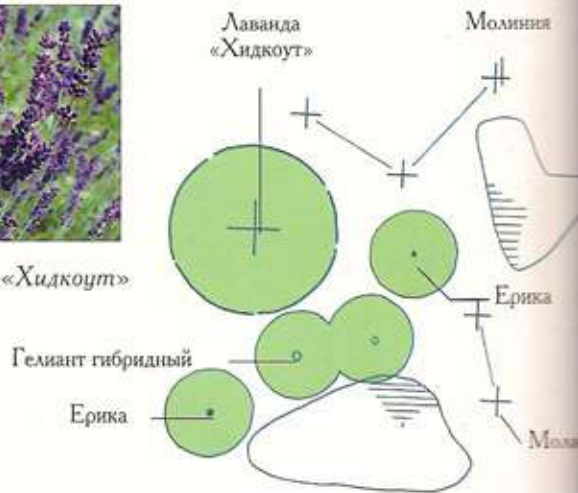


### Оживляющие детали

На открытой площадке жесткие травы и верески сгруппированы вместе; их массы придают посадкам скульптурный вид, что хорошо смотрится как зимой, так и летом. К общей композиции добавлены булыжники. Такие низкорослые растения также меньше страдают от ветра



Лаванда «Хидкоут»



### Низкорослые островные посадки

Посадки для островных клумб следует тщательно продумывать. Здесь собраны вместе растения, образующие своего рода колонии. Каждое из них выбрано потому, что оно низкорослое. Хотя эта площадка и укрыта живыми изгородями, высокие узкие пики растений могут страдать от ветра. Серебристые листья диантуса дополнены пятилистыми листьями пульмонарии



Пульмонария





**Создание защитной полосы**  
Альтернативой посадкам на открытой площадке является создание защитной полосы для площадки из кустарников и деревьев. Здесь показан хороший пример такой защитной полосы. Внутренний эффект создают привлекающая взгляд серая листва «особого» грушевого дерева, пурпурный барбарис, посаженный левее, и композиция кустовых и вьющихся роз



*Грушевое дерево  
«Плакучее»*



# Каталог растений

В этом разделе я расскажу о выборе растительного материала, разделенного на четыре различные категории, которые я использую, когда говорю о составлении растительных композиций. А далее поговорим о других категориях, касающихся главным образом визуальных качеств растений. Разумеется, с помощью этого я хочу вдохновить вас на размышления о визуальном потенциале растений в рамках схемы. Я понимаю, что представленные здесь группы растений далеко не полные, но надеюсь, что они помогут вам составлять собственные перечни растений. Я предлагаю вам работать, имея под рукой хороший каталог, поскольку, если растение нельзя приобрести, то и нет смысла думать о нем.

## КЛЮЧ

### Местоположение

- ☀ Предпочитает солнце
- ☁ Частичное затенение
- Переносит полное затенение
- △ Предпочитает почву с хорошим дренажем
- 💧 Предпочитает влажную почву
- ♣ Предпочитает сырую почву
- ☞ Требуется кислотная почва
- \* Требуется защиты от холода — выдерживает 0 °С
- \*\* Слабоморозоустойчивое — выдерживает -5 °С
- \*\*\* Морозоустойчивое — выдерживает -15 °С

### Тип растения

- Вечнозеленое дерево
- Листопадное дерево
- ♥ Вечнозеленый кустарник
- Листопадный кустарник
- ▽ Многолетнее растение
- ▽ Двухлетнее растение
- ▽ Однолетнее растение
- ▨ Вьющееся растение
- ✦ Луковичное растение
- ≡ Водное растение
- ∨ Трава
- ≡ Бамбук
- ♂ Папоротник

### РАЗМЕР РАСТЕНИЯ

Макс. высота (H) и размах (S) указаны в конце описания

## «ОСОБЫЕ» РАСТЕНИЯ

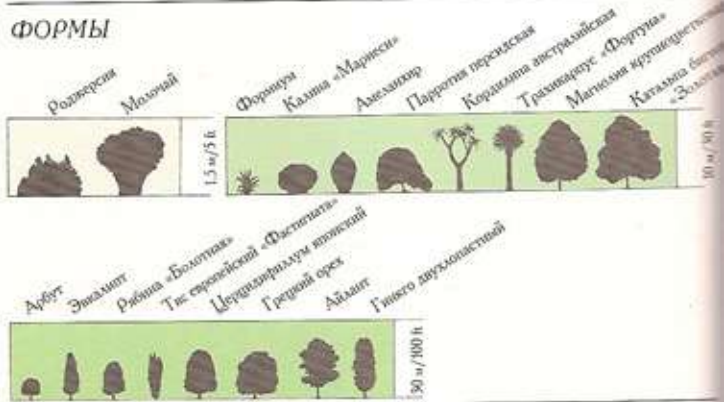
Я отношу растение к категории «особых», если оно обладает определенными свойствами, которые более или менее постоянны и позволяют растению выполнять в плане роль скульптурной детали. В новом саду это может быть существующее дерево только из-за его размера, но более часто определение как «особое» зависит от интересной формы или цвета листвы либо формы самого растения. «Особым» может быть главное растение клумбы или сада; подробное описание см. на с. 136–139.

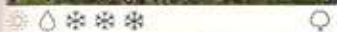
**Магония «Милосердие»**  
Броский кустарник с красивой блестящей листвой



**Магнолия «Румяная крестьянка»**

## ФОРМЫ





**Айлант**

Потенциально огромное дерево с крупной, густой листвой; может расти и как кустарник, если его коротко подстригать каждый год. В результате подрезания образуются еще более крупные листья.  
Н 25 м (80 ft), S 15 м (50 ft)



**Арбут**

Развесистое дерево, обладающее множеством достоинств: свисающие белые цветы осенью и зимой, похожие на клубнику; фруктовые плоды и блестящие листья. Приятный облик круглый год.  
Н и S 8 м (25 ft)



**Катальпа бигониевидная «Золотая»**

Небольшое дерево с золотистыми листьями в форме сердца. Если пространство ограничено, коротко подрежьте его, чтобы выделить эту характерную деталь.  
Н и S 10 м (30 ft)



**Амеланхир**

Эффектный кустарник или небольшое дерево, дает множество красивых белых цветков весной, листва цвета зеленого яблока осенью приобретает ярко-красный и оранжевый цвет.  
Н 6 м (20 ft), S 4 м (12 ft)



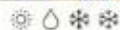
**Церцидифиллум японский**

Развесистое дерево, хорошо смотрится в качестве характерной детали лужайки или фона для кустарниковых бордюров. Осенью листья желтые и пурпурные.  
Н 20 м (60 ft), S 10 м (30 ft)



**Кордилина австралийская**

Остроконечное, симметричное растение. Его четкая архитектурная форма и эффектное очертание делают его молодыми посадками хорошим растением для контейнеров.  
Н 10 м (30 ft), S 5 м (15 ft)

**Эвкалипт**

Круглые серебристо-голубые листья превращают эвкалипт в эффектный бордюрный кустарник, если его ежегодно подрезать. Но если дать ему вырасти, это будет красивое дерево. Н 12 м (36 ft), S 8 м (25 ft)

**Гинкго двухлопастный**

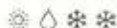
Высокое, броское растение... для больших садов. Его ярко-зеленые, веерообразные листья приобретают желтый цвет осенью, перед тем как опадать. Н 25 м (80 ft), S 10 м (30 ft)

**Грецкий орех**

Привлекательное дерево с плотной кожистой листвой и характерными плодами. Взрослые деревья с их волшебной развесистой формой создают хорошие тенистые участки для посадок под ними. Н 20 м (60 ft), S 15 м (50 ft)

**Молочай**

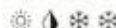
Примечательный своими серо-зелеными листьями и необычными цветками, похожими на ершик для чистки бутылок, молочай создает ощущение строгой архитектурной формы. Н 1,5 м (5 ft), S 1 м (3 ft)

**Магнолия крупноцветковая**

Сажайте это экзотического вида дерево из-за его блестящих, темно-зеленых листьев и крупных кремовых ароматных цветков, сохраняющихся все лето. Превосходное растение для стен. Н 10 м (30 ft), S 6 м (20 ft)

**Парротия персидская**

Один из лучших выборов, если сажаете ради осенних красок, поскольку листья становятся желтыми, оранжевыми и красно-пурпурными. Ранней весной появляются красные цветки. Н 8 м (25 ft), S 10 м (30 ft)

**Формиум**

Вертикальные, похожие на полосу листья этого новозеландского растения привлекают внимание и хорошо смотрятся рядом с листьями папоротников или хост. Н 3 м (10 ft), S 1–2 м (3–6 ft)

**Роджерсия**

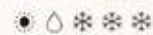
Эффектное, бросающееся в глаза растение с листьями в форме конского каштана и перистыми цветками; очень хорошо смотрится в композициях возле пруда, вместе с касатиками и зарослями хост. Н и S 1 м (3 ft)



**Рябина «Болотная»**

Красивое дерево, листья хорошей формы, пушистые, особенно хорошо дерево смотрится на ветру, когда дрожащие листья демонстрируют свою серебристую обратную сторону.

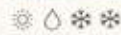
Н 13 м (40 ft), S 8 м (25 ft)



**Тис европейский «Фастигиата»**

Этот сорт тиса может быть эффектным «особым» растением. Его форма карандаша и плотная листва привлекают внимание.

Н 10–15 м (30–50 ft),  
S 4,5 м (12–15 ft)



**Трахикарпус «Фортуна»**

Необычайно экзотичная, но морозоустойчивая пальма с крупными, веерообразными листьями на верхушке волокинистого ствола, летом покрывается кремово-желтыми цветками.

Н 10 м (30 ft), S 3 м (10 ft)



**Калина «Марисси»**

Прекрасный эффектный кустарник с ярусами горизонтальных ветвей, которые весной и ранним летом покрыты белыми кружевными цветками.

Н и S 4 м (12 ft)

**ДРУГИЕ РАСТЕНИЯ**

- Аралия
- Арбут
- Эриоботрия японская
- Фатсия японская
- «Разноцветная»
- Псевдоакация «Фризия»
- Розмарин вертикальный
- «Мисс Джессопп»
- Юкка «Слоновая кость»

# ДЕРЕВЬЯ С ЯРКО ВЫРАЖЕННОЙ ФОРМОЙ

Эта категория деревьев является как бы продолжением категории «особых» растений, поскольку такие деревья могут использоваться как для создания фокусных точек, так и в качестве центральных характерных деталей плана. Из этого спектра вы можете выбрать либо отдельное дерево, которое само по себе является характерной деталью, либо в большом саду можете посадить более одного дерева аналогичного вида. Такие посадки дают вам возможность придать четкий облик всему саду; поскольку один кипарис редко создает облик средиземноморского сада, это уж точно сделает группа кипарисов, а несколько собранных вместе грабов сформируют остроконечный силуэт.

**Пихта**  
Крупная пихта  
с зелено-голубой  
листвой



☀️ 💧 ❄️ ❄️ ❄️



### Грб «Фастигиата»

Симпатичное дерево для городских садов: контуры его напоминают пламя, осенью на нем появляются плоды, похожие на шишки хмеля. Н 10 м (30 ft), S 5 м (15 ft)



☀️ 💧 ❄️ ❄️ ❄️



### Кедр душистый

Медленно растущее хвойное дерево для большого сада, примечательно своими свисающими ветвями и длинным главным побегом. Кедр «Золотой» гораздо меньше. Н 15–25 м (50–80 ft), S 5–10 м (15–30 ft)



☀️ 💧 ❄️ ❄️ ❄️

### Кипарис

Знакомый вид для Средиземноморья, остроконечный кипарис образует прекрасную фокусную точку в больших садах благодаря своей строго вертикальной форме и темно-зеленому цвету. Н 15 м (50 ft), S 2 м (6 ft)

## КЛЮЧ

Местоположение

Предпочитает солнце  
Частичное затенение  
Переносит полное затенение  
Нужен хороший дренаж  
Нужна влажная почва  
Предпочитает сырую почву  
Требует кислую почву  
Требует защита от холода  
Морозостойкое  
Морозоустойчивое

## Вид растения

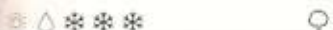
Вечнозеленое дерево  
Листопадное дерево  
Вечнозеленый кустарник  
Листопадный кустарник  
Многолетнее растение  
Двулетнее растение  
Однолетнее растение  
Выращенное растение  
Луковичное растение  
Вьющееся растение  
Трава  
Бабушка  
Пальчатник

## ФОРМЫ

Падуб остролистый «Пирамидальный»  
Грб «Фастигиата»  
Самба «Пирамидальная»  
Кипарис  
Метасеквойя  
Дуб «Зерчатый»  
Кедр душистый  
Лаволендрон голландский  
Тополь черный «Итальянский»  
Секвойя  
Гигантский



**Padub остролиственный «Пирамидальный»**  
 Форма этого сорта заложена природой, однако все сорта падубы можно подстригать, создавая строгие формы. Подстриженные падубы — хорошие фукусные точки.  
 Н 6 м (20 ft), S 5 м (15 ft)



**Лириодендрон тольпаный**  
 Напоминает по форме колонну. Необычные листья и экзотические цветки взрослых деревьев делают его привлекательным в качестве характерной детали для лужайки.  
 Н 30 м (100 ft), S 15 м (50 ft)



**Метасеквойя**  
 Броское хвойное дерево, эффектно смотрится на лужайке или рядом с прудом; его зелено-голубая листва становится золотистой перед опаданием.  
 Н 17 м (55 ft), S 8 м (25 ft)



**Тополь черный «Итальянский»**  
 Высокое декоративное дерево, иногда используется в качестве ветролома; это быстро растущий гигант, но не забывайте о его раскидистых корнях, которые могут нанести ущерб постройкам.  
 Н 30 м (100 ft), S 6 м (20 ft)



**Слива «Пирамидальная»**  
 Дерево с красивыми цветками и вертикальной формой, идеально подходит для ограниченных пространств. Изобилие мягких розовых цветков сменяется осенью листвой привлекательной окраски.  
 Н 10 м (30 ft), S 6 м (20 ft)



**Дуб черешчатый**  
 Дуб черешчатый с его вертикальной формой является симпатичным дополнением к группе кустарников, у которых интересная осенняя листва, так как у самого дуба листва становится золотистой.  
 Н 20 м (60 ft), S 6 м (20 ft)



**Секвойя гигантская**  
 Это природный «небоскреб», доминирующее хвойное дерево, возвышающееся над всем вокруг. Выберите секвойю гигантскую, если засаживаете поместье для будущих поколений.  
 Н 30 м (100 ft), S 11 м (33 ft)

**ДРУГИЕ РАСТЕНИЯ**

- Клен платановидный «Колонна»
- Кедр атласский
- Кипарис «Пирамидальный»
- Гинго двухлопастный «Тремония»
- Можжевельники: обыкновенный «Узкопирамидальный»; косточковый; виргинский «Ракета»
- Яблоня
- Нотофагус

# ПЛАКУЧИЕ ФОРМЫ

Плакучие формы или подвесные вьющиеся растения, похоже, всегда вызывают возглас восхищения — безусловно, своей мягкой, грациозной формой. Размещенные в нужном месте, в масштабе с окружающей средой, плакучие растения могут выглядеть очень зрелищно — ива возле озера или бук лесной плакучий возле живой изгороди из тиса. Используемая в плане осторожно и скупно, эта форма становится притягивающей взгляд характерной деталью или «особым» растением, настолько она бросается в глаза. Плакучие растения хорошо смотрятся и как архитектурная форма, так как она подхватывает вертикальные линии любого здания, возле которого расположена, и подобным же образом контрастирует со строгой горизонталью водной поверхности.



**Береза белая плакучая**  
Эlegantное плакучее дерево с желтыми весенними сережками

## КЛЮЧ

Местоположение

Предпочитает солнце  
Частичное затенение  
Переносит полное затенение  
Нужен хороший дренаж  
Предпочитает влажную почву  
Предпочитает сырую почву  
Требует кислотную почву  
Требует защиты от холода  
Морозостойкое  
Морозоустойчивое

Вид растения

Вечнозеленое дерево  
Листопадное дерево  
Вечнозеленый кустарник  
Листопадный кустарник  
Многолетнее растение  
Двулетнее растение  
Однолетнее растение  
Вьющееся растение  
Луковичное растение  
Водное растение  
Трава  
Бабука  
Полупустышка



## Плакучий мирт

Эlegantное дерево с плакучими ветвями и мелкими, ароматными листьями. Весной и летом покрыто привлекательными маленькими белыми цветками.

Н 8 м (25 ft), S 5 м (15 ft).



## Береза белая плакучая «Янга»

Этот вид примечателен своим ярко выраженным плакучим обликом. Грациозно выгнутые ветви покрыты мелкими ярко-зелеными листьями и весной желто-зелеными сережками.

Н 8 м (25 ft), S 10 м (30 ft)



## Кедр гималайский «Золотой»

Эффектная плакучая форма, она настолько притягивает внимание, что этому кедру трудно подобрать подходящих партнеров. Золотистые иголки только у молодого дерева.

Н 6 м (20 ft), S 5 м (15 ft)





☀️ ⚡️ ❄️ ❄️ ❄️

**Бук лесной плакучий**

Если ему дать пространство и время, взрослый бук плакучий превратится в исполина, его похожие на навесы ветви с плотно расположенными овальными листьями доходят до самой земли. Н 15 м (50 ft), S 20 м (60 ft)



☀️ ⚡️ ❄️ ❄️ ❄️

**Ильм «Кампердауни»**

Ветки этого маленького листопадного дерева свисают до земли, образуя в зимние месяцы красивое скелетное переплетение. Летом дерево представляет собой лиственный балдахин. Н и S 8 м (25 ft)



☀️ ⚡️ ❄️ ❄️ ❄️

**Вистерия «Белая»**

Длинные побеги вистерии могут добавлять декоративный плакучий элемент к стене или перголе зимой и летом. Можно выращивать вистерии стандартного размера. Н до 9 м (27 ft)



☀️ ⚡️ ❄️ ❄️ ❄️

**Слива «Плакучая красная»**

Гроздья темно-розовых цветков появляются весной на безлистных ветках; плакучая форма увеличивает размер этого декоративного дерева. Н и S 9 м (27 ft)



☀️ ⚡️ ❄️ ❄️ ❄️

**Ива козья «Килмарнок»**

Маленькая, похожая на зонтик, с хрупкими плакучими ветвями, эта ива покрывается сначала серыми, затем желтыми сережками, а летом — плотной листвой. Н 1,5–2 м (6 ft), S 2 м (6 ft)



☀️ ⚡️ ❄️ ❄️ ❄️

**Груша иволлистная «Плакучая»**

Универсальное дерево: округлое, с серебристо-серыми листьями и белыми цветками; эффектная серебристая деталь для белых схем или смешанных разноцветных бордюров. Н 7 м (22 ft), S 5 м (15 ft)

**ДРУГИЕ РАСТЕНИЯ**

- Карагана «Плакучая»
- Кедр атласский «Серо-голубой плакучий»
- Кизильник «Гибридный плакучий»
- Дакридий
- Яблоня обильноцветущая
- Парротия персидская «Плакучая»
- Сосна
- Слива «Чила плакучая»
- Ива козья «Золотые кудри»
- Тис европейский

# СКЕЛЕТНЫЕ ПОСАДКИ

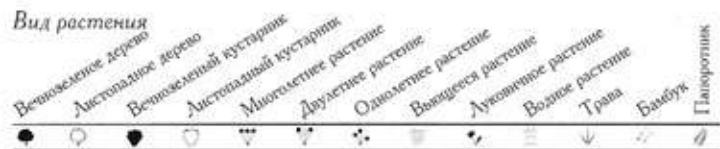
Эту категорию растительного материала я использую для добавления «костей» в планировку. Лучшими скелетными растениями являются вечнозеленые из-за их круглогодичного эффекта. Так как эти посадки на самом деле предназначены для создания массы и зимней формы, то эффект цветков не имеет большого значения; а вот особое значение имеют краски листвы и наличие ягод у данного растения, поскольку это более долговременные свойства. Значительная часть вечнозеленых скелетных растений будет использована по периметру площадки в качестве защитного материала, отгораживающего от ветра или неприглядного пейзажа, либо для создания внутренних пространств в рамках общего плана. В небольших количествах скелетные растения могут создавать вечнозеленую основу в композициях с многолетними растениями или листопадными кустарниками, укрепляя тем самым общую концепцию и сохраняя структуру круглый год. Но есть у скелетных растений и другая функция — создание зимнего эффекта. Калина, например, может входить в мою категорию скелетных растений как из-за ее цветков, так и из-за вечнозеленой листвы. Подробное описание см. на с. 140–143.

## КЛЮЧ

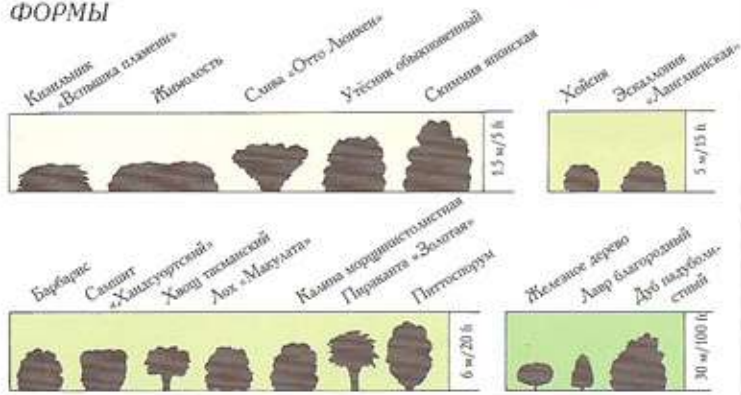
Местоположение



Вид растения



ФОРМЫ



**Барбарис**

Образует отдельный «холм» с оранжевыми цветками весной. Это хороший выбор для создания неформальных живых изгородей и для смешанных кустарниковых посадок.  
Н и S 3 м (10 ft)



**Хвой тасманский**

Интересное скелетное растение для сухих посадок средиземноморского типа с серо-зеленой листвой и эффектными пучками кремовых цветков.  
Н и S 3 м (10 ft)



**Самшит «Хандсуортский»**

Подстриженные живые изгороди являются идеальными скелетными деталями сада. Этот сорт самшита обладает вышеуказанными свойствами и, кроме того, вырастает высоким.  
Н и S 3 м (10 ft)



☀️ 🌿 ❄️ ❄️

**Хойсия**

Этот плотный, густой «холм» представляет собой скелетный кустарник — если только не открыт для ветра — с блестящими листьями и хрупкими белыми цветками.

Н и S 2 м (6 ft)



☀️ 🌿 ❄️ ❄️ ❄️

**Кизильник «Вспышка пламени»**

Низкорослый вечнозеленый кустарник с ярко-красными осенними и зимними ягодами. Сажайте его в смешанных бордюрах или в качестве неформальной живой изгороди.

Н 60 см (2 ft), S 2–3 м (6–10 ft)



☀️ 🌿 ❄️ ❄️

**Лох «Макулата»**

Яркая золотистая листва этого кустарника может быть полезным элементом скелетных посадок, контрастирующим с более привычной зеленой листвой.

Н и S 3 м (10 ft)



☀️ 🌿 ❄️ ❄️

**Эскалония «Ланглиенская»**

Грацияный скелетный кустарник с изогнутыми ветвями, темно-зелеными листьями и ранними летними розовыми цветками; может быть использован для неформальной живой изгороди.

Н 2 м (6 ft), S 3 м (10 ft)



☀️ 🌿 ❄️ ❄️

**Лавр благородный**

Вечнозеленый кустарник с блестящими, темными, ароматными листьями. Если его подстричь, придав форму, и высадить в горшок, то получится аккуратное скелетное растение.

Н 12 м (36 ft), S 10 м (30 ft)



☀️ 🌿 ❄️

**Плющ «Равениольц»**

Привлекательный крупнолистный плющ создает постоянный зеленый фон для более эффектных растений либо выполняет роль прекрасного грунтового покрытия.

Н до 6 м (20 ft), S 5 м (15 ft)



☉ ☀ \* \* \* \*

### Жимолость

Со своими горизонтальными побегами с блестящими темными листьями, этот плотный низкорослый кустарник образует хорошее круглогодичное «грунтовое» покрытие. Н 50 см (18 in), S 2,5 м (8 ft)



☉ ☀ \*

### Железное дерево

Приятное на вид вечнозеленое дерево с островов Антиподов с похожими на «ершики» цветками и красноватыми побегами. Может расти как молодой кустарник в районах с мягким климатом. Н и S 10 м (30 ft)



☉ ☀ \* \*

### Питтоспорум

Кустарник или небольшое дерево родом из Новой Зеландии. Привлекательные блестящие листья и пурпурные цветки поздней весной; хороший кустарник для живой изгороди. Н 5 м (15 ft), S 4 м (12 ft)



☉ ☀ \* \* \* \*

### Слива «Отто Люкен»

Идеальна для садов, которым не требуется частый уход; этот сорт образует хорошее зеленое укрытие для сырых участков, аккуратный и нетребовательный. Н 1 м (3 ft), S 1,5 м (5 ft)



☉ ☀ \* \* \*

### Пираканта «Золотая»

Этот вечнозеленый кустарник с желтыми плодами ценен тем, что цветет и дает плоды даже на затененных участках. Н и S 4 м (12 ft)



☉ ☀ \* \* \*

### Дуб падуболистный

Прекрасное дерево для лесополосы, его можно подстригать, чтобы получилась живая изгородь. Если позволить ему полностью достичь своей формы, то будет привлекательная вечнозеленая деталь. Н 25 м (80 ft), S 20 м (60 ft)



☉ ☀ \* \* \* \*

### Скиммия японская

Следует группировать мужские и женские типы, чтобы образовались привлекательные красные ягоды. Его вечнозеленая холмистая форма хорошо контрастирует с вертикальными растениями. Н и S 1,5 м (5 ft)



☉ ☀ \* \* \* \*

### Утесник обыкновенный

Жесткий, колючий кустарник; хорошо смотрится весной, когда цветет, создает дополнительный эффект среди вересков и сосен, так как пустоши являются его естественной средой обитания. Н и S 1,2 м (4 ft)

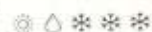


Падуб  
«Лососина»

**Падуб**  
Падубы идеальны как скелетные растения: густые вечнозеленые кустарники с приятной на вид листвой и ягодами



Падуб «Аргентия  
Маргината»



**Калина морщинистолистная**  
Бесценный скелетный кустарник с привлекательными темно-зелеными, морщинистыми, слегка поникшими листьями. Его весенние и летние кремово-белые цветки сменяются ярко-красными ягодами. Н и S 3 м (10 ft)

#### ДРУГИЕ РАСТЕНИЯ

Граб обыкновенный  
Падуб  
Бирючина японская  
Жимолость  
Османтус  
Слива  
Рододендрон  
Телопея  
Тис  
Калина  
Калина лавролистная

# РАСТЕНИЯ ДЛЯ ЗИМНЕГО ЭФФЕКТА

Я считаю зимний сад — по крайней мере, в умеренном климате — необычайно привлекательным. Но чтобы он смотрелся, это должен быть сад с вечнозелеными скелетными растениями. Среди них тис с темной листвой или самшит с блестящей листвой, на фоне которых можно оценить стебли, текстуры и мягкие краски зимних растений, а также опавшие красно-коричневые листья бука или граба. Вместе с этими приятными картинами присутствуют зимние ароматы, поскольку большинство цветущих зимой растений обладают сильным запахом, который еще больше усиливает ласковое тепло раннего весеннего солнца. Вечнозеленые кустарники являются желанным дополнением: мох, различные сорта калины и пираканта. Противопоставьте эти растения архитектурным молочаю, бадану и морозникам, и вы получите основу для композиции, которая только улучшается по мере смены сезонов.

## КЛЮЧ

Местоположение

Предпочитает солнце  
Частичное затенение  
Переносит полное затенение  
Нужен хороший дренаж  
Предпочитает влажную почву  
Применяет сырую почву  
Требует кислую почву  
Требует защиты от холода  
Морозостойкое  
Морозостойкое

Вид растения

Вечнозеленое дерево  
Лиственный дерево  
Вечнозеленый кустарник  
Лиственный кустарник  
Многолетнее растение  
Двухлетнее растение  
Однолетнее растение  
Выращенное растение  
Луковичное растение  
Водное растение  
Трава  
Бамбук  
Патерионик



☀️💧❄️❄️❄️

### Кизил белый «Сибирский»

Сорт кизила, эффектно напоминающий радостью зимний сад, его безлиственные блестящие малиновые стебли — это новая поросль, результат короткой подрезки предыдущей весной. Н и S 2 м (6 ft)



☀️💧❄️❄️❄️

### Ореховый куст «Конторта»

Изогнутые спирально стебли этого орехового куста создают интересный эффект зимой, и особенно когда в самом начале весны появляются длинные желтые сережки. Н и S 5 м (15 ft)



☀️💧❄️❄️❄️

### Волчегодник душистый «Ауреа-маргината»

Посадите этот волчегодник рядом с дверью, где вы сможете лучше всего оценить его хрупкие розовые и белые душистые цветки, появляющиеся в середине зимы. Н и S 1,5 м (5 ft)



☀️💧❄️❄️❄️

### Гамамелис

Этот симпатичный кустарник ценен своими сладко пахнущими желтыми цветками, которые появляются пучками на голых ветках зимой. Сажайте его рядом, чтобы наслаждаться его ароматом. Н и S 4 м (12 ft) и более



☀️💧❄️❄️❄️

### Магония «Бакленд»

Один из лучших сортов магонии, примечательный своей круглогодичной скульптурной листвой и желтыми цветками, добавляющими мазок красок зимой. Н 4,5 м (12–15 ft), S 3 м (10 ft)



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️

**Ежевика**

Притягивающее взгляд растение для диких участков сада, где его белые, как мел, непокорные стебли образуют зимой эффектную фокусную точку.  
Н и S 2,5 м (8 ft)



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️

**Саркококка**

Обеспечивает полезное грунтовое покрытие, растет свободно в сухой тени. Белые зимние цветки очень пахучие, их сменяют черные плоды.  
Н и S 1 м (3 ft)



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️

**Калина «Рассвет»**

Полезный зимний кустарник с бледно-розовыми ароматными цветками, которые сохраняются с поздней осени до ранней весны.  
Н 3 м (10 ft), S 2 м (6 ft)

**ДРУГИЕ РАСТЕНИЯ**

- Аронник итальянский «Живописный»
- Химонантус
- Клематис «Балеарика»
- Кизил белый «Кессельринга»
- Кизил «Флавирамея»
- Весеник
- Галантус
- Жасмин
- Жимолость
- Слива «Осенняя»
- Калина лавролистная

*Морозник восточный гибридный*



*Морозник*

**Морозник**  
Морозники — это бесценные растения, цветущие зимой и сохраняющие листву круглый год

# РАСТЕНИЯ ДЛЯ ОСЕННЕГО ЭФФЕКТА

Осенью взрослая листва приобретает широкий спектр зрелищных красок, от бледно-желтых до темно-пурпурных, а опавшие листья, усыпавшие землю, составляют часть сезонного волшебства. После того как осенние листья опадут, им на смену приходит изобилие свисающих плодов — плоды шиповника, лесной яблони, ягоды пираканты, кизильника и калины. Краски осенних цветков обычно теплые: насыщенные красновато-коричневые, золотистые, лимонные и желтые, а очертания поникших, соломенного цвета трав придают романтический эффект. Осень — мое любимое время года, так как это время, когда пора «укладывать сад в постель», убирать умирающие летние излишества и готовиться к зиме.

*Плоды шиповника*  
Изобилие, красота  
и чудесное благоухание осени



## КЛЮЧ

Местоположение

Предпочитает солнце  
Частичное затенение  
Переносит полное затенение  
Нужен хороший дренаж  
Предпочитает влажную почву  
Предпочитает сырую почву  
Требует кислотная почва  
Требует защиты от холода  
Морозостойкое  
Морозостойкое

Вид растения

Вечнозеленое дерево  
Лиственное дерево  
Вечнозеленый кустарник  
Лиственный кустарник  
Многолетнее растение  
Двулетнее растение  
Однолетнее растение  
Выращивается  
Луковичное растение  
Водное растение  
Трава  
Багульник  
Пальчатник



☀️ 🌧️ 🌿 🌿 🌿

### Клен веерный

Клены веерные создают потрясающие осенние краски. Тонкие листья этой разновидности клена становятся ярко-малиновыми и долго не опадают.  
Н и S 7 м (22 ft)



☀️ 🌧️ 🌿 🌿 🌿

### Клематис восточный

Качающиеся желтые цветки в форме фонариков, появляющиеся в конце лета, превращаются осенью в серебристые, шелковистые семенные головки, за что и ценится это растение.  
Н 3–4 м (10–12 ft), S 1,5 м (5 ft)

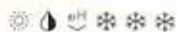
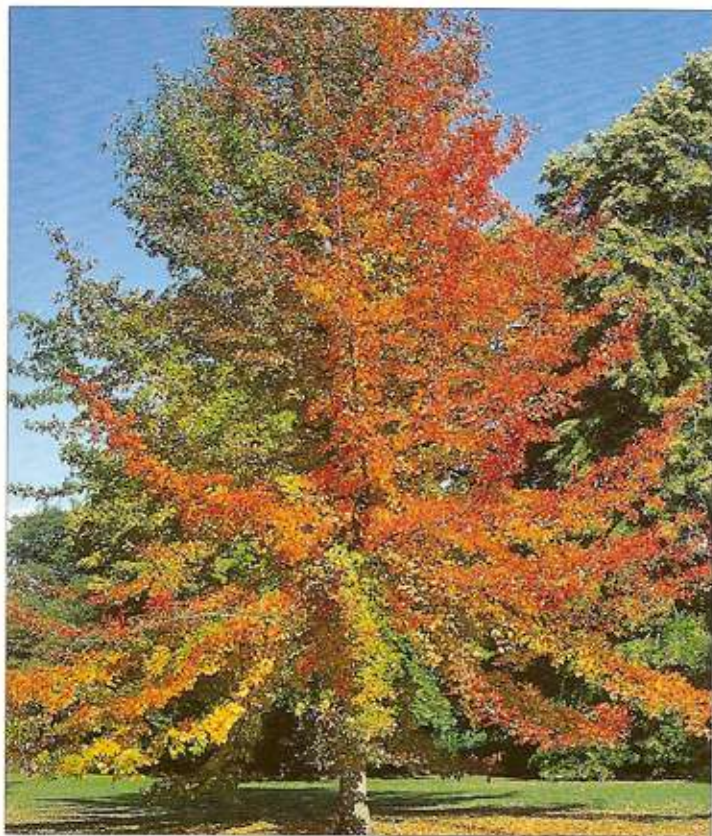


☀️ 🌧️ 🌿 🌿 🌿

### Энкиянтус

Приятный кустарник, который вознаградит вас изобилием изящных, похожих на колокольчики весенних цветков, а осенью его листья приобретут оттенки от желтого до красного.  
Н и S 4 м (12 ft)





**Нисса**

Ниссы имеют конический профиль, их нижние ветви элегантно свисают до земли. Великолепие оранжево-красных оттенков хорошо контрастирует с растениями, у которых желтая листва.

Н 20 м (60 ft), S 15 м (50 ft)



**Девичий виноград триостренный**

Знакомый девичий виноград украшает фасады многих зданий, создавая яркий эффект. Его листья, похожие по форме на листья плюща, становятся осенью кроваво-красными.

Н до 20 м (60 ft)



**Пираканта «Золотой купол»**

Пираканты ценятся за изобилие ярких осенних ягод.

Это разновидность приятной формы с желтыми плодами.

Н 1,5 м (5 ft), S 3 м (10 ft)



**Сумах**

Утонченного вида кустарник или небольшое дерево с прекрасной архитектурной листвой, которая приобретает оттенки от малинового до оранжевого. Сумахи хорошо смотрятся в городских садах.

Н и S 5 м (15 ft)



**Рябина «Джозеф Рок»**

Одно из лучших декоративных небольших деревьев; примечательно своими желтыми плодами, контрастирующими с огненно-красными оттенками осенней листвы.

Н 10 м (30 ft), S 7 м (22 ft)

**ДРУГИЕ РАСТЕНИЯ**

- Амеланхир
- Барбарис
- Граб
- Кария
- Физетовое дерево
- Кизильник
- Остролист «Прунифолия»
- Бересклет
- Фотергилла
- Гаультерия
- Амбровое дерево
- Нандина домашняя
- Сумах
- Роза морщинистая

# МАЛОЦВЕТКОВЫЕ КУСТАРНИКИ

Когда я размышляю о своих любимых цветущих кустарниках, то понимаю, что трудно отделить цветки от листвы; конечно, самые лучшие растения те, у которых цветки и листва дополняют друг друга. Мне очень нравятся кустовые розы с их мягкими формами, плодами и декоративными шипами; потенциалы с оттенками от белого до лимонного, желтого и абрикосового; цера-тостигма за ее поздние летние краски. Я также люблю кустарники с серой листвой и их простые цветки — цистус, озотанус, перовскию, шалфей и шелковистый, с белыми цветами выюнок декоративный. Полезная категория цветущих кустарников включает те, которые подстригают каждую осень, — это буддлея, фуксия и гидрангия; если их сажать вперемежку с ранними многолетними и луковичными растениями, то получится хороший «слоеный» эффект.

## КЛЮЧ

Местопо-  
ложение

Предпочитает солнце  
Частичное затенение  
Переносит полное затенение  
Нужен хороший дренаж  
Предпочитает влажную почву  
Предпочитает сырую почву  
Требуется кислотная почва  
Требует защиты от холода  
Морозостойкое  
Морозустойчивое

Вид растения

Вечнозеленое дерево  
Листопадное дерево  
Вечнозеленый кустарник  
Листопадный кустарник  
Многолетнее растение  
Двулетнее растение  
Однолетнее растение  
Выращенное растение  
Луковичное растение  
Водное растение  
Трава  
Бамбук  
Пальчатник



☀️💧❄️❄️❄️

### Буддлея «Арлекин»

Этот кустарник примечателен своей разноцветной листвой; поздним летом его изогнутые ветви венчают колышущиеся хохолки красных цветков.  
Н 5 м (15 ft), S 3 м (10 ft)



☀️💧❄️❄️

### Кеанот

Сажайте его позади тюльпанов, которые будут прекрасно контрастировать с его водопадом темно-голубых цветков; либо смешивайте его с клематисом, чтобы продлить сезонный эффект.  
Н 2 м (6 ft), S 3 м (10 ft)



☀️💧❄️❄️❄️

### Хеномелес «Мерлози»

Густой кустарник с множеством ветвей, ранней весной появляются розовые и розовато-белые цветки. Рядом с ним хорошо смотрятся белые или голубые тюльпаны.  
Н и S 3 м (10 ft)



☀️💧❄️❄️❄️

### Гиперикум «Хидкоут»

Плотный густой кустарник с темной вечнозеленой листвой и изобилием крупных золотисто-желтых цветков, сохраняющихся с середины лета до конца осени.  
Н и S 1,5 м (5 ft)



☀️💧❄️❄️❄️

### Гидрангия

Покрываемые пухом листья и цветки с кружевными головками. Хороший выбор для создания тени.  
Н 2,5 м (8 ft), S 2 м (6 ft)



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️



**Магнолия «Черная»**

Хороший сорт для маленьких садов, создает эффектный красочный вид с весны до лета за счет восковых, похожих на тюльпаны цветков темно-красно-пурпурного цвета.  
Н и S 4 м (12 ft)



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️



**Роза «Герань»**

Эта крупная роза вносит алое пятно в цветовую схему. Не обрезайте этот сорт, поскольку крупные сочные плоды очень хорошо смотрятся осенью.  
Н 3 м (10 ft), S 2,5 м (8 ft)



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️



**Ежевика «Бенеден»**

Красивый кустарник для светлых лесистых или диких участков, обладает непокорным, буйным характером произрастания. Особенно эффектно смотрится вместе с кустовыми розами.  
Н и S 3 м (10 ft)



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️



**Сирень обыкновенная «Мадам Лемойн»**

Приносит весенние краски и аромат. У этого махрового сорта метелки белых цветков появляются поздней весной и ранним летом.  
Н 4 м (12 ft), S 3 м (10 ft)



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️



**Филадельфус**

Среди множества привлекательных цветущих кустарников филадельфус выделяется массой белых цветков с тонким ароматом, которые появляются поздней весной и в начале лета.  
Н и S 2 м (6 ft)



**Калина**

Весенние круглые бело-розовые шапки цветков



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️



**Сорбария**

Листья, похожая на папоротник, и метелки белых цветков служат хорошим фоном для таких растений, как формиумы и юкки. Манера присасываться боковыми побегами превращает сорбарину в агрессора.  
Н 2 м (6 ft), S 3 м (10 ft)

**ДРУГИЕ РАСТЕНИЯ**

- Каликант
- Химонант
- Хойсия колючая
- Ракитник
- Волчегородник
- Дейция
- Форсайтия
- Фуксия
- Хебе
- Магония
- Пираканта
- Скиммия японская
- Калина лавролистная
- Вейгела «Разноцветная»

## ОКРУГЛЫЕ ФОРМЫ

Есть нечто приятное в аккуратных растениях, которые сохраняют свою по сути округлую форму. Первыми в этом списке стоят хебе; хороши также шалфей и лаванда. Округлые головки цветков всегда будут полезными точками акцента: в этом плане превосходны агпантус, чеснок и гидрангия разношерстистая.



**Рута «Голубая Джемана»**  
Насыщенный цвет филигранной листвы делает это куполообразное растение хорошим «знаком препинания» в смешанном бордюре



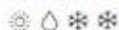
**Самшит «Зеленая подушка»**  
Этот сорт самшита образует аккуратный темно-зеленый купол, идеальный в качестве вечнозеленого акцентирующего элемента в гравиевом или травянистом саду.  
Н и S 50 см (18 in)



**Ракитник**  
Превращается в беспорядочную кремово-желтую массу, когда цветет поздней весной, эффектно смотрится в сочетании с ярко-голубым кеанотом.  
Н 1,2 м (4 ft), S 1,5 м (5 ft)



**Молочай**  
Образует весной яркий зеленовато-желтый холм, хорошее раннее растение, особенно привлекательно смотрится среди растений с голубыми цветками.  
Н и S 50 см (18 in)



**Дрок испанский**  
Хорошее растение для солнечной площадки или сухого берега, образует колючий холм с желтыми цветками с поздней весны до раннего лета.  
Н 75 см (2½ ft), S 1,5 м (5 ft)



**Хебе «Белая жемчужина»**  
Хебе красиво цветет в начале лета. Его компактный характер роста и скромная листва делают его идеальным структурным растением в смешанных посадках.  
Н и S 75 см (2½ ft)



**Гидрангия «Гортензия»**  
Один из самых красивых сортов гидрангии, полезен его карликовый характер роста. Поздним летом и осенью его куполообразный профиль как бы укрыт накидкой из розовато-белых бутонов.  
Н 75 см (2½ ft), S 1 м (3 ft)

## ДРУГИЕ РАСТЕНИЯ

Кеанот «Каскад»  
Криптомерия японская «Вилморнианская»  
Молочай  
Лаванда  
Олеария  
Потенцилла  
Розмарин  
Шалфей  
Скиммия японская  
Калина  
Калина «Компактум»

# СЛОЕННЫЕ ФОРМЫ

Слоенные формы многих растений могут создавать бросающиеся в глаза визуальные эффекты в садовых композициях, их горизонтальные линии четко выделяют их. Классический образец, например, это ливанский кедр, его ветви первого порядка свисают до земли; а другие растения, такие как калина «Мариеси» и сумах, могут также создавать линейный эффект.



*Хоста и (вверху) хоста «Ауреа Маргината»*  
Находящиеся друг на друга листья хост создают слоистый эффект



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️

**Кизил**

Броские желтые прицветники покрывают это маленькое дерево горизонтальными слоями в начале лета; их сменяет осенняя листва красивых оттенков.

Н 7 м (22 ft), S 5 м (15 ft)

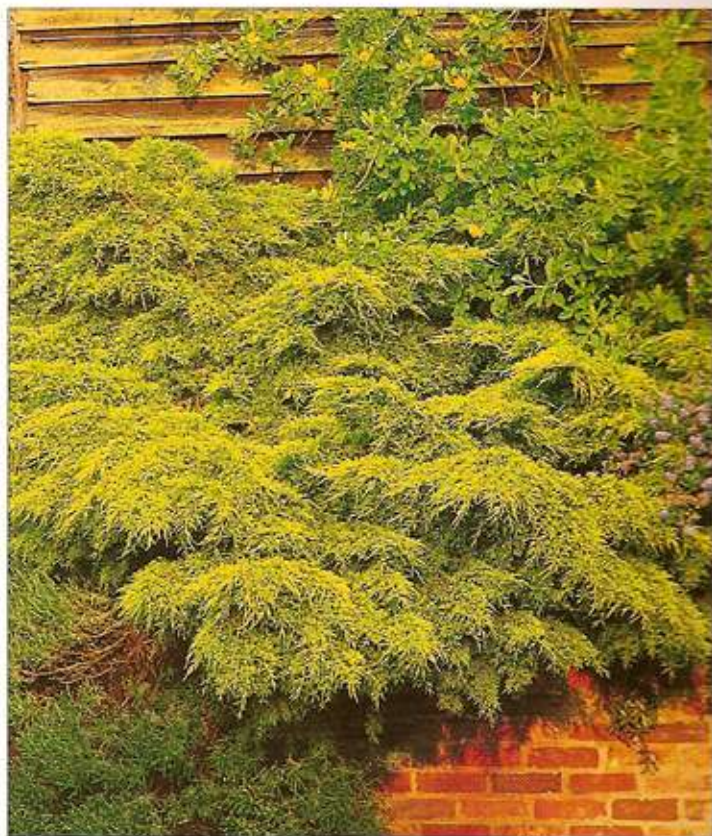


☀️ 🌧️ 🌱 ❄️ ❄️ ❄️

**Гамамелис японский «Сернистый»**

Красочно, ароматно пахнущее дополнение к саду в зимнее время, когда хрупкие, паукообразные желтые цветки появляются на голых ветках.

Н 4 м (12 ft), S 6 м (20 ft)



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️

**Можжевельник «Золотой берег»**

Ветки этого гибридного можжевельника разрастаются слоистыми покрытиями; хорошее скелетное растение для небольших садов или бордюров.

Н 30 см (12 in), S 1,8 м (6 ft)



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️

**Кизильник горизонтальный**

Кизильник горизонтальный красивее всего в конце лета, когда его расходящиеся веером ветки покрыты красными ягодами. Осенью листья становятся малиновыми.

Н 60 см (2 ft), S 1,5 м (5 ft)



☀️ 🌧️ ❄️

**Гелихризум**

Выпуская угловатые побеги, покрытые мелкими волосатыми серыми листьями, гелихризум создает слоистый эффект среди растений, растущих в контейнерах, либо в качестве грунтового покрытия.

Н 30 см (12 in), S 1,5 м (5 ft)



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️

**Купена гибридная**

Изгибающиеся стебли этого многолетнего растения с их свисающими цветками создают необычный горизонтальный элемент. Купена хорошо смотрится в сочетании с ветреницами или папоротниками.

Н 1,2 м (4 ft), S 1 м (3 ft)

## ДРУГИЕ РАСТЕНИЯ

- Кедр ливанский
- Гидрангия
- Можжевельник
- Магония
- Парротия персидская
- Сумах
- Калина «Мариеси»

# ПЕРИСТЫЕ ЭФФЕКТЫ

Недавно я обозначил в саду один участок как «ажурный» сад, и на нем я сажаю растения с перистыми формами. Нигелла, клен веерный и фенхель смотрятся очень хорошо, как и щегольские перистые хохолки астильбе, и все же им трудно превзойти пенистые цветки гипсофилы. Я также обнаружил, что папоротники очень хороши в качестве посадок под деревьями, поскольку они выживают на весьма неблагоприятных площадках — часто затененных, сухих, где мало что растет. Папоротники смотрятся красиво, когда их густые расчлененные листья раскрываются среди весенних луковичных растений.



*Артемизия*  
Элегантное растение  
с серо-зеленой листвой для  
грунтового покрытия

## КЛЮЧ

Местоположение

Предпочитает солнце	Частичное затенение	Переносит полное затенение	Нужен хороший дренаж	Предпочитает влажную почву	Предпочитает сырую почву	Требует защиты от холода	Требует защиты от заморозков	Морозостойкое	Морозостойкое
☀	☀	☀	☀	☀	☀	☀	☀	☀	☀

Вид растения

Вечнозеленое дерево	Лиственное дерево	Вечнозеленый кустарник	Лиственный кустарник	Многолетнее растение	Двулетнее растение	Однолетнее растение	Вьющееся растение	Луковичное растение	Водное растение	Трава	Бамбук	Папоротник
●	○	●	○	▽	▽	▽	▽	▽	▽	▽	▽	▽



☀ ☀ ☀ ☀ ☀

Клен веерный

«Диссектум Атропурпуреум»

Клен веерный создает чудесный ажурный лиственный эффект; этот сорт образует темно-пурпурный холм, превращающийся осенью в красный и оранжевый.

Н 1 м (3 ft), S 1,5 м (5 ft)



☀ ☀ ☀ ☀ ☀

Крамбе

Морщинистые листья, укрытые пенистыми облаками крохотных летних цветков, делают это привлекающее внимание многолетнее растение пригодным для посадок в смешанных бордюрах.

Н 2 м (6 ft), S 1,2 м (4 ft)



☀ ☀ ☀ ☀ ☀

Астильбе «Венера»

Классические растения для берега пруда или для посадок в условиях пятнистой затененности полудесистой местности; астильбе создают мягкий, перистый эффект хохолками своих летних цветков.

Н и S 1 м (3 ft)



**Дицентра изящная**

Изогнутые стебли несут на себе цветки в форме сердца, склоненные над изящными перистыми листьями, которые и сами по себе выглядят декоративно.  
Н 60–75 см (2–2½ ft),  
S 60 см (2 ft)



**Перовския «Голубая верхушка»**

Перистый вклад в солнечный бордюр; поздним летом перовския представляет собой красивую массу фиолетово-голубых заостренных цветков над мелкой серой листвой.  
Н 1,2 м (4 ft), S 1 м (3 ft)



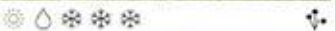
**Фенхель обыкновенный**

Имея листву такую легкую и перистую, насколько только возможно найти, фенхель создает пенистый зеленый эффект, образуя свежий контраст с растениями, у которых грубые листья.  
Н 2 м (6 ft), S 50 см (18 in)



**Прострел обыкновенный «Красный»**

Интересен пушистыми семенными головками и листьями, похожими на листья папоротника. Растет на известковых участках с хорошим дренажем.  
Н и S 15–23 см (6–9 in)



**Нигелла «Мисс Джекилл»**

Этот сорт имеет перистые ярко-зеленые листья и маленькие светло-голубые цветки; пышное однолетнее растение для заполнения пространства в сухих бордюрах и на гравиевых участках.  
Н 50 см (18 in), S 20 см (8 in)

**ДРУГИЕ РАСТЕНИЯ**

- Акация
- Альбиция
- Альхимилла
- Филипендула
- Гипсофила
- Крестовник
- Таликтрум

**ПАПОРОТНИКИ**

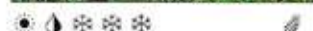
- Адиантум
- Селезеночник
- Маттеуккия
- Оноклея чувствительная
- Многonoжка обыкн.

**ПАПОРОТНИКИ**



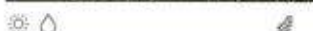
**Селезеночник**

Элегантный тенелюбивый вид папоротника для укромных уголков и трещин в сырых стенах.  
Н 15 см (6 in),  
S 15–30 см (6–12 in)



**Дриоптерис**

Прекрасный папоротник, хорошо смешивающийся с лесными растениями в сельском саду.  
Н 1,2 м (4 ft), S 1 м (3 ft)



**Циатея австралийская**

Австралийский древовидный папоротник, образует высокий зонтик с длинными листьями. Добавляет «болотистой» стилизации к влажным участкам.  
Н 7 м (22 ft), S 5 м (15 ft)



## ОСТРЫЕ ВЕРХУШКИ

Особый эффект, создаваемый растениями с остроконечными верхушками, я ассоциирую главным образом с пустынным растительным материалом, хотя формиумы и кордилины из Новой Зеландии также добавляют примечательный контраст к другим группам с плавными формами. Кроме этих растений с остроконечной листвой существует еще спектр растений с головчатыми соцветиями, что придает им другой остроконечный вид: синеголовник, эхинопс, онопордум и силибум. В дополнение к острым верхушкам я всегда ищу пики — остроконечные листья или головки цветков для акцентирования вертикальности композиции. Некоторые многолетние растения и травы отвечают этим требованиям, но есть еще множество восхитительных растений с остроконечными цветками. В крупном масштабе это конические пучкообразные формы листопадных деревьев и различные хвойные деревья, напоминающие по форме карандаш.

## КЛЮЧ

Местоположение

Предпочитает солнце  
Частичное затенение  
Переносит полное затенение  
Нужен хороший дренаж  
Предпочитает влажную почву  
Предпочитает сырую почву  
Требует кислотная почва  
Требует защиты от холода  
Морозостойкое  
Морозостойкое

Вид растения

Вечнозеленое дерево  
Листопадное дерево  
Вечнозеленый кустарник  
Листопадный кустарник  
Многолетнее растение  
Двулетнее растение  
Однолетнее растение  
Выращенное растение  
Луковичное растение  
Водное растение  
Трава  
Бамбук  
Палочник



☀️ 💧 ❄️ ❄️ ❄️

**Акант**

Бросающееся в глаза архитектурное растение; сильное впечатление производят экстравагантные листья и цветоносы. Хорошо смотрится сам по себе и в контейнере.  
Н 1,2 м (4 ft), S 60 см (2 ft)



☀️ 💧 ❄️

**Агава**

Эта агавя из Мексики образует сферическую розетку из жестких остроконечных зеленых листьев и является прекрасным растением для средиземноморских или пустынных посадок.  
Н 1 м (3 ft), S 2 м (6 ft)



☀️ 💧 ❄️

**Хамеропс привезистый**

Бросающаяся в глаза карликовая веерная пальма; тропический облик делает ее пригодной для экзотических посадок либо для посадок вместе с агавями и юкками.  
Н и S 1,5 м (5 ft)



☀️ 💧 ❄️ ❄️ ❄️

**Наперстянка пурпурная**

Наперстянка превосходна для коттеджных и загородных садов. Высокие пики с розовыми, красными и белыми цветками создают красочный всплеск на протяжении летних месяцев.  
Н 1–1,5 м (3–5 ft), S 60 см (2 ft)







☀️ 💧

**Драконово дерево**

Бросающиеся в глаза заостренные листья делают его хорошей фокусной точкой. Экзотического вида драконово дерево пышно растет в жарких, сухих климатических условиях.  
Н и S 6 м (20 ft)



☀️ 💧 ❄️ ❄️

**Книфофия**

Книфофии создают эффектный контраст среди кустарников в смешанных бордюрах, где их жесткие вертикальные цветки привлекают внимание в течение всего лета.  
Н 1,2 м (4 ft), S 60 см (2 ft)



☀️ 💧 ❄️ ❄️ ❄️

**Люпин «Инверский красный»**

Волшебные плотные головки люпина являются общими любимцами в смешанных бордюрах сельского стиля. Сажайте их группами для красочного эффекта в начале лета.  
Н 1,2 м (3–4 ft), S 60 см (2 ft)



☀️ 💧

**Юкка «Маргината»**

Юкки превосходны для «заострения» групп более мягких растений. Этот сорт полезен как «особое» растение в маленьких садах, хорош также в контейнерах.  
Н и S 1,5 м (5 ft)



☀️ 💧 ❄️ ❄️

**Эремурус**

Это многолетнее растение будет придавать летом зрелищный акцент за счет своих высоких заостренных кистей мелких розовых цветков. Цветкам предшествуют похожие на полоски листья.  
Н 2,2 м (7 ft), S 1 м (3 ft)



☀️ 💧 ❄️ ❄️ ❄️

**Луговой чай**

Ярко-желтые пики этого быстро разрастающегося многолетнего растения эффектно выглядят в полудиких посадках, создавая вертикальный акцент.  
Н 60–75 см (2–2½ ft), S 60 см (2 ft)

**ДРУГИЕ РАСТЕНИЯ**

**ОСТРЫЕ ВЕРХУШКИ**

- Ацифила
- Агава американская
- Кордилина австралийская
- Формиум
- Трахикарпус

**ПИКИ**

- Аконит
- Бесхорнерия
- Габ «Фастигиата»
- Кипарис
- Дельфиниум
- Бук «Доуик»
- Дербенник «Ракета»
- Дуб черешчатый
- Тис «Фастигиата»
- Коровяк

## БОЛЬШИЕ ЛИСТЬЯ

Растения с обильной листвой, независимо от их масштаба, бесценны в смешанных посадках. Конечно, группа хост или бадана так же полезна для контраста, как и огромная гуннера. Вьющиеся растения с крупными листьями, особенно виноградный куст и некоторые виды плюща, создают мощный эффект и контрастируют с пушистой листвой других вьющихся растений, тогда как другие крупнолистные растения — болотный ревень, лигулария и роджерсия — хорошо смотрятся рядом с водой.

## КЛЮЧ

Местоположение

Предпочитает солнце  
Частичное затенение  
Переносит полное затенение  
Нужен хороший дренаж  
Предпочитает влажную почву  
Предпочитает сырую почву  
Требует кислотная почва  
Морозостойкое  
Морозостойкое

Вид растения

Вечнозеленое дерево  
Лиственное дерево  
Вечнозеленый кустарник  
Лиственный кустарник  
Многолетнее растение  
Двулетнее растение  
Однолетнее растение  
Вьющееся растение  
Луковичное растение  
Водное растение  
Трава  
Бамбук  
Пальмовидное



☀️ 💧 ❄️ ❄️ ❄️

**Капуста кормовая**

Разновидности капусты с их крупными кожистыми листьями и экстравагантной цветовой палитрой могут привлечь внимание среди декоративных смешанных посадок. Н и S 30–50 см (12–18 in)



☀️ 💧 ❄️ ❄️ ❄️

**Фатсия японская**

Похожее на изваяние растение с большими пальмовидными блестящими листьями. Посадки фатсии создают тень возле дома, а также тропический эффект в коттеджном или сельском саду. Н и S 3 м (10 ft)



☀️ 💧 ❄️ ❄️ ❄️

**Гуннера**

Крупное болотное растение, эффектно выглядит на берегу больших прудов или ручьев. Сажайте рядом с ним примулы и астильбы для красочного эффекта весной и летом. Н 2 м (6 ft), S 2,2 м (7 ft)



☀️ 💧 ❄️ ❄️ ❄️

**Ароника итальянская «Живописный»**

Обладает блестящими, темными, крапчатыми листьями, которые украшают сад в течение всей зимы. Н 15–25 см (6–10 in), S 20–30 см (8–12 in)



☀️ 💧 ❄️ ❄️ ❄️

**Бадан**

Прекрасный выбор для грунтового покрытия в тенистых клумбах. У бадана крупные морщинистые кожистые листья, которые зимние холода окрашивают в приятный пурпурно-красный цвет. Н 50 см (18 in), S 60 см (2 ft)



**Хоста**

Крупнолистные хосты являются выносливыми растениями из-за их строгих архитектурных форм и текстуры листьев. Этот зелено-голубой вид один из лучших.

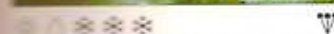
Н 1 м (3 ft), S 1,5 м (5 ft)



**Элебор**

Заросли складчатых листьев могут удачно сочетаться с разноцветными хостами или весенними луковичными растениями. В конце лета на высоких стеблях появляются белые цветки.

Н 2 м (6 ft), S 60 см (2 ft)



**Рябень декоративный**

Декоративные виды рябена очень красивы, у них резные листья и цветки на высоких стеблях. Это хорошие растения для диких участков в композиций рядом с прудом.

Н x S 2 м (6 ft)



**Лигулария «Девдемона»**

Многолетнее растение с морщинистыми листьями с глубокими прожилками



**Виноградный куст**

У этого зрелищного растения крупные текстурированные листья, которые находят друг на друга плотными слоями и приобретают осенью волшебный малиновый цвет. Плоды пурпурные.

Н до 15 м (50 ft)

**ДРУГИЕ РАСТЕНИЯ**

- Катальпа бигнониевидная
- Артишок
- Смоковница
- Плющ
- Лисихитон
- Маклея
- Павловния
- Пельтифиллум
- Роджерсия
- Трахикарпус

## ТРАВЯНИСТЫЙ ЭФФЕКТ

В связи с возрастающим интересом к более естественному виду травы становятся очень популярны, и вы можете увидеть их массовый эффект на с. 224–225. После их полного цветения осенью семенные головки сохраняются до весны, когда их обрезают, что создает хорошее дополнение к зимнему саду; чтобы избежать блеклых пятен в начале лета, комбинируйте травы с луковичными и рано цветущими многолетними растениями. Другим способом продления эффекта является включение в посадки не слишком агрессивных видов бамбука, которые сохраняют свою листву, если не растут на ветру. Тщательно отбирайте бамбук, его излишняя масса может придать посадкам слишком строгий японский колорит.

## КЛЮЧ

Местоположение

Предпочитает солнце  
Частичное затенение  
Переносит полное затенение  
Нужен хороший дренаж  
Предпочитает влажную почву  
Предпочитает сырую почву  
Требует кислой почвы  
Требует защиты от холода  
Морозостойкое

Вид растения

Вечнозеленое дерево  
Листопадное дерево  
Вечнозеленый кустарник  
Листопадный кустарник  
Многолетнее растение  
Двулетнее растение  
Однолетнее растение  
Выгодное растение  
Луговое растение  
Водное растение  
Трава  
Бамбук  
Папоротник



*Арундо тростниковый*  
«Разноцветный»

Пышная развесистая трава с широкими листьями в кремово-белую полосу. Эффектна среди растений с округлыми листьями и кустарников с темной листвой.  
H 2,5–3 м (8–10 ft),  
S 60 см (2 ft)



## Осока

Привлекательная трава для посадок среди более красочных бордюрных растений или в сочетании с разноцветными травами. Летом покрыта изящными свисающими цветками.  
H 1 м (3 ft), S 30 см (12 in)



## Диярама

Известна также как «удочка ангела» благодаря своим изящным, расквашивающимся стеблям с розовыми цветками. Придает травянистый вид смешанным посадкам.  
H 1,5 м (5 ft), S 30 см (12 in)

*Канареечник*  
Развесистая трава с широкими листьями в белую полосу и узкими пиками летних цветков



**Фестука**  
 Броские листья этой низкорослой, растущей пучками травы делают ее привлекательным растением для использования в саду в качестве почвопокровного растения. Растет на сухой почве.  
 Н и S 10 см (4 in)



**Латурус**  
 Одна из самых приятных однолетних трав с летними шаровидными мягкими верхушками цветков и длинными плоскими листьями.  
 Н 45 см (18 in), S 15 см (6 in)



**Мискантус китайский «Зебринус»**  
 Превосходная фоновая трава для цветных бордюров, с широкими желтыми пятнами, беспорядочно разбросанными по листьям, и с белыми цветками.  
 Н 1,2 м (4 ft), S 45 см (18 in)



**Стipa**  
 Изящная трава с высокими стеблями и элегантными, похожими на овес серебристыми цветками, которые сияют и сверкают все летние месяцы, создавая эффектные заросли в бордюрах.  
 Н 2,5 м (8 ft), S 1 м (3 ft)

**ДРУГИЕ РАСТЕНИЯ**

**ОСОКИ**  
 Осока «Золотая»

**ТРАВЫ**  
 Глидерия «Разноцветная»  
 Геликтотрихон  
 Молиния

**БАМБУКИ**  
 Филлостахис  
 Шибатера

**БАМБУК**



**Чускея**  
 Вечнозеленый, декоративный, образующий заросли бамбук из Чили; образует медленно растущие, высокие, покрытые листьями тростниковые стебли.  
 Н 4 м (12 ft), S 2,5 м (8 ft) и более



**Арундинария**  
 Самый красивый карликовый бамбук со сверкающей золотистой листвой, расчерченной тонкими зелеными полосками.  
 Н до 1 м (3 ft), S неопределенный



**Сака**  
 Развесистый бамбук; эффектен на берегу пруда; его похжие на лопасти листья приобретают в течение сезона кремовую полоску.  
 Н до 1,5 м (5 ft), S неопределенный

# ПОЛЗУЩИЕ И РАСКИДИСТЫЕ

Мне очень нравится эта категория растительного материала, так как эти растения укрывают контуры плана, смягчая общий вид схемы и делая ее более свободной. Я использую этот материал по краю участков посадок, и если они примыкают к гравиевым или мощеным участкам, я сажаю несколько растений в подготовленную клумбу и одно или два в гравий либо между мощениями, чтобы «ускорить» процесс естественного разрастания. Если растения вечнозеленые, то это еще лучше, поскольку тогда я имею нужный эффект круглый год. Многие раскидистые формы идеальны в качестве почвопокровных растений, но перед их посадкой очистите землю от всех сорняков, так как если они прорастут, их уже трудно будет выполоть.

## КЛЮЧ

Местоположение

Предпочитает солнце  
Частичное затенение  
Переносит полное затенение  
Нужен хороший дренаж  
Предпочитает влажную почву  
Предпочитает сырую почву  
Требуются кислая почва  
Требует защиты от холода  
Морозостойкое  
Морозоустойчивое

Вид растения

Вечнозеленое дерево  
Листопадное дерево  
Вечнозеленый кустарник  
Листопадный кустарник  
Многолетнее растение  
Двулетнее растение  
Одноречное растение  
Высокостебельное растение  
Луковичное растение  
Водное растение  
Трава  
Бамбук  
Пальчатник



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️



**Живучка «Многоцветная»**

Образует летом быстро расползающийся ковер из темно-зеленых с кремовым и пурпурным оттенками морщинистых листьев, создает красочное и эффектное грунтовое покрытие.  
H 12 см (5 in), S 50 см (18 in)



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️



**Арктистафилос  
«Изумрудный ковер»**

Этот кустарник интересен своими ярко-зелеными листьями на пурпурных стеблях. Превосходное почвопокровное растение.  
H 30 см (12 in), S 1,5 м (5 ft)



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️



**Эпимедиум**

Разрастается своей зеленой и красной в крапинку листвой даже в тени. Изящные желтые весенние цветки делают его идеальным партнером для весенних луковичных растений.  
H и S 30 см (12 in)



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️



**Хебе «Пурпурная королева»**

Густой кустарник, который хорошо смотрится в летних бордюрах. Сажайте позади хебе зимолость «Золото Багтезена» (см. с. 357), чтобы «осветить» его пурпурные цветки и темно-зеленые листья.  
H и S 75 см (2½ ft)



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️



**Герань «Джонсона голубая»**

Верхушки герани, изящно склоняясь, образуют раскидистый холм из поникших листьев. У этого интересного гибрида множество блестящих пурпурно-голубых летних цветков.  
H 30 см (12 in), S 60 см (2 ft)



**Яснотка «Белая»**

Этот белый крапчатый сорт, расплазующийся широким ковром, идеально подходит для окаймления бордюров и посадок между мощениями. Белые маленькие цветки появляются весной.  
Н 20 см (8 in), S 1 м (3 ft)



**Роза «Розовая подушка»**

Устилающие землю розы создают как бы цветной ковер; у этого розового сорта блестящие листья, он хорошо смотрится среди голубых и серебристых перовский и эхинопов.  
Н 1 м (3 ft), S 1,2 м (4 ft)



**Стахис византийский**

Сажайте это растение из-за его крупных, сильно опушенных листьев. Серебристо-серая листва превращает его в хорошее растение для переднего плана бордюров.  
Н 30–38 см (12–15 in), S 60 см (2 ft)

**ДРУГИЕ РАСТЕНИЯ**

Акена  
Церастиум  
Вьюнок  
Кизил канадский  
Гаультерия  
Хебе  
Лаватера  
Жимолость  
Пахисандра  
Шалфей  
Очеток  
Тис «Репенс золотой»  
Трилистник «Пурпурный»



**Лаванда «Хидкоут»**

Приятное раскидистое растение для смягчения краев дорожек и бордюров коттеджного стиля. У данного сорта фиолетовые цветки и довольно компактная форма.  
Н и S 60 см (2 ft)



**Тис «Золотистый»**

Это раскидистое вечнозеленое растение полезно для фона. У молодого тиса острая листва золотисто-желтого цвета, у взрослого она становится темно-зеленой.  
Н 30 см (12 in), S 1 м (3 ft)



Седум бело-розовый  
«Медно-вариегатус»

Седум



## ВЬЮЩИЕСЯ РАСТЕНИЯ И РАСТЕНИЯ ДЛЯ СТЕН

Структуры, смягченные визуально вьющимися растениями, постоянно являются характерной деталью европейских садов. Прежде всего это розы, особенно вместе с клематисом. Я предпочитаю разновидности клематиса с мелкими цветками, поскольку мне они кажутся менее грубыми. Из всех вечнозеленых растений для стен я больше всего люблю плющ. Хороши виноградные кусты, особенно когда через их листву пробивается легкий свет, и кроме того, существует целый спектр кустарников, эффектность которых нельзя недооценивать: кеанот, карпентерия, паслен и азара.

*Партеноциссус*  
Прекрасный цвет  
листьев для стен  
или зданий



**Виноградный куст**  
Осенью его листья  
окрашиваются  
в малиновый цвет



☀️ ☪️ ❄️ ❄️ ❄️

**Актинидия**

Листопадное вьющееся растение с трехцветными сердцевидными листьями, его краски настолько живые и броские, что на теплой стене это растение само по себе будет характерной деталью.  
H 4 м (12 ft)



☀️ ☪️ ❄️ ❄️

**Азара**

Этот кустарник или небольшое дерево с нежно пахнущими ванилью желтыми цветками, блестящей листвой и элегантными ветвями эффектно смотрится на фоне белой стены.  
H 6 м (20 ft), S до 5 м (15 ft)



☀️ ☪️ ❄️ ❄️ ❄️

**Карпентерия калифорнийская**

Симпатичный кустарник с длинными темно-зелеными листьями, летними красивыми, крупными, ароматными белыми цветками с желтыми кружками в центре.  
H и S 2 м (6 ft)

**КЛЮЧ**

Местоположение

- Предпочитает солнце
- Частичное затенение
- Переносит полное затенение
- Нужен хороший дренаж
- Предпочитает влажную почву
- Предпочитает сухую почву
- Требует кислотная почва
- Требует щелочная почва
- Морозостойкое
- Неморозостойкое

**Вид растения**

- Вечнозеленое дерево
- Листопадное дерево
- Вечнозеленый кустарник
- Листопадный кустарник
- Многолетнее растение
- Двулетнее растение
- Однолетнее растение
- Вьющееся растение
- Луковичное растение
- Водное растение
- Трава
- Базилик
- Панцирник





☀️💧❄️❄️❄️

**Клематис горный**

Рано цветущий листопадный клематис с изобилием мелких одиночных цветков. Прекрасное растение для стены или укрытия стволов фруктовых деревьев.

Н 7–12 м (22–36 ft),  
S 2–3 м (6–10 ft)



☀️💧❄️❄️❄️

**Жасмин «Революция»**

Полезное вьющееся вечнозеленое растение с блестящей, густой листвой и крупными, ароматными, ярко-желтыми цветками, сохраняющимися с ранней весны до поздней осени.

Н 2,5 м (8 ft), S 3 м (10 ft)



☀️💧❄️❄️❄️

**Жимолость**

Мягкая и ползущая, жимолость является прекрасным листопадным вьющимся растением для коттеджных садов. Ее ароматные темно-красные и бело-желтые цветки появляются летом.

Н до 7 м (22 ft)



☀️💧❄️❄️❄️

**Пилеостегия**

Вечнозеленое вьющееся растение с мелкими белыми цветками и древесными стеблями; образует хорошее, плотное, круглогодичное покрытие.

Н до 6 м (20 ft)



☀️💧❄️❄️❄️

**Пираканта**

Круглый год укрывает стену. Если подрезать, то можно придать двухмерный эффект; кажется, что растение обнимает стену своими ветвями с цветами и ягодами.

Н и S 3 м (10 ft)



☀️💧❄️❄️❄️

**Роза «Новый рассвет»**

Прекрасное растение: быстро растущее, со множеством жемчужно-розовых бутонов, сохраняющихся долгое время. Очень хорошо смотрится со светло-голубым клематисом.

Н и S 5 м (15 ft)



☀️💧❄️❄️❄️

**Трахелоспермум**

Это вечнозеленое растение со сплетенными ветвями укроет неприглядные ограды кремовыми летними цветками и блестящей листвой. Любит солнце.

Н до 6 м (20 ft)



☀️💧❄️❄️❄️

**Настургия**

Травянистое ползучее растение с экзотическими ярко-красными цветками. Ее светлая листва будет оживлять темную листву вечнозеленых растений, а они, в свою очередь, усилят ее яркие краски.

Н до 3 м (10 ft)

**ДРУГИЕ РАСТЕНИЯ**

- Берберидопсис
- Кампис крупноцветковый
- Кеанот
- Кобя
- Фремонтодендрон калифорнийский
- Плющ
- Гумулус «Золотой»
- Гидрангия
- Жасмин
- Паслен «Белый»
- Вистерия «Белая»

# «ЗАПОЛНИТЕЛИ»

Под «заполнителями» я подразумеваю луковичные и самосевные растения, которые могут быть использованы для заполнения пространств между постоянными кустарниками и деревьями (см. также с. 152–155). Только что разбитый сад может иметь широкий спектр «заполнителей» в течение первого года, чтобы придать массу еще молодому кустарниковому материалу и создать фокусные точки в рамках общей схемы. Располагайте «заполнители» беспорядочно, сажайте луковичные растения, такие как тюльпаны и нарциссы, группами, поскольку они, разбрасывая семена, будут создавать приятный неровный рисунок, своего рода организованный беспорядок. Чеснок хорош у основания молодых кустарников, а незабудки, посаженные группами, представляют собой идеальный «заполнитель» в пространствах между кустарниками. Для создания чудесного цветочного изобилия в коттеджном саду используйте маки, настурции, альхимиллы и подсолнечники.

## КЛЮЧ

Местоположение

Предпочитает солнце  
Частичное затенение  
Переносит полное затенение  
Нужен хороший дренаж  
Предпочитает влажную почву  
Предпочитает сырую почву  
Требует кислую почву  
Требует защиты от холода  
Морозостойкое

Вид растения

Вечнозеленое дерево  
Листопадное дерево  
Вечнозеленый кустарник  
Листопадный кустарник  
Многолетнее растение  
Двулетнее растение  
Однолетнее растение  
Выращенное растение  
Луковичное растение  
Водное растение  
Трава  
Бабушкин  
Пальчатник



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️



**Альхимилла**

Опушенные листья и пенные летние цветки альхимиллы делают ее превосходным «заполнителем» буквально в любом саду. Она обильно размножается самосевом, образуя хорошее покрытие.  
Н и S 50 см (18 in)



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️



**Чеснок**

У этого родственника лука паразитические шарообразные воздушные цветочные головки, состоящие из крохотных острых звездочек на коротких стеблях.  
Н 15–40 см (6–16 in),  
S 15–20 см (6–8 in)



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️



**Кандык американский**

Кандык американский с его изящными весенними цветками и пятнистыми листьями очаровательно смотрится под деревьями и рядом с кустами.  
Н 15–25 см (6–10 in),  
S 8–10 см (3–4 in)



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️



**Молочай**

У молочая светло-зеленая опушенная листва и желто-зеленые ранние весенние цветки. Он широко разрастается, образуя хорошее покрытие почвы.  
Н и S 30 см (12 in)



☀️ 🌧️ ❄️ ❄️ ❄️



**Эшшольция калифорнийская**

Эшшольция калифорнийская с ее яркими оранжевыми летними цветками может удачно контрастировать, скажем, с голубыми васильками и дельфиниумами.  
Н 30 см (12 in), S 15 см (6 in)



☀️ 💧 \* \* \*



**Фелиция**

Используйте ее в прогалах солнечных бордюров для создания массы голубых и желтых цветков, похожих на маргаритки. Хорошо смотрится, когда растет в контейнерах с гелихризумом «Друммондов свет». Н и S 15 см (6 in)



☀️ 🌧️ \* \* \*



**Нерине**

Это луковичное растение с белыми и розовыми цветками обеспечивает красочный эффект на протяжении осени. Прекрасный компаньон для серебристой артемизии. Н 50–60 см (18 in–2 ft), S 12–15 см (5–6 in)



☀️ 💧 \* \*



**Табак**

Преимущества табака как «заполнителя» заключаются в продолжительности периода цветения, ароматных цветках и в терпимости к солнцу или к тени. Он заполняет множество прогалов. Н и S 30 см (12 in)

**ДРУГИЕ РАСТЕНИЯ**

- Альстремерия
- Анемона
- Аризема
- Аронник итальянский «Пиктум»
- Шафран
- Цикламен
- Наперстянка пурпурная
- Фелиция «Санта-Анита»
- Лилия королевская
- Лунария
- Молюцелла
- Сисиринхум
- Настурция



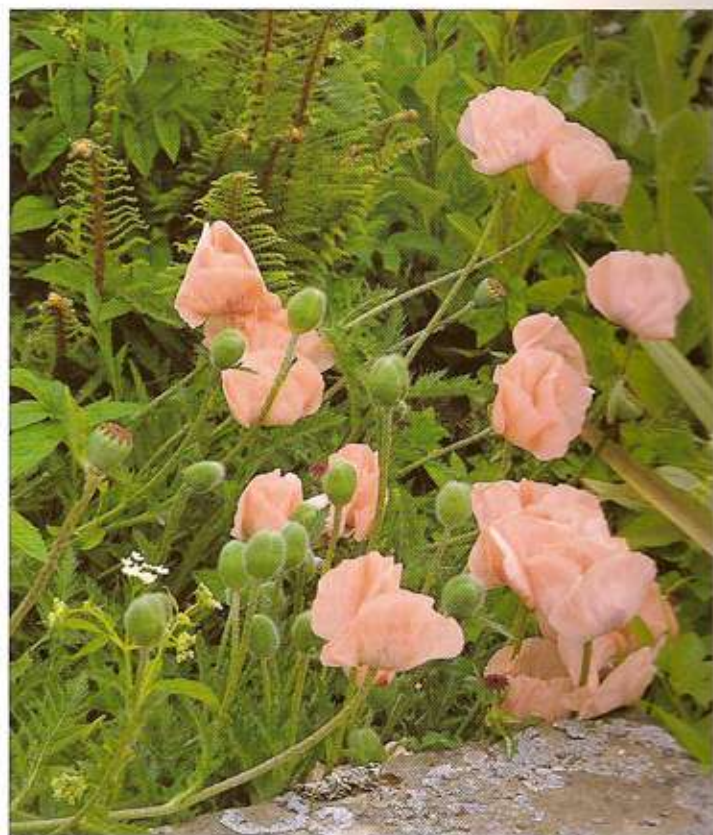
☀️ \* \* \* \*



**Нарцисс «Солнечная колесница»**

Нарцисс всегда является идеальным ранним весенним «заполнителем». Данный сорт хорошо в короткой траве и на гравии либо посаженный как предшественник многолетников. Н 15 см (6 in)

*Коровяк «Белый»*



☀️ 💧 \* \* \* \*



**Мак восточный**

Полезный самосевный «заполнитель» с радующими глаз красками, эффектными семенными головками и розетками зубчатых листьев. Н 1 м (3 ft), S 30 см – 1 м (12 in–3 ft)

*Коровяк*



# СЕРЕБРИСТЫЕ ЛИСТЬЯ

Растения с серебристыми и серыми листьями могут играть важную роль: они осветляют зеленые группы и своими волосатыми или опушенными листьями вносят текстуру в гладкую растительную массу. Зимой они выглядят потрясающе в сочетании с красками сезона, а некоторые из более высоких растений с серой листвой образуют летом полезные фокусные точки.



**Артишок**  
Величавый, похожий  
на ветку лист артишока



☼ ☽ ❄ ❄ ❄



### Артемизия

Образует низкую массу перистых листьев, прекрасно подходит для сухих солнечных участков, идеальный партнер для красных роз и розового шистуса.  
Н и S 75 см (2½ ft)



☼ ☽ ❄ ❄ ❄



### Вьюнок

Растение, которое расползается во все стороны. Его шелковистые серебристые листья сверкают на солнце, а с началом лета глаз радуют нежные белые цветки с желтой сердцевинкой.  
Н и S 75 см (2½ ft)



☼ ☽ ❄ ❄ ❄



### Ракитник

Его серебристо-зеленые листья, объединенные летом крупными ярко-желтыми цветками с ароматом ананаса, делают ракитник интересным, примечательным кустарником для любого сада.  
Н и S 4,5 м (13–14 ft)



☼ ☽ ❄ ❄ ❄ ❄



### Синеголовник

Металлический блеск и колючки синеголовника делают его превосходным растением для солнечных бордюров и травяных участков, он хорошо сочетается с розовыми, голубыми или желтыми красками.  
Н 1–1,2 м (3–4 ft), S 75 см (2½ ft)



☼ ☽ ❄ ❄ ❄



### Хебе

Неплотное растение с тонкими белыми цветками и узкими серебристо-голубыми листьями; хебе дополняет солнцелюбивые шистусы и гелланты.  
Н 60 см (2 ft), S 75 см (2½ ft)



☼ ☽ ❄ ❄ ❄ ❄



### Коровяк

Это растение с высокими, опушенными пиками и розетками мясистых серебристых листьев свободно распространяется самосевом, образуя точки акцента в солнечных садах.  
Н 2 м (6 ft), S 1 м (3 ft)

## ДРУГИЕ РАСТЕНИЯ

Акация  
Ахиллея  
Брахиглотис  
Лох  
Эвкалипт  
Хебе «Паж»  
Гелихризум  
Гиппофия  
Тополь серебристый  
Груша «Плакучая»  
Эшшольция  
Сантолина  
Рябина «Болотная»  
Стахис

# ПУРПУРНЫЕ ЛИСТЬЯ

Использованные скупое, в сочетании с серебристыми или серыми растениями, растения с пурпурными и бронзовыми листьями могут создавать цветовой акцент. Однако именно в течение осени эти растения — например, красочные веерные клены и блестящие пурпурно-бронзовые питтоспорумы — действительно входят в силу, контрастируя с оранжевыми и красно-коричневыми красками этого сезона.



*Фенхель «Пурпурный»*



☀️ 🌿 ❄️ ❄️ ❄️



**Клен веерный «Благуд»**

Насыщенные краски клена веерного могут быть мрачными и темными, но яркий зеленый бамбук и травы оживят его краски и придадут нужный стилистический эффект.  
Н и S 3 м (10 ft)



☀️ 🌿 ❄️ ❄️ ❄️



**Физетовое дерево**

Обильная темно-красно-пурпурная листва может быть эффектно усилена воздушными цветочными головками чеснока, как здесь, или серебристым синеголовником.  
Н и S 5 м (15 ft)



☀️ 🌿 ❄️ ❄️ ❄️



**Барбарис**

Формиум или юкки подчеркивают темно-красную листву барбариса. Или сажайте его рядом с розой, у которой пурпурно-серые листья и изящные цветы.  
Н и S 2 м (6 ft)



☀️ 🌿 ❄️ ❄️



**Питтоспорум**

**«Мальчик с пальчик»**  
Оригинальный кустарник с пурпурными/бронзовыми листьями. Его сверкающие листья с волнистыми краями эффектно отражают солнечный свет.  
Н и S 75 см (2 1/2 ft)



☀️ 🌿 ❄️ ❄️



**Шалфей «Пурпурный»**

Это пурпурный сорт шалфея. Глубокие текстурированные листья и пурпурные цветки лучше всего смотрятся среди серебристых растений.  
Н 60 см (2 ft), S 1 м (3 ft)



☀️ 🌿 ❄️ ❄️ ❄️



**Вейгела флоридская**  
**«Пурпурнолистная»**

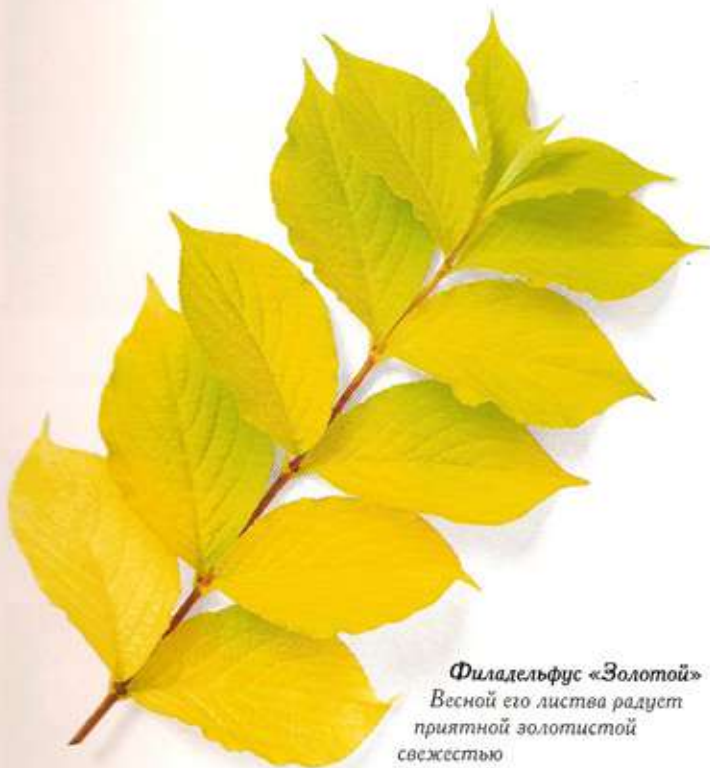
У этого кустарника нежные пурпурно-бронзовые листья и воронкообразные розовые цветки. Хорошо сочетается с серебристой живучкой, растущей внизу.  
Н и S 1,5 м (5 ft)

## ДРУГИЕ РАСТЕНИЯ

- Клен «Королевский красный»
- Лебеда «Красная»
- Канна
- Молочай «Пурпурный»
- Формиум «Пурпурный» / «Бронзовый малютка»
- Реум «Атросангвинеум»
- Седум «Атропурпуреум»
- Фиалка лабрадорская

## ЗОЛОТИСТЫЕ ЛИСТЬЯ

Растения с золотистой листвой всегда поднимают настроение, всегда выглядят ярко и солнечно; при реальном солнечном свете они сверкают, как бы демонстрируя благополучие. Посаженное для эффекта смягчения, растение с золотистой листвой визуально оживит однородную зеленую группу; золотистая листва хорошо комбинируется с серым или пурпурным цветом, хотя мне сочетание сразу всех этих цветов кажется чересчур насыщенным. Золотистый хмель является превосходным пышным травянистым вьющимся растением, а еще мне нравится всегда популярная псевдоакация «Фризия». Золотистая листва хорошо смешивается с желтыми и лимонными цветками, а также хорошо смотрится в сочетании с голубыми цветками.



**Филадельфус «Золотой»**  
Весной его листва радуется приятной золотистой свежестию



☀️ 🌿 🌸 🌸 🌸 🌸

### Клен серебристо-золотистый

Медленно растущее дерево или кустарник с приятными лопастными желтыми листьями. Эта разновидность клена хорошо смотрится, когда растет на опушке светлого лесного участка.

Н и S 6 м (20 ft)



☀️ 🌿 🌸 🌸 🌸 🌸

### Кизил белый «Спаэти»

Листья этого пышного и нетребовательного растения окаймлены золотистыми полосами. Хорошо смотрится в смешанных бордюрах, а также осветляет тусклые вечнозеленые растения.

Н 2 м (6 ft), S 1,5 (5 ft)



☀️ 🌿 🌸 🌸 🌸 🌸

### Гледичия «Солнечная вспышка»

Изящное, величавое дерево: золотисто-желтая ранняя летняя листва лучше всего смотрится на темном фоне вечнозеленых кустарников.

Н 12 м (36 ft), S 7 м (22 ft)

### КЛЮЧ

Местоположение

Предпочитает солнце  
Частичное затенение  
Переносит полное затенение  
Нужен хороший дренаж  
Предпочитает влажную почву  
Предпочитает сырую почву  
Требует кислой почвы  
Требует защиты от холода  
Морозостойкое  
Морозостойкое

### Вид растения

Вечнозеленое дерево  
Листопадное дерево  
Вечнозеленый кустарник  
Листопадный кустарник  
Многолетнее растение  
Двулетнее растение  
Одноразовое растение  
Выращивается в саду  
Луговое растение  
Водное растение  
Трава  
Багровый  
Ползучий



☀️💧\*\*\*\*

**Плющ «Люттик»**

Разновидность плюща с яркими маслянистыми листьями; полезна для осветления мрачных стен и тенистых уголков, а также эффектна среди более темных растений с однотонными листьями. Н 2 м (6 ft), S 2,5 м (8 ft)



☀️💧\*\*\*\*

**Жимолость «Золото Бризена»**

Яркий пышный кустарник с мелкими, золотистыми, отражающими свет листьями. Раскидистые ветви придают ему свободное, но плотное очертание; подрезайте для придания аккуратной формы. Н и S до 1,5 м (5 ft)



☀️💧\*\*\*\*

**Бузина «Перистая золотая»**

Золотисто-желтые, глубоко рассеченные перистые листья придают этой разновидности воздушный облик. Усиливают эффект листья темно-пурпурные и голубые цветки. Н и S 3 м (10 ft)



☀️💧\*\*\*\*

**Гумулюс «Золотой»**

Пышное и яркое, карабкающееся на все, что находится рядом, травянистое вьющееся растение с плотными слоями находящихся друг на друга зеленовато-желтых листьев. Н до 6 м (20 ft)



☀️💧\*\*\*\*

**Душица «Золотая»**

Светло-золотистый холм душицы смотрится наиболее эффектно, когда ему позволено разрастаться на камнях и гравии; лучший цвет и запах у душицы появляется на солнце. Н 8 см (3 in), S неопределенно



☀️💧\*\*\*\*

**Псевдоакация «Фривия»**

Золотистая слоистая листва псевдоакации осветляет любой сад. Будучи сама по себе аlegantной характерной деталью, она также эффектна на темном фоне. Н 15 м (50 ft), S 7 м (22 ft)



☀️💧\*\*\*\*

**Таволга японская «Золотое пламя»**

Ранние листья пламенно-оранжевые, по мере взросления они желтеют и зеленеют. Головки розовых летних цветков делают этот полезный кустарник пригодным для цветочных групп. Н и S 1 м (3 ft)

**ДРУГИЕ РАСТЕНИЯ**

- Катальпа бигониевидная «Золотая»
- Бересклет «Изумруд и золото»
- Филипендула «Золотая»
- Гиперикум «Летнее золото»
- Касатик «Разноцветный»
- Филadelphус «Золотой»
- Тис

# БОЛОТНЫЕ И ВОДНЫЕ РАСТЕНИЯ

Садовые пруды и водные сады прекрасны только тогда, когда они не просто искусственная, уменьшенная по масштабам копия того, что существует в дикой природе. Природные участки воды обычно довольно открытые, не заросшие, а то, каким образом ограниченное число болотных растений сбиваются в группы — причем чем глубже вода, тем они реже, — должно служить вам образцом для использования водных растений. Для максимального эффекта используйте больше растений всего нескольких разновидностей. Многие водные растения интересны в архитектурном плане, так как за счет недостатка кислорода в корнях они приспособляются к этим условиям, в результате чего у них более крупные листья, выступающие над водой. Выбор болотных растений должен определяться сезонными изменениями уровня воды; каждое растение должно быть пригодным для возможных водных глубин.

## КЛЮЧ

Место-  
ложение

Предпочитает солнце  
Частичное затенение  
Переносит полное затенение  
Нужен хороший дренаж  
Предпочитает влажную почву  
Предпочитает сырую почву  
Требует кислотную почву  
Требует защиты от холода  
Морозостойкое  
Морозоустойчивое

Вид растения

Вечнозеленое дерево  
Листопадное дерево  
Вечнозеленый кустарник  
Листопадный кустарник  
Многолетнее растение  
Двулетнее растение  
Однолетнее растение  
Выращивается в контейнере  
Луковичное растение  
Водное растение  
Трава  
Бамбук  
Папоротник



☀️💧❄️❄️❄️

### Аир тростниковый «Разноцветный»

Это растение с полосатыми листьями, похожими на шпаги, дополняет крупнолистные растения, такие как реум и роджерсия.

Н 75 см (2½ ft), S 60 см (2 ft)



☀️💧❄️❄️❄️

### Белокрыльник болотный

Имеет широкие блестящие листья, хорошо контрастирующие с разноцветными касатиками и осоками. Крупные белые цветки, появляющиеся весной, сменяют красные плоды.

Н 25 см (10 in), S 30 см (12 in)



☀️💧❄️❄️❄️

### Нюотки болотные

Сажайте это приятное растение на мелководье или во влажной почве на берегу пруда, где их величественные золотисто-желтые цветки смотрятся лучше всего, отражаясь в воде.

Н 60 см (2 ft), S 45 см (18 in)



☀️💧❄️❄️❄️

### Лигулария

Выдающееся характерное растение для берега пруда или болотистого сада с пиками ярко-желтых цветков над холмиками округлых, зубчатых по краям листьев.

Н 1,2 м (4 ft), S 60 см (2 ft)



☀️💧❄️❄️❄️

### Ирис (касатик болотный)

Касатик болотный с его ярко-желтыми цветками и высокими, вертикальными, похожими на полосы листьями хорошо смотрится весной, произрастая среди болотных первоцветов у края воды.

Н до 2 м (6 ft), S неопределенный





**Лисихитон**

Для этого растения требуется глубокий слой тины, из которого весной появляются эффектные светло-желтые обвертки. За ними появляются крупные листья, особенно красивые летом.  
Н и S 75 м (2½ ft)



**Кувшинка пахучая  
«Огненный гребешок»**

Умиротворяющая классическая красота кувшинки украсит любой водный сад. У этой разновидности зелено-пурпурные листья и розовые цветки.  
S до 1,4 м (4 ft)



**Первоцвет**

Идеальное растение для берега пруда с элегантными желтыми цветками, появляющимися летом на высоких стеблях. Особенно хорошо смотрится среди ирисов, белых астильбы и желтого лугового чая.  
Н 60 см (2 ft), S 30 см (12 in)



**Рогоз**

Это водное растение славится своими тонкими травянистыми листьями и цилиндрическими семенными головками. Оно не слишком агрессивное, поэтому подходит для маленьких прудов.  
Н 60 см (2 ft),  
S 30 см (12 in)

**ДРУГИЕ  
РАСТЕНИЯ**

- Аир тростниковый  
«Разноцветный»
- Частуха обыкновенная
- Гуннера
- Хоста
- Гидроклеис
- Кувшинка «Вирджиния»
- Понтедерия
- Первоцвет
- Лютик
- Дзантедеския



**Гореч**

Пики малиновых цветков и зеленые полоски листьев выглядят восхитительно, поднимаясь над водой





Дополнительная  
информация

# Ландшафтные символы

Здесь представлен визуальный глоссарий символов, которые я использую на планах. Символы структур охватывают главным образом твердые садовые поверхности, такие как стены, ступени и различные типы мощения; а символы посадок обозначают различные виды деревьев, кустарников, многолетних и других растений. На плане символы изображаются в масштабе, где это возможно, и представляют собой переход от общего контурного плана к детальному структурному плану и плану посадок. Нет каких-то твердых правил, касающихся символов, которые вы используете; важно, чтобы элементы четко отличались друг от друга. При нанесении на план символа я стараюсь, чтобы он

был простым и по возможности максимально напоминал форму растения или структуры, которую он обозначает — например, остроконечный архитектурный символ хорош для юкки. На планах я также рисую символы с различной толщиной линий, в зависимости от того, насколько доминирующей является эта деталь. Поэтому самые высокие деревья, самые высокие стены и дом, например, будут нарисованы жирной линией, а плиты мощения — тонкими линиями. Ниже приведены образцы символов.

## СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

### ЗДАНИЯ



Контур структуры



Дверь, поворотная



Оконный пролет



Крышка люка

### ГРАНИЦЫ



Стена с двойной облицовкой



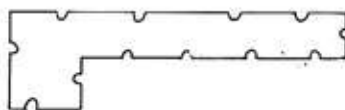
Стена с одиночной облицовкой и подпорками



Ограда со входом



Неогороженная граница



Подстриженная живая изгородь



Неподстриженная живая изгородь

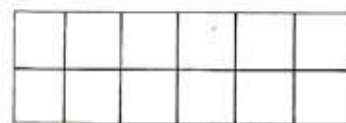
### ПОВЕРХНОСТИ



Кирпич или другой подобный материал



Кирпичная кромка



Плиты мощения



Деревянный настил



Облицовочный бетон с заполнителем



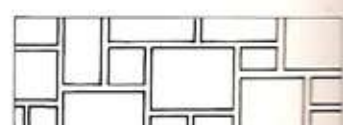
Плитка



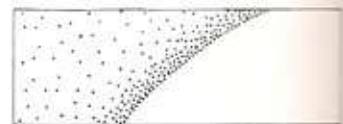
Гранитная брусчатка



Произвольно тесанный камень



Прямоугольный тесанный камень



Крупностебельная трава (слева)

Подстриженная трава (справа)



Гравий



Булыжник или галька

**ВОДА**

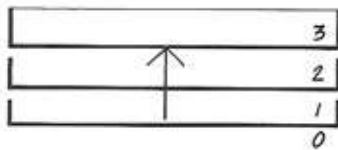


Стоячая вода

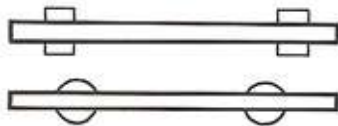


Эффект фонтана

**ДРУГИЕ ЭЛЕМЕНТЫ**



Ступени



Перголы

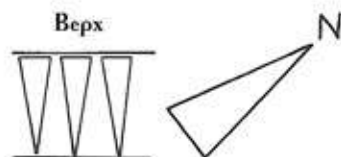


Скамейка

**ОРИЕНТАЦИЯ ПЛОЩАДКИ**



Контурные линии

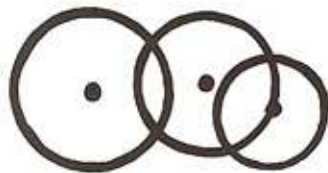


Насыпь

Направление на север

**Посадки**

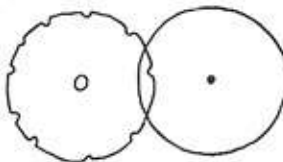
**ДЕРЕВЬЯ**



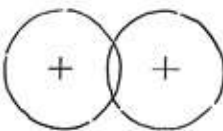
Существующие деревья (жирная линия)



Хвойное дерево



Крупные запланированные деревья



Средние лесные деревья



Мелкие хвойные растения



Хвойное растение (контурный план)

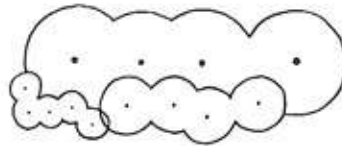


Среднее дерево (контурный план)

**КУСТАРНИКИ**



Вечнозеленая кустарниковая масса



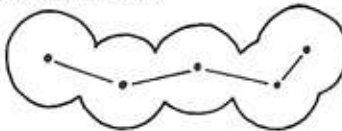
Листопадная кустарниковая масса



Кустарники с перистыми контурами

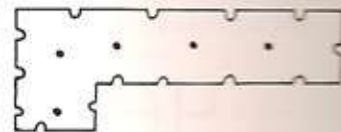


Кустарники, свободные массы (контурный план)



Кустарники с объединенными центрами, чтобы показать группу одного вида

**ДРУГИЕ ПОСАДКИ**



Подстриженная живая изгородь



Архитектурные растения



Масса грунтового покрытия (контурный план)



Многолетние растения в бордюре

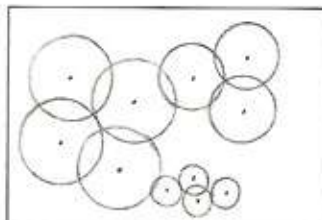


Вьющиеся растения

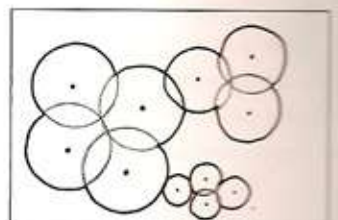


Масса луковичных растений

**ВЫЧЕРЧИВАНИЕ КУСТАРНИКОВ**



Используя циркуль или лекало, начертите карандашом группу кругов разных размеров. Круги могут находить друг на друга



Начертите карандашом от руки контуры группы кустарников. Поставьте тушью точку в центре каждого круга — место посадок

# Техника черчения

При подготовке проекта вы должны представлять себе не только его конечный стиль, но и высоту стен и тип ступеней, которые будут двухмерными на вашем плане. Проекция, профили и перспективы — все это полезные виды техники черчения, они помогут вам усовершенствовать вашу концепцию и более полно решить ее проблемы.

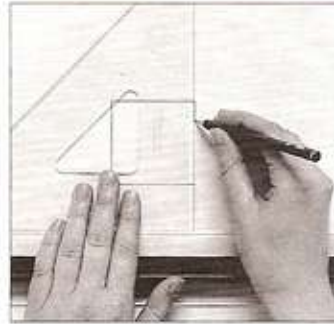
**Проекция** — трехмерная техника черчения. Она вносит высоту в ваш проект, а также позволяет увидеть, как работает в целом масштаб плана, как составляющие части плана соотносятся с окружающими их структурами — оградой, стенами и прежде всего с домом. С помощью проекции вы можете решить внешний вид любых ступеней, подпорных стен или сложных небольших деталей, которые вы включили в свой проект. Если вы проектируете для клиентов, то проекция объяснит вашу структурную концепцию и в конечном итоге поможет тому, кто будет разбивать сад. Помните, что вертикальные размеры должны быть того же масштаба, что и горизонтальные.

**Профиль** — масштабное вычерчивание наружного фасада структуры без какой-либо перспективы. Профиль отличается от разреза, который показывает срез всей структуры. Чтобы понять разницу между профилем и разрезом, представьте себе апельсин: если его разрезать, как это обычно делают, чтобы выдавить сок, то это будет разрез; а вид сбоку, показывающий только кожу, это и есть профиль. При вычерчивании профиля в плане сада некоторые его детали, такие как пограничная стена, вы можете изобразить в разрезе, как это показано на примере на с. 366.

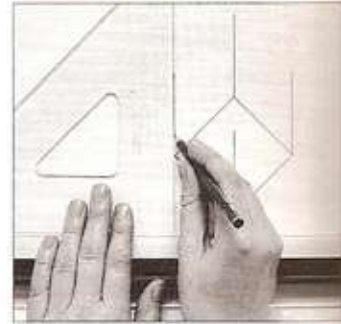
**Перспектива** — другой способ представить аспект вашего будущего сада в трехмерном измерении. Я всегда был сторонником ограничения вычерчивания перспективы на плане, хотя она и более реалистична, чем проекция. И все же вам будет полезно узнать метод вычерчивания односточной перспективы.

## ПРОСТАЯ ПРОЕКЦИЯ

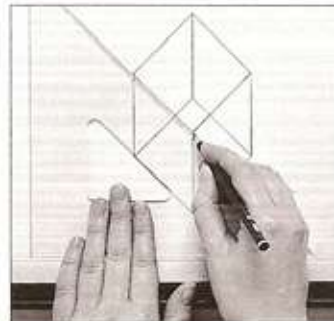
Проекция, которую вы будете использовать для внесения трехмерного изображения в ваш план, называется аксонометрической. Вам потребуется параллельная линейка и треугольник либо с углами  $90^\circ \times 45^\circ \times 45^\circ$ , либо с углами  $90^\circ \times 60^\circ \times 30^\circ$ . Это простое упражнение по вычерчиванию проекции дома демонстрирует основные методы вычерчивания проекции.



**1** С помощью треугольника  $90^\circ \times 45^\circ \times 45^\circ$  и линейки начертите квадрат. Поверните план на  $45^\circ$ , чтобы квадрат «стоял» на одной точке.



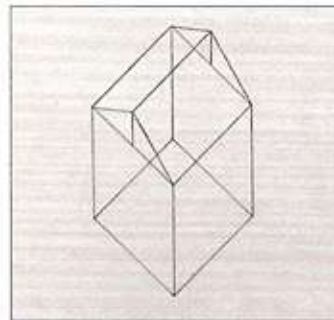
**2** Продвигая треугольник вдоль линейки, прочертите вертикали от углов квадрата длиной, равной базовой стороне квадрата.



**3** Соедините стороны квадрата, чтобы получился куб. Представьте, что куб — это дом, сначала с плоской кровлей.



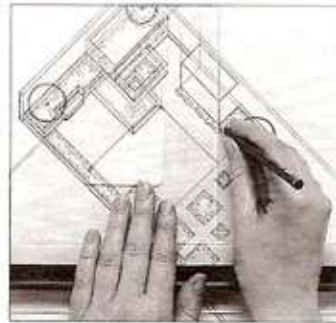
**4** Теперь добавьте кровлю скатами. От верхней стороны куба проведите вверх вертикальную линию, а именно от середины одной из сторон, образующих плоскую кровлю. Повторите эту операцию на противоположной стороне, а затем соедините вместе эти две линии. И наконец, соедините концы линии, которую только что прочертили, с углами на каждой стороне куба.



**5** Теперь вы имеете простую проекцию дома. Дом смотрится несколько странно, но это не имеет значения.

## ПРОЕКЦИЯ ПЛАНА

Эта последовательность вытекает логически из проекции дома и показывает вам, каким образом можно приложить те же самые базовые принципы к рабочему плану. В качестве примера я выбрал план обнесенного стеной городского сада на с. 196–199. Здесь используется треугольник  $90^\circ \times 45^\circ \times 45^\circ$ . Для любого другого плана, который уже включает формы под углом  $45^\circ$ , для построения проекции можно использовать другие треугольники.



**2** Используя сторону треугольника  $90^\circ$ , прочертите вертикали граничной стены. Прочертите верх стены с помощью стороны  $45^\circ$ .

**3** Теперь прочертите на плане другие вертикали и линии  $45^\circ$ . Вам придется повернуть треугольник, чтобы прочертить линии  $45^\circ$ .



### Промежуточная стадия

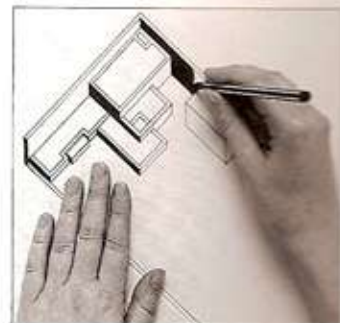
Теперь план трехмерный, и вы начинаете видеть, как садовые пространства соотносятся с окружающими структурами.



### Законченная проекция

Теперь у вас должно появиться ощущение, что вы смотрите в сад. Добавьте существующие деревья, чтобы увидеть, как посадки соотносятся со структурами.

**1** С помощью параллельной линейки и треугольника поверните контурный план под углом  $45^\circ$  к горизонтали. Наложите на план лист кальки.



**4** Заштрихуйте некоторые фасады проекции фломастером для придания рисункам глубины и формы.

## ПРОФИЛЬ

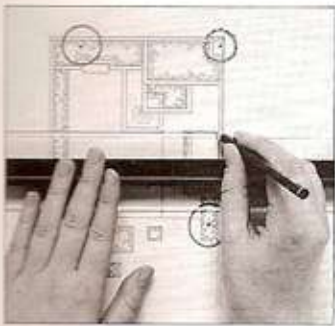
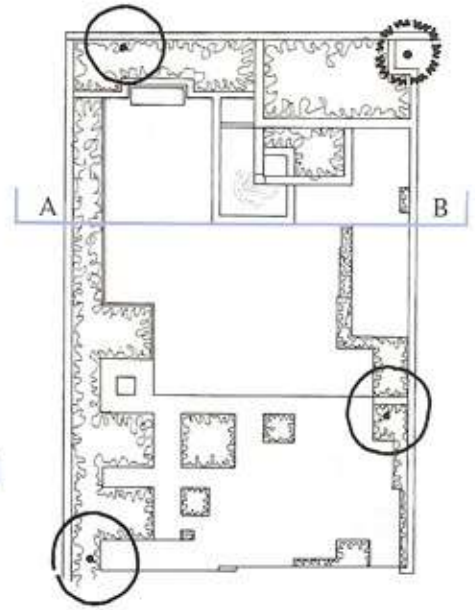
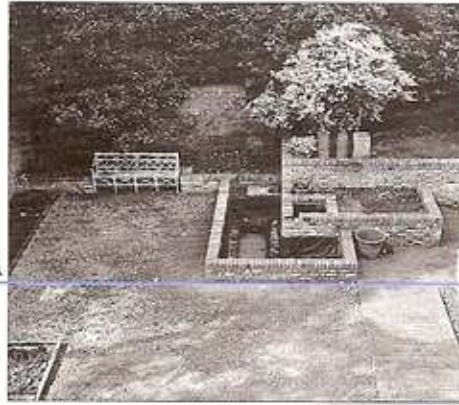
Для этого простого упражнения был сделан разрез плана обнесенного стеной городского сада на с. 196–199, чтобы показать конец сада — различные уровни стен, встроенную скамью и деревья — в профиль. Упражнение иллюстрирует, каким образом вы можете использовать профиль для определения высот структур, внося изменения по ходу работы; и хотя вы уже вычертили проекцию, вы можете брать высоты из профиля.

## Обнесенный стеной сад (справа)

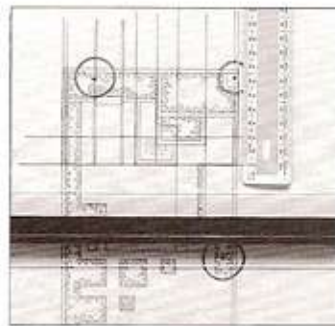
Вид сада представлен в профиле внизу.

## Линия разреза (справа)

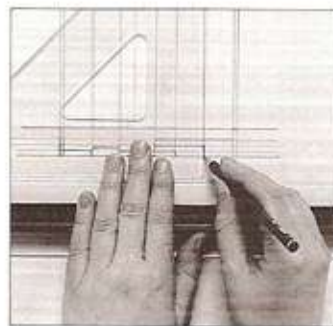
Это линия, по которой составлен профиль. Здесь она проходит вдоль основания одной из смежных прямоугольных стен.



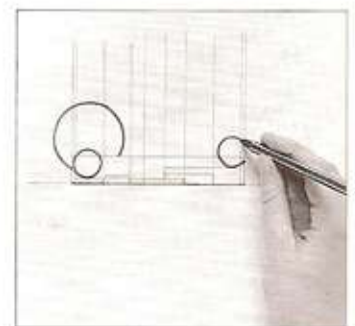
**1** Выберите часть плана, которую хотите увидеть в профиле. Затем наложите на план лист калки и с помощью параллельной линейки прочертите горизонтальную линию — линию разреза — через весь план.



**2** Продлите вертикально вверх от линии разреза каждую линию, которая находится к ней под прямым углом. Затем добавьте горизонтали, работая в масштабе и определяя высоты для структур.



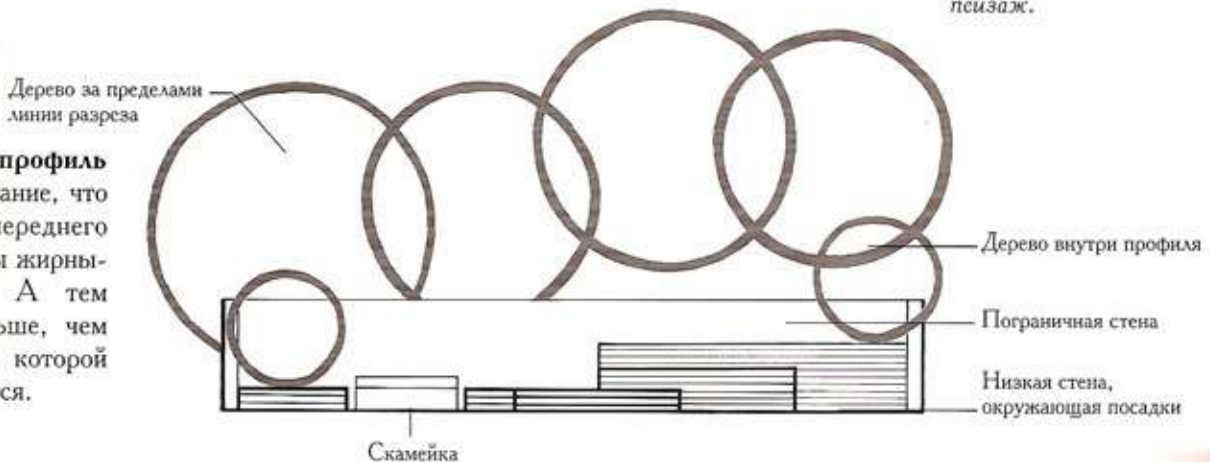
**3** Вы создали каркас из горизонтальных и вертикальных линий, и теперь, вернувшись к оригинальному плану, вы можете аккуратно вычертить формы структур.



**4** Сотрите все линии сетки, которые не используете, и начертите контурные формы деревьев фломастером. Добавьте деревья, находящиеся за линией разреза, которые тоже попадают в пейзаж.

## Законченный профиль

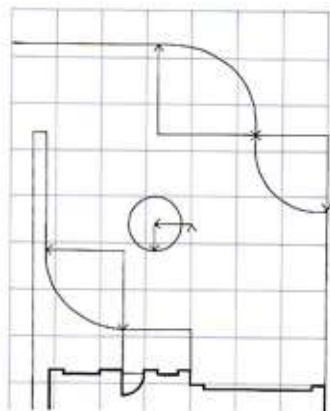
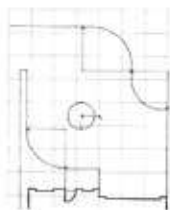
Обратите внимание, что структуры переднего плана выделены жирными линиями. А тем структура дальше, чем тоньше линия, которой она изображается.





### МАСШТАБИРОВАНИЕ

Существуют различные способы увеличения масштаба рисунка. Вы можете, например, использовать масштабные соотношения от 1 : 100 до 1 : 50. Для точности углов поместите ваш увеличенный вариант поверх оригинального и скопируйте с него углы. Вы можете также использовать пару циркулей для быстрого удвоения масштаба — просто возьмите две ширины оригинала. Для большей точности поместите на плане решетку, эквивалентную, скажем, пятиметровому интервалу площадки, а затем вычертите решетку увеличенного масштаба, взяв размеры из оригинального плана и транспонировав их для нового размера. На сложных участках используйте масштабированные размеры внутри отдельных квадратов.



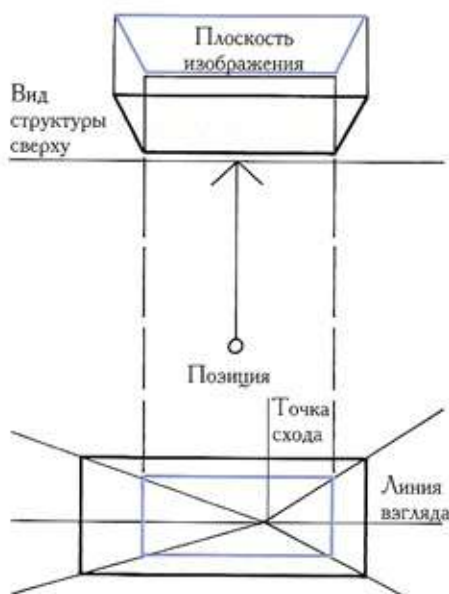
#### Удвоенная решетка

Этот план увеличен в размере в два раза за счет удвоения размеров квадрата решетки.

### ПЕРСПЕКТИВА

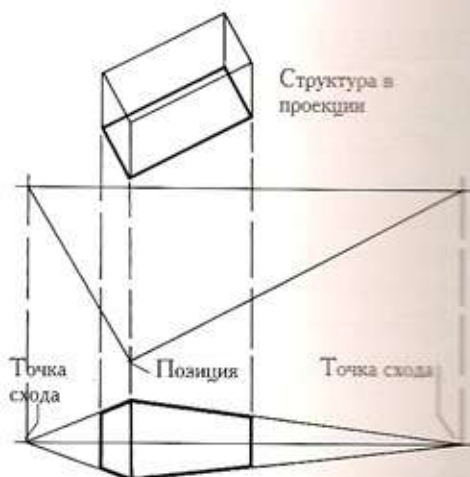
Самый простой вид перспективы — это одноточечная перспектива, и именно на ней я и сосредоточусь. Однако будет полезно взглянуть и на двухточечную перспективу, чтобы понять разницу между ними.

Для составления одноточечной перспективы я выбрал обнесенный стеной городской сад на с. 198–199. Пусть вас не смущают чертежи на этих страницах; этот тип конструкции выглядит гораздо сложнее, чем в реальности.



#### Одноточечная перспектива

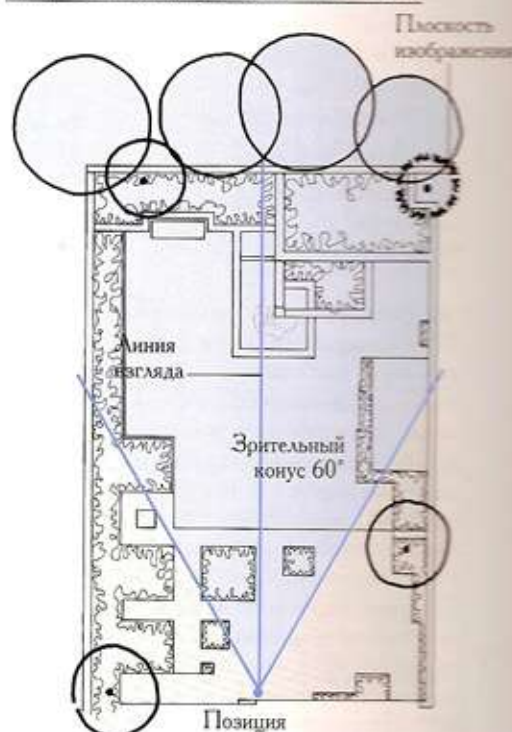
Возникает, когда на структуру смотришь прямо с фиксированной позиции. Когда она вычерчена на плане, все параллельные линии от позиции до объекта выглядят сходящимися в объекте в воображаемой точке на уровне глаз, называемой точкой схода.



#### Двухточечная перспектива

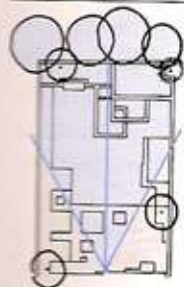
Если смотреть на структуру под углом, то каждая видимая сторона кажется исчезающей в собственной точке схода.

### ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ЧЕРТЕЖ

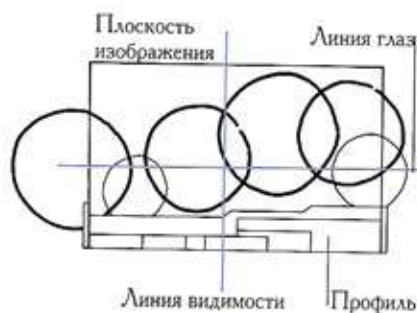


**1** Используя контурный план, выберите вид, который хотите реализовать, и позицию. Прочертите на плане линию от позиции до плоскости изображения. Линия будет центральной по отношению к тому, что известно как зрительный конус; расширение не более 60°.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ЧЕРТЕЖ (продолжение)

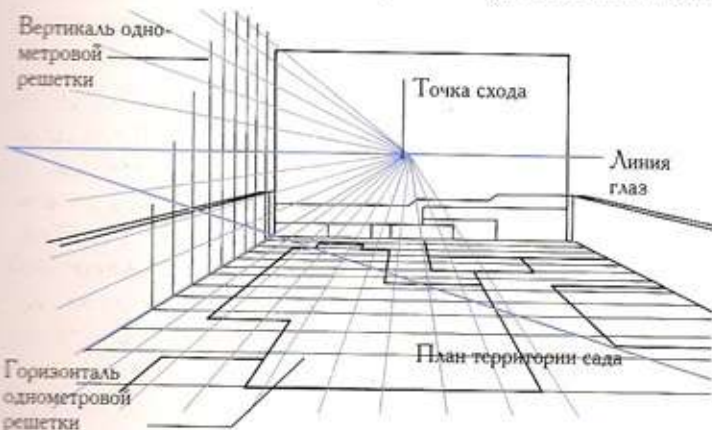


Зрительный конус



Линия видимости Профиль

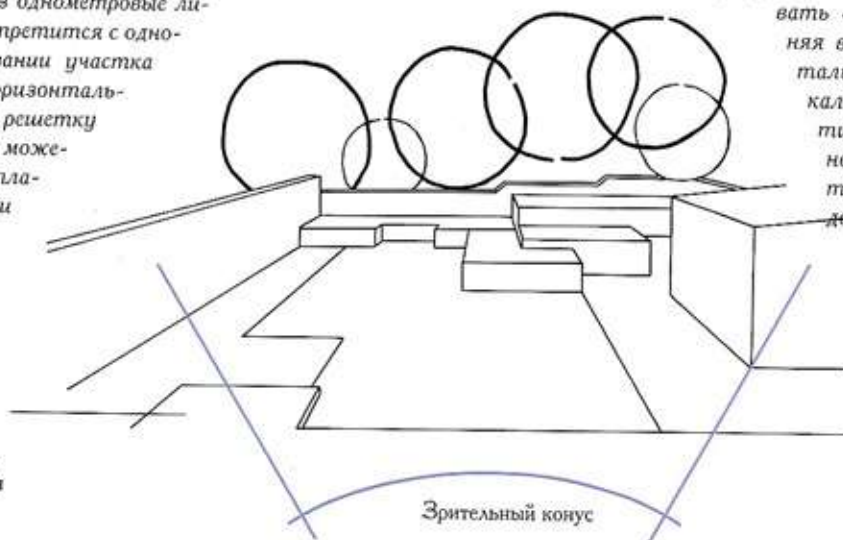
**2** Используя профиль, прочертите горизонтальную линию на уровне глаз. Выберите, где будет проходить эта линия: у меня она проходит на высоте 4 м, как при взгляде на сад с балкона. Пересечение линии глаз и линии видимости будет точкой схода.



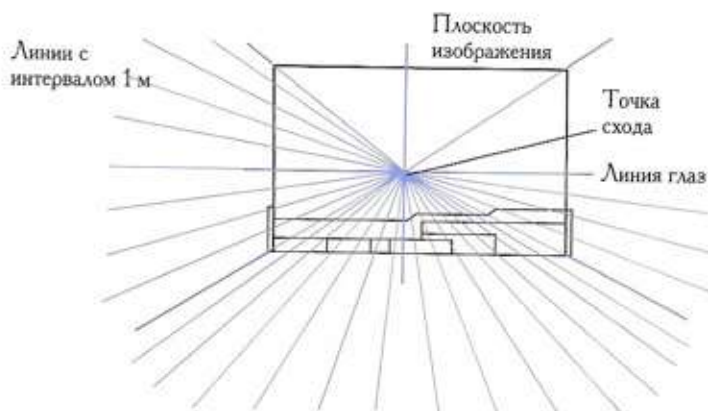
Горизонталь однометровой решетки

**4** Измерьте расстояние на плане по п. 1 между позицией и плоскостью изображения. Отметьте это расстояние на линии глаз слева или справа от точки схода. От этой отметки прочертите линию через ближайший нижний угол плоскости изображения и продолжите ее через однометровые линии. Там, где диагональ встретится с однометровой линией в основании участка проекции, прочертите горизонтальную линию. Вы построили решетку в перспективе, на которую можете перенести свою схему с плана. Прочертите вертикали под углом  $90^\circ$  к горизонталям для вертикальной однометровой решетки.

**Искаженная перспектива**  
За пределами зрительного конуса  $60^\circ$  ваша одноточечная перспектива быстро становится искаженной



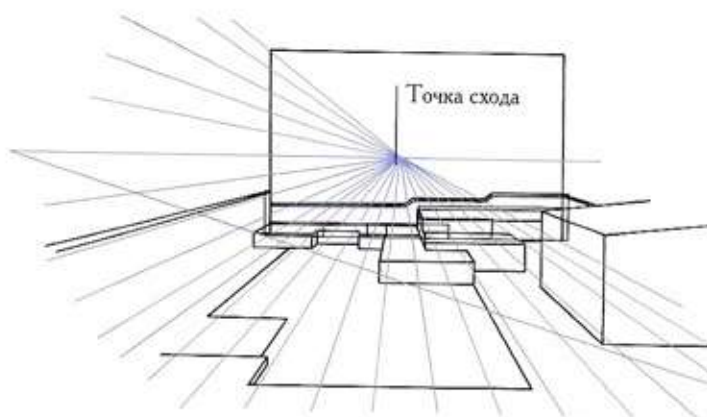
Зрительный конус



Линии с интервалом 1 м

Точка схода  
Линия глаз

**3** Из точки схода прочертите линии через каждый угол плоскости изображения. Измерьте ее стороны — я взял интервал 1 м — и прочертите линии от точки схода через каждую отметку 1 м, создав лучистый рисунок.



Точка схода

**5** Теперь вы можете спроецировать вертикальную проекцию в плоскости изображения, так как вертикальная проекция дает вам высоту каждой детали. Прочертите линию от точки схода через каждую точку вертикальной проекции и начните создавать серию прямоугольников, соединяя все стороны. В любой горизонтальной точке проверьте вертикальные размеры, используя вертикальную решетку. Постепенно ваша одноточечная перспектива будет оживляться по мере добавления все новых деталей.

**6** Вместо того чтобы стирать сеть линий решетки, легче поместить на одноточечную перспективу лист кальки и скопировать формы скульптур. Добавьте и все крупные деревья, входящие в пейзаж.

# Эргономика

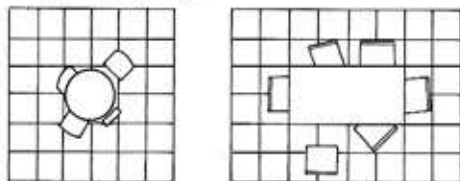
НАСКОЛЬКО ШИРОКОЙ должна быть терраса? Какой высотой должна быть пергола? Какая оптимальная ширина дорожки или круга для разворота автомобиля? На самом деле на эти вопросы нет готовых ответов. Дизайнер принимает решение для каждой конкретной ситуации; однако общим знаменателем являются габариты человека и в какой-то степени габариты машин, которыми мы пользуемся.

В основном люди более или менее схожи: наши габариты, по одиночке или вместе, рост взрослого человека и длина его шага

относительно стандартны. Ключом к эргономике сада являются размеры жилых помещений дома. Большинство из нас живут в довольно небольших пространствах: в среднем размеры гостиной  $6 \times 4,5$  м. Но на улице такие размеры не будут достаточными, учитывая то, что мебель для улицы обычно массивнее, чем мебель в доме, поэтому пропорции садовых пространств обычно должны быть больше.

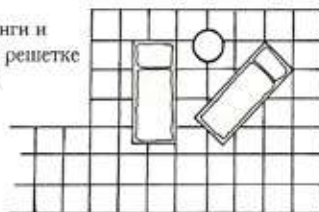
## ТЕРРАСНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Работая над планами, я всегда представляю себе лежащего человека, занимающего пространство длиной приблизительно 2 м, и использую это измерение для проверки размера террасы с шезлонгом. Вы можете измерить свои габариты или габариты предполагаемой мебели для террасы с шезлонгом или обеденным столом, а затем прибавьте, по крайней мере, по 1 м пространства в каждую сторону.



Столы и стулья на решетке 500 мм

Шезлонги и стол на решетке 500 мм



## Минимальные размеры

Схемы показывают минимальные практические пространства для размещения мебели в различных сочетаниях, чтобы терраса не казалась загроможденной.

## ВЫСОТА ПЕРГОЛЫ

Я связываю высоту перголы с габаритами человека; ее вертикали должны быть, как минимум, высотой 2,5 м. Однако внешний вид этой высоты будет варьироваться в зависимости от расстояния между вертикалями, габаритов материала, из которого они изготовлены, или плотности обвивающих их растений. Пергола, под которой только сидят, ниже.

## ПОДЪЕЗДНЫЕ ДОРОЖКИ И ПЕРЕДНИЕ ДВОРИКИ

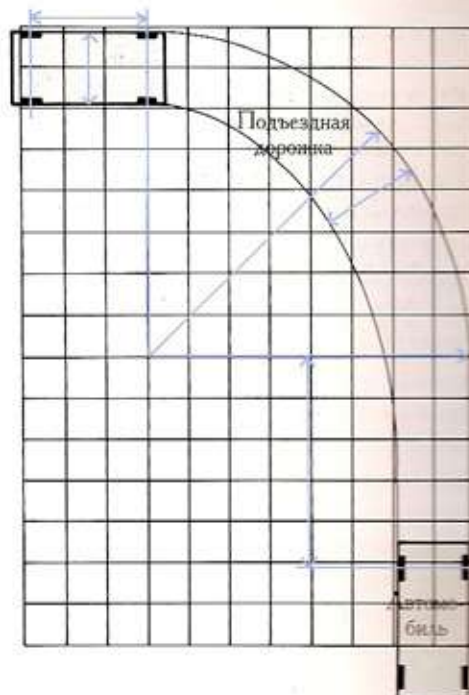
Скупость при выделении пространства для подъездной дорожки или для двора перед домом и гаражом может катастрофически сказаться на соседних участках, так как для того, чтобы парковать машину, въезжать и выезжать, требуется определенное пространство. Хорошая ширина дорожки — 3,5 м; а перед гаражом дорожка должна быть значительно шире, чтобы машины могли подъезжать и разворачиваться.

## Поворот (справа)

Так как поворачивают только передние колеса машины, поворот подъездной дорожки должен быть, как минимум, на треть шире самого автомобиля.

## ШИРИНА ДОРОЖКИ

Обычно говорится, что дорожка должна быть достаточно широкой, чтобы по ней могли свободно идти рядом два человека, и называется ширина 1 м. Лично мне нравится ширина по крайней мере 1,5 м, что позволяет растениям слегка налезать на дорожку с каждой стороны. Так что пусть дорожка будет по возможности шире.



# Профилирование площадки

**ПЕРЕД НАЧАЛОМ** создания поверхностей и прокладки коммуникаций следует создать на площадке необходимые уровни. Профилирование обязательно будет зависеть от площадки и разработанного проекта. Вы можете включить в состав проекта плавательный бассейн, теннисный корт или стоянку для машин, и все это потребует значительных земляных работ на ранней стадии создания сада.

В плане могут быть и другие элементы, требующие использования техники для работ по выемке грунта.

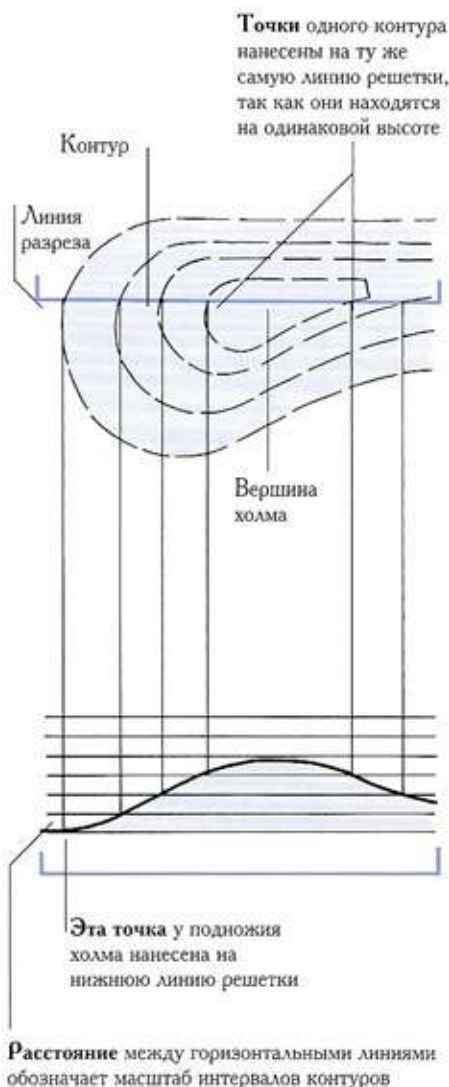
Полезно посмотреть, как выглядят очертания форм и что из себя представляют уровни. На с. 177 обсуждаются небольшие изменения уровня и их расчет; теперь настала очередь для всей площадки.

## ОЧЕРТАНИЯ И УРОВНИ

Не существует идеально ровной площадки. На планах уровни изображаются плавными линиями, известными как контуры. Когда вы изменяете уровни на площадке, например, чтобы проложить новую подземную дорожку, вы изменяете и контуры площадки, хотя они остаются неизменными в тех местах, где входят в площадку и выходят из нее, — иначе вы измените уровни соседнего сада.

### ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ СЪЕМКА УРОВНЕЙ

Прежде чем изменять контуры, вам нужно выяснить, каковы существующие уровни на вашей площадке; чем круче подъем площадки, тем больше у нее уровней. Если вы работаете с архитектором, то вполне возможно, что съемка уровней вашей площадки уже произведена. А если нет, то попросите геодезиста произвести съемку уровней, значения которых будут с плюсом или с минусом относительно определенной вами фиксированной точки, такой как, например, крыльцо входной двери. Вы можете интерполировать эти значения и нанести на план свои контуры.



### ПРОСТОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Существует общее правило: чем ближе контуры друг к другу, тем круче склон, который они обозначают. Чтобы понять это правило, сделайте приведенное ниже упражнение.

#### Контурные на плане

Начертите план холма контурами с расстоянием между ними 500 мм, или любым другим расстоянием, которое выберете. Проведите линию через центр холма, которая будет линией разреза.

#### Контурные в разрезе

Ниже плана холма прочертите несколько горизонтальных линий с тем же интервалом между ними, что и интервал контуров. Затем нанесите на план точки, где контуры и линия разреза встречаются с вертикальными линиями, идущими вниз к горизонтальным. Если вы соедините точки там, где нижние концы вертикальных линий встречаются с горизонтальными линиями, то получите разрез холма. Вы увидите, что увеличивая расстояние между контурами, вы уменьшаете угол наклона склона холма; не рекомендуется использовать газонокосилку, если угол наклона более  $30^\circ$  от горизонтали. Учитывая это, вы начинаете совмещать теорию с практикой.

### ИЗМЕНЕНИЯ КОНТУРОВ

Теперь вы можете целиком покрыть контурами свой сад, особенно если площадка с сильным уклоном. Вам нужно посмотреть, как изменять контуры, чтобы проложить ровно, например, подъездную дорожку или тропинку; а если на ограниченном пространстве контуры слишком близко подходят друг к другу, то, значит, потребуется подпорная стена для крутого склона.

Проверяя измененные контуры регулярными разрезами, вы сможете определить объем земли, который теоретически перемещаете, и может получить-

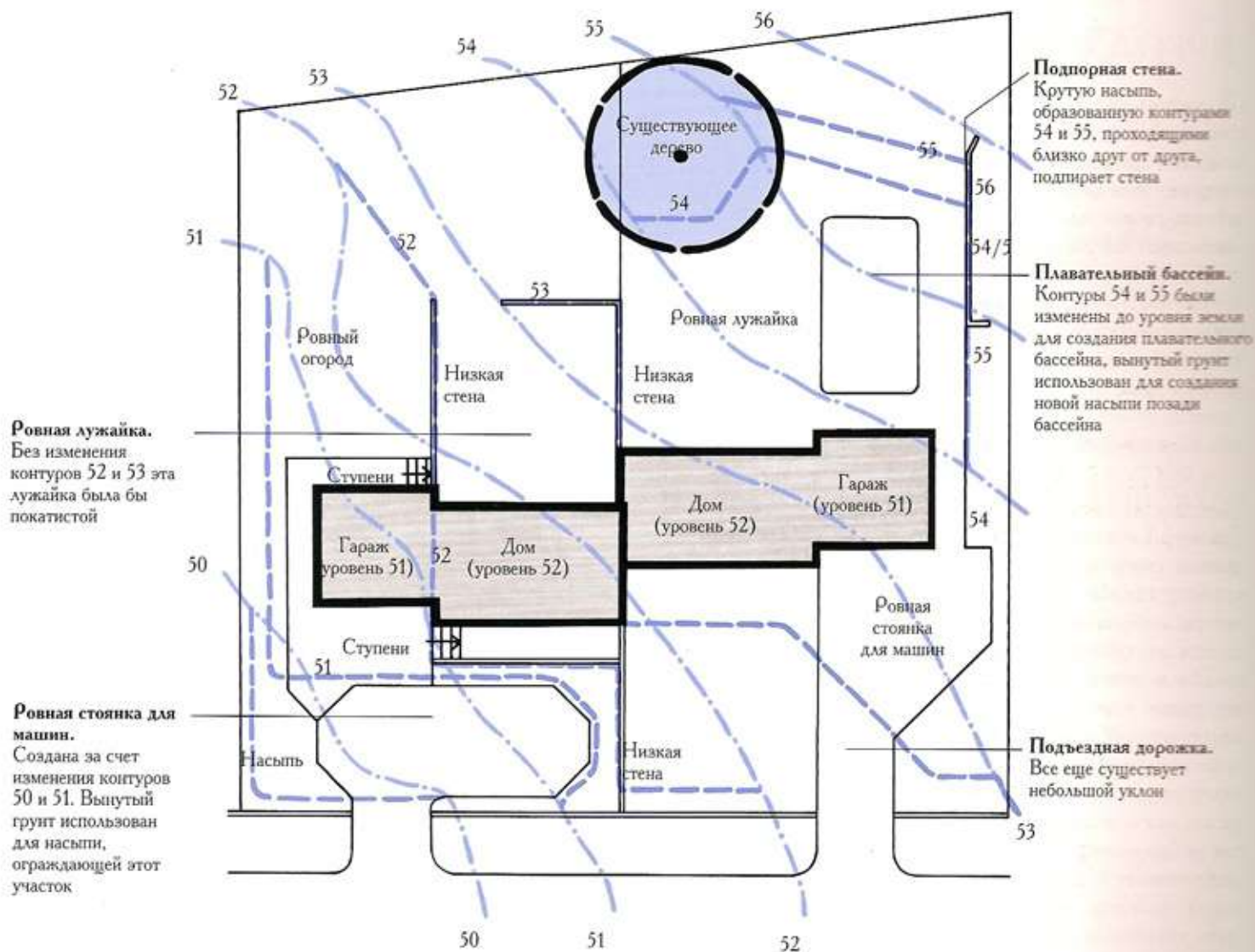
ся, что тот объем земли, которую вы намерены выбрать или снять, равен тому объему земли, который требуется для засыпки других участков. И, таким образом, вы сможете использовать выбранную землю, не завозя специально землю для засыпки. На этой стадии измените контуры только пахотного слоя.

Вам всегда следует работать с контурами при разбивке участка для посадок, чтобы форма клумбы сочеталась с профилем поверхности, а не контрастировала с ним. Геометрические формы, помещенные хаотично на контурную поверхность, выглядят неприглядными и выпа-

дающими из общей среды; задача в том, чтобы попытаться добиться хорошо спланированного органичного единства.

### Измененные контуры

Существующие контуры на этой площадке изменены для создания таких элементов сада, как плавательный бассейн, стоянки для машин и ровные лужайки. Вынутый грунт использован для создания насыпи. Там, где контуры входят в площадку или выходят из нее, они остались неизменными, чтобы уровень окружающей территории остался прежним.



**Ровная лужайка.**  
Без изменения контуров 52 и 53 эта лужайка была бы покатиистой

**Ровная стоянка для машин.**  
Создана за счет изменения контуров 50 и 51. Вынутый грунт использован для насыпи, ограждающей этот участок

**Подпорная стена.**  
Крутую насыпь, образованную контурами 54 и 55, проходящими близко друг от друга, подпирает стена

**Плавательный бассейн.**  
Контуры 54 и 55 были изменены до уровня земли для создания плавательного бассейна, вынутый грунт использован для создания новой насыпи позади бассейна

**Подъездная дорожка.**  
Все еще существует небольшой уклон

# Планирование коммуникаций

НА РАННЕЙ СТАДИИ вам следует решить, нуждается ли площадка в ирригации или дренаже, следует ли прокладывать кабели для наружного освещения. Любые подобные работы должны проводиться до начала строительства. Маршруты прокладки труб или кабелей будут меняться в зависимости от местоположения: дренажные трубы, например, возможно, придется вести в обход камней или корней деревьев, а маршрут

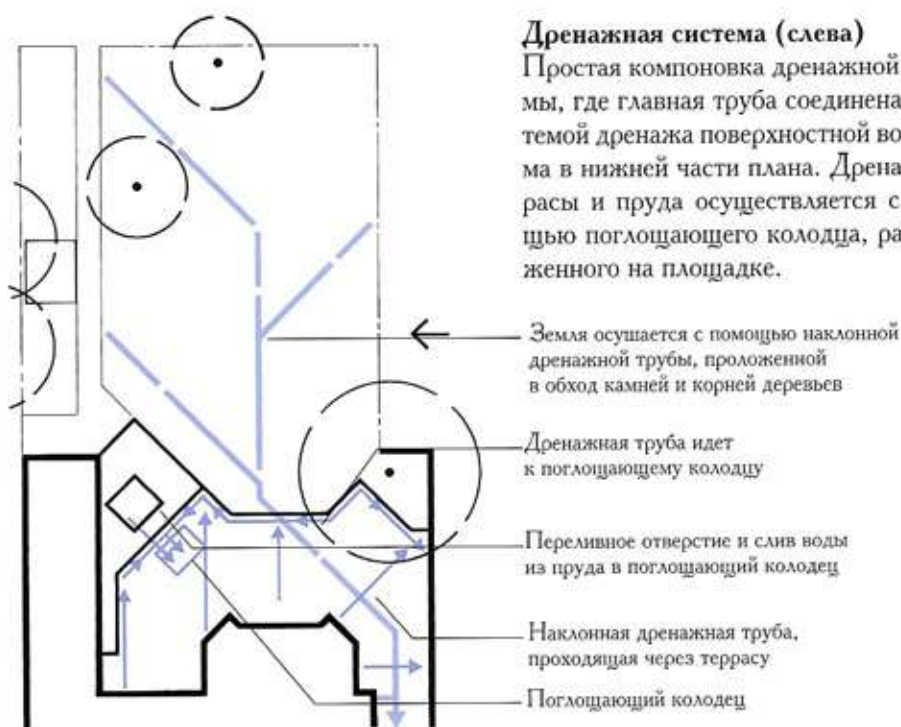
электрических кабелей будет зависеть от того, в каком месте требуется электричество. Такие скрытые элементы и земляные работы, если они присутствуют, потребуют расходов и, естественно, повлияют на стоимость ландшафтных работ. Поэтому включайте эти детали в письменную спецификацию, которая прилагается к проектным планам и передается подрядчику.

## УКЛАДКА ДРЕНАЖНЫХ ТРУБ

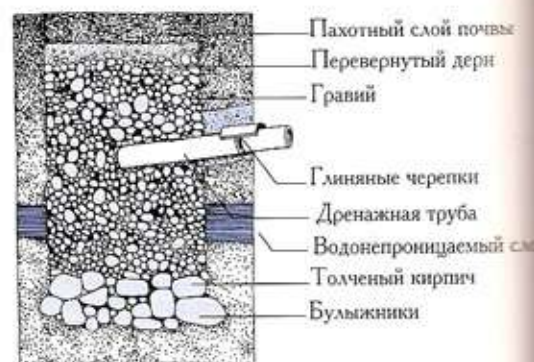
Полностью подземная дренажная система требуется только тогда, когда на площадке долгое время присутствует поверхностная стоячая вода. При такой системе гибкие пластиковые трубы укладываются по определенному маршруту и на глубину в зависимости от местоположения; трубы меньшей длины входят в главную трубу, отводящую воду в ближайшую канаву, либо в дренажную систему дома для поверхностной воды. Никогда не объединяйте садовую систему с главной дренажной системой дома.

### ПОГЛОЩАЮЩИЙ КОЛОДЕЦ

Диаметр 1 м и глубина 1 м. Гибкая дренажная труба входит в поглощающий колодец, где, как в резервуаре, скапливается избыточная вода, постепенно просачивающаяся в окружающую почву. После того как поглощающий колодец укрыт пористым матом и засыпан сверху землей, в землю можно что-нибудь посадить; однако, возможно, колодец придется отрывать заново раз в десять лет или около того, в зависимости от окружающей его почвы. На площадке может быть и не один поглощающий колодец, но все они должны быть удалены от дома.



**Сооружение поглощающего колодца (справа).** Выкопайте яму глубиной 2 м, на 1 м заполните ее булыжниками, укройте пористым матом (продаются в специализированных магазинах), утрамбуйте землю, чтобы она не осыпалась в колодец и со временем не забила его. Затем заполните яму до уровня поверхности слоем пахотной почвы в 1 м.



## ИРРИГАЦИЯ

Существуют различные виды ирригационных систем, самая распространенная состоит из сети подземных труб, снабженных разбрызгивателями с пружинными клапанами. Система работает от напора воды, когда вода включена, она выталкивает выдвижной клапан над поверхностью земли, обеспечивая круговое разбрызгивание воды. Когда вода перекрыта, клапан опускается вниз; особенно полезна такая система на лужайке, так как облегчает стрижку травы. Различное давление воды обеспечивает и различные диаметры кругового разбрызгивания, поэтому расстояние между клапанами варьируется в зависимости от местоположения. Если вы работаете на клиента, то сообщите ему, что намерены пригласить специа-

листа и предложить ему разработать проект системы.

### Справа. Ирригационная система

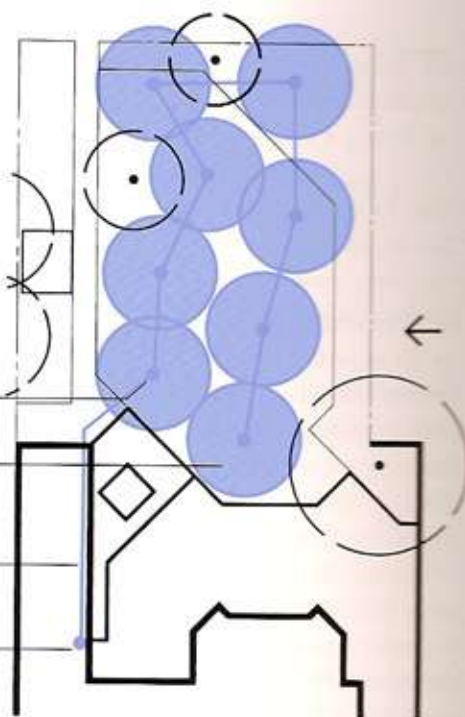
Ирригационная система подключена к системе труб дома, а головки разбрызгивателей расположены таким образом, что орошение охватывает весь сад.

Головка разбрызгивателя

Участок, орошаемый каждым разбрызгивателем

Труба проходит ниже уровня земли

Система труб

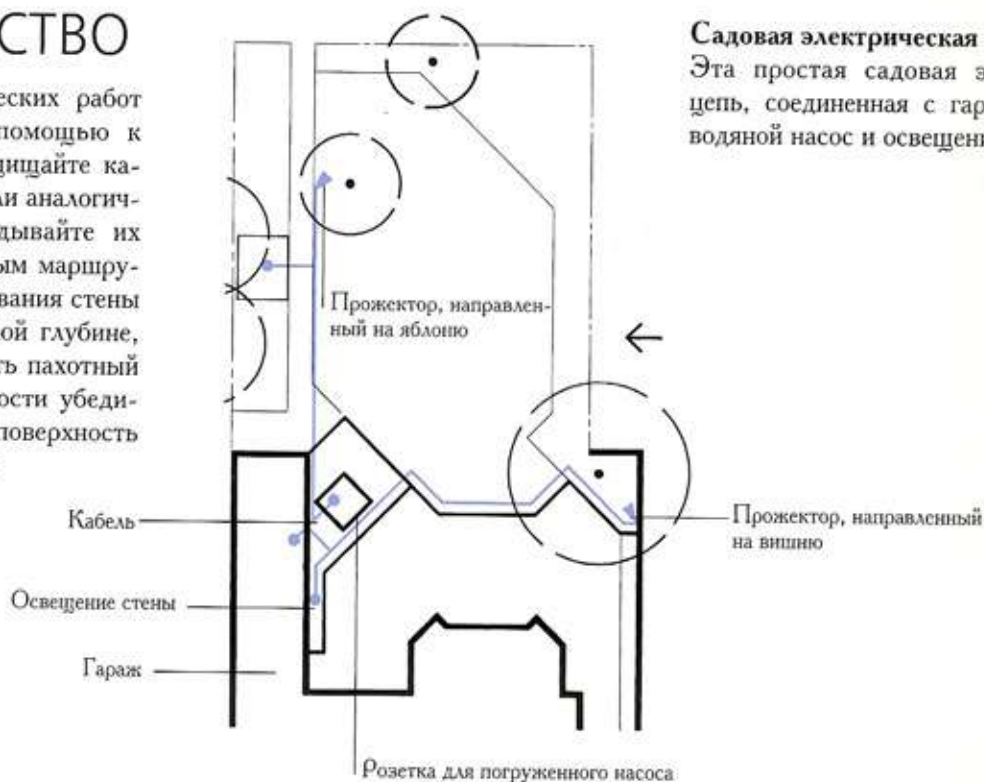


## ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

Перед началом электрических работ всегда обращайтесь за помощью к опытному электрику. Защищайте кабели медными трубками или аналогичными кожухами, прокладывайте их размеченным или известным маршрутом, например, вдоль основания стены или края дорожки, на такой глубине, где их не сможет повредить пахотный инвентарь. Ради безопасности убедитесь, что выходящие на поверхность розетки закрыты крышками и расположены в таких местах, где до них не могут дотянуться маленькие дети.

### Садовая электрическая цепь

Эта простая садовая электрическая цепь, соединенная с гаражом, питает водяной насос и освещение



# Практика садового дизайна

**ВСЕ БОЛЬШЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ ЛЮДЕЙ**, которые хотели бы заняться практикой садового дизайна: консультировать, открыть дизайнерскую и строительную фирму или просто добавить дизайнерские работы к уже имеющемуся садоводческому бизнесу, и я могу только приветствовать их энтузиазм. Но могу я дать несколько советов и рассказать, какие сложности подстерегают их на этом пути?

Прежде всего, достаточно ли вы компетентны, чтобы оказывать подобные услуги и получать за это деньги? В определенной степени компетентность связана с опытом, но в то же время мы все должны с чего-то начинать. Я твердо уверен, что именно дизайнерская подготовка имеет очень важное значение: это не только знание технологий, но и создание философии дизайна, которую каждый дизайнер должен обогащать путешествиями, чтением и главным образом умением использовать свои глаза.

## Обучение

Существуют различные способы обучения: курсы ландшафтной архитектуры, школы садового дизайна, практическая работа в мастерской ландшафтного дизайна.

Только школа ландшафтной архитектуры готовит студентов для поступления в признанное британское профессиональное заведение — Институт ландшафта. Существует еще Международная федерация ландшафтных архитекторов. Ландшафтная архитектура — это профессия, область знаний у которой гораздо шире, чем у садового дизайна, и она включает изучение геологии, экологии, мелиорации, региональной географии и городского планирования, а также занятия в студии, небольшой начальной частью которых является садовый дизайн.

Ландшафтных архитекторов часто обвиняют в том, что они не знают своих садовых растений — а зачем им их знать? Домашнее садоводство имеет лишь небольшое отношение к их профессии. Однако имеются в мире ландшафтные архитекторы, которые действительно специализируются в этой области. Для практики по ландшафтной архитектуре в Соединенных Штатах требуется не только диплом, но и разрешение правительства.

Все больше и больше школ садового дизайна предлагают сейчас курсы различной продолжительности. Данная книга охватывает мой собственный подобный пятинедельный курс. Однако это очень короткий отрезок времени, независимо от интенсивности курса, чтобы подготовить студентов, которые не имели предыдущего опыта в области садоводства или дизайна, не имели достаточной подготовки для самостоятельной работы и не получали денег от клиентов в силу недостатка опыта.

Сейчас в Великобритании Общество садовых дизайнеров требует от своих будущих членов рекомендации от клиентов и подрядчиков, а также им приходится сдавать экзамен по разработке отдельных частей или полного проекта.

Также всегда очень важен практический опыт, приобретенный в ходе работы с опытным дизайнером, как в офисе, так и на площадке. Этот дизайнер может заниматься практической деятельностью либо работать в садовом центре или в каком-то другом месте.

## Самореклама

Вы можете быть самым лучшим в мире дизайнером, но если будете сидеть у телефона и ждать предложений, то это вам ничего не даст. Вам надо рекламировать себя. И если уж вы решили работать самостоятельно, то имейте отпечатанную визитную карточку с указанием того, кто вы такой и какие услуги предлагаете.

Вы обнаружите для себя, что на любом общественном мероприятии, когда обнаруживается, что вы имеете хотя бы отдаленное отношение к садоводству, вас обступают люди, говорящие о черных пятнах на их розах или рассказывающие о каких-то скучных садах. Вот и доставайте в этот момент свою визитную карточку и предлагайте поговорить об этом на следующий день. Большинство окружающих отойдут от вас, но, может, случайно останется один, который заявит, что вы как раз тот человек, которого он ищет.

Всегда помните, что как бы вы ни были немногословны, предлагая услуги дизайнера потенциальным клиентам, они, возможно, знают об этой работе еще меньше, чем вы (хотя они могут даже быть специалистами по дизайну в другой области). Чтобы убедить потенциальных клиентов в своих способнос-



тях, если у вас еще нет новых завершенных работ, носите с собой портфель с чертежами и схемами и даже с вырезками из журналов понравившихся вам садов; пролистывайте все это перед клиентами, заводя разговор об их будущем саде. Поскольку многие клиенты не осведомлены о возможностях своей площадки, они обычно говорят о ее негативных аспектах. Помните, что если дизайнерское решение сада простое, то у вас и не будут спрашивать совета.

Преподнесите себя таким образом, каким бы вам хотелось, чтобы вас воспринимали. Если вы изображаете из себя знаменитого садовника, то не удивляйтесь, что к вам и будут относиться, как к знаменитому садовнику. А если вы хотите, чтобы вас воспринимали как дизайнера, то и преподнесите себя в этом свете.

### Первичные консультации

Первый разговор с клиентом — это наведение мостов для взаимного доверия. Поскольку надо будет задавать множество вопросов, советую составить перечень основных тем. Работа дизайнера сродни работе координатора различных компьютерных линий. На этой стадии вы формулируете свою программу, частью которой являются требования клиента.

При первой встрече с клиентом помните, что, если вы наняты на работу, которая заключается в создании сада, ваш клиент позволяет вам советовать ему тратить большие суммы денег. Таким образом, следует осознавать, что если дизайнер оценивает своего клиента исключительно для блага клиента, то и клиент также тщательно оценивает дизайнера. Иногда пугает, когда вы узнаете, что вы не первый, с кем клиент ведет переговоры.

Одной из самых сложных тем, которую надо обговорить с клиентом на этой стадии начального контакта, это точный масштаб работы дизайнера. У разных дизайнеров он различен, но широкая философская дискуссия может открыть новые перспективы (иногда в буквальном смысле) для клиента, который часто думает, что вас интересует только дизайн, а не посадки, либо наоборот.

### Взаимная оценка

Если клиенты никогда прежде не пользовались услугами садового дизайнера, то они и не подозревают, что вам нужно знать о них как можно больше. Строгие ли это люди или нет, сколько у них детей и какого возраста и т. д. Я обнаружил для себя, что изучение интерьера и стиля дома клиента, дизайна мебели, предпочтительной цветовой гаммы и картин на стенах многое говорит мне о клиентах (особенно показательны занавески и шторы). То, что может показаться клиентам излишним любо-

пытством к интерьеру, разумеется, надо оговорить с ними. Вы можете даже напомнить им, что некоторые известные американские архитекторы даже живут некоторое время в доме клиента, прежде чем выдвигать дизайнерские идеи!

С точки зрения клиентов, они хотят убедиться во время этой первой встречи, что если соглашение будет достигнуто, то вы, дизайнер, и будете нести ответственность и сможете распоряжаться их деньгами, оплачивая труд ландшафтного подрядчика, который будет разбивать сад.

### Определение предварительной стоимости работы

Частью начальных консультаций будет обсуждение денежного вопроса — как вашего гонорара (если только вы не оговорили его размер по телефону и не подтвердили это в письменном виде), так и потенциальной стоимости работы. Оценка работы часто ставит в тупик новичков в этом вопросе.

Узнайте у местных ландшафтных подрядчиков стоимость метра кирпичной кладки и квадратного метра каменного мощения; стоимость рытья ямы для дерева и стоимость посадки дерева.

Узнайте стоимость подготовки квадратного метра почвы для посадок, стоимость засеивания лужайки или выстилания дерном.

На ранней стадии всегда говорите о стоимости «будет в пределах», придерживайтесь этих широких пределов с момента первого разговора до момента появления на бумаге общего плана, когда вы сможете более точно оценить расходы.

Помните, что местный садовый подрядчик или центр садоводства существуют для того, чтобы помогать вам как дизайнеру — не стесняйтесь обращаться к ним за советом. И у вас и у подрядчика клиенты будут приходить и уходить, а рабочие отношения с подрядчиком можно поддерживать постоянно.

## Персональные отношения

Я бы порекомендовал дизайнеру, что если ему по какой-то причине не нравится будущий клиент, то не надо вести с ним дальнейшие переговоры. Сошлитесь на внезапно навалившуюся большую работу, на болезнь — ну, в общем, найдите какую-то уважительную причину. Пусть вам придется стоять в очереди безработных за бесплатным питанием, но нет ничего хуже, чем выполнять работу, которая вам не нравится, да еще для не симпатичных вам людей.

Другое дело, если вам предложат разработать проект окружения дома и продолжить работу другого дизайнера, от которой вы не в восторге. Предположим, клиент вам нравится, и в этом случае я бы порекомендовал взяться за эту работу и выполнить то, о чем просят, но уже в своем, новом стиле, считая эту работу просто упражнением для освоения стиля. Это будет хороший опыт.

Не работайте на друзей, если хотите сохранить с ними хорошие отношения, и до того, как будет выписан чек за работу, избегайте слишком уж дружеских отношений с клиентами. Самый хороший потенциальный клиент может превратиться в монстра, когда позже ему придется расставаться с деньгами. Состоятельные люди обычно отдают деньги очень неохотно!

Если вы разговариваете с дизайнером, чья работа вам не нравится, скажите ему вежливо, что, к сожалению, его стиль вам не подходит, и все будет хорошо. Вы можете избежать подобной неловкой ситуации, если будете просматривать иллюстрации различных дизайнерских работ, лично беседовать с дизайнерами и просить их показать вам их предыдущие работы. Новоиспеченный дизайнер должен знать работы более опытных коллег.

## Когда предъявлять счета к оплате

Нижеследующий перечень конкретизирует случаи и стадии создания проекта, когда вы можете говорить об оплате. Вы отнюдь не должны делать что-то для кого-то бесплатно — ваша работа не занятие благотворительностью.

**Консультация.** Посещения с целью дать советы должны оплачиваться на почасовой основе. Сюда включаются время поездки к клиенту и все связанные с ней расходы: бензин, плата за парковку, железнодорожный билет и т. д. Однако бывают ситуации, когда надо «жертвовать малым ради достижения большего», так что плату за консультацию легко можно будет включить в оплату за последующую работу, о которой вы договариваетесь во время консультации.

**Схема и контурный план.** Это общий план, основанный на ваших предложениях для площадки и местоположения. Такой план следует обсуждать с клиентом и вносить изменения, если потребуется. Предложения должны включать схемы и проекции; все это будет зависеть от площадки. Если вы не можете представить клиенту план лично, то в идеальном случае к плану должна прилагаться напечатанная пояснительная записка.

**Структурный план.** Основанный на решениях, вытекающих из вашего контурного плана, этот строительный чертеж объясняет тому, кто будет разбивать сад, как это нужно делать. Он также может потребовать масштабных пояснений с трехмерными проекциями и разрезами или профилями.

**Другие строительные планы.** Отдельный план с указанием земляных работ может также быть включен в документацию, если вы изменяете топографию площадки с помощью контуров и уровней. Может также потребоваться план ирригационной системы и электросети, скорее всего составленный специализированными фирмами. При необходимости добавьте детальный план плавательного бассейна и теннисного корта.

**План посадок.** Это должен быть план, отдельный от структурного плана. В начале он может потребоваться в различных масштабах, но обычно работу завершает бригада, которую не интересуют водопады или поглощающие колодцы.

Ваш план посадок должен либо включать в себя, либо иметь отдельным приложением список растений. Растения следует обозначать полными латинскими названиями с названиями разновидностей. Указывайте габариты и количество требуемых растений, а для деревьев определяйте форму: стандарт, полустандарт, перистое и т. д.

Лично я предпочитаю писать названия растений прямо на плане. Ссылки на полях с указанием количества кажутся мне раздражающими. Постарайтесь предварительно посмотреть планы посадок других дизайнеров, чтобы увидеть, как это делают они. Более того, попробуйте сделать посадки по вашему плану, выбрав для этого дождливый, ветреный день. Помните, что ваш план будет читать на площадке человек, совершенно не знакомый с концепцией проекта, у него есть только план, который точно предписывает, что ему делать.

**Письменные спецификации.** Чтобы ландшафтный подрядчик смог оценить стоимость строительных работ на площадке, вам потребуется сопроводить рабочие чертежи письменными специ-

фикациями. Это будет отпечатанный документ с перечнем каждого вида работ в хронологическом порядке, а также с определением отдельных работ, которые не охватывает ваш план, таких как расчистка площадки, съем пахотного слоя, а также тип подпорок для деревьев, хотя все это является как бы дополнением к тому, что имеется на плане, например, тип мощения и глубина фундамента. Имеется стандартный образец спецификации ландшафтных работ.

Детальная спецификация для стандартного формата особенно важна там, где вы вовлечены в какие-либо общественные работы, и предпочтительна для всех работ, для которых вы устанавливаете стоимость. Так как спецификация перечислена по пунктам, то в каждом пункте может быть указана стоимость работ, это облегчит клиенту подсчет своих расходов.

Хотя такая процедура может показаться громоздкой, это ваш способ гарантировать, что вы получите на площадке именно то, что хотите, без путаницы. Вы можете работать вместе с архитектором, строителем, геодезистом, а также с ландшафтным подрядчиком. Всем им тоже приходится работать подобным образом.

### Получение денег с клиента

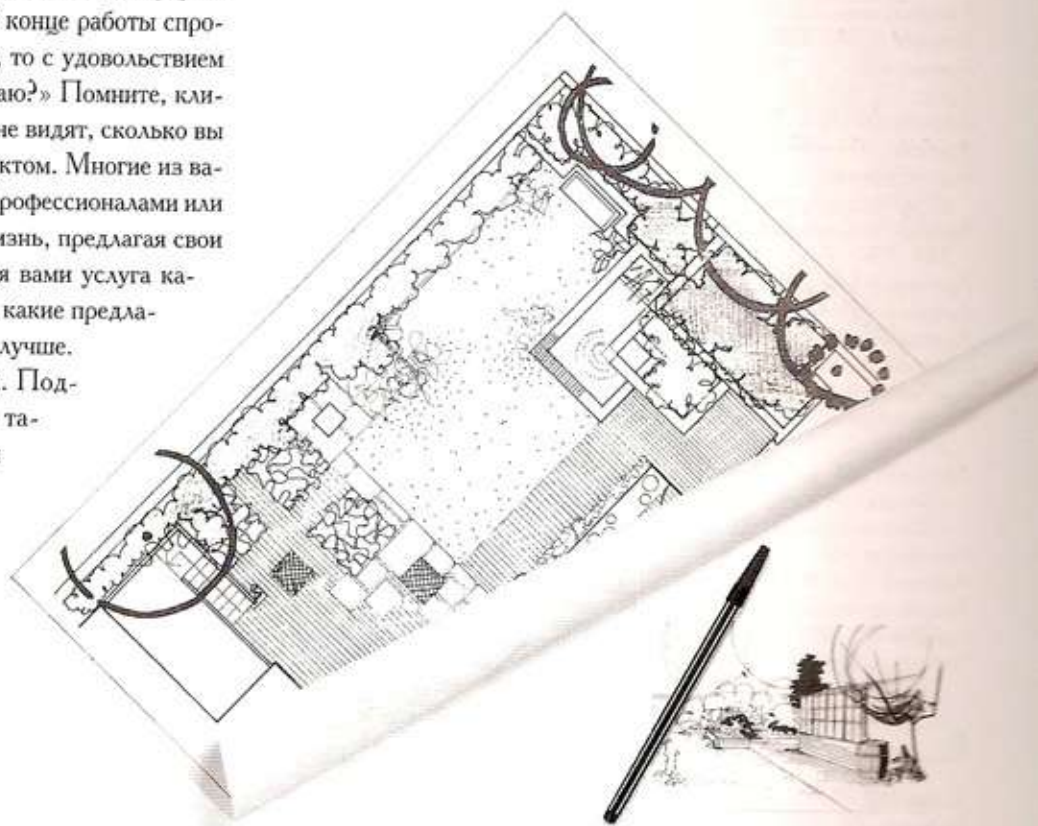
Я не намерен давать советы относительно размеров гонораров, они могут быть совершенно различными. В конце работы спросите себя: «Если бы этот проект получил я, то с удовольствием заплатил бы ту сумму, которую я запрашиваю?» Помните, клиенты видят только то, что на бумаге, — они не видят, сколько вы провели часов и пролили пота над этим проектом. Многие из ваших клиентов могут оказаться удачливыми профессионалами или бизнесменами, которые зарабатывают на жизнь, предлагая свои услуги, так что убедитесь, что предлагаемая вами услуга кажется им по крайней мере равноценной тем, какие предлагают они; а если они ценят ее выше, то еще лучше.

Вам решать, сколько стоит ваша работа. Подготовка чертежей может оцениваться на такой же почасовой основе, как и консультация, либо вы можете предварительно оговорить с клиентом общую стоимость этой работы. Если вы руководите работой, детализируете ее, ставите свою подпись на счетах и т. д., то оговорите с клиентом гонорар, который будет представлять собой определенный процент от полной стоимости строительных работ.

Если вам требуется пригласить специалиста, скажем, ландшафтного подрядчика, геодезиста, специалиста по ирригации, то всегда оговаривайте их гонорар с клиентом в письменном виде, и пусть клиент подписывает с ними контракт. Никогда сами не подписывайте такие контракты.

С теми, кто работает над осуществлением садового проекта исключительно на коммерческой основе, будь то садовник или ландшафтный подрядчик, советую работать в тесном контакте, однако иметь отдельные счета.

Так как рекомендации клиентов являются лучшим способом добиться успеха в своем деле, я надеюсь, что по окончании работы клиент скажет вам: «Что ж, работа оказалась совсем не дешевой, но мы получили прекрасный сад», а не: «Что ж, мы получили хороший сад, но очень дорогой!»



# ДЖОН БРУКС ДИЗАЙН САДА



КЛАССИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБЛАСТИ  
САДОВОГО ДИЗАЙНА, ПРОДАНО УЖЕ  
БОЛЕЕ 400 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ КНИГИ

Сегодня Джон Брукс самый оригинальный дизайнер  
которому все стремятся подражать.

Эта книга – полное руководство для всех  
садовых дизайнеров.

Она содержит много профессиональных советов  
и восхитительных иллюстраций и стала своего рода  
библией для дизайнеров.

Джон Брукс показывает, как придать вашему саду  
гармоничный стиль, правильно выбирая поверхности  
ограды и другие элементы, а также демонстрирует,  
как успешно целиком вписать растения в ваш проект.



Сайт ДК в интернете  
[www.dk.com](http://www.dk.com)

ISBN 5-88353-195-4



9 785883 531957