

СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН ВАШЕГО УЧАСТКА



Суетина М.Ю., Тукаева И.А.

С 89 Современный дизайн вашего участка. — М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009. — 256 с.: ил.; цв. вкл. 8 с.

Любой хозяин мечтает, чтобы его приусадебный участок был красивым и уютным. В этой книге вы найдете все сведения, необходимые для этой цели. Узнаете, как дренировать почву, создать проект застройки, расположить освещение, проложить дорожки, устроить водоем, какие в моде фонтаны и ограды и как их сделать. Вы познакомитесь с разными стилями, элементы каждого из них можно использовать у себя на участке. Модернистский сад и японский сад камней, английская лужайка и кантри — с помощью этой книги вы превратите свой надел земли в райский уголок.

© ООО ТД «Издательство
Мир книги», 2009

© Суетина М.Ю., Тукаева И.А., 2008
© ООО «Златоуст», 2008

ISBN 978-5-486-02816-8

ВВЕДЕНИЕ

Еще несколько десятилетий назад понятие «ландшафтный дизайн» в нашей стране было одной из составляющих садово-паркового искусства, которое недоступно большинству населения. Сегодня же ландшафтный дизайн — это умение грамотно и эффективно использовать природную территорию. Современный ландшафтный дизайн — это не только величественные парки, поражающие воображение своими размерами, но и милые, уютные частные владения. Для современного дизайнера неприципиально, сколько соток обустроить — 6 или 20, потому что достижения ландшафтного дизайна вполне применимы к участку любого размера. Как и столетия назад, ландшафтный дизайн несет в себе философские идеи своего времени, отражает отношение человека к окружающей его природе. И в этом смысле сегодняшнее искусство разбивки садов и парков экологично. Реалии нашей жизни таковы, что любое искусство приближено к потребителю и демократично. Не является исключением и ландшафтный дизайн, современные тенденции ко-

ВВЕДЕНИЕ

Еще несколько десятилетий назад понятие «ландшафтный дизайн» в нашей стране было одной из составляющих садово-паркового искусства, которое недоступно большому числу населения. Сегодня же ландшафтный дизайн — это умение грамотно и эффективно использовать природную территорию. Современный ландшафтный дизайн — это не только величественные парки, поражающие воображение своими размерами, но и милые, уютные частные владения. Для современного дизайнера неприципиально, сколько соток обустроить — 6 или 20, потому что достижения ландшафтного дизайна вполне применимы к участку любого размера. Как и столетия назад, ландшафтный дизайн несет в себе философские идеи своего времени, отражает отношение человека к окружающей его природе. И в этом смысле сегодняшнее искусство разбивки садов и парков экологично. Реалии нашей жизни таковы, что любое искусство приближено к потребителю и демократично. Не является исключением и ландшафтный дизайн, современные тенденции ко-



торого — это всего лишь вариации основных направлений садово-паркового искусства. Еще одно отличие нынешнего дизайна — новые технологии и материалы, делающие воплощение мечты простым и экономичным.

В мире ландшафтного дизайна существуют своя высокая мода и мода для улицы. Первая задает направление развития второй. Высокая мода ландшафтного дизайна демонстрируется на ежегодных выставках в Челси. Там можно увидеть полет чистой фантазии, оторванной от реальности, — стеклянные цветы и пластиковые деревья. Но там же создаются направления, которые потом становятся модными во всем мире, например экологический сад или городской сад на крыше многоэтажного дома.

А что же мы, простые дачники и садоводы, можем взять от этих дизайнерских смотров? Прежде всего идеи. Сейчас накоплен большой арсенал приемов и методов, позволяющих разбить на ваших сотках чудо-сад или романтический парк. Ландшафтный дизайн пригодится и тем, кто не собирается отказываться от выращивания богатого урожая фруктов и овощей: на этот случай у дизайнеров и архитекторов тоже есть отличные идеи. Вот об этих простых и эффективных приемах оформления участка и пойдет речь.

Раздел I

ГЕОМЕТРИЯ КРАСОТЫ

Вот вы и стали обладателем собственного земельного участка и теперь можете обустроить новые владения по своему вкусу. Конечно, для этой цели вы можете пригласить специалиста, объяснить ему, что вы хотите иметь на своем участке, и отдаться на волю его фантазии. Здесь есть два нюанса: итог может вас сильно удивить или даже шокировать — это раз, ваш кошелек может не выдержать полета дизайнерского воображения — это два. Чтобы избежать этого, следует создать шедевр собственным умом или нанять специалиста, но осуществлять при этом контроль, причем со знанием дела. И то и другое возможно — в этой книге мы расскажем вам, как это делается. Для начала займемся геометрией: всем известно, что любой замысел должен пройти стадию разработки и проекта. Для вас такой стадией будет являться планирование участка. Ведь, чтобы получить сказочный уголок в центре или на отшибе цивилизации, надо знать, с чем работать. Итак, приступаем к проектированию.

Раздел I

ГЕОМЕТРИЯ КРАСОТЫ

Вот вы и стали обладателем собственного земельного участка и теперь можете обустроить новые владения по своему вкусу. Конечно, для этой цели вы можете пригласить специалиста, объяснить ему, что вы хотите иметь на своем участке, и отдаться на волю его фантазии. Здесь есть два нюанса: итог может вас сильно удивить или даже шокировать — это раз, ваш кошелек может не выдержать полета дизайнерского воображения — это два. Чтобы избежать этого, следует создать шедевр собственным умом или нанять специалиста, но осуществлять при этом контроль, причем со знанием дела. И то и другое возможно — в этой книге мы расскажем вам, как это делается. Для начала займемся геометрией: всем известно, что любой замысел должен пройти стадию разработки и проекта. Для вас такой стадией будет являться планирование участка. Ведь, чтобы получить сказочный уголок в центре или на окраине цивилизации, надо знать, с чем работать. Итак, приступаем к проектированию.

ПЛАНИРОВКА УЧАСТКА

Планировка участка — дело очень ответственное. Сказать, что от плана участка зависит многое, значит, не сказать правды. От планировки участка зависят все, ведь деревья, кустарники, растения — это не мебель, которую легко переставить, если вы что-то неправильно сделали. Неправильно расположив элементы вашего участка, вы будете сожалеть об этом всю жизнь. Чтобы такого не случилось, учитывайте рельеф, освещенность участка, климат, понижение (повышение) почвы, окрестный ландшафт, факторы роста и развития растений на определенной местности и многое другое. Задумывая ту или иную композицию, принимайте во внимание строения, водоемы, крупные камни и т. п. И последнее: создавая сад своей мечты, помните, что он должен соответствовать дому, к которому прилегает. Планируйте участок так, чтобы впоследствии у вас не возникло дополнительных трудностей, связанных с уборкой и уходом за участком. Это могут быть нерегулярная посадка растений — вам будет трудно бороться с сорняками, очень узкие дорожки — вы и ваши гости



не расойдетесь на них, слишком оригинальная форма лужайки или газона — вы измотаетесь во время подстригания травы.

Ландшафтный дизайн — это рациональное использование участка и его рельефа, а также высаживание на нем растений и культур. Кроме того, в задачи, который призван решать ландшафтный дизайн, входит принятие незурядных решений по декорированию, цветовой гамме, размещению дорожек, созданию газона, рокария, водоема и т. д.

ПЛАН УЧАСТКА

Ваш *первый шаг* — составление подробного и тщательного плана самого участка. Возьмите миллиметровую бумагу, карандаш или ручку, определите масштаб плана. Он может быть любым, но все зависит от того, как много строений вы будете возводить (или сколько их уже находится на участке), и от того, все ли детали будут на него нанесены. Опять же, рисовать участок с постройками можно произвольно — подробно или схематично, но не забудьте обязательно нанести на план дом (с входами и выходами), дополнительные постройки на территории (баню, гараж, душ, летнюю кухню, хозяйственные сооружения и т. п.), дорожки, площадки (детскую или спортивную), забор по периметру участка.

Второй шаг — это размещение растений. Для этого надо сориентировать участок по сторонам света, чтобы посадки получали достаточное количество солнечного света и тепла. Отмечая зоны высадки растений и плодовых культур, учитывайте движение воздушных потоков, иными словами, направление ветров и их интенсивность. Кстати, если вы увле-



не раскиснетесь на них, слишком оригинальная форма лужайки или газона — вы измучитесь во время подстригания травы.

Ландшафтный дизайн — это рациональное использование участка и его рельефа, а также высаживание на нем растений и культур. Кроме того, в задачи, который призван решать ландшафтный дизайн, входит принятие нестандартных решений по декорированию, цветовой гамме, размещению дорожек, созданию газона, рокария, водоема и т. д.

ПЛАН УЧАСТКА

Ваш *первый шаг* — составление подробного и тщательного плана самого участка. Возьмите миллиметровую бумагу, карандаш или ручку, определите масштаб плана. Он может быть любым, но все зависит от того, как много строений вы будете возводить (или сколько их уже находится на участке), и от того, все ли детали будут на него нанесены. Опыт же, рисовать участок с постройками можно произвольно — подробно или схематично, но не забудьте обязательно нанести на план дом (с входами и выходами), дополнительные постройки на территории (баню, гараж, душ, летнюю кухню, хозяйственные сооружения и т. п.), дорожки, площадки (детскую или спортивную), забор по периметру участка.

Второй шаг — это размещение растений. Для этого надо сориентировать участок по сторонам света, чтобы посадки получали достаточное количество солнечного света и тепла. Отмечая зоны высадки растений и плодовых культур, учитывайте движение воздушных потоков, иными словами, направление ветров и их интенсивность. Кстати, если вы увле-

кается древнекитайским учением фэн-шуй, это поможет вам определить направление жизненной энергии ци.

Чтобы выяснить зоны инсоляции, выберите солнечный день. Вам надо будет произвести 3 замера: 1) первый замер — около 8 ч утра. Посмотрите, куда падает солнце, а куда — тень, и отметьте все затененные места на плане штриховкой. Отмечайте тень от дома, высоких деревьев, линии электропередачи и т. д.; 2) второй замер — спустя 3–4 ч. Действуйте таким же образом; 3) третий замер — около 18 ч.

Нанеся всю штриховку, вы увидите, где располагаются зоны наибольшей затененности (в этих местах штриховка будет тройная), где находятся места полной освещенности (здесь не будет штриховки вообще). Узнав это, вы сможете правильно подобрать культуры для посадки. Но это еще не все: помимо зон освещенности и затененности, учитывайте расположение самого участка. Многое зависит от того, где находится участок — на возвышенности, на равнине или в низине. Температура воздуха и почвы в зоне полной освещенности в низине будет ниже температуры зоны полной освещенности на возвышенности.

Третий шаг — это создание геодезического плана местности участка. Это очень ответственный этап всей работы. Вы будете должны отметить все подземные коммуникации, пометить уровень грунтовых вод в данной местности. Не думайте, что это бесполезное занятие. Такой план нужен для того, чтобы не посадить дерево с мощной корневой системой там, где проходит трубопровод.

Составить план внутреннего обустройства участка — это еще полдела. Не забывайте о вашем окружении, т. е. о том, что находится за его пределами. Вам это понадобится при проектировании построек (если их еще нет) и при посадке растений на участке, а также при маскировке неприглядных участков территории. Более подробно мы будем говорить об этом в сле-

дующей главе, но сейчас лишь упомянем об основных принципах. Если на границе между участками ваши соседи возвели забор, который вам не по вкусу, задекорируйте свой кустарниковой группой или разместите какой-либо интересный дизайнерский ход. Если же, наоборот, у вас открывается вид на красивый пейзаж, то не загораживайте его. Все эти нюансы ландшафта отразите в плане, чтобы впоследствии у вас не возникло непредвиденных трудностей и проблем.

Совет специалиста

Существуют нормативы, которые устанавливают ряд ограничений на размещение строений и зеленых насаждений на садовом и дачном участке. Исходя из них минимальное расстояние до границы соседнего участка должно составлять: от садового домика — 3 м; от постройки для содержания мелкого скота и птицы — 4 м; от других построек — 1 м; от стволов высокорослых деревьев — 4 м; от кустарников — 1 м.

ЗОНИРОВАНИЕ УЧАСТКА

Вы сделали план, отметили на чертеже зоны освещенности, постройки и сооружения, теперь можно приступить к зонированию участка.

На нашем участке должны

- 1) зона въезда;
- 2) парадная зона (обычно это подъезд к дому);
- 3) зона отдыха;
- 4) хозяйственная зона (если у вас есть посадки плодовых и овощных культур);
- 5) детская площадка.

дующей главе, но сейчас лишь упомянем об основных принципах. Если на границе между участками ваши соседи возвели забор, который вам не по вкусу, задекорируйте свой кустарниковой группой или примените какой-либо интересный дизайнерский ход. Если же, наоборот, у вас открывается вид на красивый пейзаж, то не загораживайте его. Все эти нюансы ландшафта отразите в плане, чтобы впоследствии у вас не возникло непредвиденных трудностей и проблем.

Совет специалиста

Существуют нормы, которые устанавливают ряд ограничений на размещение строений и зеленых насаждений на садовом и дачном участке. Исходя из них минимальное расстояние до границы соседнего участка должно составлять: от садового домика — 3 м; от постройки для содержания мелкого скота и птицы — 4 м; от других построек — 1 м; от стволов высокорослых деревьев — 4 м; от кустарников — 1 м.

ЗОНИРОВАНИЕ УЧАСТКА

Вы сделали план, отметили на чертеже зоны освещенности, постройки и сооружения, теперь можно приступить к зонированию участка.

На нашем участке должны

- 1) зона въезда;
- 2) парадная зона (обычно это подъезд к дому);
- 3) зона отдыха;
- 4) хозяйственная зона (если у вас есть посадки плодовых и овощных культур);
- 5) детская площадка.



Самое большое внимание уделяют зонам отдыха, к которым относится спортивная площадка, беседка, тенниса, бассейн или фонтан (водопад, каскад), альпийский. При их обустройстве учитывайте особенности этих сооружений. Например, любой водоем на участке, будь то пруд или бассейн, расположите в самой низинной зоне участка, а детскую площадку устройте так, чтобы она хорошо просматривалась как из самого дома, так и с большинства мест на участке.

Зонирование – это выделение на участке определенных зон для работы, отдыха и прочего времяпрепровождения.

Фруктовые деревья размещают на северной стороне участка, так они не затенят другие растения и одновременно будут загоразивать их от холодных ветров. Любителям цветников и клумб следует разбивать их на равнинной местности, чтобы вода во время полива не скапливалась в одном месте, а распределялась по клумбе равномерно.

Занимаясь зонированием своего участка, помните, что каждый квадратный метр должен быть задействован. Любой уголок сада можно и нужно эффективно использовать.

Особенно внимательно относитесь к посадке деревьев и кустарников, ведь со временем они разрастутся и закроют собой близлежащее пространство. Если вы посадите их слишком близко друг к другу, то с течением времени ваш сад превратится в непроходимые дебри. Это хорошо только

в одном случае: если вы создаете имитацию заброшенного сада. Высаживая деревья, помните, что надо оставлять достаточно пространства для ухода за ними, иначе вам будет трудно обрезать ветки или собирать ягоды с кустарников.

При планировании участка не забудьте и о таком элементе дизайна, как дорожки. Они не только служат местом для передвижения по участку, но и выполняют функцию разделителей зон.

В погоне за красотой и выразительностью не забывайте о своих финансовых возможностях, а также о рельефе, местонахождении и размере участка. Согласитесь, что создать парк Версаля на 6 сотках крайне трудно, поэтому выбирайте для себя те идеи, которые вы в состоянии осуществить. Естественно, помимо четкого и хорошо продуманного плана, вам будет нужно составить примерную смету затрат на благоустройство. Ведь ваш участок постоянно меняется, требует ухода, заботы и немалых средств.

ДРЕНИРОВАНИЕ УЧАСТКА

Многим дачникам знакома проблема затопления участка подземными водами, подтопления построек, болотистости почвы. Причиной этого может служить неверное планирование участка или нарушение стока поверхностных и грунтовых вод. Чтобы этого избежать, требуется грамотное дренирование участка. Не относитесь к этому беспечно: в дренаже нуждаются почти все участки.

Как устроить дренажную систему

Правильно организованный сток воды делает вашу избу на дачном участке комфортной и избавит от многих проблем. Ваши растения не будут подгнивать, воздух

в одном случае: если вы создаете имитацию заброшенного сада. Высаживая деревья, помните, что надо оставлять достаточно пространства для ухода за ними, иначе вам будет трудно обрезать ветки или собирать ягоды с кустарников.

При планировании участка не забудьте и о таком элементе дизайна, как дорожки. Они не только служат местом для передвижения по участку, но и выполняют функцию разделителей зон.

В погоне за красотой и выразительностью не забывайте о своих финансовых возможностях, а также о рельефе, местонахождении и размере участка. Согласитесь, что создать парк Версаля на 6 сотках крайне трудно, поэтому выбирайте для себя те идеи, которые вы в состоянии осуществить. Естественно, помимо четкого и хорошо продуманного плана, вам будет нужно составить примерную смету затрат на благоустройство. Ведь ваш участок постоянно меняется, требует ухода, заботы и немалых средств.

ДРЕНИРОВАНИЕ УЧАСТКА

Многим дачникам знакома проблема затопления участка подземными водами, подтопления построек, болотистости почвы. Причиной этого может служить неверное планирование участка или нарушение стока поверхностных и грунтовых вод. Чтобы этого избежать, требуется грамотное дренирование участка. Не относитесь к этому беспечно: в дренаже нуждаются почти все участки.

Как устроить дренажную систему

Правильно организованная сток воды сделает нашу жизнь на дачном участке комфортной и избавит от многих проблем. Ваши растения не будут подгнивать, воздух

всегда будет свежим, не будет ощущаться затхлого запаха, весной снег на вашем участке сойдет быстро, а значит, земля просохнет раньше. Все это говорит о том, что вам обязательно надо сделать дренажную систему.

Специалисты выделяют несколько типов дренажа. Самые распространенные из них: ливневый дренаж, т. е. дренаж для сбора дождевой воды; дренаж для сбора лишней воды из почвы; специальный дренаж для весенних разливов водоемов. Вам необходимо определить, какой именно из них требуется для вашего участка.

Итак, на вашем участке могут быть садовый дренаж и специальный отводной дренаж, который прокладывается по периметру дома и который лучше сделает специалист. Мы же займемся садовым дренажем. Он осушает только верхний слой почвы, т. е. не более 40–60 см грунта (в глубину). Дренаж будет эффективно работать в том случае, если воды будут отводиться самостоятельно по подземным трубопроводам нужного диаметра (рис. 1).

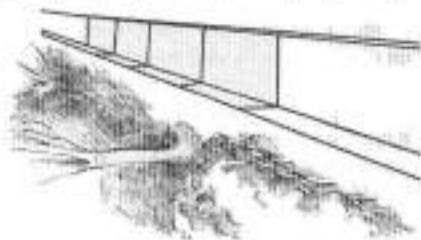


рис. 1. Система дренажа

Этот тип дренажного устройства пригоден для отвода вод из почвы, а вот для стока дождевой воды он не подойдет. Чтобы соорудить дренаж, вам не потребуется вмешательства специалиста. Вы можете сделать это самостоятельно.

Как укладывать дренажные трубы

Современные технические достижения позволяют изготавливать строительные материалы повышенной прочности и долговечности. Например, трубы из ПВХ или ПНД. Этот материал устойчив к коррозии и может принимать любую форму, не теряя своих свойств и качеств. Дренажные трубы выпускают черного цвета диаметром 62, 80, 100 и 250 мм; они перфорированы по всей длине, что необходимо для попадания грунтовых вод внутрь трубы. Пластиковые трубы устойчивы к низким температурам и деформации, поэтому, когда в них замерзает вода, они не лопаются. Такие трубы завернуты в геоткань, чтобы не происходило заиливания, к тому же на них не скапливается бактериологическая пленка. Такой тип дренажа называется экологическим, поскольку он оставляет растениям нужное количество воды, и немецким, так как его придумали в Германии.

Итак, труба помещается в траншею, в которой уже лежит слой песка для выравнивания. Сверху трубу засыпают мелким гравием толщиной 5–8 мм (вместо гравия иногда используется крупнозернистый песок), который выполняет роль фильтра, а сверху траншею с трубопроводом заполняют водопроницаемым грунтом.

На многих участках необходимо располагать целую дренажную сеть. Ее проектируют следующим образом. Самую большую трубу — коллектор — делают основным стволом, а трубы поменьше — боковыми ветками.

Этот тип дренажного устройства пригоден для отвода вод из почвы, а вот для стока дождевой воды он не подойдет. Чтобы соорудить дренаж, вам не потребуется вмешательства специалиста. Вы можете сделать это самостоятельно.

Как укладывать дренажные трубы

Современные технические достижения позволяют изготавливать строительные материалы повышенной прочности и долговечности. Например, трубы из ПВХ или ПНД. Этот материал устойчив к коррозии и может принимать любую форму, не теряя своих свойств и качеств. Дренажные трубы выпускают черного цвета диаметром 62, 80, 100 и 250 мм; они перфорированы по всей длине, что необходимо для попадания грунтовых вод внутрь трубы. Пластиковые трубы устойчивы к низким температурам и деформации, поэтому, когда в них замерзает вода, они не лопаются. Такие трубы завернуты в геоткань, чтобы не происходило заиливания, к тому же на них не скапливается бактериологическая пленка. Такой тип дренажа называется экологическим, поскольку он оставляет растениям нужное количество воды, и немцам, так как его придумали в Германии.

Итак, труба помещается в траншею, в которой уже лежит слой песка для выравнивания. Сверху трубу засыпают мелким гравием толщиной 5–8 мм (вместо гравия иногда используется крупнозернистый песок), который выполняет роль фильтра, а сверху траншею с трубопроводом заполняют водопроницаемым грунтом.

На многих участках необходимо располагать целую дренажную сеть. Ее проектируют следующим образом. Самую большую трубу — коллектор — делают основным стволом, а трубы поменьше — боковыми ветками.

Коллектор в диаметре должен иметь 150–250 мм. Эту трубу протягивают по линии уклона участка, начиная от самой высокой точки. Боковые ветки приваривают под углом 60° через каждые 8–10 м справа и слева. Диаметр этих труб не должен превышать 80 мм. Боковые трубы кладут поперек уклона почвы и тем самым задерживают воду. Коллектор располагают на глубине 30–80 см, а его ответвления — на глубине 20–40 см. Нижний конец коллектора подводят к придорожной канаве или специальному дренажному колодцу. Чтобы дренажная система не засорялась, оставьте свободными верхние концы труб, т. е. сделайте так, чтобы их легко было осматривать.

Совет специалиста

Сооружая дренаж, помните о следующих моментах: минимально допустимый уклон — 3 см на 10 м дренажа. Можно строить горизонтальные участки дренажа длиной не более 10 м. А вот что касается обратного уклона, то это совершенно недопустимо.

Как устроить дренажный колодец

Все трубы, используемые для дренажа и вывода подземных и дождевых вод, прокладывают к общему колодцу, который называется дренажным. Он должен располагаться в самой низкой точке участка. Проще всего сделать колодец квадратной формы. Выкопав яму 1,5 × 1,5 × 1,5 м, ее выстилают геотканью, чтобы колодец не заиливался, заполняют щебнем, бутовым камнем, строительными отходами или мусором. В верхнюю треть колодца заводят коллектор или выводную трубу от крыши.

Такое сооружение будет не только собирать воду из труб, но еще и дополнительно осушать почву в радиусе 4–5 м.

ЛАНДШАФТ СВОИМИ СИЛАМИ

За многие десятилетия специалисты по ландшафтному дизайну накопили большое количество приемов, помогающих украсить окружающее человека пространство.

Стили ландшафтного дизайна

Существует также множество стилей садово-паркового искусства, которые могут быть взяты на вооружение нами, простыми смертными. Коротко рассмотрим каждый из них.

1. *Формальный, или регулярный, стиль.* Этот стиль был очень популярен во Франции XVII–XVIII вв. Он основан на строгой упорядоченности всех частей, строжайшей симметрии планировки, что создает ощущение торжественности, стройности, порядка и организованности. Все элементы декора располагаются симметрично по отношению к заданной (или главной) оси. Важнейшая особенность этого стиля — особым образом подстриженные кроны деревьев: в виде ромбов, конусов, квадратов, эллипсоидов, пирамид. Все должно быть геометрически правильно и тщательно выверено. Деревья и кустарники сажают по квадратной, прямоугольной или шахматной схеме, при этом их кроны необходимо периодически стричь. Водоёмы в этом стиле чаще всего прямоугольной формы; дорожки и аллеи — прямые, ровные и строгие.

Формальный стиль скорее искусственный, чем естественный, он символизирует победу порядка и долга

Такое сооружение будет не только собирать воду из труб, но еще и дополнительно осушать почву в радиусе 4–5 м.

ЛАНДШАФТ СВОИМИ СИЛАМИ

За многие десятилетия специалисты по ландшафтному дизайну накопили большое количество приемов, помогающих украсить окружающее человека пространство.

Стили ландшафтного дизайна

Существует также множество стилей садово-паркового искусства, которые могут быть взяты на вооружение нами, простыми смертными. Коротко рассмотрим каждый из них.

1. *Формальный, или регулярный, стиль.* Этот стиль был очень популярен во Франции XVII–XVIII вв. Он основан на строгой упорядоченности всех частей, строжайшей симметрии планировки, что создает ощущение торжественности, стройности, порядка и организованности. Все элементы декора располагаются симметрично по отношению к заданной (или главной) оси. Важнейшая особенность этого стиля – особым образом подстриженные кроны деревьев: в виде ромбов, конусов, квадратов, эллипсоидов, пирамид. Все должно быть геометрически правильно и тщательно выверено. Деревья и кустарники сажают по квадратной, прямоугольной или шахматной схеме, при этом их кроны необходимо периодически стричь. Водоёмы в этом стиле чаще всего прямоугольной формы; дорожки и аллеи – прямые, ровные и строгие.

Формальный стиль скорее искусственный, чем естественный, он символизирует победу порядка и долга



над стихийностью и естественностью: участок, водоемы, деревья, аллеи — все это закрепощено в стены, изгороди. Украшают сад такого стиля скульптурами, барельефами. Цветы тоже должны соответствовать общей композиции: их высаживают согласно схеме, чаще всего в контейнеры, цветовое решение очень лаконично — одно- или двухцветная кайма из низких однолетников, цветущих очень долго, или цветочный бордюр с отступом от края газона.

2. *Пейзажный стиль*. Он противоположен регулярному, потому что предполагает максимальное сохранение естественности природы. Природный стиль, называемый еще английским, был завезен в Европу с Востока. Английским он называется потому, что пришелся по вкусу жителям Туманного Альбиона. Главная особенность этого стиля в том, что строение не противопоставляется природе, оно вписывается в окружающий ландшафт и становится его частью. Пейзажный стиль требует большого дизайнерского умения, потому что, глядя на прудик с плакучими ивами, наблюдатель ни за что не догадается, что это навевающее меланхолию местечко — творение рук человека! Все элементы располагаются асимметрично или, скорее, дисимметрично, т. е. так, как в природе — с едва заметным несоответствием двух частей. В таком саду нет правильных геометрических форм, подстриженных крон деревьев и шахматного порядка. Его естественная запущенность иллюзорна, потому что здесь поработал человек. Тем не менее сад в английском стиле навевает сентиментальность и легкую задумчивость.

3. *Сад в стиле модерн*. Такой сад — своеобразная комната, примыкающая к дому, т. е. это не сад в собственном смысле слова, это — «зеленая комната» на



свежем воздухе. Отличительная черта такого дизайна — простота, минимум украшений. В центре участка всегда располагается бассейн. Цвета растений должны быть чистыми, без различных примесей и оттенков, и строго контрастировать друг с другом. Для сада-модерн предпочтительны кованые ограды, решетки, кованая мебель, но все это должно быть строгих, благородных форм. Цветы темных, сочных тонов высаживают в керамические или железные контейнеры. Преобладающая цветовая гамма — черно-белая. Все просто, утонченно, дышит декадансом.

4. *Колониальный стиль.* Этот стиль садово-паркового искусства родом из Америки. На сегодняшний день это один из самых популярных стилей, потому что он прост, экономичен, приятен глазу. Основные материалы, с которыми работают дизайнеры, — доски и кирпич. Растения высаживают в деревянные кадки или керамические контейнеры белого цвета. Деревья и растения, которые растут в грунте, подстригают на манер регулярного стиля, но форма их произвольна и как бы случайна. Поверхность вымощена плиткой или застелена досками. В качестве украшения используют анималистические скульптуры из камня и дерева.

Строение включает в себя веранды, увитые плющом или лианами. Если имеется водоем, то около него уместно разместить гамак, кресло-качалку, складные стульчики. Сад в колониальном стиле располагает к мечтательности, расслаблению, к созерцанию размеренного хода жизни.

5. *Стиль кантри, или деревенский стиль.* Хорош в сельской местности, в деревне около леса, озера, реки. Кантри проповедует безыскусность, простоту, естественность форм. Материалы используют самые обычные — дерево,



свежем воздухе. Отличительная черта такого дизайна — простота, минимум украшений. В центре участка всегда располагается бассейн. Цвета растений должны быть чистыми, без различных примесей и оттенков, и строго контрастировать друг с другом. Для сада-модерн предпочтительны кованые ограды, решетки, кованая мебель, но все это должно быть строгих, благородных форм. Цветы темных, сочных тонов высаживают в керамические или железные контейнеры. Преобладающая цветовая гамма — черно-белая. Все просто, утонченно, дышит декадансом.

4. *Колониальный стиль.* Этот стиль садово-паркового искусства родом из Америки. На сегодняшний день это один из самых популярных стилей, потому что он прост, экономичен, приятен глазу. Основные материалы, с которыми работают дизайнеры, — доски и кирпич. Растения высаживают в деревянные кадки или керамические контейнеры белого цвета. Деревья и растения, которые растут в грунте, подстригают на манер регулярного стиля, но форма их произвольна и как бы случайна. Поверхность вымощена плиткой или застелена досками. В качестве украшения используют анималистические скульптуры из камня и дерева.

Строение включает в себя веранды, увитые плющом или лианами. Если имеется водоем, то около него уместно разместить гамак, кресло-качалку, складные стульчики. Сад в колониальном стиле располагает к мечтательности, расслаблению, к созерцанию размеренного хода жизни.

5. *Стиль кантри, или деревенский стиль.* Хорош в сельской местности, в деревне около леса, озера, реки. Кантри проповедует безыскусность, простоту, естественность форм. Материалы используют самые обычные — дерево,



ветки, кирпич, камень. Важное условие стиля — чтобы дом и участок были сделаны из одного и того же материала. Иначе говоря, приусадебный участок — это продолжение дома. Стиль кантри нравится многим, так как предполагает яркие краски, сочные тона, пестроту, буйство растений. Сарай и прочие хозяйственные постройки украшают выщипными розами и душистым горошком. На старой деревянной стремянке размещают горшки с цветами.

Дорожки — это настоящее произведение ландшафтного искусства, потому что они вымощены плиткой, кирпичом, булыжником, между зазорами растут стелющиеся растения. Место с наиболее плодородной почвой отводят под грядки с овощами.

В качестве ограждения используют доски, вкопанные в землю, прутья или плетень. Ворота делают из старого кирпича и украшают лозами, хмелем, виноградом или выщипными розами. Этот стиль просто удивительно ял и наряден.

6. *Экологический сад*. Этот стиль появился не так давно и связан с плохой экологической обстановкой в мире. Его нельзя назвать стилем в строгом смысле слова, потому что он основан на сохранении природы — человек почти не влияет на ландшафт. Все, что требуется от дизайнера, — это умелое разграничение зон и восстановление нарушенного экологического равновесия. Главная особенность этого стиля — при минимуме финансовых затрат и усилий с вашей стороны получение максимального результата. Решающее значение при обустройстве участка имеет сама природная среда, поэтому в экологическом саду сохраняется экосистема, т. е. нормальная жизнедеятельность всех организмов. Создавая экосад, вы должны исходить исключительно из того ландшафта



и тех природных условий, которые есть: рельеф и состав почвы не меняют, растения высаживают только те, которые характерны для этой природной зоны. Если имеются овражки, впадины, притопления, то в них устраивают водоем или высаживают влаголюбивые растения, собирающие излишнюю воду. Там же, где весь день сохраняется солнцепек, разбивают лужайку или большой цветник.

В природном саду можно устроить сразу несколько зон: на солнечном участке — «степь» или «луг», во влажных местах — «болотце» или «пруд», в холмистой местности — «горы», в тени — «лес». Найдется в таком саду место и для фруктовых деревьев, и для овощных культур.

На участке такого типа вы можете размещать все, что хотите, но главное — сохранить природный ландшафт и комфортную среду для всех обитателей этой природной зоны, не нарушать природного равновесия. Сад в экологическом стиле удобно создавать и содержать, потому что для него требуется гораздо меньше сил и времени по сравнению со всеми другими стилями. Поддерживая чистоту и красоту своего экологического приусадебного участка, помните, что он — часть природы и в нем действуют ее законы.

Маленькие хитрости большого дизайна

В ландшафтном дизайне существует много приемов, помогающих скрыть истинные размеры обустраиваемого пространства. О всевозможных дизайнерских хитростях будет рассказано в следующей главе, а сейчас поговорим об одном очень важном приеме, придуманном итальянскими архитекторами. Это — создание искусственных перспектив, или вист. Виста — это красивый вид, уводящий в глубину пространства, дающий захватывающую



и тех природных условий, которые есть: рельеф и состав почвы не меняют, растения высаживают только те, которые характерны для этой природной зоны. Если имеются овражки, впадины, притопления, то в них устраивают водоем или высаживают влаголюбивые растения, собирающие излишнюю воду. Там же, где весь день сохраняется солнцепек, разбивают лужайку или большой цветник.

В природном саду можно устроить сразу несколько зон: на солнечном участке — «степь» или «луг», во влажных местах — «болотце» или «пруд», в холмистой местности — «горы», в тени — «лес». Найдется в таком саду место и для фруктовых деревьев, и для овощных культур.

На участке такого типа вы можете размещать все, что хотите, но главное — сохранить природный ландшафт и комфортную среду для всех обитателей этой природной зоны, не нарушать природного равновесия. Сад в экологическом стиле удобно создавать и содержать, потому что для него требуется гораздо меньше сил и времени по сравнению со всеми другими стилями. Поддерживая чистоту и красоту своего экологического приусадебного участка, помните, что он — часть природы и в нем действуют ее законы.

Маленькие хитрости большого дизайна

В ландшафтном дизайне существует много приемов, помогающих скрыть истинные размеры обустраиваемого пространства. О всевозможных дизайнерских хитростях будет рассказано в следующей главе, а сейчас поговорим об одном очень важном приеме, придуманном итальянскими архитекторами. Это — создание искусственных перспектив, или вист. Виста — это красивый вид, уводящий в глубину пространства, дающий захватывающую



перспективу и манящий своей загадочностью. Вспомните сады Петергофа или Версаля — там много вист, позволяющих создать иллюзию восприятия, а заодно скрыть недостойные виды. Протяженность парковых вист равняется нескольким километрам. Естественно, что вам не сделать у себя такую длинную висту, но вы вполне можете подчеркнуть глубину нашего сада вистой всего в несколько метров. Висты всегда визуально увеличивают размеры участка.

Если вы не очень поняли, что же такое виста, представьте себе свой участок, изображенный на картине. Вам надо выбрать точку обзора, или положение наблюдателя. Она обычно располагается на площадке или дорожке, от которой вы и начнете формировать свою висту. Рамка вашей картины — это «кулиса первого плана», за пределами которой остается все ненужное, лишнее, что может испортить проектируемую иллюзию. Если у нас есть архитектурные элементы, то они как раз могут играть роль такой рамки; если нет, то это могут быть деревья и кустарники, посаженные справа и слева от точки обзора (рис. 2).

За первым планом идет, конечно, второй — это кустарники, цветы, клумбы. Непосредственно перед наблюдателем располагается главный фокус зрения — самый интересный объект для созерцания, цветущий розовый куст, беседка, скульптура, фонтанчик и т. д.

Самые важные детали вашей висты — это «маячки» в кулисах, которые сигнализируют об уровнях перспективы. Эти маячки расставляют по диагонали от точки обзора так, чтобы ваш взгляд скользил по ним, пересекая пространство, что создает оптическую иллюзию увеличения площади. На роль таких «маячков» подойдут яркие, бросающиеся в глаза растения, которые выделяются на



общем фоне. Кроме растений, это могут быть малые архитектурные формы, беседки, скульптуры или какие-то архитектурные детали дома — эркеры, балконы, мансарды, террасы. Дальнюю перспективу vistas обязательно замыкают: для этого подойдут деревья с пирамидальной или вертикальной кроной, такие как ель, туя, кипарис, можжевельник. Эти растения являются весьма выразительной точкой (а иногда и восклицательным знаком) в конце вашей садовой перспективы.

Композиционно правильно выбранная и удачно оформленная точка обзора фокусирует взгляд наблюдателя не на окружающей местности в целом, а на самых отдаленных в плане расстояниях деталях пейзажа — холме, романтической рощице, домиках вдалеке, наконец, на точке захода солнца. Это — высший пилотаж садово-паркового искусства.

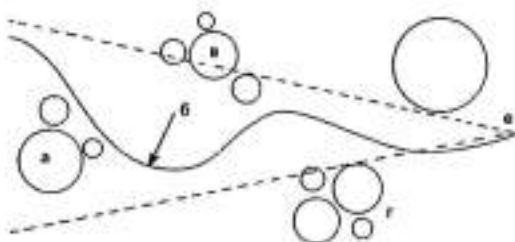


Рис. 2. Схема висты:

- а) фокус; б) дорожка; в) задний план; г) второй план;
д) первый план; е) точка обзора на дорожке



Если у вас нет времени для продумывания висты, то можете установить в конце сада деревянную раму шириной 5 м, а высотой 3 м. Это будет первый план вашего сада. За этой рамой расположите рокарий, цветущий куст пиона, любой другой объект по вашему желанию. Глубина пространства в такой висте составит 2–3 м.

Подбирая и размещая декоративные растения на своем участке, не забывайте о непреходящем очаровании классики – линейной перспективе. Высадите вперемежку растения с крупной и мелкой листвой, и ваш сад заиграет новыми красками. Лучше всего для этой цели подходят деревья с нежной и бархатистой хвоей – пихта, туя, лиственница, тсуга, знаменитые хосты – лидеры современного ландшафтного дизайна, благо, сортов их выведено очень много. Высадив хосты, особенно вдоль дорожек, вы получите потрясающий по красоте пейзаж (рис. 3)!

Для создания эффектного вида очень важен цвет объектов. В ландшафтном дизайне существует такое понятие, как «воздушная перспектива». Ее также необходимо учитывать, так как ваши старания по созданию красивой висты могут пойти прахом. Принцип игры с цветом объектов следующий: по мере удаления от точки наблюдения из-за сгущения атмосферы предметы покрываются голубоватой дымкой, а их силуэт размывается. Исходя из этого в начале висты размещают ярко-зеленые, желтые, белые, золотистые объекты, а в глубине – растения с сизыми, голубыми, серыми листьями. Идеальны будут голубая ель, веймутова сосна и др.

Существует еще один очень своеобразный прием, который используют опытные дачники и дизайнеры. Он основан на бинарности нашего восприятия: раз есть верх, то должен быть и низ, раз есть большое, то должно



быть и маленькое, и т. д. Если вам надо подчеркнуть длину дорожки или длину вашего участка, разместите повторяющиеся или парные объекты на линии взгляда.

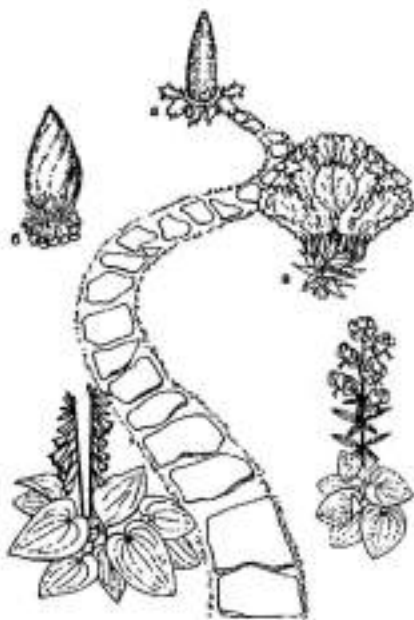


Рис. 3. Вид из «линейную перспективу» с точки обзора: а) фиалка; б), в), г) кулисы

Первый предмет располагают очень близко от наблюдателя, а второй — на максимально большом расстоянии,



например в составе рамки. Обман зрения состоит в том, что линейная перспектива искажает размер удаленного объекта, из-за чего он кажется очень далеким, хотя на самом деле наблюдатель видит парные объекты одновременно. Опытные дизайнеры усиливают эффективность этого приема тем, что берут 2 одинаковых объекта с различными размерами (один — большой, другой — меньше; один — толще, другой — тоньше и т. п.). Большой по размеру предмет ставят ближе к точке обозрения, а меньший — дальше. Если нет возможности достать такие объекты, то берут объекты разной фактуры: один — с гладкой поверхностью, другой — с крупным рельефным рисунком и т. д.

Итак, продуманное использование оптических эффектов раздвинет границы нашего участка, а также позволит создать потрясающий вид. Но ландшафтный дизайн — это не только создание, это еще и исправление ошибок. В следующей главе мы поговорим, как это сделать.

Совет специалиста

Дизайнеры не советуют помещать яркие, бросающиеся в глаза объекты на линии взгляда — между фокусом висты и наблюдателем, не перекрывайте основной вид, который вы так старались спланировать.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ

Тенденции ландшафтного дизайна XX–XXI вв. направлены «в массы», другими словами, высокое искусство спускается на уровень малого сада и дачного участка. И вот уже сюда, в малый сад, оно приносит эстетику



и красоты. Городской малый сад и небольшой приусадебный участок, точнее, их облик, зависят от индивидуальности хозяев, от их образа жизни и вкусов. С одной стороны, индивидуальный участок поддается влиянию ландшафтной моды, которую диктует выставка в Челси, а с другой — зависит от предпочтений владельца. Именно поэтому стилевое оформление малых участков весьма эклектично.

Конец XX и начало XXI вв. — время жизни в стиле «техно», который оторван от земли и природного существования. Естественно, что ландшафтный дизайн не остался в стороне от этой тенденции. Эклектика — главное направление современного садово-паркового искусства. Но в противовес этому возникло экологическое направление, которое ориентировано на максимальную близость к природе. Вот между этими двумя крайними точками и лежат все работы дизайнеров. Сад в натуральном стиле — это ощущение дикости и хаотичности при соблюдении строгой геометрии: это обилие знаков, дикоросов, даже сорняков. Самая модная тенденция — это крыши, увитые вьющимися растениями, и дорожки, покрытые почвопокровными растениями. Дикорастущие и декоративные травы — настоящий хит современного ландшафтного дизайна. Так что, если у вас из-под плит дорожки ползет спорыш, не вырывайте его! Он — на пике моды!

Сегодня наивысшее достижение ландшафтного дизайнера — это сочетание геометрии форм цветников с пряным запахом лечебных трав, высокотехнологичных архитектурных форм из стали и стекла с пришедшими в сады зарослями рогоза, бамбука и даже... чертополоха.

Еще одна очень популярная «фишка» — это создание иллюзии заброшенности сада, его запущенности, воссоздание такого места, куда не ступала нога человека. Но надо



предупредить желающих иметь такой уголок
роды — это дорогостоящий проект.

Реальными нашего времени является то, что уже не встретишь участка, который был бы выдержан в одном стиле. Чаще всего разные зоны оформляются по-разному. Въезд во владение и парадная зона делаются в регулярном, строгом стиле, с обязательным партером, но так же часто эти зоны оформляются в пейзажном стиле. Зона для отдыха лучше смотрится в стилях, близких к природе: экологическом, японском, лесном и т. п. Самые смелые садоводы решаются на эксперименты. Одним из таких экспериментов является смешение регулярного и ландшафтного стилей. Но часто смешение получается само собой, когда разбитый изначально по регулярному плану участок с течением времени из-за отсутствия надлежащего ухода превращается в заброшенный. В таком саду растения растут, как им вздумается. Однако в подобном саду сохраняются все архитектурные и декоративные элементы, свойственные регулярному стилю.

Итак, что же на сегодняшний день можно увидеть на частных участках?

Во-первых, стиль и традиция русской дворянской усадьбы. Это липовые аллеи, березовые рощицы, эстетический пруд, заросший травами, лужайки с полевыми цветами, яблони, утопающие в цвету, заросли сирени и тонкий аромат жасмина. Ну и, конечно, «белой акации гроздь душистые»!

Во-вторых, все еще популярны восточные сады — сад, построенный по принципам фэн-шуй, японский сад. Однако никто не оформляет в таком стиле весь участок: либо используют отдельные мотивы, либо делают отдельный небольшой участок. У российских садоводов очень попу-



лярны отдельные архитектурные элементы
стиле.

В-третьих, итальянский и маританский сад. Эти сады отличаются буйством красок и необычными декоративными решениями. Особую изысканность им придают качественные копии античных и ренессансных статуй. Декоративные элементы сада в последнее время вышли на первый план в любом стиле. И это не только то, что может быть использовано: беседки, скамьи, мостики, но и эстетика ради эстетики: скульптуры, декоративные камни, вазоны (причем не всегда заполненные цветами), оригинальные фонтанчики, эффектные подвесные корзины с декоративными растениями. Как элемент декора используются кормушки и купальни для птиц, скворечники. Вот здесь фантазии нет предела!

Еще один важный элемент, взятый из ренессансных и барочных садов, — «зеленая скульптура». К ней относятся и стриженные вечнзеленые растения, и особые скульптуры из почвопокровных многолетников или плетистых растений, растущих на металлическом каркасе. Подобные скульптуры в виде зверушек, цветов, фигурок сказочных персонажей просто потрясающе смотрятся, но и стоят они недешево.

В-четвертых, оформление участка в стиле определенной географической местности. Это могут быть средняя полоса, тропики и субтропики. Особенной популярностью в России пользуется средиземноморский стиль, который в чем-то схож с итальянским садом. Он требует создания на участке полной освещенности, чтобы можно было высадить экзотические растения из соответствующей климатической зоны или местные экземпляры, похожие на них. При этом все растения должны быть светлых тонов и иметь колонновидную, коническую или узкопирами-



дальнюю форму кроны. Для этого выбирают хвойные деревья и особые породы лиственных. Минус этих посадок в том, что они почти не дают тени. Если нет возможности посадить пальму, то высаживают растения с так называемой пальмовидной формой кроны.

Из архитектурных и декоративных элементов для средиземноморского стиля подходят глиняные и терракотовые вазы, кашпо, контейнеры; скамейка полукруглой формы, декоративные фонтанчики, дорожки из натурального камня.

Если вы создадите у себя на участке средиземноморский сад, то в жаркие летние дни у вас будет возникать ощущение, что вы находитесь на курортах Италии, Греции или на Кипре.

НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ИСПРАВЛЕНИЯ НЕДОСТАТКОВ

УЧЕТ МЕСТНОСТИ ПРИ ОФОРМЛЕНИИ УЧАСТКА

Не секрет, что не всегда естественный рельеф участка полностью удовлетворяет владельца. Вечно найдется какой-нибудь уголок, который хочется исправить. Существует особый вид дизайна, который называется геопластикой. Геопластика помогает преобразовать естественный рельеф (чаще всего плоские участки) и сделать его более выразительным. Даже жаждущий преобразований проектировщик обязан учитывать условия участка и не привносить в него ничего лишнего. Будет очень хорошо, если окружающий ландшафт будет корреспондировать с вашим участком. Например, если за пределами вашей законной территории есть свободное, незанятое пространство, то вы можете сделать плавный переход, который никому не бросится в глаза. Обычно для геопластики используют так называемый планировочный грунт.



Насыпные террасы, альпийские горки, холмы делают также из нетоксичного строительного мусора или лишней земли, оставшейся у вас от других работ. Они помогают сэкономить деньги и силы, к тому же придать участку неповторимый облик. Даже если вам достался участок, расположенный на склоне, то вам не надо привозить землю, чтобы выровнять его. Опять же используйте мусор, грунт, но установите специальные подпорки и лестницы, которые сделают ваш сад похожим на старинное поместье со смотровыми горками и серпантинном дорожкем. Для удерживания грунта хорошо подойдут рокарии, газоны, почвопокровные растения. Вы можете сыграть на этой особенности вашего участка соорудить ступенчатый сад, используя разноуровневость рельефа для высадки различных растений. Подбирая их по форме, размеру, окраске, времени цветения, вы можете создать настоящий сад Семпронады, который будет удивлять и восхищать ваших гостей.

Планировочный грунт — это глинистый или песчаный грунт (но только не песок!), который остался от рытья котлована, фундамента, траншей и дорожек.

Если вы хотите устроить такой сад или террасы на ровном участке, то геопластика — это выход для вас. Насыпая или выкладывая дорожки, устраивая небольшие огороженные площадки на планировочном грунте, вы, кроме эстетики, добиваетесь и практической выгоды — разграничиваете зоны. Одной из ярких форм геопластического моделирования является так называемый "наклонный сад" — искусственное углубление центральной части участка. В нем устраивают цветник, разбивают ковровую клумбу, высаживают хвойный бор и т. д.



Размер вашего участка играет первостепенную роль при планировке, потому, задумывая какой-нибудь смелый дизайнерский ход, принимайте во внимание соотношение размеров участка, а также высоту и массивность тех объектов, которые его ограничивают. Так, если у вас маленький участок, то не высаживайте по его периметру высокие и раскидистые деревья, потому что зрительно он будет казаться еще меньше. Не подойдут вам и высокие заборы с оградями.

Помните: чем меньше размер участка, тем больше должно быть свободного пространства и меньше высоких и очень больших элементов, будь то деревья, ограда или малый архитектурный объект.

Когда возникает необходимость разделить зоны участка, прибегают к помощи малых архитектурных форм: пергол, навесов, декоративных стенок, шпалерников, беседок. К тому же эти формы красиво оформляют вьющимися растениями, например шпалерными розами. На маленьком же участке высаживают кустарниковые группы, высокую траву или деревья, потому что большие элементы будут загромождать пространство.

Многие дачники стремятся поставить вокруг своего участка глухой высокий забор. Он, конечно, создает ощущение защищенности, но может и подавлять. Чтобы у вас не возникло клаустрофобии, разрушите монолитность в одном или двух местах. Для этого используют принцип зрительной оси, который визуальнo расширяет пространство.

Еще один способ — «тайная изгородь» английских истократов XVIII в. Он заключается в том, что на гра-



инше участка роют ров глубиной 3–4 м с вертикальной стеной на своей стороне участка и пологой — со стороны соседей. Если смотреть из сада, то этой стены не видно, поэтому создается зрительный обман — кажется, что имение простирается до самого горизонта. В современных условиях рвы около заборов никто не копает, но выход из положения все же есть: установите на одном из участков забора (там, где вид наиболее красив) насквозь прозрачную изгородь. Тогда при прогулках по участку вы будете испытывать приятное ощущение, что «это тоже мое», что, согласитесь, добавит положительных эмоций. Рядом с такой изгородью можно разбить цветник или посадить лианы, плющ, хмель — любое вьющееся растение, что придаст этому уголку романтичности и загадочности.

О растениях скажем особо, ведь именно эти чудесные создания природы составляют главное украшение и гордость хляев сада или дачного участка. Уже говорилось, что высокие деревья и растения — это разделительный элемент, а также своеобразные «пограничники» вашего участка. Цветы, травы, кустарники — это, конечно, участники декоративного оформления; это то, что в геометрии создает красоту. Однако здесь, как и в любом деле, главное — не переусердствовать. Если ваш участок мал, то не злоупотребляйте пышной растительностью, подбирайте травы и растения по цвету, форме и т. п. Старайтесь избегать однообразия, но и излишняя пестрота ни к чему. Пышные растения семейства зонтичных и раскидистые деревья сажают единично; для большого участка подойдут деревья, кустарники, растения с крупными листьями.

Многообразие декоративных приемов настолько велико, что любой дачник в состоянии создать на участке именно то, что соответствует его вкусу, сделав свой сад единственным и неповторимым.



МАСКИРОВКА НЕКРАСИВОГО ВИДА

Представьте себе вполне распространенную ситуацию: у вас есть значное количество соток, вы обустроиваете их по собственному вкусу, создаете нечто неповторимое и уникальное с точки зрения ландшафтного дизайна, а за вашим красивым забором открывается унылый вид на дымящиеся трубы заводов или какое-нибудь невразумительное строение. А еще хуже, если какой-нибудь нереспектабельный вид открывается с вашей террасы — это кому угодно испортит настроение. Но многие поколения дачников и дизайнеров придумали, как выйти из этой ситуации, так что нет ничего невозможного!

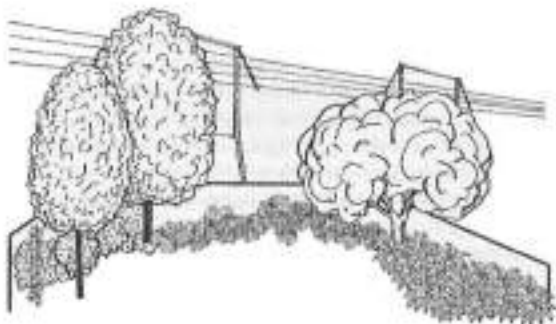
Как для маскировки использовать деревья

Для начала определите то, что портит вам вид: линия электропередачи, соседский гараж, завод, глухая стена другого коттеджа и т. д. Все это можно очень умело и красиво замаскировать (например, посадив красивое дерево). Правильно и с умом посаженное дерево по закону перспективы закроет вам целый поселок, если, конечно, он удален от вашего участка (рис. 4).

Выбирая деревья или кустарники для подобной маскировки, помните, что они должны быть такого же вида, как те, что растут в окрестностях. Так, если за вашим садом растут смешанные леса, то и границы участка обсаживайте этими деревьями. Главное условие — деревья должны вписываться в ландшафт и выглядеть естественно. Ведь если вы посадите какое-нибудь экзотическое дерево или очень красивый яркий кустарник, например пряничный клен, то он, наоборот, будет привлекать внимание. Еще один нюанс — для маскировки высаживают уже взрослые деревья, причем крупные экземпляры. Ведь некрасивый вид хочет-



ся убрать с глаз как можно быстрее, поэтому лучше купить уже готовые крупномеры.



р. 4. Маскировка линии электропередачи

Как для маскировки использовать зеркала

Другой прием маскировки неприглядных фрагментов участка — использование обычного зеркала. Нет, не надо специально покупать какое-то замысловатое зеркало, вполне подойдет и старое из ванной комнаты. Далее все очень просто: возьмите зеркало и поставьте его так, чтобы в нем отражалась красивая часть сада. Идеальный вариант — отражение освещенной лужайки или цветника. Самого же зеркала не должно быть видно. Края зеркала замаскируйте ливнями, плетнем, деревянными рейками. Только при этом условии ваша уловка удастся: отражение в зеркале назовет наблюдателю просвет в саду, ведущий в другую зону участка. Еще зеркала размещают в глухих, плотно застроенных садовых двориках или унылых тупиках. Такой прием скропит эти невыразительные места.



Как для маскировки использовать ажурную завесу

Ажурная завеса — это очень оригинальный и эффектный прием маскировки, скорее, даже полумаскировки. Она не перекрывает полностью вид на что-либо, а лишь слегка скрывает объект.

Допустим, вам надо отделить от общего пространства водоем. Вы можете высадить деревья с ажурной, сквиистой кроной — березы, ивы, сосны. Причем посадка должна быть разреженной, чтобы через зеленую ажурную завесу манище поблескивала серебристая гладь воды.

Ажурная завеса открывает лишь часть вида, что интригует и притягивает внимание наблюдателя, поэтому применять такой прием приходится очень осторожно. Ажурная преграда может быть как естественной, так и искусственной. В искусственной ажурной завесе используют ткани, циновки, специальные сетки, ватягивая их на каркас из дерева или металла. Сейчас продаются очень интересные синтетические сетки красивых дымчатых оттенков зеленого, серого, синего, коричневого цветов. За такой сеткой можно спрятать огород, хозяйственные постройки или какой-нибудь некрасивый вид за пределами участка.

Если вы хотите поразить своих друзей и знакомых, то поставьте водную преграду. Для этого вам понадобится устройство «дождь» или «водная завеса», основой которых является П-образная трубка с отверстиями в горизонтальной части. Эта трубка устанавливается над водоемом на определенной высоте, вода качается насосом. Когда устройство работает, то вода тонкими струйками падает в водоем и образуется красивая переливающаяся стена.



КАК СПРЯТАТЬСЯ ОТ ЧУЖИХ ГЛАЗ

Нам всем представляется естественным желание скрыться на своем загородном участке от любопытных глаз соседей и случайных прохожих. Но, к сожалению, в большинстве случаев это не удается. При обустройстве своего участка нам понадобится умение прятать то, что хочется спрятать. В ландшафтном дизайне для этого существуют свои приемы и правила.

Первое правило гласит, что для достижения хорошей маскировки необходимо ее тщательно продумать, чтобы не получить обратного эффекта. Второе правило заключается в том, что не все можно замаскировать. В некоторых случаях стоит переместить или переделать раздражающий объект.

Всем известна современная плотная застройка дачных или гаражных кооперативов: коттеджи и дачные дома расположены очень близко, иногда почти вплотную друг к другу. Вследствие этого участки хорошо просматриваются как по горизонтали, так и по вертикали. Что же можно сделать?

Для начала все взвесьте и трезво оцените свои возможности. Если, например, окно коттеджа напротив расположено на уровне нашего второго этажа, то загородить его может только большое дерево с раскидистой густой кроной. Высаживать его надо только зимой с комом земли, в точности соблюдая технологию пересадки крупномеров. Но, как правило, на участке нет площади для посадки такого большого дерева. Да и защитит оно скорее соседа от ваших взглядов, чем вас — от его. В этой ситуации загородите окна первого этажа кустарничком или деревом, не забывая о том, что подобные насаждения дают много тени и занимают много места.



Но гораздо более эффективным решением является использование навеса и перголы. Ажурные или увитые растениями перекрытия защитят вас от взглядов сверху.

Например, если ваш участок находится в гуще плотной застройки коттеджей, то выходом будут дворики с перекрывающимися линиями перголы.

Пергола — это система арок, соединенных между собой продольными балками.

На участке, который стоит на «линии огня» соседских взглядов, можно установить многочисленные арки, оплетенные лианами, плющом или декоративным виноградом.

Вдоль забора, отделяющего ваш участок от участка соседа, вполне реально сделать полуперголу, т. е. установить только один ряд вертикальных столбов с рейками, а второй стороной для перголы послужит забор. Этим приемом вы убьете двух зайцев: замаскируете забор и отсечете любопытные взгляды на участок из окон соседнего домика.

МАСКИРОВКА УГЛОВ И ЦОКОЛЕЙ ЗДАНИЙ, СТЫКОВ КОНСТРУКЦИЙ

Как замаскировать углы и цоколи здания

На участке без дома не обойтись, но в общую панораму задуманного вами шедевра углы дома вряд ли впишутся. Обычно углы строения маскируют вьющимися растениями. Особенно хорошо высаживать их на солнечной сторо-



не дома: это не только придаст живописности всему виду, но и спасет вас от духоты и излишнего солнца в летний зной. В ландшафтном дизайне подобные посадки называются придомовыми.

Придомовые посадки — это растения, которые высаживаются около стен, цоколя и фундамента зданий. Они позволяют скрыть истинные размеры как самого дома, так и всего участка.

Для высаживания ползущих растений на углу дома крепят опоры из бечевки или деревянной сетки. Затем на проекции угла на землю сажают крупные пышные кустарники — жасмин, сирень, боярышник, шиповник. Чуть отступив от края отмостки, вдоль всей линии фундамента высаживают другие растения, которые надо подобрать так, чтобы, разрастаясь, они превратились в сплошной «вал» перед домом.

Если у вас на участке предусмотрены статуи, колонны или какие-либо другие архитектурные элементы, то их тоже можно украсить растениями: посадите здесь низкие пышные кустарники — бадан, горянку, спирею, кизил. Рекомендуется выбирать для этих целей долгоживущие неприхотливые виды.

При посадке трав и растений учитывайте, что под вазонами и скульптурами трава погибнет, потому что конструкция будет давить на нее своей тяжестью. А когда вы будете подстригать газон, то около этих элементов останутся некрасивые островки.

Чтобы этого избежать, начертите на газоне окружность, диаметр которой немного больше, чем основание



вазона или скульптуры, срежьте дернину, застелите круг геотканью и задекорируйте галькой или щебнем. Благодаря этому приему ваш сад приобретет более ухоженный и нарядный вид.

Вообще в ландшафтном дизайне очень распространена практика маскировки стыков, соединений конструкций, объектов — так называемое «замазывание швов». Маскируют также цоколи фонариков, основания подпорных стен, заборы, места крепления пергол и беседок, подamenti скульптур.

Не слишком живописные хозяйственные постройки вы тоже можете «задрапировать» диким виноградом. При такой маскировке очень важно не переусердствовать, смягчая жесткие линии архитектурных строений, вступающих в диссонанс с природными изгибами.

Как замаскировать приборы освещения

На любом участке не обойтись без освещения. О том, как его сделать, мы поговорим в другой главе, сейчас же речь пойдет о том, как скрыть нежелательные провода и другие объекты.

Современная промышленность предлагает большой выбор декоративных муляжей, которые хорошо впишутся и концепцию оформления вашего участка. Так, чтобы скрыть идущие по земле провода, распределительные коробки, садовые розетки и иное, используйте пустотелые камни, фальшивые стволы деревьев, пни, мох. Также лучше спрятать разводку водопроводных труб, фильтры для воды у водоема, электрические розетки. Пустотелые конструкции из пластика в этой ситуации очень удобны: они бывают всех размеров, легко устанавливаются и обеспечивают свободный доступ к необходимому оборудованию.



Не стоит пренебрегать и естественным декором. Столб линии электропередач можно замаскировать, посадив рядом с ним золотистый хмель. Эта травянистая лиана быстро оплетет его и создаст интересный вид.

КАК ВЫИГРЫШНО ПОДАТЬ ДЛИННЫЕ ВЫТЯНУТЫЕ УЧАСТКИ

Длинные и узкие участки — это особенность старой дачной застройки, когда землю давали ограниченно. В новых коттеджных застройках вытянутые участки могут встречаться из-за очень близкого расположения коттеджей по красной линии, т. е. по линии, отделяющей дома от дороги. Вытянутые длинные участки проблемны из-за несоответствия длины и ширины. На таких участках создается ощущение, что любой звук слышен соседям. Другой проблемой является то, что его очень трудно распланировать. Здесь, как говорится, не до жиру: основная задача дизайнера такого участка — спланировать оптимальные условия для жизнедеятельности его обитателей. Тут уж придется поступиться дизайнерскими взысками.

Как смоделировать пространство с помощью дорожек

Все зоны на участке должны быть расположены так, чтобы было удобно прежде всего вам и вашей семье. Так, зоны отдыха размещают на максимальном удалении от соседских зон. Если участок небольшой, то достичь этого можно одним способом — диагональной планировкой. Этот прием эффективно распределяет зоны, проходы, дорожки и зрительно расширяет участок. Вам надо будет провести планировочную диагональ, которая переориен-



тирует направление движения по участку и создаст психологическое ощущение отстраненности.

В роли такой диагонали выступит зигзагообразная дорожка, которая разобьет участок на треугольники. В этих треугольниках будут располагаться различные зоны: въездная, отдыха, хозяйственная, сад. Зону отдыха планируют в конце (рис. 5).

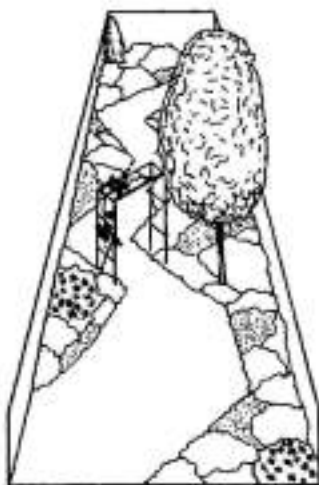


Рис. 5. Планировочная диагональ
в виде зигзагообразной дорожки

Классическая диагональ проходит под углом в 45° , поэтому она красива и очень удобна. Однако в зависимости от конкретного участка диагональ может быть про-



ведена по-другому, например если мешают деревья или хозяйственная постройка. Границы зон можно оставить с острыми и прямыми углами, а можно закруглить углы, придать всему участку более плавный вид. Даже если границы зон не будут прямыми, на эффект диагонали это никак не повлияет.

Как смоделировать пространство с помощью «зеленых комнат»

Есть еще один хороший прием, который применяется вместе с планировочной диагональю, но может использоваться и отдельно, — разделение участка на «зеленые комнаты». В этом случае каждая комната — самостоятельный уголок сада.

Совет специалиста

Чтобы соотношение длины и ширины участка было гармоничным, применяют композиционное правило: части должны быть сформированы пропорционально. Соотношение выглядит следующим образом: 1:2, 1:3, 1:6.

С помощью этого метода каждую отдельную зону планируют как самостоятельный сад. Естественно, что у каждой комнаты будет свое назначение, поэтому их границы тоже следует обозначить. Центральную комнату лучше сделать плодовым садом — так вы отделите другие зоны (рис. 6).

По границам ваших комнат посадите стриженные кустарники или невысокие деревья, поставьте трельяжи-решетки, увитые лианами или шпалерными розами, разместите различные постройки — перголы, беседки, баню



и пр. Для придания участку законченного вида проложите через комнаты зигзагообразную дорожку. Теперь вы можете наслаждаться видом вашего участка бесконечно.

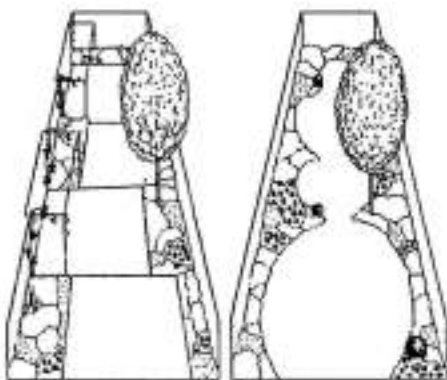


Рис. 6. Разделен

Как смоделировать пространство с помощью зеркальных эффектов

Визуально расширить узкий участок помогут приемы оптической иллюзии. Для этого подойдет необычный дизайнерский прием — «зеркальное отражение», создающееся с помощью растений.

Для начала проведите планировочную диагональ, а затем на двух ее концах высадите совершенно одинаковые декоративные растения. Очень важно, чтобы у них были яркие, привлекающие взгляд кроны. Такие повторяющиеся группы будут притягивать внимание наблюдателя, заставляя скользить взгляд, что создаст ощущение обширно-



сти сада. На службу этому приему ставят и цвет растений. На одной стороне высаживают растения с голубой или сизой листвой, фиолетовые, голубые, синие цветы, а на другой — золотистые цветы и растения с ярко-зеленой листвой. В этом приеме работает принцип контраста: холодные синие тона отдаляются от наблюдателя, а теплые приближаются (рис. 7).

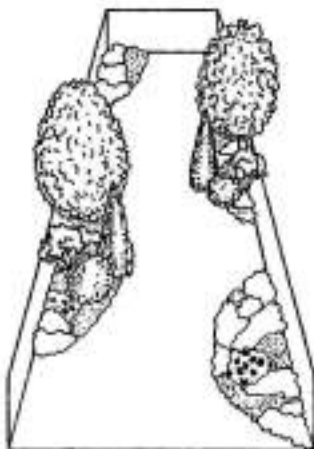


рис. 7. Эффект «зеркального отражения»

Еще одна ваша задача — замаскировать заборы, которые свидетельствуют об истинном размере участка. Не высаживайте вдоль длинной стороны ограды кустарники и растения в линию — такая посадка только усилит впечатление узости. Размещайте растения в ваших планировочных зонах.



ОФОРМЛЕНИЕ УЧАСТКА НЕПРАВИЛЬНОЙ ФОРМЫ

К сожалению, большинство российских садоводов и дачников являются обладателями участков неправильной формы. Иными словами, геометрия таких участков не вписывается ни в одну известную фигуру. Проблема еще и в том, что у участка имеется много внутренних углов, отсутствует правильная планировка и существуют длинные вытянутые «прирезки». Но не стоит отчаиваться: ландшафтный дизайн поможет спланировать и такой участок. Если действовать с умом, то из вашего неправильно-го участка получится дивное поместье. Итак, начнем по порядку.

Как смоделировать участок по шаблону

Обязательное условие данного приема — создание серии эскизов на бумаге. Для этих целей лучше взять миллиметровую бумагу. На листе начертите исходную форму вашего участка, а уже на эту заготовку накладывайте шаблоны. Далее из плотной бумаги вырежьте различные геометрические фигуры, которые вы хотели бы видеть на своем участке. Это могут быть квадраты, овалы, прямоугольники, трапеции и т. д. Только помните, что чем сложнее фигура, тем проблематичнее нам будет реализовывать ее на практике. Площадь таких фигур должна быть разной, а соединяться друг с другом они могут как угодно. Двигая шаблоны по заготовке, вы намечаете положение зон на участке.

Совмещайте фигуры так, чтобы углы забора оказались на вершинах треугольников. В свободных зонах, образованных двумя сторонами ограждения, расположите сад

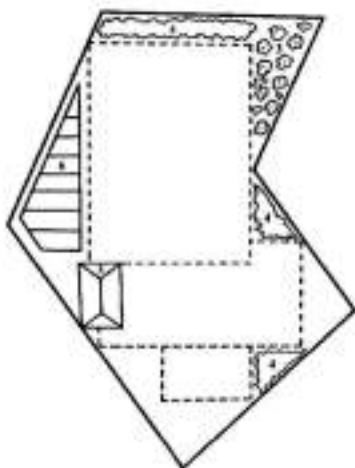


Рис. 8. Планировка участка неправильной формы:
1 – хозяйственная зона; 2 – газон; 3 – сад;
4 – цветник; 5 – дом; 6 – огород

В центре такого участка расположите газон той формы, которую вы наметили. Красивые дорожки будут служить разграничителями зон.

Боремся с углами

Самая большая проблема «неправильных» участков – многочисленные углы. Многих дачников это нервирует, но решение проблемы существует. Любой дизайнер ска-



жет вам, что углы тоже можно использовать с толком. Например, здесь вполне может разместиться хозяйственный блок. С одной стороны угла постройте сарай, а с другой — душ и туалет, все это задекорируйте лианами или кустами дикой малины. А если пространство перед ним вы замостите камнем или плиткой, то получится очень стильный уголок. Или же поместите в углу компостную яму, обнесенную плетнем.

Совет специалиста

Если вы удаляете часть деревьев, то лучше не корчуйте пни, а срежьте их бензопилой ниже уровня грунта. Такой экологичный способ удаления предотвращает проседание грунта, неизбежное при выкорчевывании деревьев.

Еще одна превосходная идея — устроить в углу место для шашлыка. Разместите тут беседку или столик под тентом, мангал или специальную яму для разведения костра — и вот у вас есть чудный уголок, где можно жарить мясо и пить вино. А если вы обнесете это место невысокой бамбуковой оградой типа «китайский дворик», то часы блаженства и удовольствия вам обеспечены.

Если вы сторонник спортивного образа жизни, то самый большой угол участка отведите под спортивную площадку, отгородив ее живой изгородью или трельяжами с лианами. Только не забудьте про металлическую сетку со стороны улицы или соседей, иначе вам постоянно придется «выуживать» мяч и выслушивать неприятные слова в свой адрес.



Если вы не предполагаете никаких функциональных сооружений, то засадите углы пышными кустарниками или плодовыми деревьями. Другая вариация этой же идеи — «угловой огород», на грядках которого вы можете высадить как обычные овощи, так и декоративные.

И последнее: если вам совсем уж не хочется возиться с обустройством углов, то поставьте там скамейки и пару контейнеров с цветами — прелестный уголок для отдыха готов!

ОГРАЖДЕНИЕ ДЛЯ УЧАСТКА

Забор (или ограда) — это, пожалуй, один из самых важных пунктов в декорировании участка. Для чего же нужно это приспособление? На этот вопрос можно дать несколько ответов. Ограда, как видно из названия, отделяет ваш участок от всех прилежащих участков земли, т. е. огораживает его. Что может лучше защитить ваши владения от капризов природы и шумных соседей? Конечно, надежный забор. Еще одним плюсом является тот факт, что ограда может уберечь вашу жизнь от посторонних глаз. А ведь иногда очень хочется отдохнуть от повседневной суеты. Забор — отличное средство декорирования загородного участка. С его помощью искусственно создают тень в тех местах, где это необходимо, делят всю площадь участка на небольшие зоны и т. д. В общем достоинств у забора множество. Важно подобрать такой вариант ограждения, который подходит именно вам, ведь бывают высокие и низкие заборы, ограждения, сделанные из различных материалов, разнообразные по цвету. Если вам не хватает тишины даже за городом, самое верное решение проблемы —



забор, уменьшающий силу шума. В этом случае лучше отдать предпочтение плотной деревянной изгороди высотой около 2 м. Для борьбы с переменчивыми погодными условиями используют ограждения с просветами величиной в 1–2 см. Они защитят участок от сильных порывов ветра.

Выбор цвета целиком и полностью зависит от ваших предпочтений. Можно покрасить забор одним цветом или «поиграть» с несколькими тонами. Но в большинстве случаев используют только два цвета, чтобы не перегружать общую картину обилием красок.

Совет специалиста

При выборе цвета для забора дизайнеры не рекомендуют использовать зеленый цвет и его оттенки, потому что такое ограждение сливается с цветом окружающих растений.

В последнее время стал очень популярен вид ограждения, называемый зеленой изгородью. Она может выступать не только в качестве декоративного элемента, но и как надежная защита участка от ветра и пыли.

Итак, познакомимся со всеми возможными видами оград подробнее.

ВЫСОКИЕ ЗАБОРЫ

Как сделать деревянный забор

Дерево — непрочный материал, поэтому деревянные заборы используют в основном как временный вариант ограждения. Он может прослужить вам всего 5–10 лет, поэтому о долговечности и надежности говорить не при-



ходится. Но есть один маленький секрет, который поможет продлить жизнь такого хрупкого ограждения: каждый дефект устраняют на стадии его появления. Если вы часто ленитесь и откладываете дела на потом, лучше не устанавливать деревянный забор, ведь его нужно регулярно красить и покрывать специальными материалами, пропитанными антисептическими растворами.

Как любой другой забор, деревянный обладает своими преимуществами, такими как низкая стоимость строительного материала, удобство использования и быстрая ликвидация дефектов. Прогнившие доски можно легко заменить новыми, и забор после такого ремонта будет выглядеть превосходно.

Что касается внешнего вида такой ограды, то она, без сомнения, выигрывает в сравнении с более прочными, но менее подходящими по фактуре заборами. Ведь дерево как нельзя лучше смотрится в сочетании с цветущими садами и зеленой травой.

Первое, что нужно сделать после покупки древесины, — обработать ее специальным защитным составом. Эту процедуру проводят перед установкой сооружения, ведь любое ваше вольное движение может повредить не слишком надежный материал.

Деревянные заборы делают в основном из специальных реек, называемых штакетником. Вы без труда сможете найти их в любом магазине, продающем строительные материалы. Толщина таких досок колеблется от 19 до 35 мм, а ширина — от 40 до 60 мм. Без лишних наводнений понятно, что для строительства забора лучше выбирать самые прочные и самые толстые материалы. Другое важное понятие в строительстве заборов — слезы. Это так называемые брусья, к которым крепится штакетник. Стандартные размеры таких приспособлений — 40–50 × 40–60 см.



Вы наверняка не раз видели, из чего состоит деревянный забор и каким способом закреплены его составляющие, но все же повторение — мать учения. На два параллельно расположенных слегы плотно друг к другу крепят штакетник. Для простоты понимания представьте себе железную дорогу. Рельсы — это слегы, а шпалы — штакетник, только рейки расположены вплотную друг к другу. Не важно, каким образом будут выложены эти две составные части забора. Подключив фантазию или воспользовавшись готовыми вариантами декорирования, вы сможете создать самый настоящий шедевр.

Теперь перейдем к одному из самых важных моментов в строительстве деревянного забора — выбору и установке столбов. Столб — это опора для всего остального сооружения. Без нее ваше творение вряд ли можно будет назвать ограждением.

Установку деревянных столбов для будущего творения начинают с укрепления нижних частей. Это очень простая процедура: основания столбов смолят и обматывают рубероидом.

Рубероид — это рулонный материал (специальным образом обработанный картон), который часто используют для покрытия крыш. Он надежно защищает от влаги, поэтому ни дождь, ни снег вашему забору будут не страшны.

Если вы решили установить столбы из металла или асбестоцемента, то в этом случае подготовка будет более основательной. Сначала полый внутри столб заливают бетоном, а после этого затыкают нижнее отверстие пробкой.



В качестве затычки используют разные материалы — от дерева до железа. Они не дают воде попадать внутрь столба и защищают забор от повреждений.

Забор, держась на асбестоцементных или железных столбах, будет служить вам верой и правдой целых 20 лет, в то время как ограда, полностью изготовленная из дерева, проживет не более 5 лет. Так что выбор за вами.

Штакетник чаще всего используют на загородных участках, поскольку не все люди любят фантазировать и придумывать какие-то новые решения. Но вы же не относитесь к их числу? Поэтому присядьте и хорошенько подумайте, как можно разнообразить обычный скучный забор.

Можно разрисовать штакетник экзотическими цветами и райскими птицами. Такой сюжет как нельзя лучше впишется в общую живописную обстановку. Другой вариант декорирования — изменение срезов верхних частей досок. Привычные треугольные верхушки можно заменить элементами в форме цветка или листика.

Самое время перейти к изготовлению ограждения. Если вы в совершенстве овладеете техникой выполнения штакетника, то изготовление любого другого забора не составит для вас никакого труда.

Итак, для работы вам понадобится следующее: 2 доски желаемой длины; бруски сечением 40–45 мм, длиной 2–2,5 м; 2 столба; оцинкованные гвозди и шурупы; бетонный раствор.

Изготовление штакетника начинают с разметки точного места его будущего расположения. Определите ме-



ста, куда будут помещены столбы, и вбейте туда колышек. Между ними протяните веревку. Теперь вокруг размеченных колышков насыпьте песок. Таким способом вы наметите расположение будущих ямок.

Очень важный вопрос при установке столбов: какое расстояние должно быть между ними? Оно должно соответствовать длине прогонов.

Далее выкопайте ямки для укрепления столбов. Примерная длина углублений должна составить $1/4$ от всей длины столба. Такой глубины будет вполне достаточно для надежного укрепления столба в земле.

Концы, которыми столбы помещают в землю, обрабатывают раствором против гниения. Поставив столбы в ямки, их укрепляют с помощью распорок. После этого на верхние срезы столбов натягивают веревку. Такую же процедуру, как вы помните, проводят в самом начале установки забора. Это нужно, чтобы все звенья забора располагались ровно и не наклонялись в сторону.

Теперь перейдем к изготовлению основной части забора. Для начала в верхних частях реек вырезают фигурные верхушки. Лучше уйти от банальных треугольных верхушек и заменить их, например, сердечками или цветочками. Когда каждая составная часть доведена до совершенства, приступают к соединению брусьев с вертикально расположенными деталями. Следите за тем, чтобы расстояние между последними не превышало 20 см, иначе конструкция не будет даже отдаленно похожа на забор. Первую доску в ряду сначала не закрепляют.

После того как вся конструкция собрана, ее и т гвоздями к обоим столбам.

Затем увлажняют ямки для укрепления столбов, после чего туда заливают бетонную смесь. Ваше творение готово, остается только подождать, пока бетон затвердеет.



Но все же остался один элемент, изготовление которого требует не меньшего внимания, чем создание самого забора, — это калитка. Она делается по тому же принципу, что и основная часть сооружения. Правда, есть отличие: к одной из сторон калитки крепят дверные петли. Для этого используют шурупы. То же самое делают с одним из опорных столбов. После этого калитку присоединяют к столбу. Затем прикрепляют щеколду.

Выбрав деревянный забор, вы, без сомнения, сделаете правильно, ведь он будет прекрасно сочетаться со всем, что есть на вашем участке.

Бетонную смесь нужно заливать на увлажненную землю. Так вода из бетона не впитывается грунтом, а сохраняется в растворе.

Как сделать металлический забор

Сетка-рабица. Является самым часто используемым видом металлической ограды. Ее можно увидеть не только на садовом участке, но и на футбольном поле. Сейчас сетку-рабицу используют даже там, где раньше предпочитали устанавливать обычный деревянный штакетник. В наше беспокойное время люди стараются обезопасить себя на все 100 %. А сетка-рабица — это самое удобное и прочное ограждение из всех, которые на данный момент существуют.

«Но ведь такая ограда, как сетка, не скроет того, что происходит на участке!» — скажете вы. В чем-то можно согласиться, но выход все же есть. Достаточно посадить рядом с забором выходящее растение. Таким способом вы создадите не только прочный, но и очень красивый забор.



Существует несколько разновидностей сетки-рабицы.

1. Наиболее часто используемый — черная рабица. Такой забор можно и даже нужно красить. Причем достаточно производить покраску 1 раз в несколько лет. По внешнему виду она не уступает всем остальным рабицам.

2. Оцинкованная сетка. Такую рабицу не красят, поэтому она дольше сохраняет нормальный внешний вид. Что касается цены, то она слегка превышает стоимость обычной сетки.

3. Сетка с полимерным покрытием. Качество этой разновидности сетки-рабицы во много раз превосходит качество двух остальных разновидностей. Нетрудно догадаться, что стоимость такого материала самая высокая. Кстати, внешний вид сетки соответствует ее цене и качеству.

В большинстве случаев полимерная сетка имеет зеленый цвет. Интересно, что то, что запрещено для деревянных заборов, является практически обязательным условием для сетки-рабицы. Представьте, как хорошо будет смотреться зеленая сетка на фоне зелени деревьев и травы.

Для последнего вида сетки-рабицы даже выпускают специальное оснащение, помогающее без труда зафиксировать ее на столбах. Кроме того, в магазинах можно найти готовые калитки и даже большие ворота из полимерной сетки.

Для того чтобы натянуть сетку-рабицу в домашних условиях, вам вовсе не потребуется оканчивать специальные курсы. Это настолько простая процедура, что ее сможет провести любой. Два главных компонента, без кото-



рых никогда не получится установить сетку-рабицу, — это терпение и наличие свободного времени.

Придя в магазин строительных материалов, вы обнаружите, что сетку-рабицу продают большими рулонами. Чтобы не покунуть лишнего, перед походом за покупками измерьте периметр вашего участка. Но это еще не все, ведь сетка не будет висеть в воздухе. В качестве опоры, как и при изготовлении деревянного забора, используют опорные столбы (оцинкованные железные трубы), диаметр которых должен быть около 70 мм. Для столбов, расположенных в углу, запаситесь двумя металлическими подпорками. Также, кроме опорных столбов, вам понадобятся промежуточные. Их диаметр должен быть в 2 раза меньше, чем у опорных. Еще одним компонентом успешной установки забора из сетки-рабицы является проволока-катанка. Диаметр этой проволоки — 3 мм, а длину подбирают согласно длине предполагаемой ограды с небольшим запасом. Также для прикрепления всех составных деталей друг к другу вам обязательно понадобятся болты, имеющие большое ушко, а также медная проволока диаметром 2 мм. Для заливки ямок столбов используют бетонную смесь.

Теперь перейдем к изготовлению забора. Начните с определения месторасположения ограды. После этого посыпьте песком те места, где будут располагаться ямки для всех столбов. Возникает вопрос: на каком же расстоянии друг от друга разместить эти углубления? Лучше всего, когда опорные столбы находятся на большом расстоянии друг от друга — около 10 м. Что касается промежуточных, то их ставят немного ближе — через каждые 3 м.

Сначала вы выкапываете ямки для опорных столбов (которые находятся в 10 м друг от друга). Помните, не



нужно сильно увлекаться, выкапывая ямки. Оптимальная глубина опорных — 60 см, а промежуточных — 40 см. Кстати, отдельные ямки потребуются вам для укрепления подворок к угловым опорным столбам.

После подготовки всех углублений прислоните подпорки к угловым опорным столбам. Затем возьмите дрель и сделайте по 3 отверстия во всех натяжных столбах. Как вы уже могли догадаться, дырочки пригодятся, когда нужно будет натягивать проволоку.

Поместите столбы в ямки, отойдите на несколько метров и посмотрите, ровно ли они стоят. После этого увлажните ямки водой и сверху залейте бетонную смесь.

Совет специалиста

Не стоит заливать в ямки для столбов слишком много бетона, иначе позже вы никак не сможете его замаскировать. Лучше поступить так: налить бетонную смесь только до половины ямки, а оставшуюся часть заполнить землей. Так вы придадите своему забору аккуратный вид.

Оставьте бетонную смесь для затвердевания (около суток). По прошествии указанного времени вставьте в ямки крайние опорные столбы. Закрепите на обоих по стяжному болту. После этого проденьте в ранее сделанные отверстия проволоку-катанку. Один из концов зафиксируйте в ушке первого болта. Так вы не дадите проволоке свернуться. После этого натяните ее и зафиксируйте на другом крайнем столбе. Затем повторно проверьте, надежно ли проволока держится на столбах. Дальше и закрепите ее ко всем промежуточным столбам.



После этого закрепите саму сетку-рабицу. Для этого соедините ее с основной проволокой, при этом дополнительно закрепите мягкой проволокой. Таким материалом соедините сетку и с крайними опорными столбами. Только теперь зафиксируйте проволоку более надежно, обмотав ее концами столбы. Ваш чудо-забор готов. Осталось лишь сделать калитку и ворота.

Сетку-рабицу очень сложно красить. Для этих целей не подойдут ни валик, ни пульверизатор. Первое приспособление закрасит только часть сетки, а второе требует большого расхода краски, причем затрачиваемой впустую, поэтому для покраски сетки-рабицы используйте обычную кисточку.

Ограда из проволоки. Другая разновидность металлической ограды — это ограда из проволоки. Сделать ее своими руками не составит никакого труда. Правда, как и у любого ограждения, у нее есть один минус — не очень эстетичный внешний вид. Но, подключив фантазию, вы можете придумать оригинальное решение для декорирования такого забора. Но для начала все же разберемся с главной задачей — изготовлением проволочной ограды. Главное правило, которого вы должны придерживаться, — проволока затягивается как можно туже, иначе через некоторое время она перестанет радовать своего хозяина. Провисший забор выглядит не слишком красиво. Правильно выполненная ограда смотрится довольно оригинально, хотя и грубовато: она в точности повторяет рельеф близлежащей местности. За счет этого проволочная ограда будет очень гармонично смотреться на фоне участка, который по большей части состоит из камня и кирпича.

Кстати, очень хорошо такая ограда будет выглядеть на фоне неровного рельефа.



Изготовление проволочного забора проводят по стандартной схеме: сначала устанавливают опорные столбы, а затем на них закрепляют ровные ряды из проволоки. Такие ряды располагают параллельно друг другу на расстоянии около 25 см. Как уже было сказано, основной материал должен быть сильно натянут, иначе затею не удастся воплотить в жизнь.

Совет специалиста

Небольшой совет относительно ограды из проволоки — она плохо смотрится на фоне густой растительности, цветочного и садового пейзажа. Если вы счастливый обладатель «зеленых» владений, отдайте предпочтение деревянному забору.

Очень необычно будет смотреться другой вариант натяжения проволоки. Вернее, не другой, а доволненный вертикальными рядами натянутой проволоки. У такой ограды появляется сразу 2 плюса:

- 1) улучшение внешнего вида;
- 2) надежное закрепление всех составных частей.

Только для осуществления второго пункта нужно соединить каждое пересечение рядов вязальной проволокой.

Секционные и кованые ограждения. Первый вариант ограды подойдет тому, кто не любит делать все своими руками или просто не имеет достаточно времени для этого.

Самый большой плюс секционного ограждения в том, что, заказывая его в магазине или прямо на заводе, вы можете предложить свой собственный вариант или предоставить изготовителю какие-то общие идеи. Внешне такой забор выглядит в сто раз лучше, чем все остальные варианты



металлических оград. Кроме того, он надежен и поможет полностью скрыть территорию вашего участка от любопытных взглядов соседей.

Секционные ограждения продаются и в уже готовом виде. Из названия понятно, что их выпускают секциями. Как и при изготовлении любого забора, сначала в землю устанавливают опорные столбы, к которым потом прикрепляют пролеты забора. Части забора иногда не прикрепляют, а приваривают, что впоследствии придает изделию большую прочность.

Преимущество такого забора в том, что его сложно испортить, потому что юным хулиганам лучше обойти его стороной. Секционную ограду нельзя сломать, потому что ни сильный ветер, ни палка такому сооружению не помеха. К тому же, однажды установленный такой забор, вам не придется думать о его замене, потому что более надежной защиты и прекрасного решения для интерьера участка найти сложно.

Единственное, о чем, возможно, придется заботиться, — это о своевременной покраске ограды. Но это ведь такая мелочь по сравнению со всеми перечисленными достоинствами.

Кованая ограда стоит весьма недешево, особенно если площадь участка большая. Но подумайте, сколько денег вы сэкономите в будущем. Согласитесь, это довольно веский аргумент.

Теперь поговорим о втором замечательном виде ограды — кованом. Покупка такого забора обойдется вам в кругленькую сумму. Но зато, однажды потратив деньги, вам больше не нужно будет беспокоиться о безопасности своего участка и своей собственности. Кованые ограды вечны, и это не преувеличение. Причем вместе с тем такой забор всегда будет выглядеть отлично, и вам не придется думать о его починке или ремонте. Как и в случае с сек-



Вы наверняка не раз видели, из чего состоит деревянный забор и каким способом закреплены его составляющие, но все же повторение — мать учения. На два параллельно расположенных слегка плотно друг к другу крепят штакетник. Для простоты понимания представьте себе железную дорогу. Рельсы — это слегы, а шпалы — штакетник, только рейки расположены вальтовую друг к другу. Не важно, каким образом будут выложены эти две составные части забора. Подключив фантазию или воспользовавшись готовыми вариантами декорирования, вы сможете создать самый настоящий шедевр.

Теперь перейдем к одному из самых важных моментов в строительстве деревянного забора — выбору и установке столбов. Столб — это опора для всего остального сооружения. Без нее ваше творение вряд ли можно будет назвать ограждением.

Установку деревянных столбов для будущего творения начинают с укрепления нижних частей. Это очень простая процедура: основания столбов смолот и обматывают рубероидом.

Рубероид — это рулонный материал (специальным образом обработанный картон), который часто используют для покрытия крыш. Он надежно защищает от влаги, поэтому ни дождь, ни снег вашему забору будут не страшны.

Если вы решили установить столбы из металла или асбестоцемента, то в этом случае подготовка будет более основательной. Сначала полый внутри столб заливают бетоном, а после этого затыкают нижнее отверстие пробкой.



В качестве затычки используют разные материалы — от дерева до железа. Они не дают воде попадать внутрь столба и защищают забор от повреждений.

Забор, держащийся на асбестоцементных или железных столбах, будет служить вам верой и правдой целых 20 лет, в то время как ограда, полностью изготовленная из дерева, проживет не более 5 лет. Так что выбор за вами.

Штакетник чаще всего используют на загородных участках, поскольку не все люди любят фантазировать и придумывать какие-то новые решения. Но вы же не относитесь к их числу? Поэтому присядьте и хорошенько подумайте, как можно разнообразить обычный скучный забор.

Можно разрисовать штакетник экзотическими цветами и райскими птицами. Такой сюжет как нельзя лучше впишется в общую живописную обстановку. Другой вариант декорирования — изменение срезов верхних частей досок. Привычные треугольные верхушки можно заменить элементами в форме цветка или листика.

Самое время перейти к изготовлению ограждения. Если вы в совершенстве овладеете техникой выполнения штакетника, то изготовление любого другого забора не составит для вас никакого труда.

Итак, для работы вам понадобится следующее: 2 доски желаемой длины; бруски сечением 40–45 мм, длиной 2–2,5 м; 2 столба; оцинкованные гвозди и шурупы; бетонный раствор.

Изготовление штакетника начинают с разметки точного места его будущего расположения. Определите ме-



ста, куда будут помещены столбы, и вбейте туда колышки. Между ними протяните веревку. Теперь вокруг размещенных колышков насыпьте песок. Таким способом вы наметите расположение будущих ямок.

Очень важный вопрос при установке столбов: какое расстояние должно быть между ними? Оно должно соответствовать длине прогонов.

Далее выкопайте ямки для укрепления столбов. Примерная длина углублений должна составить $1/4$ от всей длины столба. Такой глубины будет вполне достаточно для надежного укрепления столба в земле.

Концы, которыми столбы помещают в землю, обрабатывают раствором против гниения. Поставив столбы в ямки, их укрепляют с помощью распорок. После этого на верхние срезы столбов натягивают веревку. Такую же процедуру, как вы помните, проводят в самом начале установки забора. Это нужно, чтобы все звенья забора располагались ровно и не наклонялись в сторону.

Теперь перейдем к изготовлению основной части забора. Для начала в верхних частях реек вырезают фигурные верхушки. Лучше уйти от банальных треугольных верхушек и заменить их, например, сердечками или цветочками. Когда каждая составная часть доведена до совершенства, приступают к соединению брусьев с вертикально расположенными деталями. Следите за тем, чтобы расстояние между последними не превышало 20 см, иначе конструкция не будет даже отдаленно похожа на забор. Первую доску в ряду сначала не закрепляют.

После того как вся конструкция собрана, ее приют гвоздями к обоям столбам.

Затем увлажняют ямки для укрепления столбов, после чего туда заливают бетонную смесь. Ваше творение готово, остается только подождать, пока бетон затвердеет.



Но все же остался один элемент, изготовление которого требует не меньшего внимания, чем создание самого забора, — это калитка. Она делается по тому же принципу, что и основная часть сооружения. Правда, есть отличие: к одной из сторон калитки крепят дверные петли. Для этого используют шурупы. То же самое делают с одним из опорных столбов. После этого калитку присоединяют к столбу. Затем прикрепляют щеколду.

Выбрав деревянный забор, вы, без сомнения, сделаете правильно, ведь он будет прекрасно сочетаться со всем, что есть на вашем участке.

Бетонную смесь нужно заливать на увлажненную землю. Так вода из бетона не впитывается грунтом, а сохраняется в растворе.

Как сделать металлический забор

Сетка-рабица. Является самым часто используемым видом металлической ограды. Ее можно увидеть не только на садовом участке, но и на футбольном поле. Сейчас сетку-рабицу используют даже там, где раньше предпочитали устанавливать обычный деревянный штакетник. В наше беспокойное время люди стараются обезопасить себя на все 100 %. А сетка-рабица — это самое удобное и прочное ограждение из всех, которые на данный момент существуют.

«Но ведь такая ограда, как сетка, не скроет того, что происходит на участке!» — скажете вы. В чем-то можно согласиться, но выход все же есть. Достаточно посадить рядом с забором вьющиеся растения. Таким способом вы создадите не только прочный, но и очень красивый забор.



Существует несколько разновидностей сетки-рабицы.

1. Наиболее часто используемый — черная рабица. Такой забор можно и даже нужно красить. Причем достаточно производить покраску 1 раз в несколько лет. По внешнему виду она не уступает всем остальным рабицам.

2. Оцинкованная сетка. Такую рабицу не красят, поэтому она дольше сохраняет нормальный внешний вид. Что касается цены, то она слегка превышает стоимость обычной сетки.

3. Сетка с полимерным покрытием. Качество этой разновидности сетки-рабицы во много раз превосходит качество двух остальных разновидностей. Нетрудно догадаться, что стоимость такого материала самая высокая. Кстати, внешний вид сетки соответствует ее цене и качеству.

В большинстве случаев полимерная сетка имеет зеленый цвет. Интересно, что то, что запрещено для деревянных заборов, является практически обязательным условием для сетки-рабицы. Представьте, как хорошо будет смотреться зеленая сетка на фоне зелени деревьев и травы.

Для последнего вида сетки-рабицы даже выпускают специальное оснащение, помогающее без труда зафиксировать ее на столбах. Кроме того, в магазинах можно найти готовые калитки и даже большие ворота из полимерной сетки.

Для того чтобы натянуть сетку-рабицу в домашних условиях, вам вовсе не потребуется оканчивать специальные курсы. Это настолько простая процедура, что ее сможет провести любой. Два главных компонента, без кото-



рых никогда не получится установить сетку-рабицу, — это терпение и наличие свободного времени.

Придя в магазин строительных материалов, вы обнаружите, что сетку-рабицу продают большими рулонами. Чтобы не покупать лишнего, перед походом за покупками измерьте периметр вашего участка. Но это еще не все, ведь сетка не будет висеть в воздухе. В качестве опоры, как и при изготовлении деревянного забора, используют опорные столбы (оцинкованные железные трубы), диаметр которых должен быть около 70 мм. Для столбов, расположенных в углу, запаситесь двумя металлическими подпорками. Также, кроме опорных столбов, вам понадобятся промежуточные. Их диаметр должен быть в 2 раза меньше, чем у опорных. Еще одним компонентом успешной установки забора из сетки-рабицы является проволока-катанка. Диаметр этой проволоки — 3 мм, а длину подбирают согласно длине предполагаемой ограды с небольшим запасом. Также для прикрепления всех составных деталей друг к другу вам обязательно понадобятся болты, имеющие большое ушко, а также медная проволока диаметром 2 мм. Для заливки ямок столбов используют бетонную смесь.

Теперь перейдем к изготовлению забора. Начните с определения месторасположения ограды. После этого посыпьте песком те места, где будут располагаться ямки для всех столбов. Возникает вопрос: на каком же расстоянии друг от друга разместить эти углубления? Лучше всего, когда опорные столбы находятся на большом расстоянии друг от друга — около 10 м. Что касается промежуточных, то их ставят немного ближе — через каждые 3 м.

Сначала вы выкапываете ямки для опорных столбов (которые находятся в 10 м друг от друга). Помните, не



нужно сильно увлекаться, выкапывая ямки. Оптимальная глубина опорных — 60 см, а промежуточных — 40 см. Кстати, отдельные ямки потребуются вам для укрепления подпорок к угловым опорным столбам.

После подготовки всех углублений прислоните подпорки к угловым опорным столбам. Затем возьмите дрель и проделайте по 3 отверстия во всех натяжных столбах. Как вы уже могли догадаться, дырочки пригодятся, когда нужно будет натягивать проволоку.

Поместите столбы в ямки, отойдите на несколько метров и посмотрите, ровно ли они стоят. После этого увлажните ямки водой и сверху залейте бетонную смесь.

Совет специалиста

Не стоит наливать в ямки для столбов слишком много бетона, иначе позже вы никак не сможете его замаскировать. Лучше поступить так: налить бетонную смесь только до половины ямки, а оставшуюся часть заполнить землей. Так вы придадите своему забору аккуратный вид.

Оставьте бетонную смесь для затвердевания (около суток). По прошествии указанного времени вставьте в ямки крайние опорные столбы. Закрепите на обоих по стяжному болту. После этого проденьте в ранее проделанные отверстия проволоку-катанку. Один из концов зафиксируйте в ушке первого болта. Так вы не дадите проволоке свернуться. После этого натяните ее и зафиксируйте на другом крайнем столбе. Затем повторно проверьте, надежно ли проволока держится на столбах. Дальше прикрепите ее ко всем промежуточным столбам.



После этого закрепите саму сетку-рабицу. Для этого соедините ее с основной проволокой, при этом дополнительно закрепите мягкой проволокой. Таким материалом соедините сетку и с крайними опорными столбами. Только теперь зафиксируйте проволоку более надежно, обмотав ее концами столбы. Ваш чудо-забор готов. Осталось лишь сделать калитку и ворота.

Сетку-рабицу очень сложно красить. Для этих целей не подойдут ни валик, ни пульверизатор. Первое приспособление закрасит только часть сетки, а второе требует большого расхода краски, причем затрачиваемой впустую, поэтому для покраски сетки-рабицы используйте обычную кисточку.

Ограда из проволоки. Другая разновидность металлической ограды — это ограда из проволоки. Сделать ее своими руками не составит никакого труда. Правда, как и у любого ограждения, у нее есть один минус — не очень эстетичный внешний вид. Но, подключив фантазию, вы можете придумать оригинальное решение для декорирования такого забора. Но для начала все же разберемся с главной задачей — изготовлением проволочной ограды. Главное правило, которого вы должны придерживаться, — проволока затягивается как можно туже, иначе через некоторое время она перестанет радовать своего хозяина. Провисший забор выглядит не слишком красиво. Правильно выполненная ограда смотрится довольно оригинально, хотя и грубовато: она в точности повторяет рельеф близлежащей местности. За счет этого проволочная ограда будет очень гармонично смотреться на фоне участка, который по большей части состоит из камня и кирпича.

Кстати, очень хорошо такая ограда будет выглядеть на фоне неровного рельефа.



Изготовление проволочного забора проводят по стандартной схеме: сначала устанавливают опорные столбы а затем на них закрепляют ровные ряды из проволоки. Такие ряды располагают параллельно друг другу на расстоянии около 25 см. Как уже было сказано, основной материал должен быть сильно натянут, иначе затею не удастся воплотить в жизнь.

Совет специалиста

Небольшой совет относительно ограды из проволоки — она плохо смотрится на фоне густой растительности, цветочного и садового пейзажа. Если вы счастливый обладатель «зеленых» владений, отдайте предпочтительнее деревянному забору.

Очень необычно будет смотреться другой вариант натяжения проволоки. Вернее, не другой, а дополненный вертикальными рядами натянутой проволоки. У такой ограды появляется сразу 2 плюса:

- 1) улучшение внешнего вида;
- 2) надежное закрепление всех составных частей.

Только для осуществления второго пункта нужно соединить каждое пересечение рядов визуальной проволокой.

Секционные и кованые ограждения. Первый вариант ограды подойдет тому, кто не любит делать все своими руками или просто не имеет достаточно времени для этого.

Самый большой плюс секционного ограждения в том, что, заказывая его в магазине или прямо на заводе, вы можете предложить свой собственный вариант или предоставить изготовителю какие-то общие идеи. Внешне такой забор выглядит в сто раз лучше, чем все остальные варианты



металлических оград. Кроме того, он надежен и поможет полностью скрыть территорию вашего участка от любопытных взглядов соседей.

Секционные ограждения продаются и в уже готовом виде. Из названия понятно, что их выпускают секциями. Как и при изготовлении любого забора, сначала в землю устанавливают опорные столбы, к которым потом прикручивают пролеты забора. Части забора иногда не прикручивают, а приваривают, что впоследствии придает изделию большую прочность.

Преимущество такого забора в том, что его сложно испортить, поэтому юным хулиганам лучше обходить его стороной. Секционную ограду нельзя сломать, поэтому ни сильный ветер, ни выгода такому сооружению не помеха. К тому же, однажды установив такой забор, вам не придется думать о его замене, потому что более надежной защиты и прекрасного решения для интерьера участка найти сложно.

Единственное, о чем, возможно, придется заботиться, — это о своевременной покраске ограды. Но это ведь такая мелочь по сравнению со всеми перечисленными достоинствами.

Кованая ограда стоит весьма недешево, особенно если площадь участка большая. Но подумайте, сколько денег вы сэкономите в будущем. Согласитесь, это довольно веский аргумент.

Теперь поговорим о втором замечательном виде ограды — кованом. Покупка такого забора обойдется вам в кругленькую сумму. Но зато, однажды потратив деньги, вам больше не нужно будет беспокоиться о безопасности своего участка и своей собственности. Кованые ограды вечны, и это не преувеличение. Причем вместе с тем такой забор всегда будет выглядеть отлично, и вам не придется думать о его починке или ремонте. Как и в случае с сек-



сционной оградой, кованый забор нужно всего лишь время от времени перекрашивать. Перед этим удаляют ржавчину и старую краску.

Для покраски кованого или секционного ограждения используют специальную краску для металла (например, эпоксидную, кремнийорганическую, каучуковую и т. д.). Она отлично ложится и долго держится.

Для придания забору лучшего внешнего вида поверх краски его покрывают лаком. Используют асфальтовый, пековый или битумный лаки.

Небольшой минус кованого ограждения — черный цвет. Но разве он может стать причиной для отказа от такого удобного забора?

Еще немного о покраске заборов. Кованый и секционный очень легко красить, поскольку его поверхность довольно велика, а мелких деталей, требующих тщательного прокрашивания, почти нет.

Как сделать фольклорный забор

Фольклорный забор — это особая разновидность деревянного забора. Выделяют несколько основных разновидностей фольклорных заборов: дощатая изгородь, частокол, плетень и бамбуковая изгородь.

Если главные ваши критерии при выборе варианта ограды — это надежность и комфорт, то профессионалы советуют обратить внимание на такой вид забора, как частокол. С ним у вас не будет никаких хлопот, потому что бревна вбиваются очень плотно друг к другу, благодаря чему ограждение трудно сломать. Выбрав такой вариант,



вы, безусловно, защитите себя от визитов неожиданных «гостей». Но во всем есть свои недостатки — такое сооружение потребует большой затраты материала.

Что касается внешнего вида изделия, то частокол отлично подойдет к большому участку в природном стиле или стиле кантри.

Дощатая изгородь — элемент исключительно декоративный. Для защиты такой забор использовать нельзя, потому что он представляет собой несколько горизонтально расположенных досок, прикрепленных к двум столбам. Такую изгородь легко сломать, но зато она придаст вашему участку особую привлекательность. Этот декоративный элемент создаст атмосферу уюта. С помощью дощатой изгороди можно стилизовать загородный участок под украинский хуторок. Кстати, крепить доски на столбах не обязательно горизонтально. Их очень часто располагают по диагонали.

Еще один довольно известный вариант деревянного забора — *плетень*. Он популярен с давних пор. Главный плюс такой ограды в том, что на ее изготовление идет совсем немного материала. Она плетется из гибких древесных побегов. Такой забор поможет сделать ваш участок похожим на всем знакомый «домик в деревне».

И, наконец, последний вариант фольклорной ограды — *бамбуковая изгородь*. Для изготовления такой чудесной ограды используется сухой бамбук. Надо сказать, что конструкции из этого материала очень и очень хрупкие. Именно поэтому опытные дизайнеры советуют скреплять сплетенные между собой стебли молодого бамбука с помощью заранее проделанных отверстий для гвоздей.

Как и любой другой вид ограждения, бамбуковая изгородь держится на опорных столбах. В данном случае



материала. Почему существует такое условие? Кирпичи разных видов имеют разную степень усадки. Поэтому, если вы не хотите, чтобы ваша стена внезапно начала рушиться или покрываться трещинами, не стоит нарушать это условие.

Все ряды кирпичной кладки делают одного размера, т. е. либо в 0,5, либо в 1, либо в 1,5 кирпича. Таким образом, при строительстве в 1 кирпич на 1 м^2 затрачивают примерно 110 кирпичей, в то время как при 0,5 кирпича эта цифра уменьшается в 2 раза.

Теперь перейдем к изготовлению цементного раствора. Для этого берут цемент и мелкий песок в соотношении 1:4. Для получения пластичного раствора используют еще 0,5 части извести. Но это необязательное условие. Сначала смешивают все ингредиенты в сухом виде, а потом добавляют воду и еще раз перемешивают до получения густого однородного раствора.

Следующий шаг — закладка фундамента. Без него ваша стена может просто уйти под землю. При строительстве кирпичной стены, как правило, используют вид фундамента, называемый ленточным. Он представляет собой неглубокую яму, заполненную бетонным составом.

Существует множество вариантов ленточного фундамента. Самый простой и быстро выполняемый при поперечном разрезе находит прямую форму. При особо большой нагрузке такой фундамент будет иметь трапециевидную форму, расширяясь при этом книзу.

Что касается ширины фундаментной ямы, то ее тоже строго рассчитывают: ширину ограды, сложенной с глубиной траншеи, умножают на 2. Вот такая простая арифметика. Для примера представьте себе ограду в 1 кирпич при глубине фундаментной траншеи 15 см. В таком случае ширина траншеи составит 52 см.



После этого деревянными кольшками и веревками отмечают место, где будет располагаться кирпичная ограда. Затем для фундамента выкапывают траншею, на дно которой кладут дренарующий материал. Сверху его уплотняют: песок — водой, гравий и щебень как можно лучше трамбуют. Поверх дренающего материала выкладывают бетонный раствор.

Глубина ямы для фундамента должна соответствовать высоте предполагаемого ограждения. Например, для стены высотой 80 см необходимо подготовить фундамент глубиной 10 см. Если высота стены — 90 см, то глубина траншеи должна быть не менее 20 см.

Бетонный раствор для фундамента имеет особый состав: 1 часть цемента, 4 части песка, 4 части щебня. Приготовление этого раствора производят в такой последовательности: сначала смешивают цемент и песок, разбавляют водой, затем добавляют щебень и снова перемешивают.

Самостоятельно построить красивую ровную кирпичную ограду не так-то просто, но, если вы все же решили взяться за это непростое дело, ознакомьтесь с несколькими видами кирпичной кладки. Для примера рассмотрим 2 основных вида: тычковый и ложковый. Эти названия возникли не на пустом месте. Они образовались от названия той части кирпича, которая остается видимой после окончания кладки. Итак, ложок — это самая широкая часть кирпича, тычок — узкая боковая часть.

Теперь самое время приступить к возведению вашей могучей «крепости». После закладки фундамента рабо-



ты на несколько дней прекращают. Первый пробный ряд кладут, не скрепляя кирпичи раствором. Так проще рассчитывать, сколько в будущем понадобится целых кирпичей и половинок. После этого все кирпичи убирают и делают уже настоящий слой, который помещают поверх кладочного раствора. На первый кирпичный слой снова накладывают раствор и т. д. При строительстве стенки очень важно, чтобы все линии и углы четко соблюдались. Для этого периодически прекращайте работу, отходите на несколько метров и смотрите, все ли в порядке.

Швы во всех кирпичных рядах должны быть равными и заполненными. Пробелы и пустоты устраняют. Толщина каждого шва — не более 1 см. Для удобства измерения заранее запаситесь рейкой-порядовкой, с помощью которой вы сможете выяснить, каковы толщина шва и высота кирпича.

Кирпичную ограду иногда штукатурят и красят. С точки зрения дизайна это отличный ход, маскирующий все неточности кладки.

Оштукатуривание — процедура несложная, но трудоемкая. Оно проходит в несколько этапов. Первый слой штукатурки произвольный. Не нужно стараться, чтобы он получился идеально ровным. Примерная толщина такого слоя — около 1,5 см. После нанесения штукатурного раствора подождите 1 ч. По прошествии этого времени начинайте разравнивать нанесенный слой. Для этого используйте рейку с заостренными краями. Работа на этом почти закончена. Остается сбрызнуть штука-



турку водой из пульверизатора и убрать мелкие дефекты наждачной бумагой. После этого в течение 3 дней обрызгивайте оштукатуренную стену водой из пульверизатора.

Каменные ограды

Каменные ограды по своим свойствам напоминают кирпичные. И те и другие очень надежные и прочные и, без сомнения, прослужат вам много лет. Кстати, с декоративной точки зрения лучшего решения, чем каменная ограда, просто не найти. Представьте, если, помимо ограды из камня, по всей территории участка проложить еще и дорожки из того же материала. Оформление получится чуть ли не самым модным из всех возможных. А если еще поставить фонтанчик, то будет совсем замечательно.

Каменное ограждение не нужно красить, как кирпичный или металлический забор. Конечно, со временем на камнях появится мох, но это даже лучше, поскольку выглядит такая стена просто отлично. Но если вам все же не пришлись по душе «мохнатые» камни, то ситуацию можно легко повернуть в иное русло. Достаточно пройтись ножом по всей поверхности ограждения.

О минусах каменной ограды тоже нужно упомянуть. Построить такое чудо архитектуры очень непросто. Трудность состоит в том, что сложно подсчитать точное количество строительного материала, ведь камни имеют совершенно разные размеры.

Итак, для кладки основной части ограждения применяют в основном небольшие камни. Их проще поднимать на большую высоту. Для сооружения перекрытия нескольких рядов кладки, наоборот, берут большие глыбы. Во время кладки следите за тем, чтобы красивой гладкой стороной камни были направлены на улицу.



Строительство начинают с разметки места, в котором будет находиться ограда. Там насыпают земляной вал высотой 20 см и шириной 50 см. Вокруг этого вала выкапывают яму глубиной около 15 см. Главная часть сооружения — это фундамент. Без него не получится удержать каменную стену в равновесии. Кстати, при заложении фундамента можно использовать уже описанный способ — ленточный (см. с. 66). Не менее удачен будет фундамент, сделанный из тех же камней, что и основная часть. Для этого в вырытой траншее разрыхляют дно и укладывают ряд из мелких камней.

Для строительства каменной ограды используют различные материалы — от булыжника до ракушечника. Важно, чтобы они были примерно одинакового размера. Хотя иногда даже специально используют резко отличающиеся по размеру камни.

Камни перед укладкой обрабатывают: одну часть выравнивают, а другую — заостряют углом. Плоской частью камни укладывают вниз, а острой — вверх. Земляной вал, находящийся позади каменного фундамента, утрамбовывают. Поверх уложенного ряда располагают новый ряд. Укладку камней производят, плотно прислоняя каждый строительный элемент к земляному валу. При создании каменной ограды не требуется ни глины, ни цемента. Главное скрепляющее звено — земля.

Все свободные участки между камнями заполняют увлажненной землей. Для декорирования каменной стены в землю можно положить семена каких-нибудь растений. Желательно, чтобы это были цветы. Когда семена



прорастут, стена приобретет красивый «цветущий» вид. Смотрится такая ограда очень оригинально.

Оптимальная толщина каменной кладки около 40 см. Опорные столбы лучше располагать на расстоянии 10 м друг от друга.

Как сделать бетонную ограду

Сейчас очень популярен вид строительства из монолитных бетонных блоков. Такой способ, безусловно, удобен и не требует большого количества времени. Разнообразием блоков огромное количество: они могут быть разными по форме, цвету, размеру, имитировать природный камень и т. д.

В бетонной конструкции очень важно использование ветрозащитных блоков. В таких строительных материалах проделаны мелкие отверстия. Есть особая разновидность блоков — сырцовые. Их можно назвать почти идеальным строительным материалом. Они прочные, изготовлены из сырья отличного качества, долговечны и устойчивы к капризам природы. Обычные глиняные блоки называют крупным кирпичом. Действительно, они отличаются от своих мелких собратьев только размером.

Если у вас мало времени, но вы хотите сделать что-то по-настоящему красивое, то бетонное ограждение — это то, что вам нужно. Можно использовать бетон, стекло или глину. Внутри блоки частично полые, за счет чего имеют небольшой вес.

Для изготовления бетонной ограды вам понадобятся блоки, полые внутри. Высота таких блоков должна соответствовать высоте и длине будущей ограды. Фундамент заливают цементом. Нельзя забывать про кладочный раствор: 1 часть цемента и 6 частей песка. Также необходимо запастись арматурной сеткой.



Начинают с разметки места расположения будущей ограды. Ее делают с помощью деревянных брусочков и веревки. Границы фундамента отмечают песком, затем выкапывают траншею. Фундамент делают уже известным ленточным способом. На залитую бетоном траншею выкладывают ряд блоков, после чего заливают их подготовленным цементным раствором. Обратите особое внимание на перевязку цементных швов, без которой сооружение вряд ли будет ровным. К бетонной стене со стороны двора можно пристроить скамейки или столы. Все это делают во время строительства ограды.

Стеклянные блоки делаются из 2 полублоков, сваренных друг с другом по всему краю. Такие детали внутри могут быть плоскими или бугристыми. Проводят цветные и неокрашенные блоки. С их помощью вы сможете сделать декоративные «окна» в своем ограждении.

Прокладывая 5 слоев блоков, сверху помещают арматурную сетку. После того как высота стены достигнет 7 м, прокладывают температурные швы. Они предохранят сооружение от трещин. Готовую ограду оштукатуривают и покрывают краской желаемого цвета. Таким же образом штукатурится кирпичная стена.

Как соорудить комбинированную ограду

Ограда такого вида может быть возведена из камней, ракушечника, известняка и других материалов. Хотя бы одну сторону такой стенки делают плоской. Толщина кладки — около 40 см, длина ограды — 20 м. Как и преж-



де, опорные столбы из камня располагают на расстоянии 10 м друг от друга. Ворота комбинированной ограды прикрепляют к двум специально установленным для этого столбам сечением 50 × 50 см. Фундамент для комбинированной стены закладывают точно так же, как и для кирпичной.

Верхнюю часть ограды оштукатуривают, после чего облицовывают бетонной плиткой, вместо которой часто используют обычную черепицу. Кстати, такую обработку проводят для защиты стены от непогоды. С такой же целью по обоим концам «крыши» укрепляют отмостки, чтобы скопившаяся дождевая вода сливалась вниз.

Лицевую сторону забора изготавливают из разных материалов, что помогает добиться весьма необычного эффекта. С помощью кусков разного материала иногда выкладывают рисунок.

Примером комбинированного ограждения можно назвать забор, цоколь и столбы которого выполнены из красного облицовочного кирпича, а основная часть сделана из металлических прутьев.

Постройки, сооруженные из красного облицовочного кирпича, как нельзя лучше будут смотреться в сочетании с однотонной, сделанной из красного кирпича оградой с расшивкой. В такой конструкции используются опорные столбы классической прямоугольной формы с сечением 250 × 750 мм. Высота каждого из них от низа до цоколя — 140 см.

Другой, не менее интересный вариант комбинированной ограды — с металлической обрешеткой. Выбрав его,



вы не будете знать никаких проблем, ведь такая конструкция долговечна и надежна. В качестве опорных элементов в таком варианте забора, как правило, используют круглые металлические столбы. Для такой комбинированной модели очень важна одна декоративная деталь — цоколь протяженностью от одного столба до другого высотой 25 см, изготовленный из природного камня.

ЖИВЫЕ ИЗГОРОДИ

Что может быть прекраснее цветущих растений? Только ограда из них. Это оригинальный способ декорирования садового участка. Такая изгородь облагородит даже самый серый и мрачный ландшафт. Существует множество вариантов живых изгородей: это могут быть свободно растущие или искусственно сформированные ограждения, дополненные различными посадочными материалами (например, хвойными, лиственными и т. д.). С помощью такого хитрого решения вы сможете ничуть не хуже профессионального дизайнера превратить обычный дачный участок в тщательно продуманное и грамотно распределенное пространство. В то же время обладатели небольших участков не должны отказывать себе в декоративном изыске, ведь они могут использовать живую изгородь в качестве украшения сада или огорода.

Как высадить живую изгородь

Любому садоводу известно, что выращивание растений не обходится без тщательной подготовки почвы. В нашем случае это особенно важно, поскольку посадки должны расти ровно. Подготовку начинают осенью с момента пожелтения листьев. Таким образом, почва успевает осесть до первых заморозков.



Сначала отмечают место, где будет располагаться живая изгородь. С двух концов вставляют бруски, к которым прикрепляют концы бечевки. В промежутке между двумя концами выкапывают яму глубиной около 50 см. Ширину подбирают в зависимости от предполагаемого количества растительных рядов. Если планируют вырастить только 1 ряд, то ширина будет равна 50 см, если 2 ряда — 90 см.

Дно вырытой ямы посыпают землей, взятой с верхнего слоя почвы, компостом, навозом и торфом. Оптимальным^{*} возраст саженцев для изгороди — 3 года.

Растения для изгороди высаживают особым образом: корневая шейка должна быть ниже верхнего слоя почвы на 2 см. Расположение растений зависит только от ваших предпочтений.

Теперь важно подробнее разобраться с выращиванием растений для изгороди. Если вы выбрали быстрорастущие культуры, то их следует сажать как можно реже. С медленнорастущими ситуация обстоит с точностью до наоборот. Частота посадки саженцев для создания однорядовой изгороди — 1 на 25 см, двухрядовой — 1 на 40 см. Между рядами в обоих вариантах расстояние должно быть не менее 30 см. В качестве опоры для растений можно сначала использовать деревянные палки высотой 40 см.

Совет специалиста

Для однорядовых изгородей чаще всего используют породы растений, отличающиеся густым ветвлением (например, спирея, бокрошник, альпийскую смородину и т. д.), для двухрядовых — породы растений с рыхлым ветвлением. К ним относятся облепиха, желтая акация и т. д.



Одним из самых прочных видов живой изгороди считают *шпалерную*. Для выращивания такого забора в один ряд высаживают древесные породы, которые легко могут срастаться ветками с расположенными рядом растениями. Таким образом, выросшие растения образуют прочную ограду. Лучше всего через одно растение добавлять куст боярышника. Расстояние между отдельными посадками в ряду — около 20 см. Через год появившиеся отростки подрезают, оставляя над поверхностью 10-сантиметровые пеньки. Еще через год вы увидите, как процесс пошел. Весной на пеньках появятся ростки. Два самых длинных из них оставляют. Остальные ростки соединяют крест-накрест с соседними ростками. Таким способом вы обеспечите более быстрое сращивание побегов друг с другом. После такой перевязки торчащие концы веток и листьев обрезают по горизонтальной линии, параллельно земле. Каждый год все повторяют снова. Через 4–5 лет у вас на участке будет возвышаться красивая живая изгородь.

Как сделать подпорные стенки

Еще одним отличным декоративным элементом являются всевозможные подпорные стенки. Самое интересное, что эту деталь используют не только с целью украшения садового участка, но и для его защиты от оползней на склонах и откосах. Стихийные бедствия особенно характерны для местностей, находящихся близко к воде, — берегов рек, озер, ручьев и т. д. Но все же самым опасным фактором является близкое соседство оврага с вашим участком. Кстати, если участок имеет бугристую поверхность, то без подпорной стенки обойтись не удастся.

Защита от оползней — это не единственное, чем может быть полезна подпорная стенка. Ее наличие поможет вам



заполнить территорию участка равномерным плодородным слоем, а также подчеркнет неровности рельефа, сделав их частью декора.

С помощью подпорных стенок вы без труда решите проблему нехватки места. Расположив их в нужных местах, можно поделить даже самую небольшую территорию на равномерные зоны, которые могут быть как функциональными, так и эстетическими. Пример такого ограждения легко можно привести. Допустим, что у вас на участке есть какое-то место, которое вы не хотите показывать другим людям. Ну, например, это навозная или компостная куча. И что же в этом случае способно помочь? Подпорная стенка, расположенная вокруг места X. Другой вариант использования стенки — деление огорода на грядки. Вокруг каждой из них можно расположить подпорную стенку. Во-первых, это избавит ваших домочадцев от соблазна наступить на грядку. Во-вторых, это выглядит очень необычно. Также с помощью чудо-стенки можно отделить зону отдыха от рабочей зоны.

Как соорудить изгородь из бутылок

У каждого дачника в потаенном уголке обязательно припасено множество пластиковых бутылок. Выбросить их жалко. «А вдруг пригодится?» — всякий раз говорите вы, когда кто-нибудь из домочадцев добровольно желает разобрать скопившуюся в сарае кучу хлама. Но ведь действительно можно пустить их в дело — смастерить из пластиковой тары изгородь. Конечно, для охраны целого участка такой заборчик не подойдет, но в качестве бордюра его вполне можно использовать.

Итак, для создания фундамента выкапывают неглубокую ямку. Бутылки заполняют песком и помещают



в углубление горлышком вниз. Каждая должна войти в землю на $2/3$.

Из пластмассовых или стеклянных бутылок можно соорудить целые стены. Для этого достаточно всего лишь слепить их с помощью цементного раствора, как кирпичи. Днышки бутылок при этом оставляют снаружи, а горлышки притнут внутри.

Дальше берут ровную доску и с помощью нее выравнивают заборчик. Вырытые ямки заполняют песком или землей и разравнивают. Изгородь из бутылок очень сложно сломать, поэтому если вы разместите ее вокруг грядок, то они, без сомнения, останутся в целости и сохранности. Кстати, такое ограждение может быть круглым, квадратным, прямоугольным, в виде сердца и т. д. Можно, как вариант, поместить бутылки на разном уровне. Например, одну глубже, другую выше, затем опять глубже и снова выше.

ОТВОРИ ПОТИХОНЬКУ КАЛИТКУ

КАЛИТКА

Калитка, установленная в деревянном ограждении, не представляет трудности для изготовления. Прежде всего вам потребуются 2 столба, обтесанные с одной стороны. Затем с плоской стороны нужно зафиксировать брус. Подготовленные таким способом столбы устанавливают в ямы так, чтобы прикрепленная к ним в дальнейшем калитка открывалась в направлении со двора. Верхняя часть калитки, так называемое оголовье, является не только декоративной деталью, но также и элементом, усиливающим конструкцию. Именно оно предотвращает деформацию калитки, которая может возникнуть, например, при воздействии влаги в период таяния снега. Простое оголовье для калитки собирают из выстроганной доски, а защитить его от осадков поможет крыша, выполненная из металлических листов. Оголовье выполняется также из волосовой стали, имеющей сечение 4 × 80 мм. В заготовке проделывают отверстия, которые необходимы для фиксации досок крыши калитки. Для гидроизоляции между доска-



ми и листами железа кладут рубероид, толь или пергамин. С лицевой стороны доски обивают оцинкованным железом.

Другую конструктивную деталь калитки — раму — рекомендуется изготавливать, используя плиты и раскосы. Петли прикрепляют к раме кадмированными или оцинкованными шурупами. Только после этого к брускам рамы крепят штапелник. В том случае, если для устройства забора были использованы металлические трубы, калитку и оголовье прикрепляют непосредственно к таким столбам. К одному столбу приваривают петли, а к другому — металлический уголок.

Полосу стали, входящую в конструкцию оголовья, также крепят к столбам. При условии, что невозможно воспользоваться термитным карандашом для сваривания, элементы соединяют посредством хомутов, прикрепленных к столбам. При этом вам нужно взять 2 бруска и вырезать в них четверти. С одной стороны хомуты обрезают таким образом, чтобы сохранилось только одно отверстие для болта. С помощью хомутов фиксируют брусья-прожилки. Далее в четвертях бруска прикрепляют металлические петли, после чего устанавливают калитку.

Перед установкой столбов проводят разметку площадки. В качестве основания используют бетонную заливку. С помощью бура выкапывают ямы, диаметр каждой из которых в 2 раза больше, чем диаметр столба.

Тем же способом делают калитку для забора, опорой которого служат асбоцементные столбы. Для ограждения, составленного с использованием сетки-рабицы, выберите калитку, сделанную из кованого железа. Для этого



приготовьте прочные, при необходимости армированные столбы и установите их на бетонном основании.

Для калитки из кованого железа оголовье не сооружают. Накладку, прикрепленную к столбам, в данном случае делают несколько шире. С короткой стороны каждой накладки фиксируют металлические петли, а к накладкам, расположенным на соседнем столбе и имеющим изогнутую форму, приваривают с помощью термитного карандаша железный уголок. После этого устанавливают дверку, отдельные детали которой можно склепать или соединить термитным карандашом.

Остановимся более подробно на каждом этапе изготовления калитки.

Что такое составляющие рамы

Рама — это основа любой калитки. Заполнить ее лучше решеткой из тонких планок. Гораздо чаще используют штакетник или фанерные доски с прорезанными в них ромбовидными отверстиями. Заполняющий материал прикрепляют к внутренней стороне рамы. Для этого используют деревянные бруски толщиной 12–13 мм (рис. 9).





Как сделать разметку стыков

Сначала готовят боковые стойки необходимой длины, размечают их. Затем верхние концы аккуратно срезают так, чтобы наклон был на внутреннюю сторону. Таким образом будет обеспечиваться сток воды. Также нужны горизонтальные перекладины для калитки. Нужную длину отмеряют, но, срезая, оставляют выступы под шины. Прежде чем изготавливать сами шины, отмечают их расположение на верхней и нижней перекладине пожом для разметки.

Как резать шины

Для работы потребуется шинорезная пила, которую устанавливают горизонтально. Затем нужную перекладину зажимают под углом приблизительно 45° и отрезают выступающую часть пилой, но в строгом соответствии с линиями решетки. После этого проделывают то же самое, но с другой стороны. Затем устанавливают перекладину в вертикальном положении. С левой стороны должен получиться треугольник, который срезают.

Далее все действия повторяют с другой стороны изготавливаемого шипа, после чего перекладину устанавливают горизонтально, а оставшуюся часть срезают пилой вдоль намеченной линии. Таким путем обрабатываются 4 необходимых для изготовления калитки шипа.

Как резать пазы

В начале работы боковые рейки укладывают внутренней стороной наверх и делают отметки на уровне 150 мм от верхних краев и 25 мм — от нижних. Перекладину с выступом размещают на боковых рейках и с помощью карандаша намечают боковой выступ. После этого чертят 2 параллельные линии на расстоянии 12 мм друг от друга. Так



определяется ширина паза. То же самое повторяют для оставшихся трех пазов.

Чтобы вырезать эти пазы, требуется сверло. Только предварительно на нем отмечают глубину паза (75 мм). Все пазы высверливают диаметром 12 мм.

Конечно, сами отверстия для пазов должны быть квадратной формы, поэтому после их высверливания придется поработать стамеской и удалить лишнюю древесину. После этого проверяют, подходят ли выполненные пазы под шипы.

Как собрать раму

Все стыки очень тщательно очищают от пыли и опилок, затем промазывают клеем (лучше, если это будет обычный ПВА). Затем шипы помещают в пазы и сильно сдвигают всю конструкцию. Обязательно проверяют, чтобы внутренние углы между боковыми рейками и перекладными составляли 90°. В противном случае раму придется собирать заново.

Как сделать диагональную распорку

Распорку устанавливают по диагонали от верхнего свободного угла калитки до нижнего угла напротив (на той стороне, где будут петли). Лучше вырезать распорку чуть большей длины, чем нужно. Затем ее прикладывают на место и отмечают на ней срезы и отпиливают лишнюю древесину. Распорку прикрепляют с внутренней стороны рамы, там, где будет покрытие калитки.

Как установить внутреннюю раму

Для работы требуются 2 планки, которые делают из заготовок, но такие, чтобы в сечении было по 12 мм. Готовые планки устанавливают в горизонтальном положении между боковыми рейками. Затем делают еще 2 дополнительные планки, которые закрепляют между первыми.



Всю внутреннюю раму крепят шурупами встык. Головки шурупов заделывают в дерево заподлицо.

В том случае, если вы будете использовать материал для облицовки между верхней и нижней перекладинами, закрепите внутреннюю раму лучше за передней поверхностью калитки. Не забудьте сдвинуть ее на толщину облицовочного материала. Если же облицовка (декоративно вырезанные штапеты), по вашему мнению, должна выступать над верхней перекладиной, то раму укрепляйте заподлицо по отношению к передней поверхности самой калитки.

Диагональную распорку прикрепляют на внутреннюю раму. Затем переворачивают калитку и прикрепляют к ней облицовочные элементы.

Как навесить калитку

Прежде чем вешать калитку окончательно на петли, проверяют, достаточно ли внизу пространства для ее свободного перемещения. Если все нормально, калитку можно крепить (рис. 10).



Рис. 10. Установка калитки



Как установить пружины и защелки

Пружина более безопасна для детей. Она крепится с внутренней стороны калитки. Таким образом калитка сама закрывается, даже если ее, уходя, оставили открытой. Хорошо, если будет также автоматическая защелка, тогда она еще и запрет калитку (рис. 11).

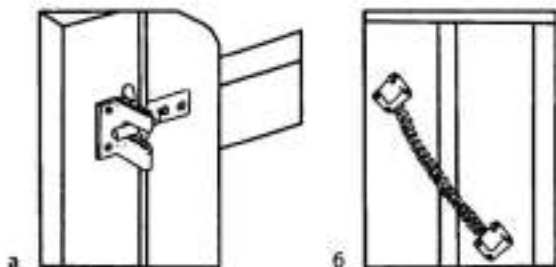


Рис. 11. Установка щеколды:

- а) установка щеколды с пружиной;
- б) установка автоматической защелки

ВОРОТА

Если при конструировании ворот используется штакетник, то сами ворота будут равны по ширине 2,8–3 м. Столбы, на которых закрепляются ворота, лучше укрепить для большей надежности. Рама для всех секций ворот изготавливается на шпанах.

Раскосы фиксируются таким же образом — шпанами. Ворота укрепляются на раме с помощью достаточно прочных петель. Помните, что их лучше размещать на внутренней стороне. Чтобы прикрепить на место сам штакетник,



лучше использовать общепринятые шаблоны. Чтобы не сомневаться в надежности закрытия своих ворот, можете установить на них приспособление из бруска дерева с сечением 40 × 80 мм. Этот брусок лучше одной стороной разместить в проушине, которую предварительно следует укрепить на опорном столбе. Затем брусок надо поместить на 2 кронштейна (обычно V-образной формы). Приспособление крепится на обе дверки ворот.

Если же ворота будут изготавливаться из сетки, то делать створки нужно по схеме ограждения.

После выполнения всех промежуточных работ по внешнему дизайну ваших ворот прикрепите к ним необходимые петли и спокойно навешивайте на столбы.

Чтобы ворота не деформировались, лучше устроить на них «подпятник». Он обычно располагается при закрытых воротах ровно посередине всей конструкции. «Подпятник» требуется, чтобы удерживать створки ворот в нужном положении и не давать им изгибаться. Существуют и боковые «подпятники», которые устанавливаются для предотвращения перекашивания открытых ворот.

Если вы установили на своем участке металлическое ограждение и, соответственно, ворота, то увеличить срок их службы достаточно легко — просто периодически окрашивайте их, таким образом вы избежите коррозии металла. Если все-таки ржавчина на ваших воротах уже имеется, то ее можно удалить несколькими видами растворов.

Рецепт 1. Для приготовления смеси необходимо взять 15%-ный раствор соляной кислоты (1 л) и уротропин (1 таблетку). Таблетку растворяют в соляной кислоте и используют полученную жидкость для обработки металлических поверхностей, покрытых ржавчиной. После



завершения основных работ с помощью кисти детали покрывают 10%-ным раствором кальцинированной соды, а затем тщательно ополаскивают.

Рецепт 2. В состав такого препарата входят концентрированный формальдегид (8 частей), 25%-ный нашатырный спирт (5 частей), 15%-ный раствор соляной кислоты (1 л), уротропин (1 таблетка). Формальдегид смешивают с нашатырным спиртом, а в соляной кислоте растворяют таблетку уротропина. Затем оба раствора, взятые в соотношении 26 г на 1 л, соединяют и используют по назначению.

На обработанные смесью растворов поверхности наносят 10%-ный раствор кальцинированной соды и после этого смывают.

Рецепт 3. Такой препарат готовят из соляной кислоты (450 г), уротропина (1 таблетки), воды (450 мл), асбестовой крошки (50 г), жидкого стекла (50 г). Прежде всего необходимо приготовить первую смесь. Для этого смешивают 300 мл воды, соляную кислоту, асбестовую крошку и уротропин. Для приготовления второго состава жидкое стекло растворяют в 150 мл воды. Далее растворы, предварительно выдержанные в течение 20 ч, смешивают и полученную жидкость наносят на ржавые поверхности. Завершают процедуру обработкой стали раствором кальцинированной соды, который затем смывают водой.

Для окрашивания изделий из металла, таких как заборы и ворота, лучше всего использовать пековые, асфальтовые или битумные лаки. Если необходимо окрасить детали сооружения в разные цвета, то рекомендуется применить иные красители, предназначенные для проведения наружных работ: фенольные, винилхлоридные, кремнийорганические или каучуковые.



ЭТО МОДНО

С давних времен считается, что первое впечатление на гостей производят ворота, поскольку их они видят раньше всего. Поэтому и мнение о вас будут составлять исходя из внешнего вида ограждения и ворот вашей усадьбы (сада и т. д.). Если подумать, то доля правды в этом большая. Ведь когда человек солиден во всех сферах своей жизни, то и ворота будут презентабельны, выполнены со вкусом. А вот если ворота покосились, гости подумают, что вы не очень хороший хозяин.

Но не стоит считать, что ворота или калитки придуманы только в декоративных целях. Например, высокие заборы, ворота и калитки могут уберечь вас от нежелательных проникновений на ваш участок.

При выборе проекта ворот или калиток важно, чтобы они согласовывались по стилю с ограждением, да и между собой тоже. Будет совсем идеально, если они совпадут по стилю и с вашим домом. Ведь, согласитесь, не очень красиво, когда дом выполнен в готическом стиле, а ограждение и ворота сделаны в стиле кантри.

Рассмотрим модное сейчас веяние в ландшафтном дизайне — кованые ворота и калитки. Усадьба с такими воротами выглядит весьма презентабельно.

У кованых ворот и калиток очень много преимуществ перед этими же изделиями, но выполненными из металла. Главным преимуществом является их долговечность из-за высокого уровня закалки железа. Они практически совсем не подвергаются коррозии и по этой причине спокойно выдерживают температурные перепады, снег, сырость и прочие неблагоприятные погодные условия. Примером таких ворот являются ворота Зимнего дворца, они были изготовлены в XIX в., но до сих пор выглядят изумительно.



Вторым преимуществом кованых изделий является масштаб фантазии, которую могут проявить дизайнеры в проекте таких изделий. Декорирование бывает самым разнообразным. Классицизм, модерн и барокко — это лишь немногие из стилей, которые применяются для кованых ворот и калиток (рис. 12).



Рис. 12. Кованые ворота:

а) ажурные ворота; б) классические ворота

Еще одним модным направлением в дизайне ворот и калиток являются сварные изделия. Это разновидность металлических ворот. Популярность их растет с каждым днем и в России, и в Европе. У этой популярности имеются веские причины.

Первая причина, она же главная, — у этой стоимость изготовления сварных ворот и калиток (по сравнению с их коваными «сородичами»). Это объясняется тем, что в



Опять же, значительными преимуществами обладают кованые калитки — это и стильно, и функционально, и долговечно. О презентабельности говорить не стоит — все и так понятно. Кованые калитки будут служить вам лет 15 минимум. Также они очень хорошо смотрятся вместе с каменным ограждением. Не забывайте о том, что кованые калитки — это маленькие произведения искусства.

Покрытие кованых калиток может быть самым разнообразным. Стандартными считаются черный и белый цвета. Сейчас появилось множество других оттенков — выбирайте на свой вкус. А электростатическое окрашивание может применяться, если вы хотите придать калитке более старый вид. Но это даже увеличит срок ее эксплуатации.

Металлические калитки также пользуются большой популярностью, ведь из металла их делали даже в древние времена. По сроку службы они мало уступают кованым. Обычно они держатся 15–20 лет, но могут и гораздо дольше. Все зависит от того, не подвергнутся ли такие калитки механическому повреждению.

Сейчас нередко можно встретить калитки из сварной или плетеной сетки. Такие изделия изготавливаются по технологии двойного покрытия. А приобрести их можно там же, где и подобные ограждения. Недостатком таких калиток является отсутствие на них антикоррозийного покрытия, поэтому за этими калитками нужно постоянно следить и ухаживать.

Если же вы хотите иметь «глухую» калитку, то отдайте предпочтение изделию из металлических пластин с цинковым покрытием или без него. Крепятся такие калитки обычно на металлические стойки, а служат верой и правдой около 15 лет.



Деревянные калитки сейчас не слишком модны, зато очень доступны. Только ухаживать за деревом придется тщательнее, чем за металлом. При надлежащем уходе деревянные калитки выдерживают 10-летний срок службы.

Если же вам не нравятся сплошные металлические калитки, но дерево все-таки не внушает нужного доверия, то можно совместить эти два материала. Например, очень хорошо смотрятся калитки из деревянного штакетника на металлической раме. Бывают также деревянные калитки с ажурным заполнением. Они очень хорошо выглядят, если в дизайне сада или дома преобладают деревянные элементы.

Конечно, для калиток можно использовать и пластик — ему не страшны коррозия и непогода, он служит дольше, чем дерево. Но пластиковые калитки специфичны по своему внешнему виду, поэтому придется подбирать ограждение к калитке, а не калитку к ограждению, что будет весьма накладно для вашего кошелька.

Еще раз хотелось бы напомнить, что при выборе ворот или калиток все-таки руководствуйтесь правилом, что именно их ваши гости видят в первую очередь. Это -- «вход в ваш мир»!

СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ

Садовые дорожки — это, наверное, один из самых основных элементов ландшафта. Их «пешеходная» функция очевидна, но является далеко не единственной. Одновременно они служат связующим звеном в достижении целостности стиля участка, создания гармоничного ландшафтного ансамбля, малых архитектурных форм. Очевидно, что дорожки должны максимально сочетаться по своему стилю со строениями и садом, отвечать эргономическим требованиям и, наконец, быть красивыми.

ПРЯМАЯ ИЛИ ИЗОГНУТАЯ? ДОРОЖКИ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ

Дом построен, в соответствии с проектом проложены все подземные коммуникации. Впереди основные этапы ландшафтных работ, и один из первоочередных — устройство дорожек. Не так уж важно, сами ли вы будете все делать или пригласите специалистов. Но полностью представить себе окончательный облик участка должны именно хозяева, чтобы в итоге стал тот ландшафт, который будет выражать их индивидуальность и соот-



ветствовать стилю их жизни. Часто лишь на стадии устройства дорожек за счет вида их покрытий и направления удается прийти к полной гармонии в композиции участка и дома, сгладить некоторые огрехи архитектурного проекта. И здесь приходится учитывать множество факторов:

- 1) особенности ландшафта (стиль сада и рельеф участка);
- 2) архитектурные особенности самого дома и сопутствующих ему строений;
- 3) расположение и внешний вид малых форм архитектуры;
- 4) технические требования к дорожкам (условия эксплуатации, максимальные нагрузки);
- 5) местные климатические условия и особенности грунта, в частности его состав;
- 6) накладываемые на материал ограничения производителя (по эксплуатации и технологии укладки);
- 7) финансовые возможности.

В общем можно сказать, что важность и сложность данного этапа в строительстве и благоустройстве вашего сада недооценить нельзя, все слишком очевидно. Но только идущий осилит эту дорогу!

С чего нужно начать?

Сначала нужно определиться с маршрутами ваших будущих дорожек. Здесь следует учитывать, что дорожка играет две роли: транспортной коммуникации как таковой и средства достижения художественной выразительности ландшафта. Архитектурный стиль дома и строений, а также особенности ландшафта (стиль сада, рельеф участка) очень часто в значительной степени влияют на выбор материала дорожек. Например, среди сосен, особенно на большом участке, будет выглядеть уместной насыпная дорожка из коры деревьев или дорожка из плитняка. Цо-



Рис. 15. Каменная дорожка

Красиво и оригинально смотрится речная или озерная галька. Она различна по цветам. Часто из разрезанной пластинами разноцветной гальки на подложке выкладывают мозаичные дорожки.

Из гранита и базальта изготавливают плиты стандартных размеров (5×5 , 10×10 , 10×20 см) для мощения дорожек. И уже в зависимости от сорта породы дорожки будут различаться по структуре и цвету. Цветовая гамма гранита весьма разнообразна: черный, серый, белый, серебристый, темно-красный и т. д. Базальт обычно черный. Диабаз отликает зеленовато-серым цве-



том. Эти породы по своему происхождению все магматические. Из этого следует, что они отличаются особой прочностью и дорожки из них будут долго вам служить верой и правдой.

В виде плит обычно используют осадочные породы. К ним относятся песчаники, различные сланцы, доломиты. По толщине плиты делают не меньше 4 см. Осадочные породы по своей структуре более пористые, а известняк вообще может впитывать в себя влагу. Поэтому лучше обрабатывать такие дорожки специальными химическими составами, которые придадут камню более высокую водоотталкивающую способность. Также подобные составы защитят породу от ультрафиолета. Обрабатывать дорожки нужно не реже 1 раза в год, если вы хотите продлить их функциональность.

Практически идеальным материалом для садовых дорожек служит натуральный камень. К его недостаткам можно отнести только высокую стоимость и то, что не всякую породу можно достать в необходимом количестве. Хорошим заменителем натурального камня способен стать бетонный камень для мощения мостовых. Его можно найти различного размера и формы. Такой камень позволяет комбинировать разные варианты покрытия дорожек. Округлая форма камней больше подойдет для выкладывания извилистых дорожек. Бетонный камень чаще всего используют для мощения дорожек или площадок, по которым ездит транспорт.

Чтобы вам и вашим гостям было удобнее перемещаться по саду, используйте для дорожек обычную тротуарную плитку (здесь вы можете проявить свою фантазию, подбирая плитки разного оттенка) и добавьте немного декоративных элементов. Преимущество такой плитки перед бетонным мостовым камнем заключается в многообразии



форм. Также она тоньше камня (от 45 до 80 мм), но выглядит гораздо изящнее.

Название тротуарной плитки обычно соответствует ее форме, следовательно, объяснять, как будут выглядеть «катушка» или «шестигранник», смысла нет. Иногда плитку изготавливают в форме животных, рыб или листьев растений. Даже окраска таких плиток напоминает настоящую листву или животных. Но подобные декоративные плитки нельзя использовать для выкладывания дорожек с большой площадью — это только элементы, придающие ланшей дорожке оригинальность.

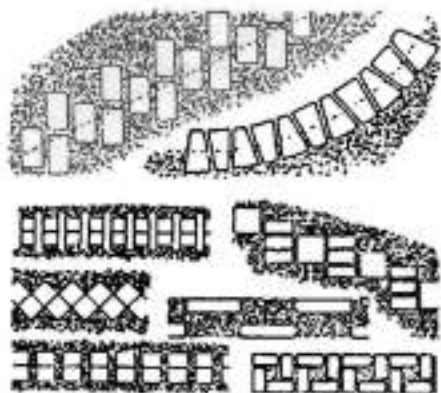


Рис. 16. Виды дорожек из тротуарной плитки

При изготовлении материалов для мощения дорожек в них добавляют различные химические составляющие,



которые продлевают срок их службы и повышают прочность. Таким образом, иногда тротуарная плитка бывает гораздо прочнее того же самого бетонного мостового камня. Также она не подвергается истиранию, не выцветает на солнце и имеет повышенную сопротивляемость внешним раздражителям.

Сейчас наиболее распространены два вида технологий изготовления тротуарных плиток и бетонного мостового камня, а также декоративных элементов для выкладывания садовых дорожек — это вибролитье и вибропрессование. Выбирая материалы для дорожек, обязательно поинтересуйтесь, каким именно способом они изготовлены, ведь от этого зависит, в каком качестве их можно использовать.

Например, изделия, изготовленные вибропрессованием, гораздо красивее с внешней точки зрения, но изнашиваются быстрее, чем вибролитые.

Изделия, изготовленные по технологии вибролитья, используют при повышенных нагрузках и более высокой эксплуатации. Зимой с поверхности покрытия обязательно счищают лед. Прочность вибролитых изделий объясняется применением специальных пластификаторов в их составе вместо обычного песка или щебня, а также более сложной технологией изготовления.

К жесткому покрытию, как было упомянуто выше, относится сплошное бетонное. Но вовсе не обязательно, чтобы оно было просто серым и голым. Можно вдавливать в него плоские камни или крупные элементы гальки. Это в значительной мере украсит вашу дорожку. При наличии богатой фантазии можно изобразить на дорожке целые картины или узоры, превратив ее таким способом в произведение искусства. Сам же бетон мож-



но изменять по цвету, добавив нужные красители.

Иногда садовые дорожки выкладывают из обыкновенной керамической плитки. Такая плитка используется для отделки полов в домах и квартирах. Но такая дорожка будет хрупкой и может даже потрескаться при резких перепадах температур.

Это происходит из-за разности в коэффициентах расширения при перепадах температуры между керамикой и бетоном.

В наши дни самым дорогостоящим, так сказать, элитным жестким покрытием является клинкерный кирпич. В прошлые годы он считался бракованным из-за своей пережженности, и его было достаточно легко достать. Сейчас выпускают специальные клинкерные кирпичи именно для выкладывания садовых дорожек. Такой материал разнообразен по своей цветовой гамме и форме. Он бывает в виде плиток, узкого или обычного кирпича. Клинкерные материалы для дорожек влагоустойчивы, прочны и мало подвергаются износу.

В ряде случаев в качестве жесткого покрытия используют древесину. Дерево для устройства дорог начали использовать очень давно. Даже в Сибири до сих пор можно увидеть дороги, вымощенные торцовыми срубами из бревен лиственницы. Эту же породу дерева используют для дорожного покрытия и в наши дни. Лиственница отличается прочностью и оригинальностью узора на срубах.

Сейчас для садовых дорожек стали использовать деревянные дощечки, обработанные специальным химическим составом, который не дает скользить в зимнее время. Укладывают дощечки на подушку из щебня высотой до 15 см (рис. 17).

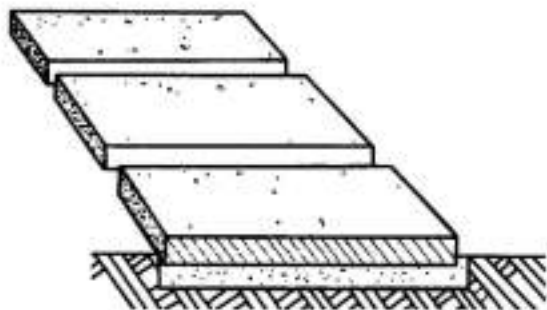


Рис. 17. Укладка деревянных дощечек под дорожку

Если же деревянная дорожка планируется в качестве временного покрытия, то ее можно укладывать прямо на траву.

Мягкие покрытия

Как уже было упомянуто выше, к мягким покрытиям относятся в основном насыпные дорожки. Размер частиц материала не должен превышать 2 см. Чем мельче насыпной материал, тем удобнее будет перемещаться по дорожке.

Именно насыпные садовые дорожки идеально смотрятся на фоне окружающего ландшафта, особенно если украсить их у бордюра посаженными низкими цветами. Для оригинальности можно использовать крошку разных цветов и фактур. Вы сможете даже изобразить рисунки и узоры с помощью разноцветных фракций насыпного материала.



Мягкое покрытие является основным, используется в ландшафтном дизайне очень часто и по стоимости не будет накладным.

Насыпают дорожку уже на заранее спланированное основание тонкими слоями, каждый слой утрамбовывают катками. Чтобы через покрытие не прорастали сорняки, покройте основание геотекстилем или специальной пленкой. Для детских площадок очень удобно и экологично проектировать дорожки из коры деревьев. Единственный нюанс — со временем кора будет проседать, поэтому периодически необходимо подсыпать материал.

Оригинально будет смотреться садовая дорожка из скорлупы кедрового ореха — это новшество в ландшафтном дизайне. Недостатком такого покрытия является его легкость, поэтому так же, как и в случае с деревянным, нужно будет постоянно досыпать материал.

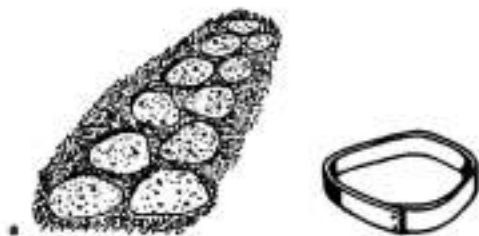
Специальные покрытия

Специальные покрытия (например, декоративный бетон) появились относительно недавно. Особенностью такого покрытия является тот факт, что его изготавливают непосредственно на месте укладки. По химическому составу оно похоже на обыкновенный бетон, но имеет добавки в виде полипропиленовых волокон. Толщина заливки дорожки зависит от ее предназначения. Если это обычная пешеходная садовая дорожка, то толщина должна быть не менее 50 мм. В случае, если дорожка выкладывается с возможностью проезда по ней транспорта, толщина должна быть 100 мм и более.

Вторым отличием такого покрытия является непосредственно его поверхность. Из-за применения разнообразных красителей и других химических составляющих



поверхность очень часто напоминает натуральный природный материал (рис. 18).



18. Применение специального покрытия:
 а) дорожка из декоративного бетона;
 б) форма для заливки

Декоративное бетонное покрытие может выглядеть как кирпичное, деревянное или сочетать в себе внешние признаки нескольких материалов. Декоративный бетон практически не поглощает воду, морозоустойчив и почти не изнашивается. Также на таком покрытии почти невозможно возникновение трещин вследствие усадки или температурных перепадов. Поверхность после дождя не скользкая, если пролить на нее какой-то химический состав, она вряд ли отреагирует. Не подвергается декоративный бетон и повреждениям от технических растворителей. Такую устойчивость он приобретает за счет включенного в состав кварцевого песка или гранитной крошки.

Сейчас различные фирмы предлагают более 100 видов покрытия из декоративного бетона. Перечислять их все не имеет смысла.



Очень важная особенность декоративного бетонного покрытия — его можно укладывать поверх старой бетонной дорожки.

К специальным покрытиям также можно отнести садовые дорожки, сделанные из сотовидных панелей. Другому их еще можно назвать газонными решетками. Эти решетки обычно производят из пластмассы большой плотности, и они имеют структуру в виде сот. Такая решетка обычно устанавливается для упрочнения газонного пространства.

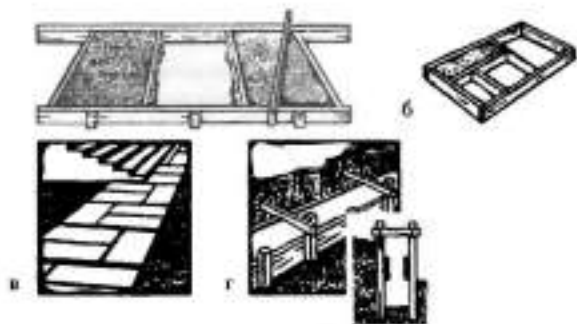


Рис. 19. Изготовление дорожки с применением сотовидных панелей: а) газонная решетка; б) заливка сот; в) готовая дорожка; г) строительство бордюра

В случае применения газонных решеток для укладки садовых дорожек сначала нужно подготовить основание, затем установить решетку, а сверху уже выполнять или жесткое покрытие, или насыпное с послойной утрамбовкой.



ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ДОРОЖЕК

Бордюры

Бордюры для дорожек — это то же самое, что рама для картины. Если их не сделать, дорожки с некоторыми видами покрытия могут просто слиться с ландшафтом и потерять свою прелесть. К тому же в некоторых случаях бордюры нужны, чтобы удерживать покрытие дорожек на месте (это касается в основном насыпных покрытий).

Бордюры так же, как и дорожки, бывают твердого и мягкого типа. К твердым бордюрам относят не только бордюры из бетона, но и кирпичные обрамления. К тому же кирпичные бордюры гораздо удобнее выравнивать. Можно использовать для бордюра у дорожки всевозможные декоративные плитки, которые чаще всего делают из цемента или терракоты. Все эти элементы заделывают в цемент, чтобы они не просто были декоративным украшением, но и поддерживали край дорожки. Чтобы осуществить это, для начала роют узкую траншею с двух сторон от дорожки на месте намечаемого бордюра и заливают ее цементом. После этого можно укладывать сам бордюр.

Остановимся чуть подробнее на декоративном оформлении. Например, кирпичи укладываются как в плоские ряды, так и под углом, образуя таким образом зубчатый край. Как уже отмечалось выше, можно использовать декоративную плитку. Если вы хотите придать дорожке ажурность, то можно сделать бордюры из проволоки с декоративным плетением.

Мягкие типы бордюров обычно состоят из натуральных материалов. Это могут быть просто полоса травы, различные изогнутые палки или длинные металлические



полоски. Изогнутые палки или металлические обручи хороши в тех случаях, когда с двух сторон от дорожки растут кусты. Тем самым такой бордюр не даст им разрастаться и загромождать удобный проход. Можно использовать бордюры из бревен, если покрытие дорожки выполнено из дерева или его коры.

Цветочные миксбордеры

Миксбордеры бывают простые, в виде полос, или пышные и изогнутые. Выполняются они из различных видов цветов. Если вы хотите просто сделать садовую дорожку более заметной, то больше подойдут простые миксбордеры. В случае, если форма сада не соответствует идеальной (что встречается довольно часто) и ее нужно корректировать, устраняйте изогнутые дорожки и, как следствие, пышные миксбордеры.

Оригинальность вашего цветочного обрамления дорожки зависит от того, какие цветы вы будете сочетать в миксбордерах. Впечатление пышности создается с помощью больших и заметных цветов. Визуально расширяют пространство светлые миксбордеры. Если же у вас, наоборот, огромный сад, а хочется почувствовать уединенность, то делайте обрамления из ярких цветов. Они зрительно приближают миксбордер и акцентируют внимание на себе.

Ширина декоративного обрамления дорожек тоже зависит от того, какого эффекта вы хотите добиться. Например, широкие миксбордеры обычно скрывают угловатость дорожек, смягчают общие очертания и маскируют недостатки рельефа.

Маленькие и узкие обрамления придают маленькому саду глубину общей композиции. Можно также украсить повороты дорожек небольшими статуэтками, окруженными



ми цветущими растениями. Таким способом будут выглядеть очень оригинально и ново.

Кустарниковые группы

Кустарники вокруг дорожек создают ощущение еще одного сада, только чуть меньше по размеру (рис. 20).

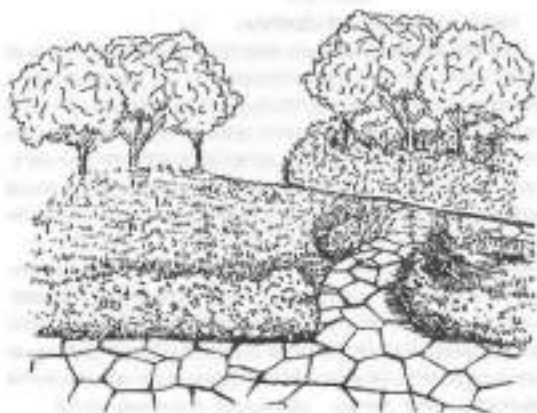


Рис. 20. Общий вид участка

А в зависимости от цвета они могут производить разное впечатление.

Когда смотришь на белые цветущие кустарники, возникает впечатление, будто они окружены ореолом покоя, мира, света и тишины. Но покой и тишина «в белом» не из разряда каждодневных: такая звенящая тишина воцаряется лишь в момент, отмеченный особым смыслом. Чтобы ощутить импульс, исходящий от «белого» кустарника, до-



статочно вспомнить, какая гамма переживаний охватывает нас при созерцании «снежного» буйства цветущих яблонь или вишен. Композиции «в белом» призваны пробуждать возвышенные чувства, настраивать на философский лад. Вообще сочетание белых цветов и зелени кустарников удивительно гармонично: если белый символизирует перерождение духовное, то зеленый — обновление земное, а также новый путь, продвижение.

Синий цвет вызывает чувство умиротворения, дает ощущение глубины, бесконечности. Он несет в себе печать отрешенности, смирения и в то же время — верности и доверия. По этой причине двум собеседникам, спорящим между собой, гораздо легче договориться, прогуливаясь по дорожке, окруженной кустарником с синими цветами. К сожалению, длительное воздействие этого очень красивого, глубокого цвета может усилить стремление к бездействию и пассивности. Человек может надолго засидеться на скамейке, разглядывая синие цветы, как бы погружаясь в «морскую нучину». Чтобы подкорректировать нежелательный эффект, поклонникам всех оттенков синего можно посоветовать сделать в цветнике небольшие «вспышки» красного, обыграв таким путем тему «воды и огня», находящую в садовом дизайне массу примеров.

Серебристый кустарник, сотканный из множества полутонов, поистине создан для эстетствующих гурманов, способных улавливать тончайшие нюансы колористики. Завидная популярность таких кустарников объясняется еще и тем, что серебро листвы «не выгорает» на солнце и прекрасно «подыгрывает» палитре сада в целом, связывая все его уголки в единую композицию. Рассудительному меланхолику будет комфортно в «серебристом царстве». Действуя на него успокаивающе и поддерживая его



пассивность и отстраненность, серебристо-голубоватые композиции дарят желанное расслабление. Введение в композицию небольших, но ярких акцентов оранжевой гаммы сообщит меланхолику ненавязчивый импульс к действию.

Антипод меланхолика сангвиник — весел и открыт миру. Это самый оптимистично настроенный типаж, которому, конечно, комфортно в окружении солнечно-желтых переливчатых цветущих кустарников. Введение в «серебристую» композицию значительного количества желтого цвета придаст дорожке своеобразное «лунное» подобие.

Экстравертный, общительный холерик часто бывает слишком темпераментным. Он воспримет благосклонно цветочную композицию «серебристого» кустарника, если в нее окажутся включены растения с холодноватыми сиреневыми и розовыми цветками.

Флегматик любит покой и устойчивость. Этот интроверт часто бывает пассивен, и цвет, родственный ему по сути, — это, безусловно, зеленый. Включение в композицию «серебристого» обрамления дорожек декоративных растений с листвой, окрашенной от салатного и оливкового до цвета морской волны, расположит флегматика к дизайну этого уголка, а деликатное вкрапление приглушенного оранжевого станет живительной силой, способной его немного расшевелить.



Готовые панели-решетки бывают квадратными, диагональными, ромбовидными и др. Делаются они из мягких и твердых пород дерева. Естественно, решетка из твердого дерева прослужит дольше. Всегда проверяйте, подвергалась ли решетка специальной обработке — вряд ли вы порадуетесь, если она быстро придет в негодность.

Перголы, арки, беседки, берсо делайте очень прочными, поскольку плотный растительный ковер создает экран и сильные порывы ветра могут сломать неустойчивые опоры. Высота этих архитектурных сооружений составляет не менее 2,3–2,5 м. Решетки и шпалеры делают не выше 2 м. Если у вас на участке предусмотрена детская площадка, то ее лучше огородить стенкой из кустарников высотой до 1 м. За такой оградой дети чувствуют себя «на своей территории».

БЕСЕДКИ

Как построить беседку

Беседка является малой архитектурной формой, которая предназначена для спокойного отдыха людей или для обзора всего сада. Внешний вид вашей беседки зависит от того, с какой целью вы ее строите. Беседки могут использоваться и не только для отдыха, иногда в них хранят мебель или оборудование для сада и т. д. В летнее время творческие люди используют беседки в качестве своих мастерских или маленьких «офисов». На природе творить всегда приятнее.



Когда вы будете выбирать проект беседки, согласовывайте его с общей структурой и стилистикой сада, чтобы в результате все смотрелось гармонично. Чтобы не ошибиться, сначала нарисуйте план сада и посмотрите, какие размеры беседки будут оптимальными. В конечном итоге вы сможете подобрать тот вариант, который подходит именно вам.

Расположение беседки обязательно повлияет на весь сад в целом. Если вы строите беседку возле дома, будьте готовы к тому, что она будет выглядеть лишней в вашем саду. Но, если скрыть ее декоративной изгородью или каким-то кустарником, эффект навязчивости значительно уменьшится.

Беседка также помогает расставлять акценты в дизайне сада. Ее можно расположить и в глубине посадок, и скрыть ее кустарником и декоративными растениями, построить на открытой площадке или в конце садовой дорожки. Эффект, производимый беседкой, соответственно, будет различным. Поэтому важно именно на начальном этапе определить все тонкости ландшафтного дизайна и роль беседки в нем.

Качественная беседка, естественно, выглядит очень привлекательно. Поэтому, строя беседку на открытом участке сада, не жалейте сил и средств — вы обязательно услышите комплименты гостей, когда они увидят эту красоту (рис. 21).

Чтобы вам и вашим гостям было удобно отдыхать в беседке в темное время суток, установите там освещение. Можно использовать специальную подсветку, свечи или даже фонари.

В случае, если сад небольших размеров, беседка скорее всего станет главной особенностью всего сада. Поэтому разместите возле нее больше цветов, красных декоративных



кустиков и прочих удивительных растений. Но помните, что перегружать беседку не следует — она может потеряться, и эффект оригинальности сойдет на нет.



Рис. 21. Открытая беседка

Как придать новый облик старой беседке

Покраска не только улучшит внешний вид беседки, но и послужит необходимой защитой материала. Дело в том, что наружные объекты из так называемой мягкой древесины сильно подвержены неблагоприятным воздействиям внешней среды и поэтому нуждаются в регулярном уходе. Поверхность покрывают лаком, чтобы предохранить ее от сырости и обесцвечивания под влиянием ультрафиолетовых лучей (рис. 22).



Рис. 22. Отреставрированная беседка

Очень красиво смотрятся белые беседки. Павильон сияет ослепительной белизной после обновления. Но, прежде чем приступить к покраске, необходимо провести некоторые предварительные работы. Поверхность основательно почистите, т. е. удалите заплесневевшие и покрытые смолой места. Так же тщательно снимите старое покрытие. Чтобы защитить пол от пятен, его следует прикрыть защитной пленкой. Хорошо перемешайте краску и широкой мягкой кистью покройте беседку несколькими слоями. Для того чтобы получить красивую гладкую поверхность, кисть ведите вдоль волокон дерева. Для углов и других неудобных мест воспользуйтесь круглой кистью.



время года популяцию пернатых и мелких лесных животных — белок, ежей, земноводных. Поэтому, если вы установите в саду хотя бы одну кормушку, это будет большим вкладом в сохранение живой природы. Кормушку можно сделать самостоятельно из подручных материалов, если вы любите мастерить и творчество доставляет вам удовольствие. А можно приобрести готовый домик-столовую, благо, сейчас существует огромный выбор подобных конструкций со стильным дизайном, рассчитанных на определенный вид птиц или мелких животных.

Кормушки можно вывешивать уже в середине сентября. Зимой, когда запасы пищи истощатся, они станут незаменимым подспорьем для птиц и мелких лесных животных, помогающим им выжить.

Различают разные типы кормушек. Самый простой — кормушка-сетка. Она подходит для разных видов лесных птиц, способных захватывать зерна и семена прямо на лету. Сетка может быть пластиковой или металлической, а ее размеры зависят от количества вмещаемого корма. Разновидность такого варианта — кормушка-столб с корпусом из прозрачного пластика и отверстиями, откуда достают зерна. Такое подвесное сооружение, позволяющее столоваться нескольким птицам одновременно, вполне может стать декоративным украшением сада.

Другой распространенный тип — кормушки-контейнеры или домики. Здесь открывается ничем не ограниченный простор для воображения, поскольку дизайн их может быть каким угодно — от китайских пагод в миниатюре до многократно уменьшенных копий античных храмов и готических соборов. Как правило, такие конструкции делают из самого экологически чистого материала — натурального дерева. Но возможны и другие варианты: ис-



пользование морозоустойчивых видов пластика, соломы или кровельной черепицы. Кормушки-домики предполагают более медленную и спокойную трапезу: для птиц здесь устроены жердочки и бортики, где можно удобно устроиться.

Кормушки — это не только зимняя столовая для птиц, но и часть ландшафтной архитектуры. Деревянный домик-кормушка удачно завершает ступенчатую композицию из трех пней, поставленных друг на друга.

Еще один вариант зимней столовой — мягкая подстилка из злаков на ветвях дерева. Птицы с удовольствием клюют зерна в хлябда, сиди на удобном своде, а по весне начинают вить гнезда, используя данный материал.

Дизайн кормушек весьма разнообразен: от простых банок с отверстием для корма и деревянных ящичков до точной копии коттеджа с черепичной крышей и кирпичной трубой.

Для других обитателей леса требуется отдельная столовая. Например, белчью кормушку рекомендуется ставить подальше от птичьей. Она представляет собой небольшой контейнер из дерева или фанеры с «террасой» впереди.

Такую кормушку можно подвесить к стволу и ветке дерева или даже прикрепить к забору.

Ежи весьма полезны на участке — весной и летом они поедают многих садовых вредителей. Поздней осенью их можно подкормить и построить домик из фанеры с отдельным входом. Домик устанавливают на земле. Он служит не только кормушкой, но и полноценной квартирой с отдельным входом, хорошо защищенной от холодных осенних ветров. Регулярно наполняя домики кормом, вы очень скоро привлечете в сад птиц и очаровательных лесных зверьков.



ЭЛЕМЕНТЫ ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКИ

Как построить в саду домик для детей

Самые маленькие члены вашей семьи давно мечтают о собственной вилле? Вам вполне по силам осуществить их голубую мечту!

Построенный из черновой доски и покрытый просмоленным кровельным толем домик размером $2 \times 1,40$ м и высотой 1,60 м достаточно добротно, чтобы малыши смогли укрыться в нем от дождя, и просторен, чтобы они смогли принять гостей (рис. 23).



Рис. 23. Садовый домик для детей

Чтобы домик получился светлым и приветливым, изнутри его лучше всего покрасить белой краской. Под диванчиком (им будет широкая доска, лежащая на двух рейках) расположите 2 вместительных выдвигаемых ящика, куда дети будут складывать свои игрушки.

Обставить домик можно теми вещами, которые уже не первы год пылятся на чердаке. Покрашенные в синий



или белый цвет, они будут смотреться очень симпатично. Ну, а вставленные в рамку 4 конфетные обертки с успехом заменят картину!

Разумеется, в домике обязательно должны быть веселые занавески (их можно привязать к прикрепленной над окном штанге).

Все дети просто обожают играть в индейцев. Ну, так постройте им настоящее индейское жилище, чтобы они пережили необычное, волное приключений лето! Их восходам не будет конца.

Все исключительно натуральное. Снизу — деревянный шатер, сверху — неприхотливые лазящие и вьющиеся растения. Нужно всего-навсего найти несколько жердей, набрать в лесу ореховых веток, раздобыть бамбуковые палки и «оселенить» сооруженный каркас.

Деревянные жерди поставьте в виде шатра, забейте в землю на небольшую глубину, сверху туго обвяжите проволокой. Жерди переплетают поперек гибкими ореховыми ветками, за которые по мере роста цепляются лазящие растения. Не забудьте оставить проем для двери!

Рядом с жердями сажают кустики какого-нибудь цветущего лазящего растения, например горца (6–8 штук). Ни в коем случае не сажайте жимолость — ее ягоды ядовиты! Да, еще один момент. По обе стороны от входа вскопайте по маленькой грядке, и пусть дети посадят здесь все что угодно. Чтобы случайно не затоптать грядки, огородите их ореховыми колышками одинаковой высоты.

Как устроить песочницу

Во все времена дети всегда играли в песочницах. Просто выглядели они немного по-другому. Зато принципы самой детской игры в песочнице остались неизменными — строительство песочных замков, куличиков и т. д.



Между прочим, когда дети повзрослеют, эту песочницу можно будет преобразовать в водоем — интересный нюанс с точки зрения ландшафтного дизайна.

Удачным материалом для песочницы являются камень или дерево. Иногда делают пластмассовые песочницы. Яму под песок разместите в том месте вашего сада, где потом будет хорошо смотреться водоем. Если построить бордюрок вокруг песочницы повыше, то он послужит сразу готовым сиденьем для детей. Яму выкопайте глубиной приблизительно 30 см. Стены песочницы строятся шириной 25 см из бетона или кирпича для поддержания песка. Чтобы песок не смешивался с почвой, на дне песочницы устройте дренаж из камней или ломаных кирпичей, затем установите плиты поверх дренажа и уже после этого приступайте к засыпке песка. Если в дальнейшем вы будете преобразовывать песочницу в водоем, то следует добавить еще и слой специально уплотненного песка.

Как устроить качели

Качели тоже всегда любимы детьми. А сделать их самим достаточно легко. Для изготовления самых обычных качелей просто возьмите А-образную раму (только учитывайте, что она должна быть достаточно крепкой), а поверх нее установите поддержки в виде балок. Раму надежно установите в землю. Конечно, гораздо проще купить готовые качели и только установить их. Но здесь тоже есть свои тонкости. Качели изготавливаются высокими с учетом роста детей. Некоторые производители выпускают качели, которые регулируются по уровню.

Если в вашем саду растет большое крепкое дерево с мощными ветвями, вы можете установить качели, которые предназначены специально для деревьев. В том слу-



чае, когда вам хорошо известно, как правильно завязывать крепкие узлы, вы можете просто повесить на дерево шпну или укрепить деревянное сиденье на веревке.

Как сделать спортивный комплекс

Дети очень подвижны. Им постоянно нужно куда-то бежать, лезть и карабкаться. Друг перед другом они стараются похвастаться своей ловкостью и силой. Постройте для них небольшую рамку для лазанья. В настоящее время разновидностей спортивных рамок для детей очень много. Они изготавливаются и из дерева, и из металла. Некоторые такие рамки можно преобразовать в целые спортивные комплексы с лестницами, горками, мостиками и туннелями. Стиль рамки можно подобрать в соответствии со стилем сада. Но помните, что с любой, даже с самой маленькой лесенки непоседливый ребенок обязательно упадет, так что учитывайте этот факт при выборе спортивного комплекса. Если есть необходимость, можно смастерить сетку под особенно высокими конструкциями. Так и ваш ребенок будет в безопасности, и конструкция рамки станет еще интереснее. Все сооружения устанавливайте на мягком покрытии, чтобы уменьшить вероятность травм у детей.

Раздел II

СТИЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ

Итак, все распланировано: здесь будет альпийская горка, огибающая ее дорожка приведет к пруду с фонтаном, растения рассадим по заранее созданной схеме... И тут появляются вопросы: из чего и как соорудить рокарий? Какой фонтан будет смотреться на очень даже скромном по размеру прудике? А можно ли сделать так, чтобы водоем было видно даже поздним вечером? Как и что? Ответы на свои вопросы вы найдете в этом разделе.

Глава 1

ВОДА ЖИВАЯ И МЕРТВАЯ

ПРУДЫ

Представьте: лето, жара, а речки рядом нет. А ведь так хочется искупаться или хотя бы просто посидеть около воды, дающей прохладу. Все проблемы решены, если на вашем участке есть естественны



Оригинальная дорожка из щебня и деревянные крутой склон или неприглядный участок вашего сада.



Композиция с петуниями оживит строгий дизайн классического сада. Ее можно расположить около дома, в начале дорожки или на стыке пространственных зон.



Оформление уголка сада, отведенного под хозяйственную зону. Небольшой искусственный водоемчик удачно сочетается с поленницей дров.



Такое декоративное оформление искусственного водоема позволяет зрителю увеличить его глубину и создать ощущение умиротворенности и покоя.



Необязательно устраивать японский сад камней на всей территории участка. Композиция из камней и карликовых хвойных деревьев может располагаться на небольшом пространстве.



Фольклорный забор превосходно вписывается в общее дизайнерское решение участка. Он придает ему нарядность и оригинальность.



Рядом с хозяйственной зоной можно разбить небольшой рокарий, который будет служить границей между двумя зонами.



Дорожка из натурального камня, разбивающая газон, составляет чудесный ансамбль в стиле кантри с домом и лачьёю.



Перголы, навесы, решетки сослужат вам хорошую службу: они и функциональны, и декоративны. Их можно использовать в качестве каркасов для вьющихся растений.



водоем, но, увы, везет далеко не каждому. Остается одно — сделать прудик самому. Он не только облегчит вам летние страдания, но и украсит территорию, создаст на ней особый микроклимат, который позволит украсить дачу красивейшими, но очень требовательными к влажности растениями.

Опять же, от него будет и чисто практическая польза — в пруд будут стекать излишки воды при сильном дожде, например, или от соседей, чей дом расположен выше вашего. Да и воду для полива в случае необходимости из него можно будет взять, ведь поломка водопровода — событие не столь уж редкое.

Какой вид пруда выбрать

Итак, допустим, что натуральный водоем на вашем участке есть. Его, конечно, можно оставить в естественном виде, но, если вы не принадлежите к любителям «дикой» жизни, лучше его все-таки облагородить. Для этого потребуется очистить дно и укрепить его и берега камнями.

Искусственный пруд доставит больше хлопот, но результат стоит усилий. Главное правило — водоем располагают на самом низком участке, не занятом деревьями и кустами (в противном случае опадающие листья испортят весь внешний вид пруда). Дальше — дело вкуса. Специалисты по ландшафтному дизайну предлагают пруды двух видов: формальные и свободных очертаний.

С формальным прудом дел и забот меньше. Он отлично вписывается в оформление участка любой площади и конфигурации, форму имеет геометрическую, поэтому укрепить его берега не слишком сложно. Кроме того, достаточно развести в нем подводные и плавающие на поверхности



воды растения — и отпадет необходимость декорировать берега. Если сделать пруд достаточно большим, то можно будет запустить в него рыбу.

Если по всему участку выкопать дренажные канавки, направив их к пруду, дождевая вода будет стекать в водоем, регулярно пополняя его.

Пруд свободных очертаний — для людей, не жалеющих сил и времени на оригинальный ландшафт своего участка. Сначала придется вычертить план не только самого водоема, но и всей территории с расположенными на ней деревьями, кустарниками и, естественно, имеющимися строениями. Не поленитесь, поработайте с бумагой и карандашом, в противном случае пруд может просто не вписаться в дизайнерское решение ландшафта или вы ошибетесь с размерами. Не забудьте, для того чтобы ваш пруд выглядел естественно, придется декорировать его берега, поэтому требуется заранее подобрать растения, которые нужно будет высадить вокруг.

Теперь о плане поподробнее. Как уже говорилось, участок для пруда должен быть солнечным и без окружающих крупных посадок. Однако при этом место должно быть и не слишком открытым. В противном случае сильный ветер поломает все декоративные и водные растения. Самое лучшее — разместить пруд недалеко от стен дома. В этом случае красота всегда будет перед глазами, да и отражающаяся в воде, например, веранда, добавит прелесть окружающему пейзажу. Если позволяют материальные возможности, тут же можно соорудить фонтан



или водопад. Но для этого водоем нуждается в электричестве.

О размерах. Делать пруд размером $0,5 \times 0,5$ м явно не стоит. Хлопот масса, а красоты эта, грубо говоря, миска с водой не добавит. Самый маленький водоем имеет площадь не менее $3,5 \text{ м}^2$ и глубину $0,5$ м. Чем больше площадь пруда, тем больше его глубина. Соотношение простое: увеличивая площадь на 1 м^2 , глубину увеличивают на $20\text{--}30$ см. Хотя, если вы не пожалесте своего труда и времени, можно сделать водоем глубиной всего 45 см для растений этого достаточно, но чистить пруд придется часто (рис. 24).

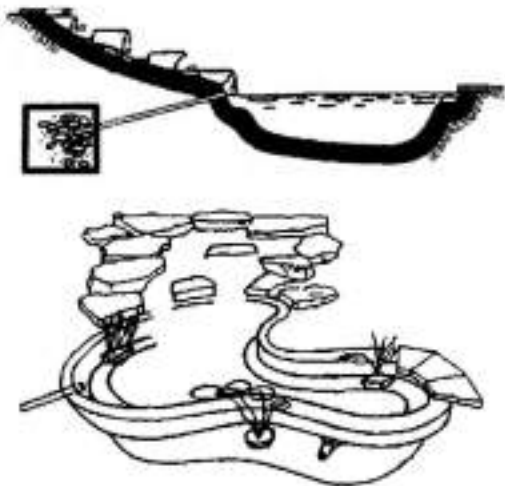


Рис. 24. Устройство искусственного водоема



Для отделки формального пруда лучше подходит природный камень. Для того чтобы окантовка зрительно увеличивала площадь водной поверхности, она должна быть узкой. Очень красиво смотрится ведущая к пруду дорожка, выложенная из такого же материала, и большие камни, разложенные вокруг водоема.

Совет специалиста

Прибрежные растения сажают, ориентируясь на положение солнца относительно берегов бассейна. Дело в том, что большинство влаголюбивых цветов плохо переносят прямые лучи. Если другого места для пруда найти не удалось, берег, постоянно оказывающийся на солнцепеке, лучше сделать песчаным.

Летом пруд, конечно, украшают как прибрежные, так и плавающие растения, но ведь хочется, чтобы все выглядело эстетично в любое время года. Поэтому вокруг водоема можно расставить садовые скульптуры: гномиков, фигурки животных и пр. Но тут требуется придерживаться единого стиля оформления участка. Представьте, как нелепо будет смотреться на берегу треугольного пруда какая-нибудь псевдогреческая статуя. В этом случае логичнее предпочесть абстрактные украшения геометрической формы.

Любителям кантри подойдут деревянные скульптуры. Не надо бояться, что они испортятся от воды или высокой влажности. Если древесину предварительно обработать водоотталкивающими составами, скульптуры будут радовать глаз долгие годы.

Для страстных цветоводов существует еще один замечательный вариант оформления пруда. На его берегах



можно посадить много ярких пышных цветов. Но тогда придется исключить из оформления водные растения — они просто проиграют в декоративности тем же флоксам или вербене.

Какие необходимы материалы

«Мы не настолько богаты, чтобы покупать дешевые вещи», — это как раз о пруде. Набрав для оформления берегов камней в ближайшем овраге, не рассчитывайте, что ваш водоем прослужит дольше 5–6 сезонов. Использование качественных материалов позволит долгие годы любоваться своим творением, не заботясь о его ремонте.

Оптимальный вариант — гибкие изолирующие материалы. Они идеальны для сооружения прудов геометрической формы, поскольку водонепроницаемы и легки в применении, но не слишком подходят для водоемов свободных очертаний. Для устройства таких прудов продают уже готовые пластмассовые или стекловолоконные емкости. Также замечательными материалами являются бутылкаучуковая резина и поливинилхлоридная пленка, позволяющие моделировать любые формы и быстро устранять незначительные повреждения.

Немаловажное значение имеет цвет строительного материала. Пруд, в сооружении которого использована обшивка темных оттенков, кажется глубже, да и выглядит естественнее.

Кроме затрат на материалы, вам предстоит расходы на производимые работы. Вы возразите: зачем платить деньги, если можно сделать самому. Можно-то оно можно, только не всё и без гарантии надежности и качества.



Как сделать пруд, вкопанный в землю

Самый трудоемкий и сложный этап в сооружении пруда — выемка грунта. Если водоем будет маленьким, с этим видом работ можно справиться самостоятельно, но глубокий и большой пруд придется копать экскаватором, да еще и землю надо куда-то вывозить. Верхний, плодородный, слой почвы желательно оставить — он еще послужит для высаживания цветов или овощей.

При использовании гибкого гидроизоляционного материала дополнительно потребуются флис, песок, шнур, ватерпас, несколько колышков и лопата.

Самое удобное время для сооружения водоема — весна, строительство ведут только в сухую солнечную погоду. Для устройства простейшего небольшого пруда на участке по заранее подготовленному проекту размечают его границы, вбивая колышки и натягивая между ними шнур. По сделанному периметру выкапывают котлован требуемой глубины.

Центральную часть котлована делают на 30–35 см глубже, чем все остальное дно. Стенки будущего пруда должны быть не вертикальными, а плавно переходящими в дно. В таком случае пленка приляжет плотнее, и гидроизоляция станет более надежной.

Грунт откидывают в сторону не менее чем на 30–40 см, на этой полоске земли впоследствии будут высажены декоративные растения. Дно подготовленной ямы разравнивают лопатой, а затем засыпают слоем песка толщиной 5 см. Сверху на песок укладывают толстую полиэтиленовую пленку, прижав ее тяжелыми камнями (под пленку



можно поместить флис для более надежной гидроизоляции). Через сутки пруд можно заполнить водой.

Воду наливают из шланга под слабым напором. Пленка под весом воды понемногу оседает, полностью покрывая стенки водоема, поэтому камни, удерживающие ее на месте, требуется потихоньку переставлять, чтобы они не тормозили работу. Не наполняя пруд доверху (до края должно не хватать примерно 5 см), пленку закрепляют на земле специальными шпильками.

Вот вчерне пруд и готов. Остается, пожалуй, самая интересная и творческая работа — оформление его берегов. Про природный камень уже говорилось, но, если у вас нет финансовой или иной возможности его использовать, можно остановиться, например, на обычной керамической плитке, пусть даже не новой, или гальке. Немного фантазии, старания и цемента — и соседи будут ходить к вам на экскурсии.

Для того чтобы берега были прочными и не осыпались, края облицовки должны примерно на 3–5 см нависать над поверхностью воды. Еще один нюанс: требуется предельная аккуратность, чтобы цемент не попал в воду. В противном случае вся работа пойдет насмарку — воду придется менять.

Кроме гибкой, при устройстве пруда можно использовать жесткую гидроизоляцию. Это, во-первых, те самые, упомянутые ранее готовые емкости, а во-вторых, бетонная облицовка.

Жесткая изоляция — самая прочная и практичная, она служит на порядок дольше, чем самая лучшая поливинилхлоридная пленка. С бетоном, кстати, если имеются определенные навыки, можно поработать самостоятельно. Но все же лучше обратиться к профессионалу, экономия здесь неуместна.



Работу начинают, как и в остальных случаях, с подготовки плана, разметки территории и выкапывания котлована. Дно также утрамбовывают, а затем насыпают щебень и поверх него — песок. Такой изолирующий слой не только защищает пруд от промерзания, но и не позволяет бетону растрескиваться. Затем дно заливают раствором, приготовленным из расчета 1 часть цемента на 4 части песка. Работу ведут послойно, добавляя каждый последующий слой после схватывания предыдущего, оставляя свободным заранее намеченный слив. В один из первых слоев рядами укладывают армирующую проволоку (расстояние между рядами — 0,2–0,3 м). Общая толщина бетона должна быть 10–12 см, поэтому заливка занимает целый день.

Совет специалиста

Если выкопанный котлован несколько больше по размеру, чем жесткая емкость, пространство между их стенками заполняют мелкой галькой, а места соприкосновения емкости с землей промазывают битумом, который впоследствии красят масляной краской.

Схватившийся бетон покрывают слоем жидкого стекла (рис. 25).

Следующий этап — бетонирование стенок пруда. Для начала из 10-миллиметровых досок делают деревянную опалубку. В нее так же, как и при работе на дне, заливают слой бетона. Общая его толщина должна составлять 2–2,5 см. Только состав имеет другие пропорции: 1 часть цемента на 2 части песка. При желании бетон можно заменить жидким стеклом.

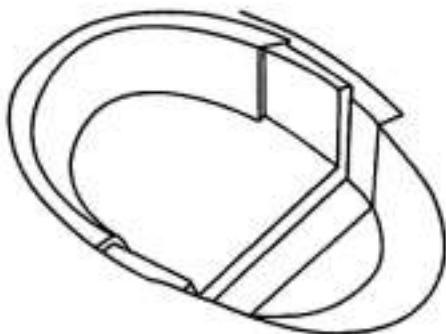


Рис. 25. Устройство пруда с гидронизолирующей из бетона

На первый слой (после схватывания бетона), имеющий толщину 10–15 мм, укладывают армирующую сетку: сначала проволоку располагают вертикально, а потом — горизонтально, чтобы получилась прочная сетка.

Заливая бетон, стенки закругляют на дно. Если место перехода останется острым, остатки воды, пусть даже совсем мизерные, зимой замерзнут и вызовут растрескивание покрытия.

Берег у бетонного водоема оформляют все тем же природным камнем, галькой или керамической плиткой. Но и тут есть своя особенность: край должен полностью закрывать сделанное покрытие и даже немного свисать с него; бетон, выглядывающий из-под покрытия, — это не слишком эстетичное зрелище.

Если вы устроили бетонный пруд в виде квадрата, прямоугольника или придали ему любую другую остроугольную форму, избежать растрескивания бетона зи-



мой можно, слив из водоема воду и засыпав листьями.

Многие дачники для сооружения прудов используют толь. Материал, конечно, удобный и достаточно дешевый, но не слишком прочный. В крупных водоемах он быстро приходит в негодность из-за массы давящей на него воды, а в мелких легко рвется при сильном напоре струн наливающейся воды. Правда, уложив толь на твердую основу, этих проблем можно избежать, но стоимость работ, естественно, возрастет.

Работы начинают с уже привычных плана, разметки и котлована. Только дно требуется не просто разровнять, но и тщательно очистить даже от мельчайшего мусора (камешков, веточек и пр.) — размокший толь легко рвется от малейшего механического повреждения. Стенки пруда обязательно делают пологими, увы, толь не предохраняет отвесные стенки от осыпания. Трубы для стока воды бетонируют слоем 2,5 см.

Подготовленное дно и стенки устилают толем, начиная от центра водоема. Каждый кусок должен заходить на предыдущий не меньше чем на 10 см. При этом край нижнего куса обрабатывают горячим битумом, на него накладывают, крепко прижимая, следующий слой материала. Толь должен заходить на берег минимум на 40–50 см, где его присыпают 50-сантиметровым слоем земли. Конечно, закрепить материал можно и тяжелыми камнями, но лучше не рисковать и перестраховаться.

Как сделать пруд, приподнятый над землей

Есть еще одна разновидность водоемов — пруды, приподнятые над землей. Их сооружение менее трудоемко, поскольку не нужно копать котлован, они проще в уходе и более безопасны: даже самый бесшабашный кот, увле-



ченный охотой за бабочками, случайно не упадет в него. Но, как и все в нашей жизни, приподнятый пруд имеет свои недостатки: при небольшой минусовой температуре он замерзает, а в летнюю жару прогревается до такой степени, что приятной прохлады ждать от него не приходится, не говоря уже о том, что водные растения придется выбирать не по своему вкусу, а самые неприхотливые, легко переносящие резкую смену температур.

Простейший вариант — купить готовую стекловолоконную емкость, водрузить ее на фундамент, и пруд готов. Но можно использовать кирпич, бетон (или бетонные блоки), бутылкадуховую резину, камень и даже дерево. Из гидроизоляционных покрытий чаще всего применяют полистирол.

Обычно стенки приподнятого пруда делают из кирпича (стенку для водоема площадью 4 м² выкладывают в полкирпича толщиной), а дно заливают бетоном. В этом случае дополнительное гидроизоляционное покрытие не требуется, достаточно двух слоев водонепроницаемой краски. Опять же, широкая стенка позволяет разместить на берегу горшки с самыми разнообразными растениями.

Как соорудить мини-пруд

Если вам не посчастливилось иметь обширные земельные угодья, на которых в состоянии свободно раскинуться не только сад-огород, беседки и фонтаны, но и целый плавательный бассейн, не расстраивайтесь, способ украсить дачу есть — совсем маленький прудик. Кстати, если территория позволяет, их можно сделать несколько. Это даже оригинальнее, чем завести себе огромный водоем с зеркальными карпами. Рыбой вы вряд ли кого-нибудь удивите, а вот вкусом, фантазией, нестандартным мыш-



лением — запросто. Даже человеку со скромными материальными возможностями осилить мини-прудик вполне реально. Достаточно приспособить деревянную кадку или старую, выкинутую за ненадобностью ванну, а может, еще какую емкость.

Ну, про ванну и так все ясно, а с кадкой придется немного повозиться. Изнутри ее нужно обклеить водонепроницаемой пленкой, а снаружи законсервировать дерево лаком или водонепроницаемой краской.

Приподнятый мини-пруд можно разместить даже на балконе или террасе. Для его создания вам потребуется небольшая кадочка. Изнутри она обклеивается гидроизолирующей пленкой, снаружи отделывается декоративными материалами. В таком водоеме уютно себя чувствуют аквариумные растения.

Для установки подготовленной емкости нужен котлован, соответствующий ее размеру. В него закапывают ванну или бочку, и пруд готов. Остается красиво оформить берега небольшими камешками или сколами керамической плитки, развести кувшанки или другие водные растения — и... наслаждайтесь, господа!

Вода и растения в искусственном водоеме

Пруд на то и пруд, чтобы в нем была вода. Наполнить водоем вручную — задача сложная, но другого выхода нет, если у вас не проведен водопровод. Если же он есть, то пруд наполняют либо через шланг, либо через трубу, подведенную к водоему. Труба, естественно, удобнее, но учтите, что при устройстве пруда ее надо расположить выше уровня



воды. В противном случае она будет постоянно забиваться листьями и другим сором. В хорошо оборудованном водоеме обязательно есть слив, располагающийся в самом глубоком месте пруда, диаметр которого в 2–3 раза больше приливной трубы. Наверное, будет лишним напоминать, но тем не менее: слив должен быть надежно перекрыт в то время, пока им не пользуются.

Поскольку в ограниченном пространстве быстро разрастаются водоросли и ряска, а чистка водоема чуть ли не каждый день отнимает массу времени и сил, воспользуйтесь специальными препаратами, никак не влияющими на качество воды, но подавляющими рост сорной растительности. Это «Демазин А» и «Десалгин».

Большинство водных растений — существа капризные и требуют определенной жесткости и кислотности воды. Если вы хотите, чтобы ваш пруд выглядел роскошно, следите за этими показателями, ведь из-за дождя или тумана они могут меняться. Для гидрофлоры оптимальна среда с нейтральной кислотностью ($\text{pH} = 7$). Если кислотность повышается (а это можно определить с помощью специальных приборов, на которые придется разориться), ситуацию исправить легко: достаточно кинуть в воду кусочек обычного мела.

Растения в водоем можно высаживать только после того, как вода прогреется до температуры $+10^\circ\text{C}$. Если вы хотите, чтобы в пруду жили рыбки, имейте в виду, что запускают их на новое местожительство не раньше, чем через месяц после высадки растений. В противном случае еще не окрепшие посадки будут быстро съедены.



Качество воды, конечно, важный момент, но даже за самыми, казалось бы, неприхотливыми растениями надо ухаживать. Чаще всего в небольших прудах разводят водяные лилии, кувшинки, апоногетон и пр.

На бетонное дно или пленку растения посадить, как вы понимаете, невозможно. Поэтому водоем специально подготавливают. На дно пруда насыпают слой строительного гравия и песка, а на них — готовый грунт (имеется в продаже). Только такой питательный слой может удержать корни.

Существует ряд правил посадки водных растений: их, как и многие наземные цветы, приобретают в период активного роста; в водоем сажают сразу же после приобретения (чтобы не успели подсохнуть корни и стебли).

Глубоводные растения не просто втыкают в грунт, а сажают, придерживаясь определенной методики. Берут небольшую ивовую корзину, сплетенную так, чтобы в ней оставались широкие отверстия, на дно помещают смесь глины с костной мукой. В этот субстрат сажают, например, кувшинку, сверху присыпая корни галькой. Растение поливают и прямо в корзине опускают на дно водоема. Ближе к холодам его можно легко достать и поместить в тепло до следующего сезона. Кстати, о кувшинках и водяных лилиях: корзину с саженцами нельзя сразу ставить на дно водоема. Под нее подкладывают камни (или кирпичи, что менее эстетично), чтобы ростовая почка оказалась на уровне воды или была слегка прикрыта ею. Цветок растет, камни по одному убирают, чтобы растение постепенно погружалось на глубину.

Как ухаживать за искусственным водоемом

Соорудить пруд — полдела, за ним нужно постоянно ухаживать, иначе вода затянется ряской, начнет застаиваться, растения погибнут, и весь ваш труд пойдет насмарку.



Как бы вы ни старались найти для водоема открытое место, в округе всегда окажутся плодовые деревья. Скажете, вот проблема: убрать осенью из пруда осыпающуюся с них листву, а весной — сор и мелкие веточки, и все дела. В принципе, да, только не забудьте, когда будете опрыскивать груши и яблони, прикрыть водоем пленкой, иначе токсические химические соединения погубят в воде все живое. Даже если вода еще не налита, они осядут на стенках и сделают свое черное дело.

Как это ни печально, рано или поздно вода в пруду зацветает, и пруд теряет свою прелесть. Растениям это не вредит, но вам вряд ли понравится зеленое покрывало, затянувшее всю поверхность. Про «Демазин» и «Десалгин» уже говорилось, но есть и биологические методы борьбы с ряской и водорослями — отсутствие солнечного света и прохлады. Посадите на берегу камыш, ирисы, гравилат — они затенят воду и не только не дадут развиваться сорным растениям, но и украсят ландшафт. И не забывайте удалять из воды сор и отмершие части водных растений, они портят впечатление и способствуют загниванию воды.

Если растений в пруду много, потребуется установить дополнительное оборудование, обогащающее воду кислородом (например, нагнетаемый насосом горный ручей, проходящий через фильтр).

Если предпринятые меры не помогают, остается прибегнуть к верному помощнику современного человека — химии. В специализированных магазинах продаются разные производные альгицида, вот они-то и помогут



справиться с напастью. Только внимательно читайте инструкцию по применению, чтобы не нажить еще больших неприятностей.

Жаркое лето грозит не только потерей декоративности пруда. Беда в том, что возле стоячей воды находят себе приют насекомые-паразиты. Бороться с ними можно. Хотя бы раз в неделю обливайте водой из шланга прибрежные растения, чтобы личинки насекомых (впрочем, как и они сами) не успевали прижиться на листьях и стеблях.

И еще одно напоминание: хотя пруд и является замкнутым водоемом, вода все рано испаряется, особенно в жаркую погоду, поэтому не забывайте ее периодически доливать.

Осенью пруд, как и все остальное, готовят к зиме: убирают опавшую листву (листва, сплошным слоем покрывшая воду, не дает кислороду поступать к растениям), срезают надводные стебли растений, остающихся зимовать в воде, а растения, не переносящие холода, убирают в теплое место. Если пруд неглубокий и промерзает полностью, из него убирают все растения. Заботы требуют и прибрежные посадки: аир, стрелолист, аронник, ирисы и иные срезают и накрывают, защищая от мороза.

Далеко не каждый человек зимой ездит на дачу. Но, если на ней есть пруд, делать это придется. Большой водоем полностью не замерзает, и, чтобы растения в нем не погибли, во льду, покрывающем его поверхность, надо пробивать лунки для доступа кислорода и удаления углекислоты и болотного газа.

Весной, как и весь участок, пруд очищают от мусора, при необходимости меняют в нем воду (или доливают ее) и в мае начинают высаживать растения, которые будут радовать глаз весь предстоящий сезон.



БАССЕЙНЫ

Иметь свой собственный бассейн — мечта многих россиян. Большой бассейн — удовольствие дорогое, не всем доступное, но маленький бассейн при определенных навыках сделать не так уж и сложно.

Какой вид бассейна выбрать

Видов бассейнов существует великое множество. Они бывают крытые и открытые, наземные, вкапываемые и надувные, различаются по форме и способам установки. Но вряд ли нашему читателю важна их классификация. Поговорим о тех, которые можно соорудить у себя на даче.

Пожалуй, самые простые в установке — сборные переносные бассейны. Сейчас они имеются в продаже на любой цвет и вкус: наземные, полувкопанные, надувные, полужесткие и иные, глубиной от 1,2 до 2 м и длиной от 2 до 20 м.

Наиболее популярные — полужесткие и надувные. Собрать их легко, разобрать и того проще, да и при хранении они много места не занимают.

Площадь надувных бассейнов обычно не превышает 5–6 м². Поэтому, если вы стремитесь к большим масштабам, от подобных конструкций придется отказаться и задуматься о более капитальном строительстве.

Надувной бассейн по карману любому дачнику, ухода не требует, для его монтажа не нужно никаких



особых навыков. Дополнительные плюсы: легко перемещается с места на место, вода в нем прогревается быстро. Состоит из металлической арматуры и синтетической ткани. Для его установки насыпают слой песка толщиной 5–10 см, собирают каркас, натягивают на него ткань, шлангом наливают воду, закуривают входное отверстие, и все – бассейн к использованию готов. Серьезный недостаток у такой конструкции только один – ткань легко рвется, поэтому и нужна песочная подушка под днищем.

Более долговечен полужесткий бассейн[™] из тонких металлических листов, или пластиком (рис. 26).

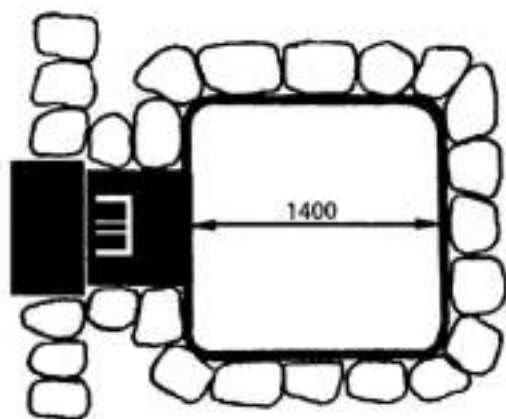


Рис. 26. Устройство полужесткого бассейна



Перед сборкой на месте, где будет располагаться бассейн, делают рельсовый каркас: в пределах периметра участка, где будет монтироваться конструкция, удаляют верхний (дерновый) слой почвы, грунт тщательно разравнивают и насыпают слой песка, на который и укладывают донные бруски. К ним привинчивают болтами вертикальные балки, скрепленные поперечными брусками. На балки навешивают металлические детали дна и бортиков. Если вы предполагаете установить полужесткий бассейн больших размеров, под каркас потребуется сделать не песчаное, а бетонное основание.

Если площадь участка позволяет, более надежны и прочны, да и глубоким, является постоянный бассейн, например полувкопанный. Состоит он из дюралюминиевых деталей, скрепляемых на бетонном основании. Толщина бортика достигает 1,5 см, а внутри емкости крепится специальное покрытие, придающее ей дополнительную прочность. Стоит такой бассейн намного дороже надувных, зато и срок годности у него большой — 25 лет.

Как сделать бассейн

Уж если для устройства пруда требуется тщательный предварительный план, то для сооружения бассейна, а особенно большого — тем более. Участок для строительства также выбирают открытый, а если у вас есть маленькие дети, то он должен еще и просматриваться со всех сторон и из дома. Желательно, чтобы поблизости не было деревьев, которые не только засоряют воду листвой, но и, разрастаясь, корнями могут повредить бетонное основание конструкции. Не стоит располагать бассейн и на солнцепеке, сквозняке, в пределах видимости соседей.

Даже если для строительства будут наняты специалисты, вам все равно нужно иметь понятие о гидроизоляции



бассейна и его отделке: рабочие обычно только выполняют приказы, да и то не всегда добросовестно.

Работы начинают с разметки, расчистки участка и снятия дернового слоя земли. Грунт, на котором будет располагаться основание, должен иметь однородную структуру, иначе конструкция, усаживаясь, даст перекос, а бетон растрескается. Следующий этап — рытье котлована, лучше экскаватором. Если земля на его дне легко проницаема для воды, в основание укладывают 0,5-метровый слой глины и поверх насыпают песок (слой толщиной 15–20 см) для лучшей гидроизоляции. Процесс этот длительный и трудоемкий, но, если не пожалеть денег, его можно ускорить, выстав котлован специальной изолирующей пленкой.

Бетонное основание делают из воды, вяжущих материалов (лучше всего использовать цемент) и наполнителей. Отдельно смешивают песок и цемент, затем к ним добавляют гравий и щебень (можно использовать измельченную пемзу, опилки и пр.), взятые в равных пропорциях, все тщательно перемешивают. Затем, постоянно помешивая, к сухой массе понемногу приливают воду, добиваясь желаемой консистенции раствора.

Совет специалиста

Бетон, применяемый для основания бассейна, должен иметь прочность на сжатие не менее В 25. При оштукатуривании внутренней поверхности используют раствор класса не ниже В 7,5 (М 100).

Использовать бетон надо быстро, поскольку срок его годности очень короток — всего 1 ч.



Укладывают бетон слоями, стенки бассейна выводят по опалубке. Каждый слой выравнивают, уплотняют и дают немного схватиться. Строго заданной толщины каждого слоя не существует, минимальная общая толщина бетонного покрытия не должна быть меньше 20 см (точнее вам подскажут специалисты, толщина бетонного слоя зависит от площади бассейна и его глубины).

В последующие 2 недели бетон будет затвердевать, но его желательно периодически поливать для большей крепости сооружения.

Если вы не собираетесь устраивать в своем бассейне тренировок по прыжкам в воду, не стоит делать его глубоким. Так вы не только сэкономите деньги, используя меньше строительных материалов, но и сможете придать ему декоративный вид — голубая керамическая плитка, просвечивая сквозь прозрачную воду, сделает ваш водоем похожим на тропическую лагуну.

Последняя техническая операция — отделка бассейна. Стенки и дно покрывают водостойкой краской или выкладывают плиткой. Если вы отдадите предпочтение краске, то готовьтесь периодически обновлять ее, плитка намного практичнее, да и смотрится гораздо выигрышнее. В настоящее время все популярнее становится отделка природным камнем.

Как оформить бассейн

Оформление бассейна, как и весь ландшафтный дизайн, целиком зависит от ваших предпочтений, вкуса и финансовых возможностей. Самые смелые и оригиналь-



ные идеи предложит вам собственная фантазия. Мы лишь сделаем общие заметки, которые дадут толчок вашему воображению.

Не слишком комфортно, выбравшись из бассейна, попасть босыми ногами на голую землю, да и пачкаться не хочется. Вывод: площадку около водоема нужно выложить тротуарной или напольной керамической плиткой, природным камнем, деревянными срезами (естественно, обработанными водоотталкивающим лаком); даже галька, набранная на ближайшем пляже, украсит площадку около водоема. Вокруг можно разбить небольшой (или большой, если места много) газон, на котором отдельными купами посадить крупные яркие цветы (флоксы, георгины, дельфиниумы и т. д.). Газон не только будет радовать глаза, но и позволит позагорать у воды на травке. А если поставить на него садовую мебель (шезлонги, небольшие плетеные или пластиковые столики и т. д.), то чаепитие на свежем воздухе или просто отдых с книгой либо свежим номером журнала станут незабываемыми. На полянке можно по бордюру или отдельными кустиками высадить, например, ремонтантную землянику, которая порадует искупавшихся малышей ягодами, а вас — неяркими, но очень милыми цветками, благо, цветет и плодоносит она весь сезон без перерыва. Вообще территорию около бассейна не стоит только засаживать овощами, а все остальное — на ваше усмотрение. Кстати, если правильно обыграть те же помидоры (например, посадить отдельно куст помидоров черри), на фоне яркой зеленой травы контрастные красные пятна будут выглядеть очень оригинально.

Крытый навесом бассейн дает еще больше возможностей. По столбам-опорам можно пустить плети вьющихся растений, а если подвести проводку, то можно использо-



вать столбы в качестве фонарей, подсвечивающих воду вечером.

Держайте, все в вашей власти!

Совет специалиста

Если вы хотите развести в бассейне рыбок, имейте в виду, что ваш водоем должен иметь площадь не менее 10 м². Исключение можно сделать только для аквариумных пород. Система расчета объема проста: в 100 л воды комфортно чувствуют себя 2 рыбы размером более 10 см.

ФОНТАНЫ

Ниспадающая, пенящаяся, журчащая, дающая прохладу в знойный полдень, похожая на живое кружево вода успокаивает и расслабляет, на нее можно смотреть бесконечно. В давно прошедшие времена фонтаны были доступны только поистине богатым людям, свидетельствуя об их изысканности и финансовом благополучии. Эту роскошь могли себе позволить лишь короли, шахи, их министры и приближенные. Теперь наличие фонтана свидетельствует не столько о финансовом благополучии, сколько о хорошем вкусе.

Какой вид фонтана выбрать

Любой фонтан состоит из разбрызгивателя (форсунки), головки, регулятора потока и насоса. Именно от формы этих деталей, их пропускной мощности и зависит вид образующейся струи. Ну, конечно, разнится еще и оформление.



Для обычного дачника не столь важны технические подробности, сколько то, как фонтан будет выглядеть работающим. Внешний вид фонтана зависит от формы разбрызгивателя. Благодаря форсунке струя может быть плавно или прерывисто, устремляться ввысь или буквально стелиться по чаше, разбрызгиваться в разных направлениях. Простейшая конструкция разбрызгивает воду в разные стороны примерно на одном уровне, это так называемый одиночный фонтан (рис. 27).



Рис. 27. Устройство простейшего фонт

В соответствии с философией фэн-шуй небольшой водоем с фонтаном и плавающими рыбками позволяет отбросить негативные эмоции и заряжает человека энергией.

Чуть сложнее устроен многоярусный фонтан, вода в нем разбрызгивается так же, но образует 2 и более уровней. Оригинально смотрится «вертушка»: благодаря вращающейся головке множество струек воды закручиваются по спирали. Даже вода, просто бьющая из стены, уже фонтан — «Водяная струя». Есть и «Рыбий хвост»: струя поднимается высоко вертикально вверх



и ниспадает водяными потоками, похожими на прозрачную стену. «Гейзер» очень похож на своего природного тезку, это высоко поднимающаяся, бурно пенящаяся струя воды. Фонтан с цветочным именем «Тюльпан» бьет вверх, образуя воронку, вода падает вниз куполом, напоминающим широко раскрывшийся бутон тюльпана. Название «Кольцо» говорит само за себя: из форсунки-кольца вода разбрызгивается мелкими струйками. Фонтан «Шар» («Полушарие») вы наверняка видели на площадях или в скверах: из большого шара или нескольких мелких шариков во все стороны вырываются множественные мелкие брызги, создавая впечатление белой воздушной головки одуванчика. Существует фонтан в форме колокола, в котором дисковидная форсунка разбрызгивает струйки вверх и горизонтально в стороны. Самый сложный по инженерному решению, но и самый роскошный — фонтан «Тиффани», вода из него бьет, образуя несколько куполообразных ярусов, расположенных один над другим (рис. 28).

Так что «ассортимент» велик, вам остается только выбрать фонтан, вписывающийся в ландшафтный дизайн вашего участка, и приступить к осуществлению проекта. А если не пожалеть времени, сил и денег, то, подсветив струи, можно сделать зрелище поистине потрясающим.

Как наладить водоснабжение и освещение фонтана

Прежде чем начать сооружать фонтан, придется заняться кое-какими расчетами. Фонтан — это постоянно льющаяся вода, и от того, как быстро она вытекает, зависит жизнедеятельность растений, высаженных на участке. Если вы живете в засушливой местности и цветы при-



выкли к небольшой влажности воздуха, большой фонтан, разбрызгивающий воду во все стороны, устраивать нельзя. Он меняет микроклимат, что может неблагоприятно сказаться на уже имеющихся посадках. Нет, соорудить его можно, да вот только придется менять привычные растения на более влаголюбивые. Оптимальный расход воды, который не сказывается на влажности воздуха, — 50–60 л в секунду.

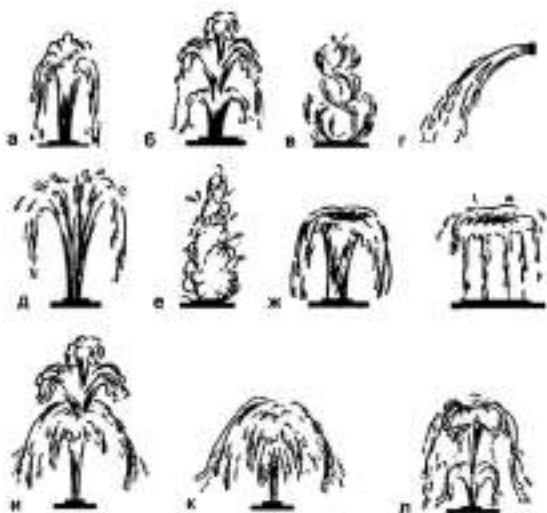


Рис. 28. Виды фонтанов: а) одиночный; б) многоярусный; в) «Вертушка»; г) «Водная струя»; д) «Рыбий хвост»; е) «Гейзер»; ж) «Тюльпан»; з) «Кольцо»; и) «Полушарие»; к) «Колокол»; л) «Тиффани»



Дальше нужно выбрать способ подачи воды. Наиболее выгодна система рециркуляции, т. е. вода, выброшенная под напором, опять возвращается в систему. Но часть жидкости испаряется, попадает на землю и растения, уносится ветром, поэтому вам все равно придется добавлять ее в резервуар или водосем фонтана. Это непременно учитывают при расчетах.

Обязательно рассчитывают размеры фонтанной чаши и заранее определяют с ее местоположением: падающая вода всегда должна возвращаться в резервуар, даже если поднимется сильный ветер, относящий струи в сторону.

К моменту похода в магазин у вас должно сложиться четкое представление, где и какой именно фонтан вы установите, какая по объему вам понадобится чаша, какой вид насоса для подачи воды и форма форсунки предпочтительнее. Конечно, продавец подскажет, какой именно фонтан соответствует вашим пожеланиям, но определяющим в любом случае будет ваше мнение.

Совет специалиста

Фонтанное оборудование на зиму лучше размонтировать и убрать в теплое место, чтобы оно не испортилось от перепада температур. Прием насос хранят в воде, чтобы соли кальция не разрушили вал двигателя.

Следующий момент, требующий внимания, — будет ли фонтан подсвечиваться. Тут, пожалуй, принцип простой: сказали «а», говорите «б». Подсвеченный фонтан не просто видно в темное время суток, он придает пейзажу законченность и некую таинственность, делая привлекательным



предметы фантазматоричными, а растущие вокруг цветы — волшебным прекрасными.

Подсветку можно сделать по-разному: разместить небольшие лампочки по периметру чаши или водоема, расположенным сбоку фонарем подсветить только струи или придумать что-то свое. В освещении фонтанов используют два основных способа. Это либо направленный пучок, либо рассеянный поток света. Узким пучком легко сделать акцент на определенном композиционном моменте, а рассеянный свет позволяет придать необычность всей водной поверхности.

Сейчас в продаже имеется множество фонарей и ламп, подходящих для освещения фонтана. Все наземные светильники сконструированы по общему принципу: на штативе (который впоследствии монтируют на специальную подставку) укреплен вращающийся плафон, что позволяет направлять световой поток в нужную вам сторону. Есть и фонари, которые работают в водной среде, к ним прикрепляют небольшой балласт и опускают плавать на поверхности воды, а привязав груз — под воду.

Самые надежные подводные светильники — герметичные галогенные зеркальные лампы, работающие под напряжением не выше 12 В и имеющие мощность 50 Вт, а также светильники, сделанные на основе светодиодов и оптоволокну, позволяющие получать до 200 различных световых оттенков.

Немного о технической стороне дела. Подсветка, как и все остальные элементы системы, требует предваритель-



ных расчетов, особенно это касается водных светильников. Чем глубже вы предполагаете опустить фонарь в воду, тем мощнее должна быть установленная в нем лампа, иначе ее свет не достигнет поверхности или будет слишком слаб, чтобы произвести декоративный эффект. Сила наземного света определяется только вашими потребностями и возможностями.

Лампы можно использовать, не только дающие привычный всем нам желтый или дневной свет, но и цветные. Именно сочетая различные цвета, можно добиться необычного светового оформления фонтана. Синий и фиолетовый в сочетании с обычным желтым создают атмосферу таинственности, красный — чувственности, голубой — прохлады, оранжевый — праздника и веселья.

Кроме отдельных фонарей и ламп, для подсветки фонтана замечательно подходят прожекторы. Они также бывают наземными и водными. Самой популярной подводной моделью является прожектор «Радуга». По конструкции он похож на подводные лампы, но в его плафон встроена вращающаяся разноцветная пленка. При включенном прожекторе она вращается, освещая фонтан (или отдельный композиционный элемент) всполохами разных оттенков всех цветов спектра.

Как соорудить каскады и водопады

Фонтан не является единственным приспособлением, позволяющим насладиться видом падающей и струящейся воды. Если найдется немного свободного места, украшением вашего сада может стать водопад, а каскад, состоящий из нескольких ярусов, прекрасно впишется даже в ограниченный по площади дачный участок. Особенно выигрышно смотрятся каскады и водопады, соединяющие 2 пруда (или более). Но имейте в виду, что эти



элементы ландшафта должны сочетаться с оформлением вашего участка, ведь водопад, расположенный посреди плантации с клубникой, будет смотреться по меньшей мере нелепо.

Технически устроить водопад или каскад сложно, даже беря в расчет, что все приспособления для их сооружения имеются в продаже. Так что каскады типа Петергофских оставим людям, страдающим гигантоманией, а поговорим о небольшом каскаде (например, имеющем высоту порога в пределах 20 см и расстояние между ярусами 20–25 см). Такое украшение пейзажа можно позволить себе даже на весьма ограниченной по площади территории.

Каскад — это два или более водоема, сооруженных на разной высоте и соединяющихся между собой потоком падающей воды. В ландшафтном дизайне они лучше всего смотрятся в сочетании с каменистыми горками.

Материалы для строительства используют те же, что и при сооружении пруда. Вам потребуются водонепроницаемая пленка и цемент для фундамента. После вычерчивания плана и разметки участка копают котлованы для каждого яруса, начиная с нижнего. Дно его должно быть строго горизонтальным. В каждом котловане делают бетонное основание. Этап бетонирования можно исключить, приобретя уже готовую жесткую форму, предназначенную для водопада (они продаются в специализированных магазинах).

После подготовки котлованов в нижнем ярусе располагают насос, на верхний ярус прокладывают трубу



для подачи воды и на все ярусы устанавливают готовые каскадные формы. Желоб каждого последующего яруса должен располагаться несколько выше края предыдущего (рис. 29).

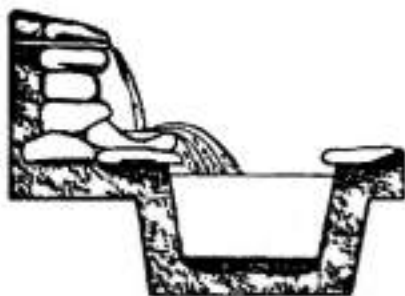


Рис. 29. Устройство каскада и водопада

Прежде чем укреплять все детали сооружения, проверяют работу насоса, т. е. напор, с которым вода поступает на разные уровни (особенно на верхний).

Перед тем как устраивать водопад, вам опять придется выбирать. Водопады бывают со сплошным, равномерно струящимся потоком и отдельно стекающими, как бы разбитыми на отдельные потоки, струями. В первом случае камень, лежащий в основании конструкции, должен быть плоским и иметь ровные края и поверхность, во втором — изрезанным по всей поверхности. Если вы хотите, чтобы струя пенилась поднятым кружевом, разбиваясь о нижний камень, а высокое сооружение построить возможности нет, не расстраивайтесь — выход есть. Достаточно на самый верхний ярус положить не 1 большой



камень, а 2 поменьше и струю воды пропустить между ними. Закон физики: чем уже проход, тем с большей силой вода стремится его пройти. Но без нюанса и здесь не обойтись: напор должен быть большим, в противном случае тоненькая струйка будет напоминать вам о водопроводном кране.

Пожалуй, самая важная деталь — насос для подачи воды. Пропускная способность насоса (л/ч) должна составлять 100–150 % от общего объема воды. Чем ниже водопад, тем меньшей мощности насос потребуется.

По большому счету ни каскад, ни водопад особого оформления не требуют, они декоративны сами по себе. Но тем не менее сделать их еще прелестнее можно, отделав ярусы природным камнем или керамической плиткой, посадив вокруг цветы и мелкие кустарнички, подсветив струи. Если вода каскадом стекает в пруд, замечательно смотрятся рядом с водоемом вьющиеся растения с гроздевидными цветами, оплетающие декоративную решетку.

Глава 2 АЛЬПИЙСКАЯ ГОРКА РОКАРИЙ

Мода на создание каменистых садиков пришла к нам от коренного населения гор и монахов-садоводов. Создателем такого декоративного новшества считают тирольского ботаника Мариллана. Этот человек увлекался разведением высокогорных растений и изучал их. С этой целью и был создан первый каменистый садик. Работа Мариллана не прошла даром. Он описал ход своих исследований в книге «О разведении альпийских растений», написанной в 1864 г. Оригинальное решение по созданию каменных горок было радостно воспринято владельцами многих ботанических садов, которые с тех пор очень часто прибегают к декорированию территории с помощью альпийских горок. Первоначально на альпийских горках выращивали только растения высокогорья. Чуть позже владельцы ботанических садов пришли к единственному мнению, что для создания диковинной картины можно использовать любые растения, даже те, которые в условиях дикой природы не растут в горах. Именно тогда появилось такое понятие, как рокарий.



Важное условие, которое обязательно учитывается при создании рокариев и альпийских горок, — максимально естественный внешний вид каменистых горок. С этой целью вблизи горок располагают другие элементы горного пейзажа, такие как осыпи, ущелья, сухие русла и многое др. При этом всю композицию выстраивают так, чтобы никто не мог усомниться в естественности увиденного. К тому же рокарий не должен выбиваться из общего устройства участка, гармонично сочетаясь со всеми водоемчиками, лужайками и газонам. По этой причине вокруг каменистых горок не строят каменные бордюры, дорожки и т. д. Но это не значит, что на участке, где располагаются рокарий или альпийская горка, не должны присутствовать дорожки и тропинки. Просто последние выкладывают на большом расстоянии от декоративных горок.

Свободное место вокруг рокария заполняют различными цветами и растениями.

УСТРОЙСТВО КАМЕНИСТОЙ ГОРКИ

Подбирая камни и растения, надо постараться избежать вычурности, аляповатости и безвкусицы. Чтобы не допустить этого, нужно помнить об основных правилах формирования горки:

1) альпинарий должен быть соразмерным и гармонировать с окружающими его предметами, особенно крупными. Удачной пропорцией линейных размеров является «золотое сечение» — иррациональная величина, примерно равная соотношению 1:1,6;

2) при строительстве горки камни подбирают таким образом, чтобы они гармонировали друг с другом по окраске, размеру и форме. Их многоцветность исключается — пестроту альпинарию должны придавать растения.



Самым интересным по конфигурации и колеру должен быть «главный камень», вокруг которого выстраивается вся ландшафтная конструкция;

3) желательно, чтобы альпийская горка имела минимум 3 стороны обзора. Оптимальный вариант, если она обозреваема со всех сторон, при этом каждая сторона представлена как самостоятельная композиция;

Обычно владельцам небольших садовых участков не советуют располагать на территории альпийские горки. Не стоит отчаиваться, если вы относитесь к их числу. Горку все же можно разместить, просто она должна быть компактной. Такое сооружение должно гармонично вписываться в весь ансамбль садового участка, не загромождая его. Что касается строительных материалов, то они также должны быть мелкими.

4) почва в альпинарии должна иметь легкий механический состав, хорошо проветриваться и пропускать влагу. Застой воды не допускается;

5) композиция будет смотреться более живописно, если разместить рядом с горкой небольшой водоем. Доказано: вода в любую статичную картину привносит жизнь;

6) альпинарий — это динамичное объемное ландшафтное произведение, предполагающее момент созерцательного отношения. С древнейших времен, к какой бы философии мы ни обратились, будь то восточный сад камней, славянские или языческие капища, камень является предметом поклонения и любования. Для комфортного времяпрепровождения и созерцания желательно поблизости от



альпинария поставить скамеечку или устроить к месту для сидения;

7) корни сорняков очень быстро уходят под камни, после чего вырвать их часто не представляется возможным. Если вовремя не принять меры и пустить дело на самотек, то через пару сезонов сорняки в буквальном смысле вытеснят прихотливую альпийскую растительность. Чтобы не допустить этого, надо использовать мульчирование, специальные разделители, регулярно проводить прополку.

Как выбрать место для горки

Первым шагом в устройстве каменной горки будет выбор места, где она будет расположена. Лучше всего задействовать наиболее солнечные участки сада. Большинство растений, растущих в Альпах и из-за этого используемых для оформления каменных горок, светолюбивы. Близкое расположение к воде также благоприятно скажется на таких растениях, поэтому, если у вас на участке до сих пор нет ни фонтанчиков, ни прудов, самое время их сделать. Но, пожалуй, важнейшим условием при выборе места для каменной горки является выделение этого декоративного элемента, а именно размещение в том месте, где его будет хорошо видно. К числу таких мест относятся те, которые при входе на участок сразу бросаются в глаза или часто посещаются гостями (например, палисадник, газон, зона отдыха).

Доступ к «альпийской» части дачного участка должен быть свободным, чтобы любой желающий мог беспрепятственно подойти и увидеть вблизи это миниатюрное чудо. Лучше, чтобы рядом с рокарием не было посажено никаких крупных растений, поскольку они зрительно уменьшают размеры каменной горки.



Не рекомендуется располагать альпийскую горку в тени деревьев. Во-первых, так растения будут лишены солнечного света, а во-вторых, во время осеннего листопада рокарий всегда будет усыпан листьями. Вам вряд ли захочется ежедневно очищать свое творение.

Какой материал нужен для сооружения горки

Важнейший элемент композиции альпийской горки — камень. В холодное время года каменная часть сооружения — это единственное, что остается от рокария. Соответственно, выбор и укладка камней являются очень важной, ответственной задачей. Как правило, для создания альпийских горок используют следующие материалы: зеленую яшму, известняк и песчаник. Такие виды камней проще всего найти на территории нашей страны. Очень удачный камень для горки — известняк. Он бывает нескольких цветов: кремового, белого, серого и коричневого. Известняк быстро выветривается, за счет чего остроугольные камни разглаживаются. Через некоторое время они покрываются мхами, что добавляет еще большей живости альпийской горке.

Как сделать дренаж

Правильно сделанный дренаж — главное условие создания альпийской горки. Каменное декоративное сооружение лучше всего расположить на наклонном участке. Но выбранное место не должно иметь слишком крутой склон. В противном случае камни могут попросту скатиться вниз. К тому же почва в такой горке будет размываться дождевой водой.



Если на вашем участке нет возвышенностей, хороший дренаж будет залогом нормального развития растений. В качестве дренажного материала можно использовать песок, благодаря которому вода будет беспрепятственно впитываться в землю. На жирной или глинистой почве устанавливают специальные дренажные колодцы. Для этого выкапывают яму квадратной формы размером примерно 30 x 30 см, глубиной 30 см.

Не на каждом участке почва идеально подходит для создания альпийской горки. На переувлажненный грунт или почву с плотной глиной выкладывают увеличенный не менее чем на 20 см дренажный слой. Глубина ямы в этом случае также увеличивается.

Углубление полностью заполняют щебнем и слегка приминают его. На слой щебня выкладывают слой гравия. При отсутствии этого материала можно использовать дернину, выложенную в несколько слоев, перевернутую травой вниз. Такой слой обеспечит защиту щебня от засорения.

После укладки всех слоев все тщательно утрамбуйте.

Как вписать рокарий в окружающий ландшафт

Существуют 3 основные разновидности рокариев:

- 1) ландшафтные;
- 2) художественные (или фантазийные)
- 3) коллекционные.

К *первому виду* относятся каменные горки, имитирующие участки гористой местности и выглядящие так же, как скопления камней, встречающиеся в дикой природе.



Ко второму виду относятся рокарии, созданные по выдуманному плану расположения всех составных частей. В такие композиции можно добавлять растения, не растущие в горах.

К третьему виду относятся рокарии, которые создаются исключительно для выращивания растений. Камни не играют в таких композициях ведущей роли.

Рокарий прекрасно смотрится на участке, выполненном в пейзажном стиле, все декоративные элементы на котором внешне приближены к встречающимся в естественной среде. Он хорошо сочетается с лужайками, искусственными водоемами и прудами.

Как ухаживать за каменной горкой

Основным способом ухода за каменной горкой является добавление свежей почвы во время первой весны после ее создания. Когда снег начинает таять, границы почвы размываются, за счет чего усадка грунта неизбежна. В будущем добавлять почву достаточно 1 раз в 3 года.

Растения нуждаются в постоянном получении влаги, поэтому не забывайте их поливать. Как правило, альпийские растения обильно поливают только в первой половине лета. Исключение составляют лишь влаголюбивые растения, такие как ирис болотный, лилейник, астильба и т. д. Для этих целей подойдет лейка или обыкновенный садовый шланг с насадкой-распылителем.

Удобрение растений — один из важнейших пунктов в уходе за каменной горкой. Регулярное добавление к почве смеси торфа и компоста или минеральных удобрений очень благоприятно сказывается на развитии растений. Минеральные удобрения особенно полезны при долгом отсутствии дождей.



Нельзя забывать о прополке территории и об очищении камней от опавших листьев. Своевременное удаление засохших листьев, цветков и соцветий очень благотворно сказывается на росте растений. К тому же эта процедура необходима для поддержания композиции в исходном виде, ведь разбрасывающиеся в разные стороны семена могут все испортить.

Растения на каменной горке не должны сгущаться. Именно поэтому их регулярно прореживают, удаляя ненужные отростки. Горка не будет выглядеть естественно, если со всех сторон заполнится густыми соцветиями. В естественной среде альпийские растения развиваются с трудом. На участке необходимо создать подобные условия.

Уход за растениями осуществляют с учетом особенностей каждого отдельного вида. Например, то, что хорошо для светолюбивых растений, негативно сказывается на тенелюбивых.

Тенелюбивым растениям тоже нужен солнечный свет, только в гораздо меньших объемах, чем светолюбивым. Первые нуждаются в 86–100 % светового потока, в то время как вторые – в 26–52 %.

В конце осени посадки обрабатываются специальными противогрибковыми препаратами и гербицидами, помогающими удалить сорняки. На зиму растения, привыкшие к мягким условиям, накрывают защитным материалом (любым, кроме тканого). Хвойные растения, как ни странно, тоже нуждаются в особом уходе в зимнее время. Так, на всю первую зиму и осень после высадки их накрывают



защитным материалом. Весной это делается во избежание ожогов растений.

С наступлением зимы каменистые горки рекомендуются посыпать свежесвыпавшим снегом. Как ни странно, такой покров как нельзя лучше защитит растения от заморозков.

РАСТЕНИЯ ДЛЯ КАМЕНИСТЫХ ГОРОК

Какие растения подойдут для рокария и альпийской горки

Красота искусственной каменистой горки во многом зависит от растущих на ней культур. Сторонники классического альпийария считают, что в нем должны присутствовать только истинные «альпийцы» — многолетние горные растения альпийского или субальпийского поясов, поскольку каменистый сад не терпит никаких садовых или карликовых форм. Однако если вам хочется создать эффектное сооружение, то в него гармонично впишутся все культуры: яркие сортовые растения могут прекрасно сочетаться с «дикарями», а элитные карлики — с летниками, многолетниками и даже комнатными цветами.

Перед тем как высаживать цветы и травы, желательно набросать план их размещения, но при этом важно учитывать толщину почвенного слоя. Хорошо смотрятся в альпийарии низкорослые и карликовые деревья, хвойные культуры, невысокие красивоцветущие или пестролистные кустарники. Уместны будут травянистые и красивые летники, многолетники, композиции из всевозможных злаков, осок, папоротников. При этом для лиственных и хвойных растений-карликов, а также высоких многолетников толщина почвенного слоя должна составлять не ме-



нее 50 см, а для мелких и низкорослых культур достаточно тонкого слоя почвы. Из небольших камней можно сделать «гнезда», а после заполнения их землей высадить отдельные растения. Весьма важны размеры впадинок и щелей между камнями, поскольку корням должно быть просторно.

Как вам уже известно, для более правдоподобного воссоздания картины природы необходимо подобрать материалы, соответствующие выбранному типу природы. Для изображения северной природы России будут уместны гранитные валуны и галька. Для отображения кавказских природных красот больше подойдут песчаные глыбы, пористый туф и известняк.

По степени разрастания растения делятся на более и менее агрессивные и неагрессивные. Агрессивные виды следует высаживать таким образом, чтобы через пару лет они не вытеснили из альпинария все остальные цветы. На небольших каменистых горках лучше всего размещать неприхотливые, изящные и низкорослые растения, такие как живучка ползучая, заячья капуста, камнеломка, кошачья лапка, молодило, очиток, тимьян (чабрец).

Экологические условия в наших садах и даже на отдельных участках различны. Почвопокровные растения по биологии и экологии их произрастания можно условно разделить на следующие группы: светолюбивые, теневыносливые, засухоустойчивые, влаголюбивые. При озеленении необходимо выбирать те растения, которые хорошо приспособлены именно для имеющихся усло-



вий. Многие растения весьма чутко реагируют на перемены погоды, поэтому место для их посадки нужно выбирать особенно тщательно, отдавая предпочтение зимостойким, умеренно требовательным к влаге и к сухе.

Засухоустойчивыми являются барвинок, гипсофила, камнеломка, седум, ясколка. На солнечном участке при тонком слое земли хорошо растут гвоздика перистая, очиток, колокольчик карпатский, колокольчик альпийский, мак сибирский, молодило, примулы, резуха, садовая настурция, чабрец.

Влаголюбивые культуры — это арабис, вербейник монетчатый, гвоздика травянка, гравилат, живучка, копытень европейский, лапчатка, луковичные (декоративные луки, нарцисс, подснежник, тюльпан), мак, медуница, колокольчик, хохлатка, энотера.

На солнечном участке со значительным слоем земли можно сажать большинство солнцелюбивых многолетников — среднерослые и некоторые высокорослые. К светолюбивым растениям относятся камнеломка дернистая, резуха кавказская, молодила, пупавка благородная, чистец шерстистый.

В полутени хорошо себя чувствуют ветреница, примула, водосбор, фиалка садовая и трехцветная, хоста пестролистная, китайская астильба.

К теневыносливым видам относятся барвинок малый, копытень обыкновенный, михения крапиволистная, многие виды папоротников, яснотка.

Древесные растения. Приступая к посадке в альпинарии основных, так называемых скелетных, растений, часто используют низкорослые формы хвойных. Соседствуя с камнями и почвопокровными, они создают вполне естественный ландшафт.



Согласно статистике в мире насчитывается около 600 видов хвойных растений. В нашем климате растет более 100 видов и около 150 декоративных форм. В альпинариях красиво смотрятся карликовые хвойные растения, особенно привлекательны породы, имеющие необычную окраску хвои, прежде всего серебристую, голубую, желтую и золотистую.

Вечнозеленые хвойные культуры, будь то ели, кипарисовики, лиственницы, можжевельники, сосны, тсуги, туи и туевики, привлекательны зимой и летом, имеют много достоинств. Во-первых, мода на хвойные породы никогда не проходит. Во-вторых, зеленый цвет имеет массу оттенков, колеблющихся от свежей зелени до ярко-изумрудной и насыщенной темно-зеленой гаммы. В-третьих, в настоящее время выведены уникальные сорта хвойных пород с золотистой, ярко-желтой, голубой или сероватой окраской хвои. Особую привлекательность хвойным «малюткам» придают шишки, которые порой не менее декоративны, чем самые красивые цветы.

Однако, выбирая хвойные культуры для альпинария, следует продумать, как они впишутся в ландшафт и как будут там себя чувствовать. Для каменистых горок в большей мере подойдут карликовые садовые формы сосны горной, пихты корейской и бальзамической, а также можжевельники обыкновенный, китайский, «чешуйчатый» некоторые виды елей, тисов и туи.

Если высота горки невелика, то, чтобы создать впечатление большей высоты, на ее вершину высаживают медленно растущие растения с пирамидальной или с колонновидной формой кроны. В центре горки лучше смотрятся карликовые подушковидные или шаровидные формы. Их размеры должны быть пропорциональны размерам и форме камней. У края горки эффектно стелющиеся или пла-



кучные формы. У основания горки можно высадить также малонизвестные садоводам-любителям экзотические растения, как туевик поникающий, микробиота перекрестно-парная и тис остроконечный.

Все деревья и кустарники делятся по величине на следующие группы:

- 1) деревья первой величины – высота 20 м и более;
- 2) деревья второй величины – 10–20 м;
- 3) деревья третьей величины – 5–10 м;
- 4) высокие кустарники – 2–5 м;
- 5) кустарники средней высоты – 1–2 м;
- 6) кустарники низкие – 0,5–1 м.

Для создания альпийских горок больше подойдут растения последних трех групп.

При посадке хвойных необходимо учесть, что растения с желтой и голубой окраской хвои лучше сохраняют цвет на открытых солнечных местах, а с зеленой предпочитают полутень. Также следует учитывать и цвет камней, расположенных около хвойной культуры. Так, рядом с серым камнем лучше смотрятся виды с желтой хвоей или коричнево-желтыми шишками. Белый камень на горке лучше оттенит красоту хвойных растений с серебристой и голубой хвоей.

Почвопокровные растения. Рядом с хвойными и вечнозелеными, длительное время сохраняющими декоративный вид, на каменистой горке хорошо смотрятся другие невысокие культуры. Впечатление сплошного ковра создают высаженные достаточно густо низкорослые растения. Почвопокровные виды благодаря стелющимся-



ся ползучим стеблям и своей способности разрастаться и быстро укрывать значительные пространства голой земли образуют компактные дернины, куртины, подушки, которые зачастую формируют удивительно красивые узоры.

В качестве почвопокровных можно использовать даже ампельные и выщипые растения, если не давать им споры, а позволить свободно располагаться на земле.

Для озеленения каменистых участков с крутыми склонами или недостаточным слоем земли почвопокровные растения просто незаменимы, тем более что у них масса достоинств. Во-первых, разрастаясь, они не позволяют расти сорнякам. Во-вторых, помогают сохранять оптимальный режим влажности почвы на открытых солнечных местах. В-третьих, многие из них не нуждаются в скашивании.

Как правильно посадить растения

Древесные растения. При посадке вечнозеленых культур на постоянное место очень важно, чтобы они как можно быстрее развили новые корни и начали активно добывать воду из почвы. В противном случае растения, сохраняющие в зиму листву, могут пострадать от мороза и снега даже больше, чем листопадные.

Посадку саженцев лучше проводить в апреле или в конце августа — сентябре, поскольку почва не должна быть холодной — при низких температурах не будут формироваться новые корни.

После посадки растения надо обильно полить, а приствольные круги замульчировать.



В мае приствольные круги под молодыми хвойными саженцами надо замульчировать листовой землей, торфом или компостом слоем 4–6 см (радиус — не менее 20 см). Это помогает сохранять влагу в почве, защищает растения от сорняков. В первые годы после посадки необходимо регулярно поливать молодые саженцы. Чтобы не вымывать почву от корней, делать это лучше из лейки, а не шлангом. В зависимости от погоды полив проводят 1–2 раза в неделю. В жаркую погоду по вечерам желательно опрыскивать хвою водой. Время от времени почву следует рыхлить, не допуская ее уплотнения.

Мульчирование (от англ. *mulch* — «обкладывать корни растений соломой, навозом и т. п.») — сплошное или междурядное покрытие почвы мульчей (мульчбумагой, торфяной крошкой, навозом-сыпцом, перегноем, компостами, опавшей листвой и др.).

Большинство хвойных не нуждаются в укрытии на зиму, однако в зимне-весенний период, когда еще лежит снег, но уже интенсивно светит солнце, растения очень часто обгорают, особенно этому подвержены ель канадская, многие можжевельники. Для таких растений полезно создать укрытие из редкой мешковины, натянутой на каркас.

Другая неприятность — возможная поломка ветвей плотным снегом в периоды сильных снегопадов. Чтобы этого не случилось, над маленькими саженцами следует установить реечный шалашик, а крупные растения связать веревкой по спирали. Укрытие снимается весной, в начале мая.



Многие хвойные относительно легко размножаются черенкованием. Прием достаточно нехитрый, и, освоив его, можно заметно облегчить проблему с посадочным материалом. Укоренять черенки лучше в холодном, с застекленными рамами парничке, установленном в тенистом месте. В качестве субстрата используют просеянную садовую землю, поверх которой насыпают песок слоем около 2 см.

Для черенкования подходят прошлогодние побеги. В апреле, когда еще не начался рост, но почки уже заметно набухли, срезают верхушечные черенки длиной примерно 7 см, стараясь отделять их «с пяткой». Обработав побеги в стимуляторе роста (гетероауксине), их сажают в парничок на расстоянии 6–7 см друг от друга, заглубляя нижний конец на 1/3. Черенки поливают, раму прикрывают. Парничок надо ежедневно проветривать, а растения — опрыскивать. Обычно через 1–1,5 месяца до 70 % посадочного материала укореняется. Черенки перезимовывают под рамой, а в мае их нужно пересадить на грядку для доращивания. На постоянное место саженцы высаживают только через год.

В альпинарии различные виды хвойных гармонично сочетаются с низкорослыми барбарисами, карликовыми спиреями, стелющимися кизильниками, вересками, курильским чаем и японской айвой. Из травянистых многолетников рядом с хвойными хорошо растут ранневесенние луковичные — крокусы, иридодиктумы, мускари, пролески, а также многие почвопокровные растения — живучка, зеленчук, каммеломы и седумы. Посадка в альпинарии различных видов хвойных зрительно уменьшает высоту самой каменистой горки.

Почвопокровные растения. В сочетании с камнями отлично будут смотреться почти все многолетники. Для по-



садки таких растений вам понадобятся отростки корней. Единственный их минус в том, что многие из них, постепенно разрастаясь, создают большие заросли. Соответственно, подрезать их нужно как можно чаще. Многолетники быстро отмирают, поэтому им необходима мощная защита. Для этого рядом с такими растениями высаживают другие, более поздние, многолетники или лиственные кустарники.

Совет специалиста

Для создания альпийских горок лучше всего использовать такие хвойные растения, которые быстрее черенкуются. К их числу относятся почти все представители семейства кипарисовых (в особенности туя западная) и тисовых. Сложнее дело обстоит с елями, тсугами и псевдотсугами. Хуже всего черенкуются пихты, лиственницы и сосны.

Многие почвопокровные растения способны подавлять рост сорняков. Это происходит за счет того, что многолетники, разрастаясь, не дают проникать под листья солнечному свету, который так необходим сорнякам.

Наиболее естественного вида почвопокровных растений поможет добиться высаживание рядом двух разных культур. Такие растения могут цвести в разное время года, что даже разнообразит внешний вид альпийской горки.

Почвопокровные растения высаживают в начале осени после листопада. Проводить такую процедуру можно только в указанное время, поскольку до появления новых листьев растение должно поглубже пустить корни. В аль-



пейской горке кустарнички и растения всегда конкурируют, борясь за воду и солнце, поэтому нужно дать корневую окрепнуть.

Совет специалиста

Хорошо сочетаются почвопокровные растения, период цветения которых выпадает на лето, и луковичные. Также необычного эффекта можно достигнуть, посадив поблизости от многолетников нарциссы или колокольчики. Низкорослые многолетники, в свою очередь, отлично сочетаются с подснежниками.

Почву к посадке почвопокровных растений нужно тщательно подготовить. Для этого ее обрабатывают раствором навоза и минеральными удобрениями. Высаженные корневые отростки обильно поливают. Желательно произвести дополнительно мульчирование, которое поможет повысить уровень влажности почвы.

Все вышеперечисленное — это общие советы. Самое время перейти к конкретике. Запомните пару важных правил.

1. Почва для посадки должна быть рыхлой, хорошо впитывающей воду и не слишком питательной. Таким образом можно удержать излишнее разрастание стеблей.

2. Почвопокровные растения высаживают близко друг к другу. Расстояние от одного до другого — не более 15 см. Через несколько лет их выкапывают и делят. При своевременном уходе за почвопокровными растениями они могут расти на одном месте много лет.

Такие растения, как вероника, вербейник монетчатый, клевер темно-красный и оксалис, могут превратиться



в сорняки, т. е. разрастись по всей территории сада. Именно поэтому их побеги нужно своевременно подрезать.

Если вы хотите добиться большей четкости посадки для последующего получения растительного рисунка, используйте фестуку толубую и райграс бульбоносный.

Как ухаживать за растениями

Древесные растения. Тщательно ухаживать за древесными растениями необходимо в течение всей их жизни. В комплексе «процедур» входят полив, подкормка, обрезка и прореживание.

Начнем с обрезки. Ее проводят в течение всей жизни кустарника. Обрезка помогает регулировать рост и развитие растения, сформировать его крону и корни, отрегулировать цветение. Другими словами, благодаря обрезке добиваются правильного соотношения кроны и корней растения, а также омолаживают его.

Недопустима глубокая обрезка молодого дерева или кустарника, поскольку это крайняя мера, которая может привести к ослаблению всех частей древесного растения. Также нельзя поспешно прибегать к обрезанию растения до состояния пня.

Обрезка любого древесного растения включает в себя удаление сухих и «мертвых» ветвей и сучьев. Обмерзшие части удаляют весной во время набухания почек. Что касается привитых сортов, то, помимо отмерших частей, у них удаляют «волчки» (отростки). По возможности нужно удалять их вместе с корнями.



Если ветви древесного растения слишком разрослись, необходимо как можно чаще обрезать старые ветви, а нормальные срезать наполовину. Последняя процедура называется прореживанием. Разросшиеся кустарниковые ветви обрезают в таком случае у самых корней.

Другая, не менее важная, процедура по уходу за древесными растениями — это удобрение. Все древесные породы подкармливают по-разному, поэтому конкретные советы дать сложно. Общих моментов немного: отслеживание изменения состояния и структуры почвы, добавление гумуса (можно в виде компоста).

Обогащение почвы гумусом может производиться, только когда растение уже пустило мощные корни. Причем для каждого отдельного экземпляра количество необходимых питательных веществ свое. Удобрение почвы осуществляют до конца июля. Таким способом растения заранее готовят к зимовке.

Почвопокровные растения. Пустившие мощные корни почвопокровные растения не требуют особого ухода. Противоположная ситуация обстоит с молодыми побегами. С земли, на которой они посажены, нужно регулярно удалять сорняки. Она должна быть всегда чистой, поэтому в первые месяцы жизни растения необходимо проводить мульчирование.

Дальнейший уход за почвопокровными растениями заключается в редкой прополке сорняков и еще более редкой обрезке (за исключением тех видов, которые разрастаются очень быстро).

РАСТИТЕЛЬНЫЙ ДИЗАЙН

НЕСКОЛЬКО СЛОВ

О «ЗЕЛЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ»

Самое сложное при оформлении садового участка — это правильное рассаживание цветов и других растений по территории, а также красивое сочетание разных пород и сортов друг с другом. «Зеленая» архитектура подчиняется особым правилам и законам. Для того чтобы сделать все правильно и красиво, первым делом следует тщательно спланировать расположение каждого растения на участке. Не обязательно придумывать какие-то необыкновенные проекты. Лучше начать с чего-то более простого. При составлении плана распределения растительности на участке важно учитывать некоторые показатели: 1) размеры участка; 2) конфигурацию участка; 3) качество почвы на участке и т. д. На территории участка обязательно должно быть следующее: защитные насаждения, расположенные по периметру территории; деревья и кустарники, посаженные на газонах; всевозможные цветники (рокарии, клумбы, рабатки); участки, на которых посажены плодовые деревья; пешеходные дорожки; игровая площадка.



Перед высаживанием растений на участке территорию расчищают. Затем убирают все бугры и неровности, засыпают ямки и трещины. После этого на земле намечают места расположения дорожек, цветников, кустарников и ограждений.

Как подготовить территорию к посадке деревьев и растений

К посадке деревьев на садовом участке нужно подходить со всей ответственностью, ведь это процедура не из легких. Здесь мы подробно поговорим о том, как правильно подготавливать место для посадки деревьев и растений.

Посадка деревьев. Для пересадки или посадки деревьев выкапывают ямы, соответствующие размерам корневищ деревьев. Процедуру проводят по определенным правилам:

- 1) выкапывают яму за 10 дней до пересадки саженцев;
- 2) размеры ямы должны быть следующими: длина и ширина — не менее 70–90 см, глубина — около 30 см;
- 3) дно и стенки ямы выравнивают. Дно разрыхляют на глубину 20 см, после чего в яму насыпают слой специально подготовленной земли (лучше купить готовую);
- 4) в середину дна ямы вбивают колышек, который может центровать дерево при посадке;
- 5) количество плодородной земли, засыпаемой в яму при посадке, зависит от уровня плодородности почвы на участке. Если грунт обладает низким уровнем плодородности, его полностью заменяют плодородной землей;
- 6) устройство дренажа — обязательное условие при посадке дерева. Для этого поверх плодородного слоя зем-



ли насыпают крупнозернистый песок, гравий или щебень. Толщина дренажного слоя — от 10 до 25 см;

7) перед посадкой измеряют высоту корневой шейки дерева и производят проверочное измерение параметров вырытой ямы.

Крупномер — это взрослое дерево, у которого достаточно хорошо развита как корневая система, так и крона. После пересадки такое растение требует тщательного ухода, поскольку дерево долго привыкает к новым условиям.

Посадку крупномеров производят также по особым правилам:

1) дерево с комом (с корневищем) вставляют в предварительно подготовленное место автокраном. Ком должен выступать над поверхностью земли примерно на 10 см;

2) посадку дерева на нужное место производят два человека. Один следит за правильностью подъема и опускания крупномера, другой вручную помогает установить дерево в яму, чтобы центр кома растения точно совпадал с ее центром (туда заранее необходимо вбить колышек);

3) если ком крупномера упакован, его распаковывают только после размещения дерева на нужном месте;

4) после помещения дерева в яму ком засыпают плодородной землей, уплотняют и разравнивают его. Такую процедуру проводят во избежание наклона и просадки крупномера;

5) после первого полива дерева почву разрыхляют и мульчируют опилками или торфом.



Пересадку крупномеров в период холодов осуществляют при температуре не ниже -15°C с учетом определенных требований:

1) землю в месте посадки разрыхляют, засыпают сухими листьями или рыхлым грунтом, укрывают утепляющими подстилками, сделанными из соломы или хвороста. Таким способом дерево защищают от промораживания;

2) после пересадки дерева область от ствола до границы ямы засыпают плодородной землей или измельченным торфом. Толщина такого слоя — около 20 см. Поверх нее выкладывают слой снега толщиной около 40 см;

3) при посадке дерева в зимний период ком покрывают слоем снега и опилок толщиной около 40 см. Это необходимо для защиты корневой системы дерева от обморожения;

4) помимо всех слоев, описанных в общей системе посадки дерева, добавляют еще один — из талого грунта;

5) незаполненную часть ямы вокруг кома засыпают плодородной землей.

В первый год после посадки дерево нуждается в особом тщательном уходе, поскольку место и условия обитания изменяются. К тому же часть древесных корней при пересадке убирают.

Посадка растений. Перед высаживанием растений и кустарников производят особую подготовку почвы. Сначала землю очищают от крупного мусора, после чего хорошо подметают, убирая его мелкие остатки. Растения не могут нормально развиваться и расти в загрязненной среде. После этого удаляют все сорняки. Земля должна стать полностью чистой.

За 2–3 месяца до посадки растений участок обрабатывают гербицидом сплошного действия. Этот раствор



поможет быстрее справиться с сорняками (в течение нескольких недель).

Совет специалиста

Существует 2 типа растений: с открытой и закрытой корневой системой. Первые лучше всего высаживать весной или осенью, вторые – в течение всего года. Нельзя высаживать растения летом, когда температура воздуха превышает 30 °С.

Не обязательно высаживать растения на очень плодородной почве. Это делается только в крайнем случае, если культуры особо привередливы.

Если почва, на которой высаживают растения, слишком плотная и глинистая, то сверху ее посыпают песком. Если почва песчаная и очень сухая, то достаточно добавить немного глины или окисленного торфа. Нормальную почву перед высадкой растений перекапывают на глубину 50 см. Это поможет побегам быстро привыкнуть к новому месту и пустить корни.

Как выбрать деревья и кустарники

Основные декоративные функции кустарников и деревьев:

- 1) придание объемности всей композиции участка;
- 2) создание уюта;
- 3) защита от ветра и зноя;
- 4) запах и окраска сада;
- 5) создание тени.

Высадив кустарники по прямой или изогнутой линии, можно разделить территорию участка на зоны. Их грамот-



ное расположение поможет оттенить цветочные клумбы и сделать акцент на газоне.

К числу кустарников, способных выполнять декоративную функцию в тени, относятся бирючина обыкновенная, жимолость блестящая и снежнаягодник. В тени зданий отлично уживаются зверобой и магония падуболистная.

На сырой тенистой территории способна хорошо развиваться малина душистая. Розовые цветки и ягоды этого растения сделают необычайно красивым даже самый темный участок. В тени деревьев хорошо уживается пахизандра верхушечная.

Полутенистые участки с глинистой почвой можно заполнить барбарисом, вейлегей, спиреей и дереном.

Рядом с искусственными водоемами можно расположить кустарниковые ивы и гортензии.

Кустами можно выделить те участки, на которых вы хотите сделать акцент. Главное — тщательно спланировать их расположение. Мелкие детали можно додумать после этого. Рядом с кустами хорошо будут смотреться различные декоративные элементы, подобранные в тон к цветкам, или скульптуры, оформленные «под старину».

Крупномерные деревья на участке выполняют роль колонн, с помощью которых оттеняют нужную часть территории. Высаживая дерево той или иной породы, необходимо выяснить, какой величины оно достигнет во взрослом состоянии. Неправильно распределив деревья на участке, можно полностью затенить его.



Лучше всего сажать деревья, которые растут в той местности, где находится наш участок. Экзотические породы могут не прижиться и испортить общую композицию.

Подбирая породы деревьев для сада, лучше отдавать предпочтение тем, которые имеют округлую крону. Она прекрасно впишется в общую картину и будет отлично гармонизировать со всеми декоративными элементами. На гористой территории лучше всего высаживать кипарисы и высокие ели. К числу деревьев, хорошо растущих в Средней полосе России, относятся клен, вяз, липа и такие плодовые деревья, как яблоня и вишня.

Как выбрать цветочные культуры

Выделяют несколько разновидностей цветников: клумбы, rabatки, бордюры, одиночные посадки, микс-бордеры, вазоны и розарии. В этой главе мы поговорим только об одном, наиболее часто используемом цветнике – клумбе.

Главная особенность клумб состоит в том, что они всегда имеют правильную геометрическую форму. Такие цветники очень часто располагают у входа в дом. Клумбы являются неотъемлемой частью регулярного стиля.

Клумбы классифицируют по нескольким признакам:

- 1) по форме и строению – круг, овал, прямоугольник, квадрат;
- 2) по долговечности – однолетние и многолетние;
- 3) по виду посадочного материала – цветущие и декоративно-лиственные клумбы;
- 4) по времени цветения – весенние и летне-осенние;
- 5) по характеру обсадки.

Чаще всего клумбы оформляют по принципу смешанности. Один год сажают однолетние растения, другой



— луковичные, затем —

Совет специалиста

Бордюр из разных видов многолетников — потрясающая декоративная деталь. Такой цветник добавит саду воздушности и красочности. На первый план в такой композиции можно вынести лимбовые астры, высота которых от природы невелика. В центр композиции желательно добавить яркое пятно (например, красную монтебрезцию). На заднем плане помещают крупные растения, такие как мальва и акант.

В клумбах осеннего и весеннего цветения высаживают двулетние и луковичные растения (например, крокусы, тюльпаны, нарциссы, мускари, маргаритки, виолы, незабудки и т. д.). Клумбы геометрической формы засаживают от центра к краям.

Как подготовить почву под цветники

Почва под однолетние и многолетние цветники готовится по-разному. Подготовку однолетников и двулетников начинают с перекапывания верхнего плодородного слоя на глубину около 30 см. При посадке многолетников почву рыхлят на 50 см. Такая процедура обеспечивает уничтожение сорняков.

Почва, плохо поддающаяся обработке, при перекопке окультурируется. Песчаные и супесчаные почвы необходимо часто и обильно поливать и «подкармливать». Под последним словом понимают добавление к почве навоза, торфа, древесной золы, грунта и костной муки. Песчаные



почвы желательно подвергнуть глинованию. Для этого верхний слой почвы толщиной 40 см удаляют, а вместо него выкладывают слой глины толщиной около 7 см. Сверху помещают слой суглинистой и суглинистой почвы (можно заменить торфяной). Таким путем создают барьер, препятствующий вымыванию удобрений.

Окультуривание почвы – это улучшение ее структуры. К плохо поддающимся обработке почвам относятся песчаные, содержащие 5–10 % глины, супесчаные, содержащие 10–30 % глины.

Плодородные качества глинистых почв искусственно улучшают, добавляя поверх них песок, торф, компост и перегной.

Торфяные почвы также подвергают окультуриванию, добавляя к ним песок и глину. После этого проводят известкование почвы.

Известкование – удобрение почвы известью, чаще гашеной, а иногда углекислой. Процедуру проводят для улучшения плодородных свойств почвы. Известкование улучшает процесс выветривания минеральных элементов.

Для организации дренажного слоя удаляют верхний слой почвы толщиной около 50 см. Под однолетники и ковровые растения убирают меньший слой. Полученное углубление заполняют щебнем, керамзитом и галь-



кой. Толщина дренажного слоя — около 10 см. Такой слой обеспечит нормальную циркуляцию воды и избавит растения от загнивания корней. Поверх дренажного слоя выкладывают плодородную почвенную смесь. Таким способом клумбу поднимают на 10 см от уровня земли. В завершение участок выравнивают граблями. После этого почве дают отдохнуть и в течение 2 недель не трогают ее. По прошествии этого времени приступают к высадке растений. Кстати, за сутки до этого производят обильный полив территории. Пересадку начинают с рыхления и повторного выравнивания почвы граблями.

Как создать цветущее чудо

Загадочное название, ведь под цветущим чудом может подразумеваться все что угодно. Но мы поговорим только об одном потрясающем дизайнерском приеме — саде непрерывного цветения. Создание его — очень непростая задача. Для этого нужно обладать определенными знаниями в ботанике и садоводстве. Для того чтобы сад все время был в цвету, на его территории высаживают растения, период цветения которых приходится на разные времена года. Такой сад будет радовать глаз своего хозяина с начала апреля до конца ноября.

Важно помнить, что подбор растений для сада непрерывного цветения осуществляют с учетом окраски каждого вида, формы и длины листьев и лепестков, высоты кроны, продолжительности жизни и даже окраски плодов.

Теперь поговорим подробнее о разных видах растений и времени их цветения. Начнем с ранней весны. В это время появляются первые крокусы, весенники, подснежники и адонисы. Все они цветут в марте — апреле. К концу апреля — началу мая распускаются арабис,



прострел, сцилла, рябчики, морозник и т. д. Вторая половина мая — начало июня — время цветения армерии приморской, астры альпийской, абриеты, барвинка, фиалки, грацилиса, гемерокалиса желтого, гнацинта, дицентры прекрасной, дороникума, ибериса вечнозеленого, купены, ландыша майского, лихниса корончатого, мака восточного, мака голостебельного, нарцисса, пиона и т. д. Список последней группы цветения можно продолжать бесконечно.

Во второй половине июня — начале июля в цветущем саду подключаются такие растения, как аквилегия (водосбор), алиссум скальный (бурачок), анемона корончатая, бегония клубневая, гайлардия, гиссоника турецкая, гейхера, герань, геум кроваво-красный, зверобой, горошек клубневой, инкарвиллея, инула и т. д.

Очень часто для создания сада непрерывного цветения используют луковичные растения. Они относятся к числу влаголюбивых растений, поэтому, если вы хотите как можно быстрее получить красивую благоухающую клумбу, чаще поливайте цветы. Кстати, после посадки землю мульчируйте листьями и компостом.

Июль — начало августа — время цветения аконита, арункуса (волжанки), асклепаса, астильбы, ахиллея (тысячелистника), гелениума Гупеса, гелиопсиса (солнечника), генцианы (горечавки), герани и многих других растений. В августе и сентябре цветут аконит, анемона японская, астра многолетняя (новоанглийская, новобельгийская), ахиллея, герань, зверобой, горошек душистый (латифолиус), дицентра пурпурная, калистегия, клема-



тисы, колхикум, лиатрис, лилии, монтбреция, пентсемон, седум, силена Шафта, солидаго, статице.

Растения, высаженные в саду непрерывного цветения, могут быть оформлены по принципу разнообразных цветников: клумб, рабаток, бордюров.

Также на территории сада часто располагают альпийские горки.

С помощью растений, цветущих в разное время года, можно создать одноколерные садики, т. е. садики, заполненные растениями разных оттенков одного цвета. Разновысокие и разнообразные по форме цветки могут сыграть ведущую декоративную роль.

В садах непрерывного цветения создают различные композиции из цветов и деревьев. Культур, которые приспособлены хорошо расти в тени, не так-то много. К их числу относят морозник, аквилегию, анемону голубую, астильбу, бадан, барвинок, дицентру, дороникум, ландыш, дельфиниум, купену и функцию.

На фоне весеннецветущих кустарников хорошо смотрятся раннецветущие многолетники. К первым относятся миндаль, айва японская, декоративная вишня и т. д. Ко вторым — многие луковичные.

После отцветания многолетников в саду обычно высаживают однолетники. Количество их разновидностей огромно, поэтому через каждые несколько лет можно экспериментировать с новыми цветами.

ИЗУМРУДНЫЙ КОВЕР ГАЗОНА

Какой вид газона выбрать

Правильно подобранный газон — залог создания удачной садовой композиции, ведь с его помощью соединяются все декоративные элементы, имеющиеся на участке.



К тому же ровный слой травы помогает очистить воздух, обладает хорошей шумоизоляцией, а также является местом активного отдыха для всей семьи.

Существует множество разновидностей газонов. Все они делятся на 2 большие группы: декоративные и спортивные. В первой группе выделяют 3 подгруппы — партерный, мавританский и луговой газоны.

Совет специалиста

Высевать семена травы лучше всего в жаркую погоду, когда почва теплая. Для таких целей не подойдет дождливый или ветреный день. Кстати, высевать семена следует, повернувшись спиной к ветру. Так вы сможете засыпать ими только нужную поверхность.

Все газоны делятся на рулонные и посевные. Изумрудные покрытия первого типа подойдут тем, кому хочется получить отличный результат за небольшой промежуток времени. Но такой газон требует тщательного ухода. Его косят и поливают через каждые 10 дней.

Владельцы загородных домов чаще отдают предпочтение обыкновенным газонам, высота травы на которых поддерживается на уровне 5 см. Для их создания больше подходят травы, не требующие частого полива и хорошо переносящие любые погодные условия. Единственный минус обыкновенных газонов в том, что на них вырастают сорняки. Это связано с их долговечностью — они многолетние. Косить траву на таком газоне следует не менее 3 раз за лето.

Выделяют еще одну разновидность газонов — классической английской. Его считают родоначальником всех



известных зеленых покрытий. Классический газон имеет изумрудно-зеленый цвет, его поверхность на ощупь сравнима с бархатом. Но по такому чудесному ковру нельзя ходить. Оно выполняет исключительно декоративную функцию.

Партерный газон имеет четкие границы, но уход за ним очень сложен, поэтому не каждый владелец участка решится сделать такую красоту на своей территории.

Мавританский газон выглядит очень привлекательно за счет тщательного подбора цветов, высаживаемых на нем. Внешне такой газон напоминает лесную поляну. Уход за ним заключается в регулярной прополке. Он не требует частой стрижки. Такое покрытие подойдет только для небольшого участка.

Любителям активного отдыха лучше сделать выбор в пользу спортивного газона. Трава, растущая на нем, очень жесткая и поэтому долго не приминается.

Как правильно заложить газон

Подготовку к закладке газона начинают с очищения поверхности от мусора, сорняков, деревьев и кустарников. Далее планируют расположение «изумрудного» покрытия, после чего с выбранного участка удаляют верхний слой, на место которого насыпают песок. На него выкладывают слой специально подготовленной плодородной земли. На ней и высеивают травяную смесь.

Закладывать газон можно только в сухую теплую погоду. Почва не должна быть влажной. Кстати, если вы планируете осуществлять полив автоматически, установите систему до окончательного разравнивания земли.



Рулонный газон проще закладывать. Его только раскатывают по территории участка. Границы такого покрытия фиксируют песком. Это обеспечивает легкое срастание газонных частей в будущем.

Основные правила ухода за газоном

Ухаживать за газоном совсем не сложно. Важно придерживаться всего нескольких правил.

Регулярная стрижка. Газон стригут с помощью газонокосилок или триммеров. С помощью такой обработки осуществляют активную борьбу с сорняками, обновляют травяной покров, образуют новые побеги, которые создают плотную дернину.

Партерный газон стригут газонокосилкой с ящиком для сбора скошенной травы.

Что касается стрижки мавританских лужаек, то их можно стричь обычными газонокосилками. Они обрабатываются чаще, поэтому трава не успевает сильно отрасти.

Регулярный полив. Полив осуществляют с помощью специальных разбрызгивателей. Они обеспечивают доступ воды ко всем участкам газона.

Полив можно считать оптимальным при проникновении воды в почву на 15 см. Такой показатель невозможно измерить линейкой, поэтому есть другой способ проверки. Если земля хорошо намокла, то можно прекращать полив.

Борьба с сорняками. Даже если при подготовке почвы к посадке газона все сорняки были истреблены, они со вре-



менем появятся снова. Их семена заносит птицы и ветер. Для автоматической прополки участка еще не придумали никакой специальной техники, поэтому неприятную, но обязательную процедуру проводят руками.

Регулярная очистка. Без этого пункта в уходе за газоном не обойтись. Осенью с участка убирают опавшие и сухие листья, а весной — жухлую траву. Очистку проводят граблями.

Глава 4 ИГРА СВЕТА

ВСЕ ДЕЛО В СВЕТЕ

Степень декоративности пейзажей, архитектурных и пластических элементов ландшафтного дизайна повышается при удачном как естественном, так и искусственном освещении. Изменение направления солнечного света перестраивает пейзаж и создает новые перспективы, новый рисунок деталей, особенные соотношения освещенных и затененных предметов. Совершенно иной характер приобретает архитектура сада при ночном искусственном освещении, что дает возможность декоративно видоизменять существующие или создавать новые архитектурно-ландшафтные композиции. Поэтому при определении мест их размещения на участке следует прелусматривать наиболее выгодное моделирование световых ракурсов растительных и скульптурных композиций, объемных форм архитектурных элементов для осмотра при утреннем, дневном, послеполуденном и искусственном освещении. Использование искусственного освещения помогает людям дольше наслаждаться садовым ландшафтом, позволяет любоваться красотой формы деревьев,



мозаикой листьев, красочностью цветников, сверкающими фонтанными струями не только днем, но и после захода солнца.

Возможности использования подсветки садовых (парковых) пейзажей как аспекта их декоративного освещения очень велики. Кроме фонарей на опорах, для освещения аллей, дорожек, пейзажей, бассейнов, фонтанов, площадок применяются светильники, устанавливаемые на уровне земли, и лампы дневного света (в виде трубок), скрытые специальными устройствами. Однако наибольшее признание получил вид освещения лампами заливающего света, которые должны быть расположены таким образом, чтобы луч света не слепил глаза, или загорожены низким кустарником, или помещены ниже уровня земли и прикрыты стеклом. Иногда их размещают в кро-не деревьев.

Проектирование осветительных установок должно составлять неотъемлемую часть общей композиции сада (парка), его надо начинать на ранней стадии разработки генерального плана, так как кабели должны располагаться на значительной глубине во избежание их повреждения.

Никого не нужно убеждать в том, что для возведения нового дома необходим проект. Точно так же для четкого и ясного представления и видения ландшафта и архитектуры усадьбы в ночное время требуется проект ее наружного освещения, выполненный профессионалами и состоящий из нескольких разделов.

1. Электрическая часть, включающая в себя расчет нагрузок, выбор сечения кабеля и прокладку кабельных линий.

2. Визуализация проекта — с расстановкой светильников, расчетом освещенности, подбором осветительного оборудования.



3. Проект, выполненный в программе трехмерного моделирования, даст возможность построить визуальный объемный макет всего комплекса освещения в нескольких вариантах с максимальным приближением к реальному освещению. Это позволяет уже на этапе проектирования выбрать наиболее понравившийся вариант и внести в него корректировки.

Освещение — это такой важный элемент ландшафтного дизайна, который может «высветить» как недостатки вашего сада, так и его преимущества. Освещение может придать некоторую импозантность ландшафту, подсвечивая самые оригинальные элементы участка и затемняя всю остальную площадь. Чтобы подчеркнуть ту часть сада, которая не особенно примечательна при дневном свете, ночное освещение нужно выбирать очень тщательно. Игрой света можно и создавать иллюзию обширного пространства, и подчеркнуть уединенность сада.

Примером может послужить скамейка, на которую не попадает яркий свет от освещенных бордюров. Даже если эта скамейка будет стоять посередине газона, она все равно будет выглядеть очень уединенно. А если, к примеру, использовать цветное освещение, то можно вообще «играть» с расстояниями до элементов ландшафта, с их формами и размерами.

ВИДЫ СВЕТИЛЬНИКОВ

При выборе светильников особое внимание уделяйте их особенностям в конструкции. Значение имеет практически все — цвет, форма, размер, текстура плафонов, особенно внимательно относитесь к направлению светового потока. Если вы собираетесь подсвечивать



какие-либо крупные объекты или деревья, то выбирайте более мощные осветительные конструкции, для малых архитектурных форм, для цветников больше подойдут светильники с мягким рассеянным светом. Выбирая светильник, также учитывайте его энергопотребление и стоимость — в отдельных случаях это может быть весьма накладно.

Интересной разновидностью светильников для нашего сада являются сферические осветительные конструкции. Свет распределяется ими равномерно во все стороны. Плафоны сферических светильников обычно или пластиковые, или стеклянные, но в обоих случаях пластик и стекло должны быть матовыми, так создается эффект частичного переотражения света. Заметным недостатком сферических светильников может стать их способность ослеплять, когда в них имеются мощные лампы. Если смотреть на сад с какого-то расстояния, то видеть вы будете только сферу, окружающий ландшафт просто потеряется в ночи. Чтобы этого избежать, можно использовать полусферические светильники. В верхней их части находится отражатель, который распределяет световой поток в нижнем направлении и тем самым мешает ему слепить глаза.

Все большую и большую популярность набирают так называемые болларды — это светильники для сада небольшой высоты (обычно до 1 м). Столбики для таких светильников делают из самых разнообразных материалов — это могут быть и камень, и пластик, и стекло, и металл, и т. д. Болларды хорошо сочетаются с классическим стилем или стилем хай-тек. Чтобы уменьшить эффект ослепления, плафоны боллардов или выполняют в виде решеток, или крепят на верхнюю часть отражателя, которые будут направлять поток света вниз. Болларды чаще всего ис-



пользуют для освещения дорожек или мест для парковки машин.

Существуют специальные светильники для подсветки дорожек. В них свет направляется только вниз, поэтому можно не беспокоиться за свои глаза.

Иногда можно увидеть в садах так называемые тропичные светильники. Светят они очень мягко и имеют форму цветов, чтобы не сильно контрастировать с общим дизайном сада.

Можно использовать специальные светильники, которые создают светозффекты на поверхности зданий. Обычно такие светильники применяются в декоративных целях, а световые эффекты создаются за счет специальной формы плафонов. Ослепляющий эффект в этом случае исключается вообще, потому что световой поток строго направляется на какую-то поверхность.

Если вы хотите осветить свой сад равномерно, используйте светильники-торшеры. По стилю вы можете подобрать абсолютно любые светильники, так что за гармонию в вашем саду беспокоиться не имеет смысла.

Чаще всего для освещения загородного домовладения используют светильники напряжением 220 В, но для освещения водоемов, альпийских горок, цветников безопаснее напряжение 12 В.

Можно также использовать светильники на солнечных батареях — в этом случае прокладка электросетей в сад не понадобится. Принцип работы таких светильников очень прост — днем они накапливают в себе солнечную энергию, а когда на улице начинает темнеть, светятся мягким равномерным светом.

Лестницы не нуждаются в светильниках большой мощности — важно, чтобы ступени просто не тонули во мраке. Можно выбрать настенные светильники. Лестницы



также освещают и маломощными лампами, встроенными прямо в ступени.

Светильники следует устанавливать таким образом, чтобы свет отражался от предметов или поверхностей (например, от стен или дорожек). В противном случае они будут производить впечатление светящихся точек, висящих в пустоте.

Дорожки лучше освещать не очень ярко, но в достаточной мере, так, чтобы передвигаться по ним было безопасно и удобно. Светильниками высвечивается основное направление дорожного полотна. Чаще используются низкие садовые светильники (50–120 см) с шагом 5–7 м. Светильники лучше выбирать с козырьками или специальными заслонками (растрами), которые направляют свет вниз и не ослепляют проходящих людей. Хорошо смотрятся встроенные в покрытия плоские светильники. По ним вам можно будет ходить и даже ездить на автомобиле (светильники, встраиваемые в мощение, должны обязательно соответствовать допустимым нагрузкам, а допустимая нагрузка на такой светильник — порядка 2 т). Часто они снабжаются ажурными заслонками, в результате чего на дороге возникают любопытные световые эффекты.

Беседки и террасы освещаются так же, как и помещения. Обычно используются бра или люстры, которые устанавливаются достаточно высоко, чтобы свет, падая сверху, рассеивал темноту.

Безусловно, далеко не все растения «заслуживают» декоративной подсветки. Многолетники и однолетники



имеет смысл подсвечивать лишь в пору цветения. А вот стационарные светильники лучше установить там, где высажены древесные растения, деревья и кустарники, отличающиеся стабильной сезонной или, что лучше, всесезонной декоративностью.

Для освещения дорожек или садовых аллеек лучше использовать светильники одного типа, подходящие по стилю. Располагая их по краю покрытия, старайтесь соблюдать равномерность. Учитывайте, что чем выше расположен светильник, тем большую площадь он будет освещать.

Низкорослые растения (до 1 м) лучше всего освещать сверху. Светильники устанавливаются в этом случае таким образом, чтобы свет падал вниз и в сторону этих растений. Деревья и кусты выше 1 м лучше освещать снизу — светильниками, установленными под их кронами. Направляйте светильники непосредственно на освещаемый объект, чтобы людям не слепило глаза. Пирамидальные формы растений будут очень красиво смотреться, если осветить их встраиваемыми светильниками с косым лучом света, так называемыми кососветами, где угол падения луча света равен 30° .

Интересного эффекта можно добиться, освещая вертикальные плоскости — подпорные стеночки, забор и растения, посаженные вдоль него. В направлениях луча света они дают очень интересные и изящные тени.

С наступлением зимы дни становятся короче. Но это не повод для того, чтобы отказываться от времяпрепровождения на свежем воздухе. Фонари рядом с домом и на



участке прогонят тьму и подчеркнут красоту спящей природы. Сегодня существует большое их разнообразие — подвесные и напольные конструкции, светильники на столбах и крошечных. Остается только выбрать подходящий для вас вариант.

Подсветка растений, безусловно, сделает ваш сад неповторимым. Но помните, что всегда нужно в первую очередь заботиться о самом саде. Поэтому, устанавливая светильники, следите, чтобы по мере их эксплуатации они не повредили растениям.

Фонари на заснеженных ветвях... Хрупкие на вид, романтические и изящные, они создают в вашем саду особенное настроение. Они загораются в сумерках и светят всю ночь, как яркие путеводные звезды. И пусть крутом бушует метель, они всегда согреют вас и ваших гостей теплом и мягким светом. Не важно, как они выглядят: как лаконичные кубы с прозрачными стенками, покоряющие простой геометрией, или как сложные подобию птичьих клеток и купола храмов в миниатюре: главное — атмосфера уюта и гостеприимства на участке.

Эксперименты с формами — благодатная почва для творческих находок. В дизайне светильников они так же важны, как и в любом другом направлении художественной деятельности. Шар с белой глянцевой поверхностью, неожиданно возникающий среди сугробов, можно легко принять за незаконченного световика, если бы не многочисленные свистящиеся точки на его поверхности, излучающие приятное тепло.



Дорожки сада зимой тоже можно красиво подчеркнуть с помощью освещения. Когда снег покрывает землю, ориентиры в пространстве теряются. Чтобы восстановить их, нужно разметить светильниками и фонарями наиболее важные точки участка — площадки и повороты дорожек. Для этого идеально подходят модели, предназначенные для установки на земле. Их корпус из стекла и металла конструируется в соответствии с функцией защиты от влаги, мороза и перепадов температур.

Традиционно выглядят светильники на столбах и кронштейнах. Они приносят в ландшафт некий городской шик. Защитные требования к их корпусу несколько ниже, чем в предыдущем варианте, поскольку собственно световой блок не контактирует с грунтом. Интересно продолжение темы подвесных конструкций на опорах: кроме светильников, к кронштейнам можно крепить зимние кормушки для птиц и даже цветочные кашпо. Главное — не забывайте своевременно очищать светильники от снежной шапки, чтобы их свет был по-прежнему ярким.

Входную зону жилого дома обычно хорошо освещают, чтобы в темное время суток ее было видно из любой точки участка, а также чтобы она выглядела парадной и нарядной. Гирлянда из небольших подвесных фонариков, подчеркивающих линию козырька крыши над верандой, прекрасно справляется с задачей. Такая система несколько не противоречит по дизайну стационарным фонарям обычной конструкции, стоящим с двух сторон от двери. Длину гирлянды и количество светильников на ней можно варьировать в зависимости от размера карниза.

Подвесные светильники — бескрайнее поле для творчества дизайнеров. Универсальные модели одинаково



хорошо смотрятся и в интерьере, и снаружи дома, подчеркивая изящными линиями рисунок заснеженных ветвей деревьев. В конструкции таких подвесных фонариков можно встретить самые разнообразные сочетания стекла и металла. Массивный кованый чугун напоминает о старинных фонарях на узких улочках городов, а нержавеющая сталь отсвечивает хромированным блеском, отражающим искрящиеся снежинки.

ЭФФЕКТЫ ОСВЕЩЕНИЯ

Что такое охранное освещение

Охранное освещение служит для освещения периметра участка и мест, которые подвергаются видеонаблюдению. Еще одна функция охранного освещения заключается в том, чтобы создать иллюзию присутствия людей в доме. Обычно управляется оно от сумеречных фотодатчиков, реле времени или датчиков движения. Работая в автономном режиме, оно не требует постоянного внимания со стороны хозяев дома.

Что такое функциональное освещение

Функциональное освещение — это повседневное освещение въездов на участок, основных и прогулочных дорожек, ведущих к хозяйскому дому и к дому охраны, а также к беседке. Иными словами, это освещение, используемое хозяевами постоянно. К этому виду освещения предъявляется широкий ряд требований — эстетичность, безопасность, долговечность и удобство в эксплуатации и обслуживании.

Светильники вдоль дорожек устанавливают с определенными промежутками, соответствующими ритму движения, так, чтобы перемещаться по дорожке было



легко и приятно. Следует помнить о таком нежелательном эффекте, как ослепление. Чтобы его избежать, все чаще прибегают к использованию светильников отраженного света, т. е. светильников со специальным отражателем, отбрасывающим свет, в то время как самой лампы не видно. Необходимо учитывать сезонный фактор: функциональное освещение используется и в зимнее время, поэтому осветительные приборы должны располагаться выше снежного покрова и иметь достаточную степень защиты. Правильный дизайн светильников позволит не нарушать композиционного решения ландшафта в целом.

Что такое декоративное освещение

Декоративное освещение позволяет организовать игру света и тени в наиболее эффективных и уютных уголках сада. Подсвечиваться могут скамейки, цветники, ручейки, водопады и иное, а также отдельные растения. Именно здесь хотелось бы отметить важность правильного выбора оборудования и света по его спектральным характеристикам (наверное, многим известно, что свет бывает теплым и холодным или, проще говоря, желтым и белым). К примеру, ели, и голубая, и обычная, изумительно смотрятся в холодных лучах света, а вот туя западная по-особенному заиграет в лучах теплого.

Что такое архитектурная подсветка

Архитектурная подсветка — это освещение фасадов дома и иных строений на участке с целью подчеркивания ночного образа объектов, представления их в более величественном и привлекательном виде. Существует несколько приемов архитектурной подсветки. Наиболее прост прием общего заливающего освещения, при



котором вид дома ночью в наибольшей степени подобен дневному. Более сложный способ — выделение световых акцентов, создание светового рисунка на плоскостях стен дома, подчеркивание его самых красивых деталей (башен, лукович, колонн, пилястр).

Что такое праздничное освещение

Режим праздничного освещения предполагает включение всех осветительных приборов при проведении торжественных мероприятий. В связи с этим хотелось бы порекомендовать при проектировании наружного освещения заранее устанавливать специальные садово-парковые розетки, имеющие степень защиты не менее IP 44, в местах, где предполагается установка новогодней елки, а также вблизи фасадов, карнизов и окон дома (применяется для развешивания гирлянд).

План освещения лучше закладывать еще на стадии ландшафтного проектирования, но настройку света делают только после того, как сад уже полностью обустроен. Объекты для освещения желательно выбирать в темное время суток: днем цветник, мостик или скульптура могут выглядеть совершенно иначе, чем ночью. Убедитесь, что подсветка хорошо смотрится с любой точки.

Избегайте противоречия между декоративной и функциональной ролью освещения, т. е. все должно быть одновременно и красиво, и удобно. И, конечно, стремясь скрасить свой вечерний досуг, позаботьтесь о том, чтобы сохранить привлекательность сада в дневное время: светильники, если они не блещут эксклюзивным дизайном, не должны бросаться в глаза. То же правило работает и поздней осенью или зимой, когда сад оголится, потеряв листву.



Особый случай — сады, активно насыщенные цветниками, мебелью, скульптурой, там лучше применить скрытые источники света, поскольку дополнение ландшафта декоративными светильниками может окончательно перегрузить его деталями.

Если сад невелик, не злоупотребляйте заливающим освещением: полутемные участки зрительно увеличивают пространство.

Характер освещения должен соответствовать стилю усадьбы. Для классического регулярного ландшафта с его строгой геометрией подойдут симметричные световые композиции, для менее формальной архитектуры — динамичные асимметричные.

Если говорить о качестве света, то можно выделить две основные характеристики. Резкий свет создается точечным источником, он усиливает контраст, подчеркивает форму и текстуру, мягкий — рассеянный, отраженный, с его помощью сглаживается контраст, достигается согласованность.

Что такое заливающее освещение

Заливающее освещение обычно используется в местах скопления людей, оно создает равномерную световую среду — это могут быть детские площадки, зоны отдыха или подъезды к автостоянке. Применять заливающее освещение во всем саду не стоит, поскольку оно зрительно уменьшает окружающее пространство.

Светильники заливающего света устанавливают на высоте 2–8 м или на опорах или прикрепляют к архитектурным сооружениям. Таким способом удастся избежать визуальных помех, например столбов или крепящих конструкций. Они ведь не всегда могут соответствовать общему дизайну.



При выборе мест и количества светильников следуйте нормам освещения (в особенности это касается площадок, предназначенных для занятий спортом). Та высота, на которой следует располагать светильник, должна определяться в первую очередь его назначением, но при этом обеспечивать необходимую площадь освещения. Важным показателем является факт ослепления людей — это недопустимо. Для освещения дороги и подъездных путей обычно применяются опоры высотой 5–10 м, дорожек и площадок в саду — 2–3 м, кортов — не менее 7,5 м. Для равномерной яркой освещенности, как правило, выбирают мощные лампы — ртутные, натриевые, металлогалогенные.

Чтобы не вредить глазам направленным светом, в проекте освещения используются 3 типа светильников. Первый — светильники рассеивающего света с матовыми плафонами. Обычно они изготавливаются в форме шара. В конструкцию светильников второго типа включен рефрактор — металлическая решетка, которая направляет свет вниз. Плафоны у таких светильников чаще всего прозрачные. Третий тип — это новейшие светильники, направляющие свет вверх, который отражается от больших рефлекторных экранов, рассеивающих этот свет по территории равномерно и мягко.

Фонари обычно монтируют на опорах (столбах), они выполняют чисто декоративную функцию освещения всего сада. Такие фонари оформляются или в современном, или в старинном стиле.

Освещать весь участок рассеянным светом вовсе не обязательно. Достаточно осветить повороты дорожек, лестницы и прочие ориентиры в саду. С этой целью используйте светильники сопровождающего типа. Они обычно низкие (до 2 м), но бывают и встроенные в тро-



туары. Если у вас неровный рельеф участка и по этим неровностям идут дорожки, то нужно подсвечивать их, чтобы проходящие люди не споткнулись. Желательно также слегка подсветить мостики через ручьи, если они имеются на вашем участке. Может показаться, что такие светильники используются только в технических целях. Это будет ошибочное предположение. Посудите сами: ведь освещая вам дорогу, они освещают и газон, и цветы, и деревья, и бордюрные камни, и прочие элементы вашего ландшафтного дизайна.

Популярность приобретают тротуарные светильники так как они из обычной гравийной дорожки делают и ведение искусства.

Что такое декоративная подсветка

Этот тип освещения вызывает наибольший интерес у всех ландшафтных дизайнеров. Чаще всего такие светильники не только освещают, но и используются как декоративные элементы, а некоторые и вовсе не годятся ни для чего, кроме декора. Декоративное освещение можно сравнить с театральным, соответственно, и некоторые приемы можно из театра позаимствовать. Основным приемом является архитектурная подсветка — она выделяет деревья, ландшафтную архитектуру, скульптуры и прочие изыски дизайна. В основном для этого используют светильники с направленным светом, но с разной степенью распределения этого света. Если вы собираетесь осветить скульптуры, фонтаны или какие-то другие архитектурные элементы, то лучше устанавливать светильники невысоко над землей. Для освещения крон деревьев можно крепить их повыше.

Иногда применяют фронтальную подсветку — она дает очень резкую светотень. Такое освещение лучше ис-



пользовать, если вы хотите зострить внимание на чем-то конкретном. С этой же целью можно использовать проекторы с узконаправленным лучом света.

Применяют также фасадную подсветку зданий — таким способом можно проецировать тени элементов или скульптур на стены зданий.

Особенного художественного эффекта можно добиться, используя особое распределение пятен и полос света по всему участку. Благодаря этому из самого обычного элемента ландшафта, который не очень заметен днем, можно создать необыкновенное ночное зрелище.

Достоинством светильников для декоративного освещения является их мобильность. Они достаточно легко крепятся на одном месте и так же легко переносятся на другое. Все зависит от того, что конкретно вы хотите подчеркнуть в вашем дизайне, а что, наоборот, хотели бы спрятать.

Как сделать светящиеся объекты необычными

Чтобы в вашем саду появились необычные светящиеся объекты, можно использовать лазер и слайд-проекторы. Другое современное достижение — оптоволоконная техника. Вспомните улицу Звезд в Голливуде. Вместо электрических проводов берут оптоволоконные кабели плюс специальные оптические насадки, при этом могут использоваться как слабо светящаяся боковая сторона кабеля в виде завес, шнуров на рельефе, так и светящиеся точки его окончаний.

Днем светящиеся объекты незаметны, а ночью они полностью преобразуют участок. В одном из уголков сада можно «нарисовать» фантастические светящиеся письмена, как бы висящие в воздухе. Для создания яр-



кого активного образа подойдут разноцветные тканевые светящиеся конусы, шары, цилиндры, приводимые в движение вентиляторами, которые устанавливаются в их нижней части.

Что такое многофункциональные светильники

Большинство светильников можно классифицировать по тому, какие функции они выполняют. Многие светильники позволяют решить несколько задач сразу. Если вы будете выбирать освещение для каких-то определенных условий, то вы точно сможете найти новые методы и приемы в области декоративного освещения. Выбирая свой собственный проект освещения, помните о главном — ваш сад должен занять новыми красками. Размещение светильников в любом случае нельзя производить хаотично. Должна быть какая-то закономерность и идея.

Проектируя садовую систему освещения, учитывайте некоторые факторы. С самого начала проектирования определитесь, какую сеть вы будете использовать — низковольтную или в 220 В. Второй вариант сети позволит вам использовать светильники большей мощности, но это будет стоить дороже. Чтобы сделать сеть в 12 В, нужно установить понижающий трансформатор. Такая сеть позволяет иметь только определенное число светильников, но сама система освещения обойдется вам дешевле, и она более безопасна.

Теперь остановимся на цветовой температуре ламп. Чем ниже эта температура, тем ярче светильник светит желто-красным цветом. С повышением температуры цвет становится более холодным. При распределении светильников по участку учитывайте цветовые спектры. Иногда можно добиться интересных эффектов света, сочетая холодные и теплые цвета светильников.



ОСОБЕННОСТИ ПОДСВЕТКИ КОНКРЕТНЫХ ЛАНДШАФТНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

При освещении беседки удобно сочетание двух рабочих режимов: функционального (он может пригодиться, для того чтобы накрыть стол или поужинать в большой компании) и релаксационного, при котором приятно помечтать в полумраке, послушать музыку, побеседовать. Чтобы беседка выглядела уютно, освещение прилегающего участка должно быть равномерным и минимальным, не заливающим все вокруг чрезмерным светом. Лучше, если самих светильников вообще не будет видно со стороны — для этого их можно распределить по периметру беседки, спрятав в наружный карниз. В результате получится интересный визуальный эффект — беседка светится, а источник света незаметен.

Дорожка — это не тот ландшафтный объект, на котором следует делать акцент, ее подсветка не должна быть яркой. Удачным решением может стать светильник, встроенный в бордюрный камень. Не рекомендуется монтировать светильники в плитку дорожек, в этом случае свет будет направлен вверх — прямо в глаза, а дорожка станет еще темнее.

Использование для водоемов, бассейнов и фонтанов обычного заливающего освещения создает ощущение дискомфорта и не дает никакого декоративного эффекта. Оптимальный вариант — установить лампы прямо на воде. Подсветка может быть мерцающей. Впрочем, колышание воды само по себе дает интересные блики. Великолепно смотрятся на воде и светящиеся плавающие шары.

Световые тени над водой создают иллюзию неизмеримой глубины водоема.



Для того чтобы акцентировать малые архитектурные формы — скульптуры, мостики, живописные валуны, — лучше использовать вмонтированные в землю асимметрично установленные прожекторы.

Наиболее важными элементами световой композиции являются фокусирующие точки, задающие структуру. Если таких точек несколько, для устойчивости композиции лучше, чтобы их количество было нечетным. Подсветка повторяющихся объектов позволяет установить визуальную связь между различными элементами композиции. Необходимо добиваться согласованности всех световых элементов: общая картина освещения не должна состоять из разрозненных пятен, контрасты надо смягчить — ярко освещенные участки связываются друг с другом умеренной декоративной подсветкой.

С помощью специальных отражателей подсвечивают вертикали — перголы, стены и заборы.

Эффект свечения газона достигается применением направленного источника света, расположенного максимально низко, таким образом, чтобы световой луч шел параллельно газону, создавая иллюзию скольжения по верху.

На клумбах и альпийских горках хорошо смотрятся как яркие, так и приглушенные источники света, которые располагаются вокруг или внутри объекта. Можно сделать «стелющееся» освещение — подсветить параллельными лучами камни и тем самым подчеркнуть фактуру их поверхности.

Важным компонентом ночного дизайна сада является подсветка деревьев и кустарников. С помощью игры



света и тени добиваются различных зрительных эффектов: «силуэт» (подсветка снизу), «тени на земле» (подсветка кроны), «выявление текстуры ствола» (подсветка со всех сторон). Чтобы создать эффект светящихся листьев, можно взять гирлянды с часто расположенными мелкими лампочками, причем использовать различные цвета (зеленый, фиолетовый, синий) при минимальной интенсивности освещения. В этом случае крона обретает объем и дерево светится мягким завораживающим светом.

У кустарников подсвечиваются объем и контуры, вторая очертания кроны куста.

УСТРОЙСТВО СИСТЕМЫ ОСВЕЩЕНИЯ

Проектирование освещения участка выполняется на последнем этапе составления ландшафтного проекта, когда все остальные коммуникации уже нашли свое место, распланировано размещение водоемов, дорожек, цветников и малых архитектурных форм. Техническое задание описывает режимы освещения различных участков сада (повседневное, дежурное, праздничное), электротехническую схему проводки. Дизайн-концепция представляет эстетическое видение освещения на участке, определяет место для каждого отдельного светильника. Составляется смета по материалам и оборудованию, а также смета на выполнение работ.

Основные этапы устройства системы освещения таковы: выкапывание траншей, прокладка и коммутация проводов, монтаж узлов системы и оборудования.

Хорошим решением при проектировании и монтаже системы освещения будет разбивка ее на отдельные кон-



туры, которые можно присоединить к распределительному щитку. Если изначально заложить максимальное количество контуров для светильников и розеток для подключения электроприборов, это даст возможность управлять ими в различных комбинациях и добавлять новые элементы при дальнейшей модернизации осветительной системы сада.

Управление системой освещения может быть ручным и автоматическим. Ручное управление предусматривает выключатель для каждой зоны освещения или отдельного светильника. Автоматическое управление работает либо с помощью таймера или фотоэлементов, либо на основе компьютерной системы, где специальная программа задает время включения и выключения. Последний вариант можно использовать для организации вечерних в саду.

СЛОЖНОСТИ ПРИ МОНТАЖЕ ЛАНДШАФТНОЙ ПОДСВЕТКИ

Сложностей много. Прежде всего земля — это довольно агрессивная среда для установки и работы электроприборов. Капризы погоды, влекущие за собой большие температурные колебания, промерзание земли в зимнее время на глубину до 1 м, вредные выбросы, конденсация — все эти факторы далеко не всегда учитываются даже опытными ландшафтниками. В результате металлоконструкции, кабели и лампы оказываются в условиях, для которых они не приспособлены, и, конечно, не могут обеспечить должного качества работы. Есть определенные нормы и стандарты, несоблюдение которых влечет за собой некачественный, а следовательно, и недолговечный электромонтаж. Этим, к сожалению, отличаются



многие компании, работающие на рынке ландшафтных работ и освещения. Рассмотрим основные ошибки, допускаемые очень часто.

1. Кабели, проложенные в земле, должны быть бронированными или проложенными в трубах ПНД или стальных трубах, но не в гофре, что защитит их от механических повреждений, нанесенных как лопатой садовника, так и зубами грызунов (кротов, мышей). Сечение кабелей должно быть просчитано по нагрузкам, чтобы не допустить их нагрева (не следует экономить деньги на сечении кабеля).

2. Количество жил подбирается по группам включения. В кабеле также должна присутствовать безразрывная жила заземления, чтобы обезопасить вас и ваших животных от поражения электрическим током. Соединение кабелей и проводов должно быть выполнено геометрично как в земле, так и в светильниках, потому что высокая влажность и перепад температур очень быстро окисляют соединения, что приводит к перебоям, а затем и к короткому замыканию.

3. Неправильная установка светильников. К примеру, некоторые компании устанавливают светильник на кубик из бетона в землю на глубину всего 40 см, не учитывая того, что зимой земля иногда промерзает на 1 м, а порой и на 1,2 м. В результате такого монтажа с приходом весны светильники отклоняются от своей оси. Это приводит к искривлению конструкции, и иногда приходится полностью менять освещение. В качестве решения этой проблемы уже разработан специальный фундаментальный элемент: это металлоконструкция высотой 1,2 м, защищающая прибор от колебаний в результате промерзания земли. Установленный таким способом светильник не нужно будет менять и выравнивать в течение всего срока его службы.



4. Еще одна ошибка — использование дешевых светильников, выполненных из материалов, не соответствующих нормам IP.

IP — это степень защиты оболочки электротехнических устройств по международному стандарту МЭК 529 (первая цифра — защита от попадания твердых тел, вторая — защита от проникновения влаги). В наших природно-климатических условиях светильники над грунтом должны иметь минимальную степень защиты IP44, светильники, расположенные в грунте, — IP65 и IP67, а расположенные в воде — IP68.

Максимальный же показатель дешевых китайских светильников — IP23 (встречаются приборы с маркировкой IP44, но только фабричные, сертифицированные, продающиеся отнюдь не по бросовым ценам). Срок службы таких светильников, как правило, составляет не более трех лет: не выдерживает ковка, от ветра ломаются стойки, тускнеет краска и окисляются контакты в патронах. Пользоваться ими можно, но только в случае, если вы не заинтересованы в их долгосрочной и безаварийной службе.

Раздел III ДЛЯ ЭСТЕТОВ И НЕ ТОЛЬКО

Глава 1 ЯПОНСКИЙ САД

ГАРМОНИЯ СТИХИЙ И ЧЕЛОВЕКА. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ЯПОНСКОГО САДА

Японский сад камней родился из синтеза национальной религии синто и особой разновидности буддизма — философии дзен. Он воплощает в себе мысль о неразрывном единстве человека, космоса и природы. Все в этом саду подчеркивает главную мысль японской культуры — человек является частью природы. Основные правила закладки садов сформировались еще в Средневековье и с тех пор не претерпели существенных изменений, хотя их дополняют, обогащают, варьируют. Суть заключается в том, что сад — это символ вечности и отношения к ней человека, это послание, содержащее в себе метафоры и загадки.



Современные сады — это, конечно, не классические средневековые образцы, но они сохраняют древние традиции. Для нас с вами японский сад — это прежде всего сад камней. Сады камней, или в терминологии дзен — «сухие сады», появились как сады-абстракции, воплощающие эстетику и философию дзен-буддизма. Японский сад бывает разным: это может быть несколько камней и песок, а может быть и одинокое причудливое дерево или, скажем, любимый японцами пруд в форме нероглифа «коворо» (сердце). Он может быть длиной всего в несколько шагов, а может занимать огромную территорию.

В Средневековье была написана подробная инструкция для создания сада камней. Вот что говорится в ней: «Возьми несколько самых простых, лучше всего вечнозеленых растений — бамбук, горную сосну, куст азалии. Позволь им соседствовать с камнем — шершавым и суровым; добудь горсть гравия, немного мха и лишайника. Не стремись к легкодостижимому великолепию красок. Остерегайся симметрии и назойливых прямых линий. Помни о воде: дай ей стекать свободно по камням или предоставь растениям возможность отражаться в ней. Смири гордыню и не пытайся преобразовать природу по своему вкусу, лучше походи в самой природе присущую ей красоту и гармонию».

В зависимости от типа грунта японский сад делится на 2 вида:

- 1) цукива — пейзажный холмистый сад с резкими перепадами рельефов;
- 2) хирава — плоский, равнинный сад.



Каждый из типов, в свою очередь, подразделяется еще на 3 подтипа:

- 1) син — несокращенный вариант;
- 2) ге — вариант с частичным усечением;
- 3) со — укороченный вариант.

Как ни странно, но именно укороченный вариант японского сада самый сложный и доступен только истинным мастерам. Дело в том, что все элементы, характерные для японского сада, спрятаны. Для европейцев японские мастера предлагают брать отдельные элементы или делать вариант син.

Планируя у себя на даче японский сад камней, учитывайте все: особенности рельефа участка, состав грунта, прихотливость высаживаемых деревьев, наконец, ваши средства. Ведь создание гармонии — дело трудоемкое.

Как расположить камни

В японском саду все элементы расположены гармонично и согласно их природной целесообразности. Современные японские дизайнеры бережно сохраняют древние традиции устроительства садов, ведь они не меняются тысячелетиями. Так, до сих пор в Японии существует поверье, что если неправильно расположить камни в саду, то человека ждут несчастья, страдания и болезни. У него не будет денег, а его родные все время будут болеть. Японский мастер, создавая сад камней, не торопится, потому что их расположение очень важно. Ведь если мастер положит хотя бы один камень неправильно, то вся композиция будет неверной.

В Японии очень высоко ценится искусство украшать сад камнями, которое называется сутэ-иси. Оно требует таланта, умения, большой эрудиции и отличного вкуса. Почему это искусство так важно? Камень у японцев сим-



волицезряет мужское начало — ян. Мудрецы верили, что созерцание камней помогает постигнуть тайны бытия, ощутить гармонию природы и Вселенной, понять смысл жизни и истинную красоту. Поэтому, соорудив такой сад, имейте в виду, что каждый элемент несет много смыслов. В японском саду расположение камней подчеркивает мысль о том, что все в мире не так просто, во всем присутствует символическая идея.

Камни не располагаются хаотично, они составляют единое целое со всем садом или участком. Чаще всего используют камни вулканического происхождения, так как именно этими камнями богата Япония. Так что используйте андезит, гранит, хлорит, базальт и даже туф. Благодаря им ваш участок станет похож на лунный пейзаж — загадочный и космический.

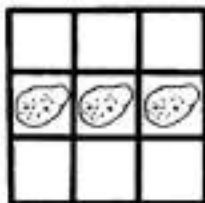
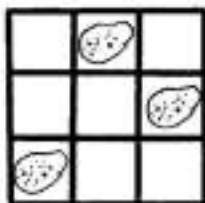
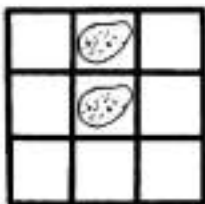
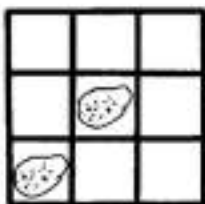
В таком саду камни располагаются не только единично, но и группами, а также ими выкладывают дорожки. Искусство дизайнера заключается в том, что при создании такой дорожки поверхность камней должна быть гладкой и идеально ровной — никаких сколов и шероховатостей! Сам камень укладывают перпендикулярно направлению дорожки самой длинной гранью.

Устраивая у себя сад камней, помните, что количество элементов строго регламентировано: их должно быть нечетное количество — 3, 5 или 7 штук. По поводу установки камней нет строгих рекомендаций, их просто кладут на землю, зарывают в землю вплоть до половины камня, располагают под углом к земле. Главное, что все это должно иметь смысл.

Еще одно важное условие — никаких экспериментов с цветом и формой! Стилистика сада требует, чтобы камни были одной формы и одной структуры. Размещая камни, имейте в виду, что в японском саду не должно быть абсо-



лотно прямых линий, поскольку они противоречат главному правилу — гармонии с природой. Расположение камней показано на рис. 30.



Можно составлять композиции из двух и трех камней, по диагонали, под разными углами, но ни в коем случае не перпендикулярно другим объектам и не друг за другом. Основания и вершины камней могут располагаться как угодно.



Как создать цукубан

Многие российские любители ограничиваются просто раскладыванием камней у себя на участке, но важной составляющей настоящего японского сада является цукубан.

Цукубан – это традиционный сосуд для омовения рук перед трапезой или чайной церемонией. В наших садах он может быть просто красивым декоративным элементом.

В Японии цукубан – каменный сосуд, похожий на бочку, его располагают возле живой изгороди или рядом с домом, летней кухней и т. д. Используя цукубан как декоративный элемент, можно подсветить его фонарем в японском стиле. Цукубан и другие декоративные элементы продаются в садоводческих и строительных магазинах, но можно установить его и самостоятельно.

Для этого мало найти подходящий сосуд, надо еще соорудить дренажную систему, чтобы вода не выливалась из чаши. Вам понадобятся:

- 1) «каменная чаша» – цукубан, купленная в магазине или выполненная на заказ;
- 2) лопата;
- 3) деревянный шест, палка или любой другой (желательно деревянный) предмет;
- 4) дренажная труба;
- 5) раствор;
- 6) валуны и камни разных размеров и желанию;
- 7) мелкие камни для заполнения пустующего пространства между валунами;
- 8) галька.



Итак, определившись с местом, где будет стоять ваш сосуд, выкопайте яму глубиной 20–30 см. Затем поместите в яму дренажную трубку из пластика для оттока и подачи воды и выведите ее либо в канаву, либо в дренажный колодец. Сделав систему для дренажа, приступайте к водружению самого каменного сосуда — он должен плотно «сидеть» в углублении. Если сосуд трудно устанавливается, то вам понадобятся лом или шест.

Теперь приступайте к декорированию вашего сосуда для омовений. Для этого возьмите большой камень или валун и поставьте его в центр, оставив от сосуда на 70 см. По бокам от валуна расположите другие камни, соблюдая правила японской композиции. Внутри вашей системы не должно ничего попасть, поэтому пустоты заполняются мелким камнем, галькой, строительным мусором. Забив таким способом дыры, залейте поверхность дренажной системы раствором. Но это еще не все.

Перед центральным камнем обычно располагают еще один дополнительный камень на некотором удалении от первого. Он должен быть чуть ниже и немного левее. Пространство между этими камнями задекорируйте мелкими камнями с отшлифованной поверхностью.

Вот у вас и получилось место для омовения рук. Теперь вам осталось промыть его чистой проточной водой. Следите за тем, чтобы вода в сосуде всегда была чистой и свежей, поскольку вода для японцев священна. Так что меняйте воду в вашем цукубан ежедневно.

Существует множество других способов оформить ваш сад в японском стиле, но об этом мы расскажем немного позже. А сейчас поговорим о том, без чего немислим сад в японском стиле, — о воде.



Вода в японском саду

Раз у вас в саду есть элемент ян, то обязательно должна быть и его противоположность — элемент инь. Инь — это женское начало, которое в восточных учениях символизирует вода. Вода должна присутствовать в саду обязательно, в каком угодно виде. Вы можете сделать искусственный пруд, журчащий ручей или даже маленький водопад.

Если вы решили устроить ручей на участке, то идеальным вариантом считается, когда исток находится в рокарии, а конец впадает в искусственный водоем. Более трудоемким является формирование русла. Для этого используют бетон и глину. Определив, откуда будет вытекать и куда впадать ваш ручей, при помощи гибкого шланга наметьте линию русла. Затем сделайте траншею, убирая корни растений, камни и иные помехи. Устройте перепады высоты, что сделает ваш ручей эффектным и шумным.

А раз уж вы стремитесь к гармонии, то мужское начало должно соседствовать с женским, поэтому окружите водоем красивыми камнями.

В японском саду любят устраивать водопады, поэтому существует специальная классификация водопадов:

1) теку-оти — падающий по прямой траектории. Вода плавно и свободно течет вниз так же, как и в природе. Ей ничто не мешает;

2) касана-оти — падение второй раз. Для воды устраивают препятствия в двух местах, что изменяет направление потока;

3) ито-оти — падающий нитью. Вода стекает тоненькими струйками, которые напоминают нити;



НЕМНОГО ЯПОНИИ НА ВАШЕЙ ДАЧЕ

Создание японского сада требует много времени, терпения, тонкого вкуса. На первых порах это очень трудно, поэтому лучше включить отдельные элементы в дизайн вашего участка. Это могут быть фонари или беседки в виде пагод, этнические скульптуры, цукубан и т. п. Если вы небольшой поклонник «сухих» садов, то тогда можете создать имитацию растительного японского сада.

Приступая к делу, помните, что не все японские растения приживутся в средней полосе России. В Японии нет таких суровых зим, и они могут погибнуть. У вас есть два выхода: создать зимний сад в японском стиле или хорошо продумать зимовку для ваших деревьев. Японцы очень любят сосну, поэтому вы можете включать это дерево в вашу композицию. Правда, существует такой вид, как японская сосна, более прихотливый, чем наш, но можно попробовать. Также высаживают японский кедр, китайский можжевельник, японский тис и, конечно, кипарис.

Если трудно найти хвойные растения, то можете использовать лиственные породы. Здесь есть где развернуться: самшит вечнозеленый, камелия, японский клен, японский бересклет, падуб, гинкго, дерен, бамбук, магнолия, персик, астильба, бегония, ирис, гибискус, очитки, японская бирючина, японская спирея, барбарис, гамамелис, горец, японский тунберга, японская фатсия, камнеломки, японская айва, османтус, аспидистра. Большую их часть можно купить в специализированных магазинах, где вам расскажут все о посадке и уходе.

Если вы устраиваете пруд или у вас на участке есть естественный водоем, то вы можете расположить около



него композицию из камней или обсадить рододендронами, перекинуть красивый деревянный или каменный мостик, поставить рядом скульптуры.

Обустранивая сад в японском стиле, помните, что в нем не бегают, не играют, а созерцают и медитируют. Отведите под японский садик самую дальнюю зону, укромную и тихую, и у вас будет место, где можно сидеть и размышлять о вечном.

САД В СТИЛЕ РЕНЕССАНС

ЧЕЛОВЕК — ПОВЕЛИТЕЛЬ ПРИРОДЫ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ САДА

Возрождение во главу угла ставило человека, его разум и волю. Человек представлялся творцом мира, а каждому творцу необходимо место, где можно отдохнуть от забот и великих дел. Таким местом людям эпохи Возрождения представлялся сад. Сад в стиле Ренессанс — это отражение того времени, его духа, поэтому эталоном для ренессансных садов стали античные сады Греции и Рима. В ренессансных садах проводили приемы, встречались с друзьями, беседовали об искусстве и науках. Сад сам был наукой и искусством — он нес в себе тайный смысл, мог быть прочитан как мистический трактат. Сады в ту эпоху были полны скульптур, малых архитектурных форм, увитых растениями, диковинных цветов. Уже на исходе этой удивительной эпохи садовый архитектор Уильям Моррис придумал зеленый кабинет. Он же сформулировал принципы, по которым надо устраивать сад.



1. Дом и сад должны иметь композиционное единство. Форма строения повторяется в формах клумб и газонов.
2. Сад должен быть со всех сторон огорожен от окружающего пространства. Для этого используют деревья, живые изгороди, стены, заросшие лианами.
3. Сад вписывается в ландшафт, несет на себе отпечаток окружающей местности, но при этом формы в саду должны быть правильными.
4. То же касается и растительности сада. Моррис был противником экзотических растений и цветов, он отдавал предпочтение местным видам.
5. Старые деревья в саду должны сохраняться, не надо их вырубать.
6. И главное: в саду обязательно нужно проектировать зоны отдыха. Ведь сад — это место досуга и радости.

Создание классического сада Ренессанс

Отличительная черта садов этого стиля — множество беседок, бассейнов, навесов. Также устраиваются пещеры и гроты. Клумбы и лужайки часто включают в себя лечебные травы и растения. Другая особенность этих садов — лабиринты из зеленых изгородей, их причудливые формы. Кустарники и деревья в таких изгородях всегда красиво и необычно пострижены. Деревьев в саду сажают как можно больше и придают им интересную форму.

Сад этого стиля гордится своими лужайками и газонами с изумрудной травой, подстриженной ровно и аккуратно. Помните, что за этой красотой надо тщательно ухаживать, чтобы трава казалась бархатной. Лужайка — самая важная часть сада. На ней вы можете устраивать праздники и пикники.

Важный элемент стиля — заборы и ограды, увитые плющом или цветущими растениями. Они создают ощу-



щение отторженности, с одной стороны, а с другой — это отличный элемент декора. Здесь можно экспериментировать и фантазировать.

Чтобы ваш ручей выглядел естественно и привлекательно, задекорируйте пленочное покрытие мелкой и крупной галькой, поставьте несколько больших валунов, можно в самом русле ручья. Протекая между ними, вода образует эффектные водовороты.

Малые архитектурные формы

Большую роль в саду Ренессанс играют малые архитектурные формы: навесы, беседки, но особенно вазы, вазоны, урны. Они поражают разнообразием форм, цветов, декоративных элементов:

- 1) ваза круглая. Она довольно проста и представляет собой вытянутую чашу без ножки;
- 2) ваза пятилучевая. Эта ваза похожа на цветок с 5 лепестками;
- 3) цветочница. Эта ваза из камня служит контейнером для цветов. Ее выносят на улицу;
- 4) античная ваза. Такой сосуд в форме амфоры даст вашему саду блеска;
- 5) ваза лепестковая. Это круглый сосуд с плоским дном, украшенный вырезанными цветами;
- 6) ваза с пьедесталом. Этот сосуд напоминает большой кубок. Его обычно ставят рядом со скульптурами.

Непременный атрибут ренессансного сада — урна — также бывает различных видов:

- 1) круглая урна. Это чаша с закругленными краями и плоским дном;



2) квадратная урна. Это и с квадратным основанием;

3) античная урна. Такая урна напоминает вазу, она бывает самых удивительных форм. Отличается росписью на мифологические сюжеты.

Важным элементом такого сада являются шары. Они могут быть бетонными, каменными (из малахита, гранита и т. д.) и из слоновой кости. Здесь тоже есть из чего выбрать. Шары могут быть с подставкой или пьедесталом или без них. Шары с пьедесталами делают с квадратным основанием, но иногда основание может иметь 5 граней. Шары без пьедесталов выпускают диаметром от 200 до 300 мм. Подобный декоративный элемент превосходно смотрится рядом с водоемами, фонтанами, а также в качестве элемента цветника.

НЕМНОГО РЕНЕССАНСА НА ВАШЕЙ ДАЧЕ

Сад в стиле Ренессанс производит потрясающее впечатление на всех, кто его видит, но и забот он требует очень много. Каждый его элемент без надлежащего ухода быстро станет неопрятным и некрасивым. Правда, тогда вы получите пейзажный сад или сад в лесу, что тоже очень красиво.

Такая роскошь, как лабиринт из кустарников или живая изгородь, потребует от вас дополнительных усилий. Вы можете посадить как цветущие растения, так и нецветущие. Если вы выберете цветущий вариант изгороди, то летом получите просто фантастическое зрелище. Однако один из самых больших недостатков живых изгородей — это быстрое поглощение питательных веществ из почвы,



что приводит к ее оскудению. Вам придется каждый раз весной удобрять почву под ними. Изгороди так же, как и газоны, необходимо будет стричь. Это делают 2–3 раза в год специальным автоматическим приспособлением для стрижки кустарников и деревьев.

Прежде чем вы посеете изумрудную лужайку, подумайте о почве. Она должна быть хорошо удобрена, ведь красивый газон не вырастишь на бедной почве, поэтому сначала улучшите состояние почвы, а потом засевайте ее травой.

Если вы не хотите создавать классический ренессансный сад, то можете использовать лишь отдельные элементы. Так, рядом с воротами или домом поставьте две круглые урны, в которых растут цветы, или расположите несколько ваз или урн по периметру всего сада. Можно разместить сосуды симметрично, а можно и асимметрично.

Как выбрать подходящую глубину для водоема? Все зависит от ваших целей. Если в пруду будут плавать зеркальные карпы, сазаны и караси, то минимальная глубина составит 2 м. Если же пруд будет чисто декоративным, то достаточно глубины 10–15 см.

Наконец, если вам жалко усилий, создайте у себя на участке одну из вариаций ренессансного сада — сад дикой природы. Здесь главное, чтобы все было так, как в естественной природе нашей местности. Сад располагают на от-



крытом пространстве, рядом с деревьями, если они уже есть на участке. Высадите душистые дикорастущие или лечебные травы, которые будут привлекать насекомых. Причем цветы и травы пусть составляют большие группы. Посадите цветущие и плодовые деревья, чтобы к вам прилетало больше птиц: их щебет и гомон создадут иллюзию первозданности вашего участка.

БАРОЧНЫЙ САД

ВСЕ МНОГООБРАЗИЕ ЖИЗНИ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ БАРОЧНОГО САДА

Стиль барокко возник в XVII в. Этот стиль грандиозен, вычурен, экзотичен. Он любит сочетать несочетаемое, удивлять и шокировать. Человек понял, что мир разнообразен и вариативен и не зависит от его воли и желания. Человек — это капля в океане, это небольшая точка в огромной Вселенной, поэтому он пытается отгородиться от этого пространства. Сады в стиле барокко приветствуют любой дизайнерский каприз, любую, даже странную, идею. Главная задача барочного сада — заставить зрителя затанцевать дыхание, восторгаться и поражаться. Сад в стиле барокко — это прежде всего пространство, поэтому малый участок не подходит для его создания. Вообще разбить сад барокко очень тяжело, поэтому сегодня дизайнеры используют лишь отдельные элементы этого стиля. Для барочного сада идеален рельеф с резкими перепадами высот, холмистый. «Ступенчатость» ландшафта придаст саду неповторимость и оригинальность. К тому же на таком рельефе легче будет



устроить фонтаны и каскады. Яркий пример барочного сада можно увидеть в Петергофе.

Главным элементом сада являются фонтаны, горы скадов и водопадов. Вам тоже придется их устраивать.

Для того чтобы создать водопад, достаточно высота от 100 до 150 см над площадью падения. Однако если вы хотите получить эффектный водопад, то сделайте несколько уступов, причем расстояние от самого нижнего уступа до поверхности водоема должно составлять 50 см.

Фонтаны должны быть экстравагантные, с затейливыми формами и причудливыми украшениями. Вода в сооружениях с грохотом падает по невероятной траектории, поэтому если вы всерьез решили создать такой сад, то доверьте это специалистам. Здесь же около фонтанов обычно располагаются скульптуры.

Малые архитектурные формы

Барокко немыслимо без архитектурных форм. Они могут быть следующими:

- 1) вазы, цветочницы;
- 2) урны;
- 3) шары;
- 4) скамейки;
- 5) травницы, бордюры;
- 6) балюстрады;
- 7) скульптуры;
- 8) фонари;
- 9) фонтаны;
- 10) колонны.



«картин-обманок». На большом полотне определенного размера, например 3 × 4 м, рисуются пастораль, дуг, животные — все зависит от фантазии. Потом это полотно ставится в дальний уголок сада, скрытый от наблюдателя пышными деревьями. К такой картине подводит продуманно проложенная дорожка.

Хотя растений в барочном саду не очень много, но все же они есть. Вы можете использовать многолетние растения с яркими красивыми цветами: нарциссы, гладиолусы, тюльпаны, глицинты, присы и пр. Но королевой барочного сада является роза. Вы смело можете разбивать роарии, высаживать самые прекрасные экземпляры — их красота, глубина цвета и чарующий аромат создадут атмосферу роскоши. Обсадите розовыми кустами дорожки, прудики, пространство рядом с колоннами, арками, беседками, и ваш сад станет незабываемым!

Создавая феерию из роз, помните, что в наших суровых условиях розы с открытой корневой системой высаживают с третьей декады апреля по первую декаду мая. Если же ваш участок расположен на тяжелой суглинистой почве, цветы сажают позднее. Осенью королеву цветов сажать не рекомендуется, так как корни не успевают развиваться. Если этот процесс необходим, то посадку проводят в начале октября.

Если на нашем участке есть ручей или какой-либо водоем, то перекиньте через него мостик. Он должен быть изящным, с большим количеством декора. В начале и конце моста можно поставить вазоны с цветами, изысканные фонари или посадить деревья с причудливой кроной.

МОДЕРНИСТСКИЙ САД

ЭЛЕГАНТНОСТЬ И КОМФОРТ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ МОДЕРНИСТСКОГО САДА

В конце XIX — начале XX вв. появился стиль модерн, или ар нуво. Сейчас это уже почти классика, а тогда это направление было ультрамодным. Участок в стиле модерн отражает индивидуальность его владельца. Здесь есть один закон — личность творящего. Однако модерн любит новейшие материалы, смелые инженерные решения... С течением времени модерн стал строже и классичнее, поэтому сейчас сад в стиле модерн — это черно-белая гамма, строгие формы, изящные линии и внимание к красивым деталям. Любимый многими стиль минимализм — одна из вариаций модерна. Главная отличительная черта модерна — функциональность. Любое художественное решение должно быть не только красиво, но и полезно, поэтому стиль синтезирует в себе европейское и восточное искусство. Другая особенность — это любовь к растительному орнаменту, плавным изгибам линий. Ведь растение — это символ текучести и изменчивости бытия.



символ рождающейся и увядающей жизни. Растение олицетворяет собой и умирание красоты — вот почему в садах модерна так много цветов.

Они могут быть в какой угодно форме и каком угодно виде: в грунте, контейнерах, свежесрезанные, засушенные, даже стеклянные.

Модернистский сад вполне может позволить себе любой садовод и дачник. Главное здесь — чувство стиля и превосходный вкус.

Планировка

Основное требование сада в стиле модерн — единство композиции и стиля. Сад формируют по центричной композиции, напоминающей модель вселенной, где роль солнца выполняет дом. От дома по спирали расходится весь сад: один и тот же мотив повторяется во всех ходах, мотивах и комбинациях. Принцип подобия — основной композиционный принцип модернистского сада.

Модерн не любит больших пространств, он очень камерный и уютный. И здесь на первый план выходят подпорные стенки, изгороди, кованые решетки. Все эти элементы делают резче границу между светом и тенью, землей и водой, а также маскируют некрасивые виды. Как у любого сада, у модернистского есть своя виста и своя прогулка: виста всегда четко обозначенная, лучше всего, если она совпадает с береговой линией.

Кредо такого сада — повторяемость, целостность мотивов и элементов. Два базисных элемента сада — дом и растения, которые составляют единое целое. И здесь дизайнеры придумали потрясающий ход: линия фасада продолжается в планировке растительных насаждений, растения «входят» дом в виде орнаментов, витражных картин, кадок и т. д.



Элементы стиля

При устройстве сада в стиле модерн очень строго подходите к выбору растений. Они должны быть необычны, оригинальны и по окраске, и по фактуре, и по строению. От барокко этот сад берет топьярную стрижку деревьев, но оставляет лишь геометрическую форму, соблюдая свое основное правило — законичность и четкость линий и форм.

Модерн очень любит плавную изогнутую линию, поэтому основным элементом модернистского сада является дуга. Изогнутая линия просматривается и в экзотической пиане, и в струе воды, и в чаше для цветов, и в линиях кованых фонарей, решеток, оград, цветочных бордюров. Это приводит к тому, что в саду нет диссонансов — только плавный переход из одного состояния в другое, от одного элемента к другому.

Еще один неприменный атрибут сада — контраст. Контрастируют между собой свет и тень, газон и дорожки, растения в грунте и в кадках. Только контраст должен быть смягчен. Модерн очень любит приставные растения, т. е. растения в кадках и контейнерах. Символом стиля считается ирис — цветок асимметричный, с лепестками сложной, изогнутой и словно рваной формы. Также уместны тут белая лилия, мальвы, флоксы, примулы, нарциссы, маки — цветы яркие, крупные, удивительные и с приятным ароматом. Обратите внимание на то, что аромат — важный атрибут модернистского сада. К месту придется жасмин, сирень, душистый табак, фиалки и т. п.



Деревья играют меньшую роль в саду, но если они есть, то это ясень, береза, ива, липа, рябина, которые имеют интересную форму ветвей и кроны. Сторонники экзотики любят высаживать в своих садах южных гостей — тую, пирамидальный тополь и кипарис.

Малые архитектурные формы

Как и в любом другом стиле, в модерне не обойтись без архитектурных элементов. Но и здесь сад модерна имеет отличие — он предпочитает ажурные кованые изделия: скамьи, стулья, столы, ворота, фонари и т. д. Арки, навесы, перголы — все это тоже кованое. Специфическая особенность стиля модерн — витражи на окнах и дверях. Здесь есть где разгуляться фантазии!

Также модернистский сад украшается фигурками различных существ и животных, причем они могут быть сделаны из любого материала (дерева, камня, металла). Любой элемент архитектуры украшается растительным орнаментом или стилизованной волной. Однако очень важно не перегрузить сад, не сделать из него «кантри».

В подобном саду большое значение приобретает выход из дома в сад. Он оформляется так, чтобы переход был едва уловим, незаметен, чтобы создавалось чувство, что сад — это продолжение дома. Очень часто выход оформляют как серию арок, поддерживаемых колоннами, капители которых украшены цветами. Если ваши средства ограничены, то колонны заменяются перголами.

НЕМНОГО МОДЕРНА НА ВАШЕЙ ДАЧЕ

Создать у себя на участке сад в стиле модерн достаточно легко. Планируя сад по спирали, включите в него и детали из регулярного стиля: четкие дорожки, стриженные



изгороди, мозаику и пр. Не помешает общему впечатлению и кованая садовая мебель из металла. Если же такой нет, то ее можно заменить современной пластиковой мебелью, но оригинальной формы. Разграничить зоны вашего участка помогут террасы, изгороди, стенки, увитые растениями. Помогут вам и приставные культуры в кадках, которые вы можете расположить по краям дорожек и на границах садовых зон.

Чтобы создать впечатление диковинного сада, посадите рододендрон, гортензии и розы с темной и плотной листвой, а имеющиеся архитектурные элементы задекорируйте вьющимися и ползучими растениями. Это могут быть виноград, хмель, вьюнок, клематис, ипомея, настурция, а также декоративные тыквы и кабачки с экзотической формой и яркой окраской плодов. Просто ошеломляющий эффект создадут плетистые розы, посаженные около стен, беседок, скамеек и пр. Цветовые сочетания растений могут быть самыми разнообразными, но очень важно сохранить меру и единство всей композиции. Однако самое любимое цветовое сочетание модерна — желтое с голубым, но фон тогда должен быть естественным.

В модернистском стиле преобладают мощеные дорожки. Для этой цели используют природный камень, брусчатку, тротуарную плитку. Мощение может быть однотонным, природных цветов или орнаментальное. Самый шик — это дорожки, выложенные черно-белой мозаикой, с изысканным, часто символическим рисунком.

Если у вас участок с перепадами высот, то сад в стиле модерн дает вам эффектное решение — создание разноуровневых площадок, которые выстланы деревянным паркетом. Это очень красиво смотрится.



Террасирование участка – это строительство горизонтальных площадок, которые укрепляются подпорными стенками. Горизонтальные террасы защищают почву от эрозии и размывания. Если вы выкопали стенку очень глубоко, то вам будет необходимо провести дренажную систему. В противном случае вода разрушит и стенку, и плодородный слой почвы, и саму террасу. Дренажная система прокладывается под таким углом, чтобы вода выводилась за пределы участка. На горизонтальной площадке вы можете разместить цветы, газоны, рокарии, небольшие водоемы.

Таким образом, модернистский сад – это сплав эффективности и эффективности, что созвучно духу нашего времени.

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	
Раздел I. ГЕОМЕТРИЯ КРАСОТЫ	5
Глава 1. Планировка участка	6
План участка.....	7
Зонирование участка.....	9
Дренаж участка.....	11
Как устроить дренажную систему.....	11
Как укладывать дренажные трубы.....	13
Как устроить дренажный колодец.....	14
Ландшафт своими силами.....	15
Стили ландшафтного дизайна.....	15
Маленькие хитрости большого дизайна.....	19
Современные тенденции в ландшафтном дизайне.....	
Глава 2. Некоторые приемы исправления недостатков	
Учет местности при оформлении участка.....	
Маскировка некрасивого вида.....	
Как для маскировки использовать деревья.....	
Как для маскировки использовать зеркала.....	
Как для маскировки использовать ажурную завесу.....	35
Как спрятаться от чужих глаз.....	36
Маскировка углов и цоколей зданий, стыков конструкций.....	
Как замаскировать углы и цоколи зданий.....	
Как замаскировать приборы освещения.....	



Как выигрышно подать длинные вытянутые участки....	
Как смоделировать пространство с помощью дорожек.....	
Как смоделировать пространство с помощью «зеленых комнат».....	
Как смоделировать пространство с помощью зеркальных эффектов.....	43
Оформление участка неправильной формы.....	45
Как смоделировать участок по шаблону.....	45
Боремся с углами.....	46
Глава 3. Ограждение для участка.....	49
Высокие заборы.....	50
Как сделать деревянный забор.....	50
Как сделать металлический забор.....	55
Как сделать фольклорный забор.....	62
Крепкие ограды.....	64
Как построить кирпичную ограду.....	65
Каменные ограды.....	69
Как сделать бетонную ограду.....	71
Как соорудить комбинированную ограду.....	72
Живые изгороди.....	74
Как высадить живую изгородь.....	74
Как сделать подпорные стенки.....	76
Как соорудить изгородь из бутылок.....	77
Глава 4. Отвори потихоньку калитку.....	79
Калитка.....	79
Что такое составляющие рамы.....	81
Как сделать разметку стыков.....	82
Как резать шины.....	82
Как резать пазы.....	82
Как собрать раму.....	83



Как сделать диагональную распорку	
Как установить внутреннюю раму.....	
Как навесить калитку.....	
Как установить пружины и защелки.....	
Ворота.....	
Это модно.....	
Глава 5. Стежки-дорожки.....	91
Прямая или изогнутая? Дорожки в ландшафтном дизайне.....	94
С чего нужно начать?.....	95
Жесткие покрытия.....	97
Мягкие покрытия.....	103
Специальные покрытия.....	104
Декоративное оформление дорожек.....	107
Бордюры.....	107
Цветочные миксбордеры.....	108
Кустарниковые группы.....	109
Глава 6. Малые архитектурные формы.....	112
Перголы.....	114
Зеленые комнаты.....	115
Решетки и экраны.....	115
Беседки.....	116
Как построить беседку.....	116
Как придать новый облик старой беседке.....	118
Стенки.....	120
Миниатюрное зодчество.....	121
Элементы детской площадки.....	124
Как построить в саду домик для детей.....	124
Как устроить песочницу.....	125
Как устроить качели.....	126
Как сделать спортивные.....	127



Раздел II. СТИЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ	128
Глава 1. Вода живая и мертвая	128
Пруды.....	128
Какой вид пруда выбрать.....	129
Какие необходимы материалы.....	133
Как сделать пруд, вкопанный в землю.....	134
Как сделать пруд, приподнятый над землей.....	138
Как соорудить мини-пруд.....	139
Вода и растения в искусственном водоеме.....	140
Как ухаживать за искусственным водоемом.....	142
Бассейны.....	145
Какой вид бассейна вы.....	145
Как сделать бассейн.....	147
Как оформить бассейн.....	149
Фонтаны.....	151
Какой вид фонтана выбрать.....	151
Как наладить водоснабжение и освещение фонтана.....	
Как соорудить каскады и водопады.....	
Глава 2. Альпийская горка. Рокарий	
Устройство каменистой горки.....	
Как выбрать место для горки.....	
Какой материал нужен для сооружения горки.....	
Как сделать дренаж.....	
Как вписать рокарий в окружающий ландшафт.....	
Как ухаживать за каменистой горкой.....	
Растения для каменистых горок.....	
Какие растения подойдут для рокария и альпийской горки.....	
Как правильно посадить растения.....	
Как ухаживать за растениями.....	



Глава 3. Растительный дизайн	
Несколько слов о «зеленой архитектуре»	
Как подготовить территорию к посадке деревьев и растений.....	182
Как выбрать деревья и кустарники.....	185
Как выбрать цветочные культуры.....	187
Как подготовить почву под цветы	188
Как создать цветущее чудо	190
Изумрудный ковер газона.....	192
Какой вид газона выбрать	192
Как правильно заложить газон.....	194
Основные правила ухода за газоном.....	195
 Глава 4. Игра света	197
Все дело в свете.....	197
Виды светильников	199
Эффекты освещения.....	206
Что такое охранное освещение.....	206
Что такое функциональное освещение	206
Что такое декоративное освещение	207
Что такое архитектурная подсветка.....	207
Что такое праздничное освещение.....	208
Что такое заливающее освещение.....	209
Что такое декоративная подсветка	211
Как сделать светящиеся объекты необычными.....	
Что такое многофункциональные светильники	
Особенности подсветки конкретных ландшафтных элементов.....	
Устройство системы освещения.....	
Сложности при монтаже ландшафтной подсветки	

СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН ВАШЕГО УЧАСТКА



Суетина М.Ю., Тукаева И.А.

С 89 Современный дизайн вашего участка. — М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009. — 256 с.: ил.; цв. вкл. 8 с.

Любой хозяин мечтает, чтобы его приусадебный участок был красивым и уютным. В этой книге вы найдете все сведения, необходимые для этой цели. Узнаете, как дренировать почву, создать проект застройки, расположить освещение, проложить дорожки, устроить водоем, какие в моде фонтаны и ограды и как их сделать. Вы познакомитесь с разными стилями, элементы каждого из них можно использовать у себя на участке. Модернистский сад и японский сад камней, английская лужайка и кантри — с помощью этой книги вы превратите свой надел земли в райский уголок.

© ООО ТД «Издательство
Мир книги», 2009

© Суетина М.Ю., Тукаева И.А., 2008
© ООО «Златоуст», 2008

ISBN 978-5-486-02816-8

ВВЕДЕНИЕ

Еще несколько десятилетий назад понятие «ландшафтный дизайн» в нашей стране было одной из составляющих садово-паркового искусства, которое недоступно большинству населения. Сегодня же ландшафтный дизайн — это умение грамотно и эффективно использовать природную территорию. Современный ландшафтный дизайн — это не только величественные парки, поражающие воображение своими размерами, но и милые, уютные частные владения. Для современного дизайнера неприципиально, сколько соток обустроить — 6 или 20, потому что достижения ландшафтного дизайна вполне применимы к участку любого размера. Как и столетия назад, ландшафтный дизайн несет в себе философские идеи своего времени, отражает отношение человека к окружающей его природе. И в этом смысле сегодняшнее искусство разбивки садов и парков экологично. Реалии нашей жизни таковы, что любое искусство приближено к потребителю и демократично. Не является исключением и ландшафтный дизайн, современные тенденции ко-

ВВЕДЕНИЕ

Еще несколько десятилетий назад понятие «ландшафтный дизайн» в нашей стране было одной из составляющих садово-паркового искусства, которое недоступно большинству населения. Сегодня же ландшафтный дизайн — это умение грамотно и эффективно использовать природную территорию. Современный ландшафтный дизайн — это не только величественные парки, поражающие воображение своими размерами, но и милые, уютные частные владения. Для современного дизайнера неприципиально, сколько соток обустроить — 6 или 20, потому что достижения ландшафтного дизайна вполне применимы к участку любого размера. Как и столетия назад, ландшафтный дизайн несет в себе философские идеи своего времени, отражает отношение человека к окружающей его природе. И в этом смысле сегодняшнее искусство разбивки садов и парков экологично. Реалии нашей жизни таковы, что любое искусство приближено к потребителю и демократично. Не является исключением и ландшафтный дизайн, современные тенденции ко-



торого — это всего лишь вариации основных направлений садово-паркового искусства. Еще одно отличие нынешнего дизайна — новые технологии и материалы, делающие воплощение мечты простым и экономичным.

В мире ландшафтного дизайна существуют своя высокая мода и мода для улицы. Первая задает направление развития второй. Высокая мода ландшафтного дизайна демонстрируется на ежегодных выставках в Челси. Там можно увидеть полет чистой фантазии, оторванной от реальности, — стеклянные цветы и пластиковые деревья. Но там же создаются направления, которые потом становятся модными во всем мире, например экологический сад или городской сад на крыше многоэтажного дома.

А что же мы, простые дачники и садоводы, можем взять от этих дизайнерских смотров? Прежде всего идеи. Сейчас накоплен большой арсенал приемов и методов, позволяющих разбить на ваших сотках чудо-сад или романтический парк. Ландшафтный дизайн пригодится и тем, кто не собирается отказываться от выращивания богатого урожая фруктов и овощей: на этот случай у дизайнеров и архитекторов тоже есть отличные идеи. Вот об этих простых и эффективных приемах оформления участка и пойдет речь.

Раздел I

ГЕОМЕТРИЯ КРАСОТЫ

Вот вы и стали обладателем собственного земельного участка и теперь можете обустроить новые владения по своему вкусу. Конечно, для этой цели вы можете пригласить специалиста, объяснить ему, что вы хотите иметь на своем участке, и отдаться на волю его фантазии. Здесь есть два нюанса: итог может вас сильно удивить или даже шокировать — это раз, ваш кошелек может не выдержать полета дизайнерского воображения — это два. Чтобы избежать этого, следует создать шедевр собственным умом или нанять специалиста, но осуществлять при этом контроль, причем со знанием дела. И то и другое возможно — в этой книге мы расскажем вам, как это делается. Для начала займемся геометрией: всем известно, что любой замысел должен пройти стадию разработки и проекта. Для вас такой стадией будет являться планирование участка. Ведь, чтобы получить сказочный уголок в центре или на окраине цивилизации, надо знать, с чем работать. Итак, приступаем к проектированию.

Раздел I

ГЕОМЕТРИЯ КРАСОТЫ

Вот вы и стали обладателем собственного земельного участка и теперь можете обустроить новые владения по своему вкусу. Конечно, для этой цели вы можете пригласить специалиста, объяснить ему, что вы хотите иметь на своем участке, и отдаться на волю его фантазии. Здесь есть два нюанса: итог может вас сильно удивить или даже шокировать — это раз, ваш кошелек может не выдержать полета дизайнерского воображения — это два. Чтобы избежать этого, следует создать шедевр собственным умом или нанять специалиста, но осуществлять при этом контроль, причем со знанием дела. И то и другое возможно — в этой книге мы расскажем вам, как это делается. Для начала займемся геометрией: всем известно, что любой замысел должен пройти стадию разработки и проекта. Для вас такой стадией будет являться планирование участка. Ведь, чтобы получить сказочный уголок в центре или на окраине цивилизации, надо знать, с чем работать. Итак, приступаем к проектированию.

ПЛАНИРОВКА УЧАСТКА

Планировка участка — дело очень ответственное. Сказать, что от плана участка зависит многое, значит, не сказать правды. От планировки участка зависят все, ведь деревья, кустарники, растения — это не мебель, которую легко переставить, если вы что-то неправильно сделали. Неправильно расположив элементы вашего участка, вы будете сожалеть об этом всю жизнь. Чтобы такого не случилось, учитывайте рельеф, освещенность участка, климат, понижение (повышение) почвы, окрестный ландшафт, факторы роста и развития растений на определенной местности и многое другое. Задумывая ту или иную композицию, принимайте во внимание строения, водоемы, крупные камни и т. п. И последнее: создавая сад своей мечты, помните, что он должен соответствовать дому, к которому прилегает. Планируйте участок так, чтобы впоследствии у вас не возникло дополнительных трудностей, связанных с уборкой и уходом за участком. Это могут быть нерегулярная посадка растений — вам будет трудно бороться с сорняками, очень узкие дорожки — вы и ваши гости



не расойдетесь на них, слишком оригинальная форма лужайки или газона — вы измотаетесь во время подстригания травы.

Ландшафтный дизайн — это рациональное использование участка и его рельефа, а также высаживание на нем растений и культур. Кроме того, в задачи, который призван решать ландшафтный дизайн, входит принятие немудрых решений по декорированию, цветовой гамме, размещению дорожек, созданию газона, рокария, водоема и т. д.

ПЛАН УЧАСТКА

Ваш первый шаг — составление подробного и тщательного плана самого участка. Возьмите миллиметровую бумагу, карандаш или ручку, определите масштаб плана. Он может быть любым, но все зависит от того, как много строений вы будете возводить (или сколько их уже находится на участке), и от того, все ли детали будут на него нанесены. Опять же, рисовать участок с постройками можно произвольно — подробно или схематично, но не забудьте обязательно нанести на план дом (с входами и выходами), дополнительные постройки на территории (баню, гараж, душ, летнюю кухню, хозяйственные сооружения и т. п.), дорожки, площадки (детскую или спортивную), забор по периметру участка.

Второй шаг — это размещение растений. Для этого надо сориентировать участок по сторонам света, чтобы посадки получали достаточное количество солнечного света и тепла. Отмечая зоны высадки растений и плодовых культур, учитывайте движение воздушных потоков, иными словами, направление ветров и их интенсивность. Кстати, если вы увле-



не расойдетесь на них, слишком оригинальная форма лужайки или газона — вы измучитесь во время подстригания травы.

Ландшафтный дизайн — это рациональное использование участка и его рельефа, а также высаживание на нем растений и культур. Кроме того, в задачи, который призван решать ландшафтный дизайн, входит принятие нестандартных решений по декорированию, цветовой гамме, размещению дорожек, созданию газона, рокария, водоема и т. д.

ПЛАН УЧАСТКА

Ваш *первый шаг* — составление подробного и тщательного плана самого участка. Возьмите миллиметровую бумагу, карандаш или ручку, определите масштаб плана. Он может быть любым, но все зависит от того, как много строений вы будете возводить (или сколько их уже находится на участке), и от того, все ли детали будут на него нанесены. Опять же, рисовать участок с постройками можно произвольно — подробно или схематично, но не забудьте обязательно нанести на план дом (с входами и выходами), дополнительные постройки на территории (баню, гараж, душ, летнюю кухню, хозяйственные сооружения и т. п.), дорожки, площадки (детскую или спортивную), забор по периметру участка.

Второй шаг — это размещение растений. Для этого надо сориентировать участок по сторонам света, чтобы посадки получали достаточное количество солнечного света и тепла. Отмечая зоны высадки растений и плодовых культур, учитывайте движение воздушных потоков, иными словами, направление ветров и их интенсивность. Кстати, если вы увле-

кается древнекитайским учением фэн-шуй, это поможет вам определить направление жизненной энергии ци.

Чтобы выяснить зоны инсоляции, выберите солнечный день. Вам надо будет произвести 3 замера: 1) первый замер — около 8 ч утра. Посмотрите, куда падает солнце, а куда — тень, и отметьте все затененные места на плане штриховкой. Отмечайте тень от дома, высоких деревьев, линии электропередачи и т. д.; 2) второй замер — спустя 3–4 ч. Действуйте таким же образом; 3) третий замер — около 18 ч.

Нанеся всю штриховку, вы увидите, где располагаются зоны наибольшей затененности (в этих местах штриховка будет тройная), где находятся места полной освещенности (здесь не будет штриховки вообще). Узнав это, вы сможете правильно подобрать культуры для посадки. Но это еще не все: помимо зон освещенности и затененности, учитывайте расположение самого участка. Много зависит от того, где находится участок — на возвышенности, на равнине или в низине. Температура воздуха и почвы в зоне полной освещенности в низине будет ниже температуры зоны полной освещенности на возвышенности.

Третий шаг — это создание геодезического плана местности участка. Это очень ответственный этап всей работы. Вы будете должны отметить все подземные коммуникации, пометить уровень грунтовых вод в данной местности. Не думайте, что это бесполезное занятие. Такой план нужен для того, чтобы не посадить дерево с мощной корневой системой там, где проходит трубопровод.

Составить план внутреннего обустройства участка — это еще полдела. Не забывайте о вашем окружении, т. е. о том, что находится за его пределами. Вам это понадобится при проектировании построек (если их еще нет) и при посадке растений на участке, а также при маскировке неприглядных участков территории. Более подробно мы будем говорить об этом в сле-

дующей главе, но сейчас лишь упомянем об основных принципах. Если на границе между участками ваши соседи возвели забор, который вам не по вкусу, задекорируйте свой кустарниковой группой или примените какой-либо интересный дизайнерский ход. Если же, наоборот, у вас открывается вид на красивый пейзаж, то не загораживайте его. Все эти нюансы ландшафта отразите в плане, чтобы впоследствии у вас не возникло непредвиденных трудностей и проблем.

Совет специалиста

Существуют нормативы, которые устанавливают ряд ограничений на размещение строений и зеленых насаждений на садовом и дачном участке. Исходя из них минимальное расстояние до границы соседнего участка должно составлять: от садового домика — 3 м; от постройки для содержания мелкого скота и птицы — 4 м; от других построек — 1 м; от стволов высокорослых деревьев — 4 м; от кустарников — 1 м.

ЗОНИРОВАНИЕ УЧАСТКА

Вы сделали план, отметили на чертеже зоны освещенности, постройки и сооружения, теперь можно приступить к зонированию участка.

На нашем участке должны

- 1) зона въезда;
- 2) парадная зона (обычно это подъезд к дому);
- 3) зона отдыха;
- 4) хозяйственная зона (если у вас есть посадки плодовых и овощных культур);
- 5) детская площадка.

дующей главе, но сейчас лишь упомянем об основных принципах. Если на границе между участками ваши соседи возвели забор, который вам не по вкусу, задекорируйте свой кустарниковой группой или примените какой-либо интересный дизайнерский ход. Если же, наоборот, у вас открывается вид на красивый пейзаж, то не загораживайте его. Все эти нюансы ландшафта отразите в плане, чтобы впоследствии у вас не возникло непредвиденных трудностей и проблем.

Совет специалиста

Существуют нормативы, которые устанавливают ряд ограничений на размещение строений и зеленых насаждений на садовом и дачном участке. Исходя из них минимальное расстояние до границы соседнего участка должно составлять: от садового домика — 3 м; от постройки для содержания мелкого скота и птицы — 4 м; от других построек — 1 м; от стволов высокорослых деревьев — 4 м; от кустарников — 1 м.

ЗОНИРОВАНИЕ УЧАСТКА

Вы сделали план, отметили на чертеже зоны освещенности, постройки и сооружения, теперь можно приступить к зонированию участка.

На нашем участке должны

- 1) зона въезда;
- 2) парадная зона (обычно это подъезд к дому);
- 3) зона отдыха;
- 4) хозяйственная зона (если у вас есть посадки плодовых и овощных культур);
- 5) детская площадка.



Самое большое внимание уделяют зонам отдыха, к которым относится спортивная площадка, беседка, тенниса, бассейн или фонтан (водопад, каскад), альпийский. При их обустройстве учитывайте особенности этих сооружений. Например, любой водоем на участке, будь то пруд или бассейн, расположите в самой низинной зоне участка, а детскую площадку устройте так, чтобы она хорошо просматривалась как из самого дома, так и с большинства мест на участке.

Зонирование – это выделение на участке определенных зон для работы, отдыха и прочего времяпрепровождения.

Фруктовые деревья размещают на северной стороне участка, так они не затенят другие растения и одновременно будут загоразживать их от холодных ветров. Любителям цветников и клумб следует разбивать их на равнинной местности, чтобы вода во время полива не скапливалась в одном месте, а распределялась по клумбе равномерно.

Занимаясь зонированием своего участка, помните, что каждый квадратный метр должен быть задействован. Любой уголок сада можно и нужно эффективно использовать.

Особенно внимательно отнеситесь к посадке деревьев и кустарников, ведь со временем они разрастутся и закроют собой близлежащее пространство. Если вы посадите их слишком близко друг к другу, то с течением времени ваш сад превратится в непроходимые дебри. Это хорошо только

в одном случае: если вы создаете имитацию заброшенного сада. Высаживая деревья, помните, что надо оставлять достаточно пространства для ухода за ними, иначе вам будет трудно обрезать ветки или собирать ягоды с кустарников.

При планировании участка не забудьте и о таком элементе дизайна, как дорожки. Они не только служат местом для передвижения по участку, но и выполняют функцию разделителей зон.

В погоне за красотой и выразительностью не забывайте о своих финансовых возможностях, а также о рельефе, местонахождении и размере участка. Согласитесь, что создать парк Версаля на 6 сотках крайне трудно, поэтому выбирайте для себя те идеи, которые вы в состоянии осуществить. Естественно, помимо четкого и хорошо продуманного плана, вам будет нужно составить примерную смету затрат на благоустройство. Ведь ваш участок постоянно меняется, требует ухода, заботы и немалых средств.

ДРЕНИРОВАНИЕ УЧАСТКА

Многим дачникам знакома проблема затопления участка подземными водами, подтопления построек, болотистости почвы. Причиной этого может служить неверное планирование участка или нарушение стока поверхностных и грунтовых вод. Чтобы этого избежать, требуется грамотное дренирование участка. Не относитесь к этому беспечно: в дренаже нуждаются почти все участки.

Как устроить дренажную систему

Правильно организованный сток воды сделает вашу избу на дачном участке комфортной и избавит от многих проблем. Ваши растения не будут подгнивать, воздух

в одном случае: если вы создаете имитацию заброшенного сада. Высаживая деревья, помните, что надо оставлять достаточно пространства для ухода за ними, иначе вам будет трудно обрезать ветки или собирать ягоды с кустарников.

При планировании участка не забудьте и о таком элементе дизайна, как дорожки. Они не только служат местом для передвижения по участку, но и выполняют функцию разделителей зон.

В погоне за красотой и выразительностью не забывайте о своих финансовых возможностях, а также о рельефе, местонахождении и размере участка. Согласитесь, что создать парк Версаля на 6 сотках крайне трудно, поэтому выбирайте для себя те идеи, которые вы в состоянии осуществить. Естественно, помимо четкого и хорошо продуманного плана, вам будет нужно составить примерную смету затрат на благоустройство. Ведь ваш участок постоянно меняется, требует ухода, заботы и немалых средств.

ДРЕНИРОВАНИЕ УЧАСТКА

Многим дачникам знакома проблема затопления участка подземными водами, подтопления построек, болотистости почвы. Причиной этого может служить неверное планирование участка или нарушение стока поверхностных и грунтовых вод. Чтобы этого избежать, требуется грамотное дренирование участка. Не относитесь к этому беспечно: в дренаже нуждаются почти все участки.

Как устроить дренажную систему

Правильно организованная сток воды сделает вашу вань на дачном участке комфортной и избавит от многих проблем. Ваши растения не будут подгнивать, воздух

всегда будет свежим, не будет ощущаться затхлого запаха, весной снег на вашем участке сойдет быстро, а значит, земля просохнет раньше. Все это говорит о том, что вам обязательно надо сделать дренажную систему.

Специалисты выделяют несколько типов дренажа. Самые распространенные из них: ливневый дренаж, т. е. дренаж для сбора дождевой воды; дренаж для сбора лишней воды из почвы; специальный дренаж для весенних разливов водоемов. Вам необходимо определить, какой именно из них требуется для вашего участка.

Итак, на вашем участке могут быть садовый дренаж и специальный отводной дренаж, который прокладывается по периметру дома и который лучше сделает специалист. Мы же займемся садовым дренажем. Он осушает только верхний слой почвы, т. е. не более 40–60 см грунта (в глубину). Дренаж будет эффективно работать в том случае, если воды будут отводиться самостоятельно по подземным трубопроводам нужного диаметра (рис. 1).

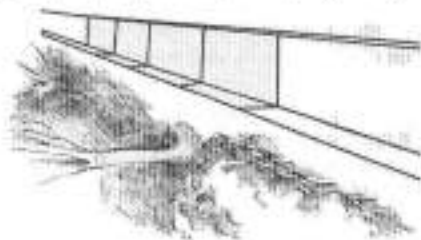


рис. 1. Система дренажа

Этот тип дренажного устройства пригоден для отвода вод из почвы, а вот для стока дождевой воды он не подойдет. Чтобы соорудить дренаж, вам не потребуются вмешательства специалиста. Вы можете сделать это самостоятельно.

Как укладывать дренажные трубы

Современные технические достижения позволяют изготавливать строительные материалы повышенной прочности и долговечности. Например, трубы из ПВХ или ПНД. Этот материал устойчив к коррозии и может принимать любую форму, не теряя своих свойств и качеств. Дренажные трубы выпускают черного цвета диаметром 62, 80, 100 и 250 мм; они перфорированы по всей длине, что необходимо для попадания грунтовых вод внутрь трубы. Пластиковые трубы устойчивы к низким температурам и деформации, поэтому, когда в них замерзает вода, они не лопаются. Такие трубы завернуты в геоткань, чтобы не происходило заиливания, к тому же на них не скапливается бактериологическая пленка. Такой тип дренажа называется экологическим, поскольку он оставляет растениям нужное количество воды, и немецким, так как его придумали в Германии.

Итак, труба помещается в траншею, в которой уже лежит слой песка для выравнивания. Сверху трубу засыпают мелким гравием толщиной 5–8 мм (вместо гравия иногда используется крупнозернистый песок), который выполняет роль фильтра, а сверху траншею с трубопроводом заполняют водопроницаемым грунтом.

На многих участках необходимо располагать целую дренажную сеть. Ее проектируют следующим образом. Самую большую трубу — коллектор — делают основным стволом, а трубы поменьше — боковыми ветками.

Этот тип дренажного устройства пригоден для отвода вод из почвы, а вот для стока дождевой воды он не подойдет. Чтобы соорудить дренаж, вам не потребуется вмешательства специалиста. Вы можете сделать это самостоятельно.

Как укладывать дренажные трубы

Современные технические достижения позволяют изготавливать строительные материалы повышенной прочности и долговечности. Например, трубы из ПВХ или ПНД. Этот материал устойчив к коррозии и может принимать любую форму, не теряя своих свойств и качества. Дренажные трубы выпускают черного цвета диаметром 62, 80, 100 и 250 мм; они перфорированы по всей длине, что необходимо для попадания грунтовых вод внутрь трубы. Пластиковые трубы устойчивы к низким температурам и деформации, поэтому, когда в них замерзает вода, они не лопаются. Такие трубы завернуты в геоткань, чтобы не происходило заиливания, к тому же на них не скапливается бактериологическая пленка. Такой тип дренажа называется экологическим, поскольку он оставляет растениям нужное количество воды, и немецким, так как его придумали в Германии.

Итак, труба помещается в траншею, в которой уже лежит слой песка для выравнивания. Сверху трубу засыпают мелким гравием толщиной 5–8 мм (вместо гравия иногда используется крупнозернистый песок), который выполняет роль фильтра, а сверху траншею с трубопроводом заполняют водопроницаемым грунтом.

На многих участках необходимо располагать целую дренажную сеть. Ее проектируют следующим образом. Самую большую трубу — коллектор — делают основным стволом, а трубы поменьше — боковыми ветками.

Коллектор в диаметре должен иметь 150–250 мм. Эту трубу протягивают по линии уклона участка, начиная от самой высокой точки. Боковые ветки приваривают под углом 60° через каждые 8–10 м справа и слева. Диаметр этих труб не должен превышать 80 мм. Боковые трубы кладут поперек уклона почвы и тем самым задерживают воду. Коллектор располагают на глубине 30–80 см, а его ответвления — на глубине 20–40 см. Нижний конец коллектора подводят к придорожной канаве или специальному дренажному колодезю. Чтобы дренажная система не засорялась, оставьте свободными верхние концы труб, т. е. сделайте так, чтобы их легко было осматривать.

Совет специалиста

Сооружая дренаж, помните о следующих моментах: минимально допустимый уклон — 3 см на 10 м дренажа. Можно строить горизонтальные участки дренажа длиной не более 10 м. А вот что касается обратного уклона, то это совершенно недопустимо.

Как устроить дренажный колодец

Все трубы, используемые для дренажа и вывода подземных и дождевых вод, прокладывают к общему колодезю, который называется дренажным. Он должен располагаться в самой низкой точке участка. Проще всего сделать колодец квадратной формы. Выкопав яму 1,5 × 1,5 × 1,5 м, ее выстилают геотканью, чтобы колодец не заиливался, заполняют щебнем, бутовым камнем, строительными отходами или мусором. В верхнюю треть колодца заводят коллектор или выводную трубу от крыши.

Такое сооружение будет не только собирать воду из труб, но еще и дополнительно осушать почву в радиусе 4–5 м.

ЛАНДШАФТ СВОИМИ СИЛАМИ

За многие десятилетия специалисты по ландшафтному дизайну накопили большое количество приемов, помогающих украсить окружающее человека пространство.

Стили ландшафтного дизайна

Существует также множество стилей садово-паркового искусства, которые могут быть взяты на вооружение нами, простыми смертными. Коротко рассмотрим каждый из них.

1. *Формальный, или регулярный, стиль.* Этот стиль был очень популярен во Франции XVII–XVIII вв. Он основан на строгой упорядоченности всех частей, строжайшей симметрии планировки, что создает ощущение торжественности, стройности, порядка и организованности. Все элементы декора располагаются симметрично по отношению к заданной (или главной) оси. Важнейшая особенность этого стиля — особым образом подстриженные кроны деревьев: в виде ромбов, конусов, квадратов, эллипсоидов, пирамид. Все должно быть геометрически правильно и тщательно выверено. Деревья и кустарники сажают по квадратной, прямоугольной или шахматной схеме, при этом их кроны необходимо периодически стричь. Водоёмы в этом стиле чаще всего прямоугольной формы; дорожки и аллеи — прямые, ровные и строгие.

Формальный стиль скорее искусственный, чем естественный, он символизирует победу порядка и долга

Такое сооружение будет не только собирать воду из труб, но еще и дополнительно осушать почву в радиусе 4–5 м.

ЛАНДШАФТ СВОИМИ СИЛАМИ

За многие десятилетия специалисты по ландшафтному дизайну накопили большое количество приемов, помогающих украсить окружающее человека пространство.

Стили ландшафтного дизайна

Существует также множество стилей садово-паркового искусства, которые могут быть взяты на вооружение нами, простыми смертными. Коротко рассмотрим каждый из них.

1. *Формальный, или регулярный, стиль.* Этот стиль был очень популярен во Франции XVII–XVIII вв. Он основан на строгой упорядоченности всех частей, строжайшей симметрии планировки, что создает ощущение торжественности, стройности, порядка и организованности. Все элементы декора располагаются симметрично по отношению к заданной (или главной) оси. Важнейшая особенность этого стиля — особым образом подстриженные кроны деревьев: в виде ромбов, конусов, квадратов, эллипсоидов, пирамид. Все должно быть геометрически правильно и тщательно выверено. Деревья и кустарники сажают по квадратной, прямоугольной или шахматной схеме, при этом их кроны необходимо периодически стричь. Водоёмы в этом стиле чаще всего прямоугольной формы; дорожки и аллеи — прямые, ровные и строгие.

Формальный стиль скорее искусственный, чем естественный, он символизирует победу порядка и долга



над стихийностью и естественностью: участок, водоемы, деревья, аллеи — все это закрепощено в стены, изгороди. Украшают сад такого стиля скульптурами, барельефами. Цветы тоже должны соответствовать общей композиции: их высаживают согласно схеме, чаще всего в контейнеры, цветовое решение очень лаконично — одно- или двухцветная кайма из низких однолетников, цветущих очень долго, или цветочный бордюр с отступом от края газона.

2. *Пейзажный стиль*. Он противоположен регулярному, потому что предполагает максимальное сохранение естественности природы. Природный стиль, называемый еще английским, был завезен в Европу с Востока. Английским он называется потому, что пришелся по вкусу жителям Туманного Альбиона. Главная особенность этого стиля в том, что строение не противопоставляется природе, оно вписывается в окружающий ландшафт и становится его частью. Пейзажный стиль требует большого дизайнерского умения, потому что, глядя на прудик с плакучими ивами, наблюдатель ни за что не догадается, что это навевающее меланхолию местечко — творение рук человека! Все элементы располагаются асимметрично или, скорее, дисимметрично, т. е. так, как в природе — с едва заметным несоответствием двух частей. В таком саду нет правильных геометрических форм, подстриженных крон деревьев и шахматного порядка. Его естественная запущенность иллюзорна, потому что здесь поработал человек. Тем не менее сад в английском стиле навевает сентиментальность и легкую задумчивость.

3. *Сад в стиле модерн*. Такой сад — своеобразная комната, примыкающая к дому, т. е. это не сад в собственном смысле слова, это — «зеленая комната» на



свежем воздухе. Отличительная черта такого дизайна — простота, минимум украшений. В центре участка всегда располагается бассейн. Цвета растений должны быть чистыми, без различных примесей и оттенков, и строго контрастировать друг с другом. Для сада-модерн предпочтительны кованые ограды, решетки, кованая мебель, но все это должно быть строгих, благородных форм. Цветы темных, сочных тонов высаживают в керамические или железные контейнеры. Преобладающая цветовая гамма — черно-белая. Все просто, утонченно, дышит декадансом.

4. *Колониальный стиль.* Этот стиль садово-паркового искусства родом из Америки. На сегодняшний день это один из самых популярных стилей, потому что он прост, экономичен, приятен глазу. Основные материалы, с которыми работают дизайнеры, — доски и кирпич. Растения высаживают в деревянные ящики или керамические контейнеры белого цвета. Деревья и растения, которые растут в грунте, подстригают на манер регулярного стиля, но форма их произвольна и как бы случайна. Поверхность вымощена плиткой или застелена досками. В качестве украшения используют анималистические скульптуры из камня и дерева.

Строение включает в себя веранды, увитые плющом или лианами. Если имеется водоем, то около него уместно разместить гамак, кресло-качалку, складные стульчики. Сад в колониальном стиле располагает к мечтательности, расслаблению, к созерцанию размеренного хода жизни.

5. *Стиль кантри, или деревенский стиль.* Хорош в сельской местности, в деревне около леса, озера, реки. Кантри проповедует безыскусность, простоту, естественность форм. Материалы используют самые обычные — дерево,



свежем воздухе. Отличительная черта такого дизайна — простота, минимум украшений. В центре участка всегда располагается бассейн. Цвета растений должны быть чистыми, без различных примесей и оттенков, и строго контрастировать друг с другом. Для сада-модерн предпочтительны кованые ограды, решетки, кованая мебель, но все это должно быть строгих, благородных форм. Цветы темных, сочных тонов высаживают в керамические или железные контейнеры. Преобладающая цветовая гамма — черно-белая. Все просто, утонченно, дышит декадансом.

4. *Колониальный стиль.* Этот стиль садово-паркового искусства родом из Америки. На сегодняшний день это один из самых популярных стилей, потому что он прост, экономичен, приятен глазу. Основные материалы, с которыми работают дизайнеры, — доски и кирпич. Растения высаживают в деревянные кадки или керамические контейнеры белого цвета. Деревья и растения, которые растут в грунте, подстригают на манер регулярного стиля, но форма их произвольна и как бы случайна. Поверхность вымощена плиткой или застелена досками. В качестве украшения используют анималистические скульптуры из камня и дерева.

Строение включает в себя веранды, увитые плющом или лианами. Если имеется водоем, то около него уместно разместить гамак, кресло-качалку, складные стульчики. Сад в колониальном стиле располагает к мечтательности, расслаблению, к созерцанию размеренного хода жизни.

5. *Стиль кантри, или деревенский стиль.* Хорош в сельской местности, в деревне около леса, озера, реки. Кантри проповедует безыскусность, простоту, естественность форм. Материалы используют самые обычные — дерево,



ветки, кирпич, камень. Важное условие стиля — чтобы дом и участок были сделаны из одного и того же материала. Иначе говоря, приусадебный участок — это продолжение дома. Стиль кантри правится многим, так как предполагает яркие краски, сочные тона, пестроту, буйство растений. Сарай и прочие хозяйственные постройки украшают выщипными розами и душистым горошком. На старой деревянной стремянке размещают горшки с цветами.

Дорожки — это настоящее произведение ландшафтного искусства, потому что они вымощены плиткой, кирпичом, булыжником, между зазорами растут стелющиеся растения. Место с наиболее плодородной почвой отводят под грядки с овощами.

В качестве ограждения используют доски, вкопанные в землю, прутья или плетень. Ворота делают из старого кирпича и украшают лианами, хмелем, виноградом или выщипными розами. Этот стиль просто удивительно ял и наряден.

6. *Экологический сад*. Этот стиль появился не так давно и связан с плохой экологической обстановкой в мире. Его нельзя назвать стилем в строгом смысле слова, потому что он основан на сохранении природы — человек почти не влияет на ландшафт. Все, что требуется от дизайнера, — это умелое разграничение зон и восстановление нарушенного экологического равновесия. Главная особенность этого стиля — при минимуме финансовых затрат и усилий с вашей стороны получение максимального результата. Решающее значение при обустройстве участка имеет сама природная среда, поэтому в экологическом саду сохраняется экосистема, т. е. нормальная жизнедеятельность всех организмов. Созданный экосад, вы должны исходить исключительно из того ландшафта



и тех природных условий, которые есть: рельеф и состав почвы не меняют, растения высаживают только те, которые характерны для этой природной зоны. Если имеются овражки, впадины, притопления, то в них устраивают водоем или высаживают влаголюбивые растения, собирающие излишнюю воду. Там же, где весь день сохраняется солнцепек, разбивают лужайку или большой цветник.

В природном саду можно устроить сразу несколько зон: на солнечном участке — «степь» или «луг», во влажных местах — «болотце» или «пруд», в холмистой местности — «горы», в тени — «лес». Найдется в таком саду место и для фруктовых деревьев, и для овощных культур.

На участке такого типа вы можете размещать все, что хотите, но главное — сохранить природный ландшафт и комфортную среду для всех обитателей этой природной зоны, не нарушать природного равновесия. Сад в экологическом стиле удобно создавать и содержать, потому что для него требуется гораздо меньше сил и времени по сравнению со всеми другими стилями. Поддерживая чистоту и красоту своего экологического приусадебного участка, помните, что он — часть природы и в нем действуют ее законы.

Маленькие хитрости большого дизайна

В ландшафтном дизайне существует много приемов, помогающих скрыть истинные размеры обустраиваемого пространства. О всевозможных дизайнерских хитростях будет рассказано в следующей главе, а сейчас поговорим об одном очень важном приеме, придуманном итальянскими архитекторами. Это — создание искусственных перспектив, или вист. Виста — это красивый вид, уводящий в глубину пространства, дающий захватывающую



и тех природных условий, которые есть: рельеф и состав почвы не меняют, растения высаживают только те, которые характерны для этой природной зоны. Если имеются овражки, впадины, притопления, то в них устраивают водоем или высаживают влаголюбивые растения, собирающие излишнюю воду. Там же, где весь день сохраняется солнцепек, разбивают лужайку или большой цветник.

В природном саду можно устроить сразу несколько зон: на солнечном участке — «степь» или «луг», во влажных местах — «болотце» или «пруд», в холмистой местности — «горы», в тени — «лес». Найдется в таком саду место и для фруктовых деревьев, и для овощных культур.

На участке такого типа вы можете размещать все, что хотите, но главное — сохранить природный ландшафт и комфортную среду для всех обитателей этой природной зоны, не нарушать природного равновесия. Сад в экологическом стиле удобно создавать и содержать, потому что для него требуется гораздо меньше сил и времени по сравнению со всеми другими стилями. Поддерживая чистоту и красоту своего экологического приусадебного участка, помните, что он — часть природы и в нем действуют ее законы.

Маленькие хитрости большого дизайна

В ландшафтном дизайне существует много приемов, помогающих скрыть истинные размеры обустраиваемого пространства. О всевозможных дизайнерских хитростях будет рассказано в следующей главе, а сейчас поговорим об одном очень важном приеме, придуманном итальянскими архитекторами. Это — создание искусственных перспектив, или вист. Виста — это красивый вид, уводящий в глубину пространства, дающий захватывающую



перспективу и манящей своей загадочностью). Вспомните сады Петергофа или Версаля — там много вист, позволяющих создать иллюзию восприятия, а заодно скрыть недостойные виды. Протяженность парковых вист равняется нескольким километрам. Естественно, что вам не сделать у себя такую длинную висту, но вы вполне можете подчеркнуть глубину нашего сада вистой всего в несколько метров. Висты всегда визуально увеличивают размеры участка.

Если вы не очень поняли, что же такое виста, представьте себе свой участок, изображенный на картине. Вам надо выбрать точку обзора, или положение наблюдателя. Она обычно располагается на площадке или дорожке, от которой вы и начнете формировать свою висту. Рамка вашей картины — это «кулиса первого плана», за пределами которой остается все ненужное, лишнее, что может испортить проектируемую иллюзию. Если у нас есть архитектурные элементы, то они как раз могут играть роль такой рамки; если нет, то это могут быть деревья и кустарники, посаженные справа и слева от точки обзора (рис. 2).

За первым планом идет, конечно, второй — это кустарники, цветы, клумбы. Немедленно перед наблюдателем располагается главный фокус зрения — самый интересный объект для созерцания, цветущий розовый куст, беседка, скульптура, фонтанчик и т. д.

Самые важные детали вашей висты — это «маячки» в кулисах, которые сигнализируют об уровнях перспективы. Эти маячки расставляют по диагонали от точки обзора так, чтобы наш взгляд скользил по ним, пересекая пространство, что создает оптическую иллюзию увеличения площади. На роль таких «маячков» подойдут яркие, бросающиеся в глаза растения, которые выделяются на



общем фоне. Кроме растений, это могут быть малые архитектурные формы, беседки, скульптуры или какие-то архитектурные детали дома — эркеры, балконы, мансарды, террасы. Дальнюю перспективу vistas обязательно замыкают: для этого подойдут деревья с пирамидальной или вертикальной кроной, такие как ель, туя, кипарис, можжевельник. Эти растения являются весьма выразительной точкой (а иногда и восклицательным знаком) в конце вашей садовой перспективы.

Композиционно правильно выбранная и удачно оформленная точка обзора фокусирует взгляд наблюдателя не на окружающей местности в целом, а на самых отдаленных в плане расстояниях деталях пейзажа — холме, романтической рощице, домиках вдалеке, наконец, на точке захода солнца. Это — высший пилотаж садово-паркового искусства.

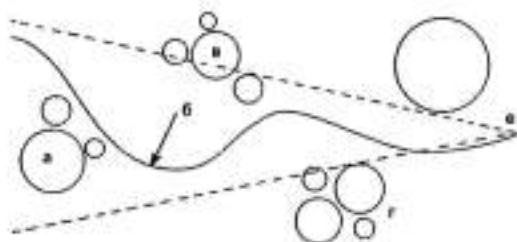


Рис. 2. Схема висты:

- а) фокус; б) дорожка; в) задний план; г) второй план;
д) первый план; е) точка обзора на дорожке



Если у вас нет времени для продумывания висты, то можете установить в конце вида деревянную раму шириной 5 м, а высотой 3 м. Это будет первый план вашего вида. За этой рамой расположите рокарий, цветущий куст пиона, любой другой объект по вашему желанию. Глубина пространства в такой висте составит 2–3 м.

Подбирая и размещая декоративные растения на своем участке, не забывайте о непреходящем очаровании классики – линейной перспективе. Высадите вперемежку растения с крупной и мелкой листвой, и ваш сад заиграет новыми красками. Лучше всего для этой цели подходят деревья с нежной и бархатистой хвоей – пихта, туя, лиственница, тсуга, знаменитые хосты – лидеры современного ландшафтного дизайна, благо, сортов их выведено очень много. Высадив хосты, особенно вдоль дорожек, вы получите потрясающий по красоте пейзаж (рис. 3)!

Для создания эффектного вида очень важен цвет объектов. В ландшафтном дизайне существует такое понятие, как «воздушная перспектива». Ее также необходимо учитывать, так как ваши старания по созданию красивой висты могут пойти прахом. Принцип игры с цветом объектов следующий: по мере удаления от точки наблюдения из-за сгущения атмосферы предметы покрываются голубоватой дымкой, а их силуэт размывается. Исходя из этого в начале висты размещают ярко-зеленые, желтые, белые, золотистые объекты, а в глубине – растения с низкими, голубыми, серыми листьями. Идеальны будут голубая ель, веймутова сосна и др.

Существует еще один очень своеобразный прием, который используют опытные дачники и дизайнеры. Он основан на бинарности нашего восприятия: раз есть верх, то должен быть и низ, раз есть большое, то должно



быть и маленькое, и т. д. Если вам надо подчеркнуть длину дорожки или длину вашего участка, разместите повторяющиеся или парные объекты на линии взгляда.

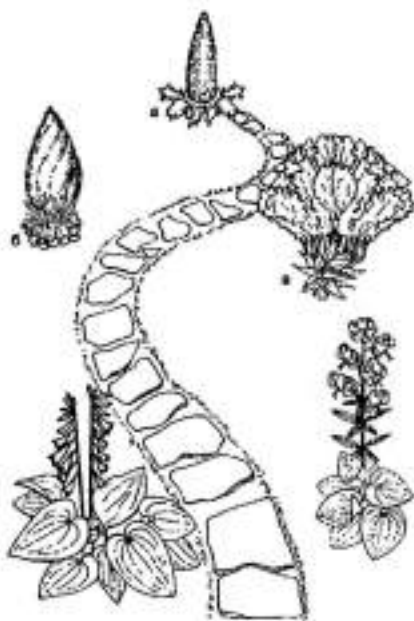


Рис. 3. Вид из «длинную» перспективу» с точки обзора: а) фокус; б), в), г) кулисы

Первый предмет располагают очень близко от наблюдателя, а второй — на максимально большом расстоянии,



например в составе рамки. Обман зрения состоит в том, что линейная перспектива искажает размер удаленного объекта, из-за чего он кажется очень далеким, хотя на самом деле наблюдатель видит парные объекты одновременно. Опытные дизайнеры усиливают эффективность этого приема тем, что берут 2 одинаковых объекта с различными размерами (один — большой, другой — меньше; один — толще, другой — тоньше и т. п.). Большой по размеру предмет ставят ближе к точке обозрения, а меньший — дальше. Если нет возможности достать такие объекты, то берут объекты разной фактуры: один — с гладкой поверхностью, другой — с крупным рельефным рисунком и т. д.

Итак, продуманное использование оптических эффектов раздвигает границы нашего участка, а также позволит создать потрясающий вид. Но ландшафтный дизайн — это не только создание, это еще и исправление ошибок. В следующей главе мы поговорим, как это сделать.

Совет специалиста

Дизайнеры не советуют помещать яркие, бросающиеся в глаза объекты на линии взгляда — между фокусом взгляда и наблюдателем, не перекрывайте основной вид, который вы так старались спланировать.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ

Тенденции ландшафтного дизайна XX–XXI вв. направлены «в массы», другими словами, высокое искусство спускается на уровень малого сада и дачного участка. И вот уже сюда, в малый сад, оно приносит эстетику



и красоты. Городской малый сад и небольшой приусадебный участок, точнее, их облик, зависят от индивидуальности хозяев, от их образа жизни и вкусов. С одной стороны, индивидуальный участок поддается влиянию ландшафтной моды, которую диктует выставка в Челси, а с другой — зависит от предпочтений владельца. Именно поэтому стилевое оформление малых участков весьма эклектично.

Конец XX и начало XXI вв. — время жизни в стиле «техно», который оторван от земли и природного существования. Естественно, что ландшафтный дизайн не остался в стороне от этой тенденции. Эклектика — главное направление современного садово-паркового искусства. Но в противовес этому возникло экологическое направление, которое ориентировано на максимальную близость к природе. Вот между этими двумя крайними точками и лежат все работы дизайнеров. Сад в натуральном стиле — это ощущение дикости и хаотичности при соблюдении строгой геометрии: это обилие знаков, дикоросов, даже сорняков. Самая модная тенденция — это крыши, увитые вьющимися растениями, и дорожки, покрытые почвопокровными растениями. Дикорастущие и декоративные травы — настоящий хит современного ландшафтного дизайна. Так что, если у вас из-под плит дорожки ползет спорыш, не вырывайте его! Он — на пике моды!

Сегодня наивысшее достижение ландшафтного дизайнера — это сочетание геометрии форм цветников с приятным запахом лечебных трав, высокотехнологичных архитектурных форм из стали и стекла с применением в сады зарослей рогоза, бамбука и даже... чертополоха.

Еще одна очень популярная «фишка» — это создание иллюзии заброшенности сада, его запущенности, воссоздание такого места, куда не ступала нога человека. Но надо



предупредить желающих иметь такой уголок роды — это дорогостоящий проект.

Реальными нашего времени является то, что уже не встретишь участка, который был бы выдержан в одном стиле. Чаще всего разные зоны оформляются по-разному. Въезд во владение и парадная зона делаются в регулярном, строгом стиле, с обязательным партером, но так же часто эти зоны оформляются в пейзажном стиле. Зона для отдыха лучше смотрится в стилях, близких к природе: экологическом, японском, лесном и т. п. Самые смелые садоводы решаются на эксперименты. Одним из таких экспериментов является смешение регулярного и ландшафтного стилей. Но часто смешение получается само собой, когда разбитый изначально по регулярному плану участок с течением времени из-за отсутствия надлежащего ухода превращается в заброшенный. В таком саду растения растут, как им вздумается. Однако в подобном саду сохраняются все архитектурные и декоративные элементы, свойственные регулярному стилю.

Итак, что же на сегодняшний день можно увидеть на приусадебных участках?

Во-первых, стиль и традиции русской дворянской усадьбы. Это липовые аллеи, березовые рощицы, элегический пруд, заросший травами, лужайки с полевыми цветами, яблони, утопающие в цвету, заросли сирени и тонкий аромат жасмина. Ну и, конечно, «белой акации гроздь душистые»!

Во-вторых, все еще популярны восточные сады — сад, построенный по принципам фэн-шуй, японский сад. Однако никто не оформляет в таком стиле весь участок: либо используют отдельные мотивы, либо делают отдельный небольшой участок. У российских садоводов очень попу-



лярны отдельные архитектурные элементы
стиле.

В-третьих, итальянский и маританский сад. Эти сады отличаются буйством красок и необычными декоративными решениями. Особую изысканность им придают качественные копии античных и ренессансных статуй. Декоративные элементы сада в последнее время вышли на первый план в любом стиле. И это не только то, что может быть использовано: беседки, скамьи, мостики, но и эстетика ради эстетики: скульптуры, декоративные кашпо, вазоны (причем не всегда заполненные цветами), оригинальные фонтанчики, эффектные подвесные корзины с декоративными растениями. Как элемент декора используются кормушки и купальни для птиц, скворечники. Вот здесь фантазии нет предела!

Еще один важный элемент, взятый из ренессансных и барочных садов, — «зеленая скульптура». К ней относятся и стриженные вечнозеленые растения, и особые скульптуры из почвопокровных многолетников или плетистых растений, растущих на металлическом каркасе. Подобные скульптуры в виде зверушек, цветов, фигурок сказочных персонажей просто потрясающе смотрятся, но и стоят они недешево.

В-четвертых, оформление участка в стиле определенной географической местности. Это могут быть средняя полоса, тропики и субтропики. Особенной популярностью в России пользуется средиземноморский стиль, который в чем-то схож с итальянским садом. Он требует создания на участке полной освещенности, чтобы можно было высадить экзотические растения из соответствующей климатической зоны или местные экземпляры, похожие на них. При этом все растения должны быть светлых тонов и иметь колонновидную, коническую или узвопирами-



дальнюю форму кроны. Для этого выбирают хвойные деревья и особые породы лиственных. Минус этих посадок в том, что они почти не дают тени. Если нет возможности посадить пальму, то высаживают растения с так называемой пальмовидной формой кроны.

Из архитектурных и декоративных элементов для средиземноморского стиля подходят глиняные и терракотовые вазы, кашпо, контейнеры; скамейки полукруглой формы, декоративные фонтанчики, дорожки из натурального камня.

Если вы создадите у себя на участке средиземноморский сад, то в жаркие летние дни у вас будет возникать ощущение, что вы находитесь на курортах Италии, Греции или на Кипре.

НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ИСПРАВЛЕНИЯ НЕДОСТАТКОВ

УЧЕТ МЕСТНОСТИ ПРИ ОФОРМЛЕНИИ УЧАСТКА

Не секрет, что не всегда естественный рельеф участка полностью удовлетворяет владельца. Вечно найдется какой-нибудь уголок, который хочется исправить. Существует особый вид дизайна, который называется геопластикой. Геопластика помогает преобразовать естественный рельеф (чаще всего плоские участки) и сделать его более выразительным. Даже жаждущий преобразований проектировщик обязан учитывать условия участка и не привносить в него ничего лишнего. Будет очень хорошо, если окружающий ландшафт будет корреспондировать с вашим участком. Например, если за пределами вашей законной территории есть свободное, незанятое пространство, то вы можете сделать плавный переход, который никому не бросится в глаза. Обычно для геопластики используют так называемый планировочный грунт.



Насыпные террасы, альпийские горки, холмы делают также из негодного строительного мусора или лишней земли, оставшейся у вас от других работ. Они помогают сэкономить деньги и силы, к тому же придают участку неповторимый облик. Даже если вам достался участок, расположенный на склоне, то вам не надо привозить землю, чтобы выровнять его. Опыт же используйте мусор, грунт, но установите специальные подпорки и лестницы, которые сделают ваш сад похожим на старинное поместье со смотровыми горками и серпантинном дорожкем. Для удерживания грунта хорошо подойдут рокарии, газоны, почвопокровные растения. Вы можете сыграть на этой особенности вашего участка соорудить ступенчатый сад, используя разноуровневость рельефа для высадки различных растений. Подбирая их по форме, размеру, окраске, времени цветения, вы можете создать настоящий сад Семирамиды, который будет удивлять и восхищать ваших гостей.

Планировочный грунт — это глинистый или песчаный грунт (но только не песок!), который остался от рытья котлована, фундамента, траншей и дорожек.

Если вы хотите устроить такой сад или террасы не на равнинном участке, то геопластика — это выход для вас. Насыпая или выкладывая дорожки, устраивая небольшие огороженные площадки на планировочном грунте, вы, кроме эстетики, добиваетесь и практической выгоды — разграничиваете зоны. Одной из ярких форм геопластического моделирования является так называемый "наклонный сад" — искусственное углубление центральной части участка. В нем устраивают цветник, разбивают ковровую клумбу, высаживают хвойный бор и т. д.



Размер вашего участка играет первостепенную роль при планировке, поэтому, задумывая какой-нибудь смелый дизайнерский ход, принимайте во внимание соотношение размеров участка, а также высоту и массивность тех объектов, которые его ограничивают. Так, если у вас маленький участок, то не высаживайте по его периметру высокие и раскидистые деревья, потому что зрительно он будет казаться еще меньше. Не подойдут вам и высокие заборы с оградями.

Помните: чем меньше размер участка, тем больше должно быть свободного пространства и меньше высоких и очень больших элементов, будь то деревья, ограда или малый архитектурный объект.

Когда возникает необходимость разделить зоны участка, прибегают к помощи малых архитектурных форм: пергол, навесов, декоративных стенок, шпалерников, беседок. К тому же эти формы красиво оформляют вьющимися растениями, например шпалерными розами. На маленьком же участке высаживают кустарниковые группы, высокую траву или деревья, потому что большие элементы будут загромождать пространство.

Многие дачники стремятся поставить вокруг своего участка глухой высокий забор. Он, конечно, создает ощущение защищенности, но может и подавлять. Чтобы у вас не возникло клаустрофобии, разрушите монолитность в одном или двух местах. Для этого используют принцип зрительной оси, который визуально расширяет пространство.

Еще один способ — «тайная изгородь» английских истократов XVIII в. Он заключается в том, что на гра-



инше участка роют ров глубиной 3–4 м с вертикальной стеной на своей стороне участка и пологой — со стороны соседей. Если смотреть из сада, то этой стены не видно, поэтому создается зрительный обман — кажется, что имение простирается до самого горизонта. В современных условиях рвы около заборов никто не копает, но выход из положения все же есть: установите на одном из участков забора (там, где вид наиболее красив) насквозь прозрачную изгородь. Тогда при прогулках по участку вы будете испытывать приятное ощущение, что «это тоже мое», что, согласитесь, добавит положительных эмоций. Рядом с такой изгородью можно разбить цветник или посадить лианы, плющ, хмель — любое вьющееся растение, что придаст этому уголку романтичности и загадочности.

О растениях скажем особо, ведь именно эти чудесные создания природы составляют главное украшение и гордость хозяев сада или дачного участка. Уже говорилось, что высокие деревья и растения — это разделительный элемент, а также своеобразные «пограничники» вашего участка. Цветы, травы, кустарники — это, конечно, участники декоративного оформления; это то, что в геометрии создает красоту. Однако здесь, как и в любом деле, главное — не переусердствовать. Если ваш участок мал, то не злоупотребляйте пышной растительностью, подбирайте травы и растения по цвету, форме и т. п. Старайтесь избегать однообразия, но и излишняя нестрога ни к чему. Пышные растения семейства зонтичных и раскидистые деревья сажают единично; для большого участка подойдут деревья, кустарники, растения с крупными листьями.

Многообразие декоративных приемов настолько велико, что любой дачник в состоянии создать на участке именно то, что соответствует его вкусу, сделав свой сад единственным и неповторимым.



МАСКИРОВКА НЕКРАСИВОГО ВИДА

Представьте себе вполне распространенную ситуацию: у вас есть значное количество соток, вы обустроиваете их по собственному вкусу, создаете нечто неповторимое и уникальное с точки зрения ландшафтного дизайна, а за вашим красивым забором открывается унылый вид на дымящиеся трубы заводов или какое-нибудь невразумительное строение. А еще хуже, если какой-нибудь нереспектабельный вид открывается с вашей террасы — это кому угодно испортит настроение. Но многие поколения дачников и дизайнеров придумали, как выйти из этой ситуации, так что нет ничего невозможного!

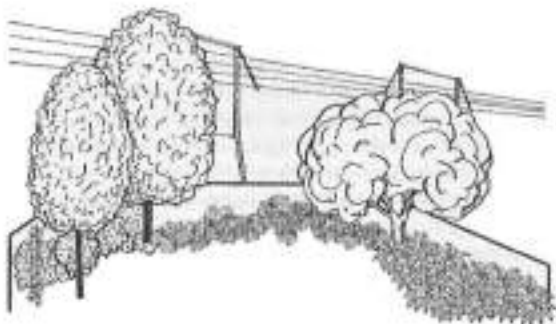
Как для маскировки использовать деревья

Для начала определите то, что портит вам вид: линии электропередачи, соседский гараж, завод, глухая стена другого коттеджа и т. д. Все это можно очень умело и красиво замаскировать (например, посадив красивое дерево). Правильно и с умом посаженное дерево по закону перспективы закроет вам целый поселок, если, конечно, он удален от вашего участка (рис. 4).

Выбирая деревья или кустарники для подобной маскировки, помните, что они должны быть такого же вида, как те, что растут в окрестностях. Так, если за вашим садом растут смешанные леса, то и границы участка обсаживайте этими деревьями. Главное условие — деревья должны вписываться в ландшафт и выглядеть естественно. Ведь если вы посадите какое-нибудь экзотическое дерево или очень красивый яркий кустарник, например пряничный клен, то он, наоборот, будет привлекать внимание. Еще один нюанс — для маскировки высаживают уже взрослые деревья, причем крупные экземпляры. Ведь некрасивый вид хочет-



ся убрать с глаз как можно быстрее, поэтому лучше купить уже готовые крупномеры.



р. 4. Маскировка линии электропередачи

Как для маскировки использовать зеркала

Другой прием маскировки неприглядных фрагментов участка — использование обычного зеркала. Нет, не надо специально покупать какое-то замысловатое зеркало, вполне подойдет и старое из ванной комнаты. Далее все очень просто: возьмите зеркало и поставьте его так, чтобы в нем отражалась красивая часть сада. Идеальный вариант — отражение освещенной лужайки или цветника. Самого же зеркала не должно быть видно. Края зеркала замаскируйте ливнями, плющом, деревянными рейками. Только при этом условии ваша уловка удастся: отражение в зеркале назовет наблюдателю просвет в саду, ведущий в другую зону участка. Еще зеркала размещают в глухих, плотно застроенных садовых двориках или унылых тупиках. Такой прием окрасит эти невыразительные места.



Как для маскировки использовать ажурную завесу

Ажурная завеса — это очень оригинальный и эффектный прием маскировки, скорее, даже полумаскировки. Она не перекрывает полностью вид на что-либо, а лишь слегка скрывает объект.

Допустим, вам надо отделить от общего пространства водоем. Вы можете высадить деревья с ажурной, сквиистой кроной — березы, ивы, сосны. Причем посадка должна быть разреженной, чтобы через зеленую ажурную завесу манище поблескивала серебристая гладь воды.

Ажурная завеса открывает лишь часть вида, что интригует и притягивает внимание наблюдателя, поэтому применять такой прием приходится очень осторожно. Ажурная преграда может быть как естественной, так и искусственной. В искусственной ажурной завесе используют ткани, циновки, специальные сетки, натягивая их на каркас из дерева или металла. Сейчас продаются очень интересные синтетические сетки красивых дымчатых оттенков зеленого, серого, синего, коричневого цветов. За такой сеткой можно спрятать огород, хозяйственные постройки или какой-нибудь прекрасный вид за пределами участка.

Если вы хотите поразить своих друзей и знакомых, то поставьте водную преграду. Для этого вам понадобится устройство «дождь» или «водная завеса», основой которых является П-образная трубка с отверстиями в горизонтальной части. Эта трубка устанавливается над водоемом на определенной высоте, вода качается насосом. Когда устройство работает, то вода тонкими струйками падает в водоем и образуется красивая переливающаяся стена.



КАК СПРЯТАТЬСЯ ОТ ЧУЖИХ ГЛАЗ

Нам всем представляется естественным желание скрыться на своем загородном участке от любопытных глаз соседей и случайных прохожих. Но, к сожалению, в большинстве случаев это не удастся. При обустройстве своего участка нам понадобится умение прятать то, что хочется спрятать. В ландшафтном дизайне для этого существуют свои приемы и правила.

Первое правило гласит, что для достижения хорошей маскировки необходимо ее тщательно продумать, чтобы не получить обратного эффекта. Второе правило заключается в том, что не все можно замаскировать. В некоторых случаях стоит переместить или переделать раздражающий объект.

Всем известна современная плотная застройка дачных или гаражных кооперативов: коттеджи и дачные дома расположены очень близко, иногда почти вплотную друг к другу. Вследствие этого участки хорошо просматриваются как по горизонтали, так и по вертикали. Что же можно сделать?

Для начала все взвесьте и трезво оцените свои возможности. Если, например, окно коттеджа напротив расположено на уровне нашего второго этажа, то загородить его может только большое дерево с раскидистой густой кроной. Высаживать его надо только зимой с комом земли, в точности соблюдая технологию пересадки крупномеров. Но, как правило, на участке нет площади для посадки такого большого дерева. Да и защитит оно скорее соседа от ваших взглядов, чем вас — от его. В этой ситуации загородите окна первого этажа кустарником или деревом, не забывая о том, что подобные насаждения дают много тени и занимают много места.



Но гораздо более эффективным решением является использование навеса и перголы. Ажурные или увитые растениями перекрытия защитят вас от взглядов сверху.

Например, если ваш участок находится в гуще плотной застройки коттеджей, то выходом будут дворики с перекрещивающимися линиями перголы.

Пергола — это система арок, соединенных между собой продольными балками.

На участке, который стоит на «линии огня» соседских взглядов, можно установить многочисленные арки, оплетенные лианами, плющом или декоративным виноградом.

Вдоль забора, отделяющего ваш участок от участка соседа, вполне реально сделать полуперголу, т. е. установить только один ряд вертикальных столбов с рейками, а второй стороной для перголы послужит забор. Этим приемом вы убьете двух зайцев: замаскируете забор и отсечете любопытные взгляды на участок из окон соседнего домика.

МАСКИРОВКА УГЛОВ И ЦОКОЛЕЙ ЗДАНИЙ, СТЫКОВ КОНСТРУКЦИЙ

Как замаскировать углы и цоколи здания

На участке без дома не обойтись, но в общую панораму задуманного вами шедевра углы дома вряд ли выйдутся. Обычно углы строения маскируют вьющимися растениями. Особенно хорошо высаживать их на солнечной сторо-



не дома: это не только придаст живописности всему виду, но и спасет вас от духоты и излишнего солнца в летний зной. В ландшафтном дизайне подобные посадки называются придомовыми.

Придомовые посадки — это растения, которые высаживаются около стен, цоколя и фундамента зданий. Они позволяют скрыть истинные размеры как самого дома, так и всего участка.

Для высаживания ползущих растений на углу дома крепят опоры из бечевки или деревянной сетки. Затем на проекции угла на землю сажают крупные пышные кустарники — жасмин, сирень, боярышник, шиповник. Чуть отступив от края отмостки, вдоль всей линии фундамента высаживают другие растения, которые надо подобрать так, чтобы, разрастаясь, они превратились в сплошной «вал» перед домом.

Если у вас на участке предусмотрены статуи, колонны или какие-либо другие архитектурные элементы, то их тоже можно украсить растениями: посадите здесь низкие пышные кустарники — бадан, горянку, спирею, кизил. Рекомендуется выбирать для этих целей долгоживущие неприхотливые виды.

При посадке трав и растений учитывайте, что под вазонами и скульптурами трава погибнет, потому что конструкция будет давить на нее своей тяжестью. А когда вы будете подстригать газон, то около этих элементов останутся некрасивые островки.

Чтобы этого избежать, начертите на газоне окружность, диаметр которой немного больше, чем основание



вазона или скульптуры, срежьте дернину, застелите круг геотканью и задекорируйте галькой или щебнем. Благодаря этому приему ваш сад приобретет более ухоженный и нарядный вид.

Вообще в ландшафтном дизайне очень распространена практика маскировки стыков, соединений конструкций, объектов — так называемое «замазывание швов». Маскируют также щели фонариков, основания подпорных стен, заборы, места крепления перголы и беседок, подamenti скульптур.

Не слишком живописные хозяйственные постройки вы тоже можете «задрапировать» диким виноградом. При такой маскировке очень важно не переусердствовать, смягчая жесткие линии архитектурных строений, вступающих в диссонанс с природными изгибами.

Как замаскировать приборы освещения

На любом участке не обойтись без освещения. О том, как его сделать, мы поговорим в другой главе, сейчас же речь пойдет о том, как скрыть нежелательные провода и другие объекты.

Современная промышленность предлагает большой выбор декоративных муляжей, которые хорошо впишутся в концепцию оформления вашего участка. Так, чтобы скрыть идущие по земле провода, распределительные коробки, садовые розетки и иное, используйте пустотелые камни, фальшивые стволы деревьев, пни, мох. Также лучше спрятать разводку водопроводных труб, фильтры для воды у водоема, электрические розетки. Пустотелые конструкции из пластика в этой ситуации очень удобны: они бывают всех размеров, легко устанавливаются и обеспечивают свободный доступ к необходимому оборудованию.



Не стоит пренебрегать и естественным декором. Столб линии электропередач можно замаскировать, посадив рядом с ним золотистый хмель. Эта травянистая лиана быстро оплетет его и создаст интересный вид.

КАК ВЫИГРЫШНО ПОДАТЬ ДЛИННЫЕ ВЫТЯНУТЫЕ УЧАСТКИ

Длинные и узкие участки — это особенность старой дачной застройки, когда землю давали ограниченно. В новых коттеджных застройках вытянутые участки могут встречаться из-за очень близкого расположения коттеджей по красной линии, т. е. по линии, отделяющей дома от дороги. Вытянутые длинные участки проблемны из-за несоответствия длины и ширины. На таких участках создается ощущение, что любой звук слышен соседям. Другой проблемой является то, что его очень трудно распланировать. Здесь, как говорится, не до жиру: основная задача дизайнера такого участка — создать оптимальные условия для жизнедеятельности его жителей. Тут уж придется поступиться дизайнерскими взысками.

Как смоделировать пространство с помощью дорожек

Все зоны на участке должны быть расположены так, чтобы было удобно прежде всего вам и вашей семье. Так, зоны отдыха размещают на максимальном удалении от соседских зон. Если участок небольшой, то достичь этого можно одним способом — диагональной планировкой. Этот прием эффективно распределяет зоны, проходы, дорожки и зрительно расширяет участок. Вам надо будет провести планировочную диагональ, которая переориен-



тирует направление движения по участку и создаст психологическое ощущение отстраненности.

В роли такой диагонали выступит зигзагообразная дорожка, которая разобьет участок на треугольники. В этих треугольниках будут располагаться различные зоны: въездная, отдыха, хозяйственная, сад. Зону отдыха планируют в конце (рис. 5).

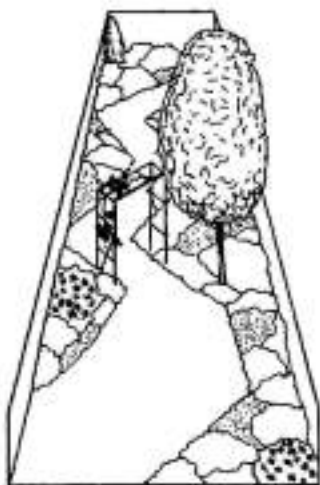


Рис. 5. Планировочная диагональ
в виде зигзагообразной дорожки

Классическая диагональ проходит под углом в 45° , поэтому она красива и очень удобна. Однако в зависимости от конкретного участка диагональ может быть про-



ведена по-другому, например если мешают деревья или хозяйственная постройка. Границы зон можно оставить с острыми и прямыми углами, а можно закруглить углы, придать всему участку более плавный вид. Даже если границы зон не будут прямыми, на эффект диагонали это никак не повлияет.

Как смоделировать пространство с помощью «зеленых комнат»

Есть еще один хороший прием, который применяется вместе с планировочной диагональю, но может использоваться и отдельно, — разделение участка на «зеленые комнаты». В этом случае каждая комната — самостоятельный уголок сада.

Совет специалиста

Чтобы соотношение длины и ширины участка было гармоничным, применяют композиционное правило: части должны быть сформированы пропорционально. Соотношение выглядит следующим образом: 1:2, 1:3, 1:6.

С помощью этого метода каждую отдельную зону планируют как самостоятельный сад. Естественно, что у каждой комнаты будет свое назначение, поэтому их границы тоже следует обозначить. Центральную комнату лучше сделать плодовым садом — так вы отделите другие зоны (рис. 6).

По границам ваших комнат посадите стриженные кустарники или невысокие деревья, поставьте трельяжи-решетки, увитые лианами или шпалерными розами, разместите различные постройки — перголы, беседки, баню



и пр. Для придания участку законченного вида проложите через комнаты зигзагообразную дорожку. Теперь вы можете наслаждаться видом вашего участка бесконечно.

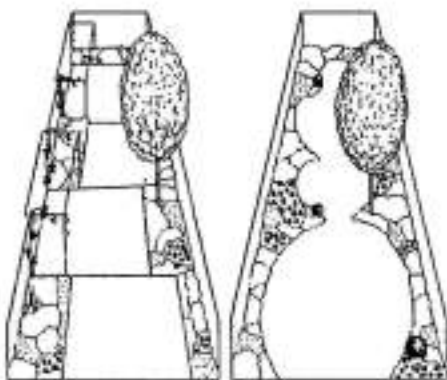


Рис. 6. Разделен

Как смоделировать пространство с помощью зеркальных эффектов

Визуально расширить узкий участок помогут приемы оптической иллюзии. Для этого подойдет необычный дизайнерский прием — «зеркальное отражение», создающееся с помощью растений.

Для начала проведите планировочную диагональ, а затем на двух ее концах высадите совершенно одинаковые декоративные растения. Очень важно, чтобы у них были яркие, привлекающие взгляд кроны. Такие повторяющиеся группы будут притягивать внимание наблюдателя, заставляя скользить взгляд, что создаст ощущение обширно-



сти сада. На службу этому приему ставят и цвет растений. На одной стороне высаживают растения с голубой или сизой листвой, фиолетовые, голубые, синие цветы, а на другой — золотистые цветы и растения с ярко-зеленой листвой. В этом приеме работает принцип контраста: холодные синие тона отдаляются от наблюдателя, а теплые приближаются (рис. 7).

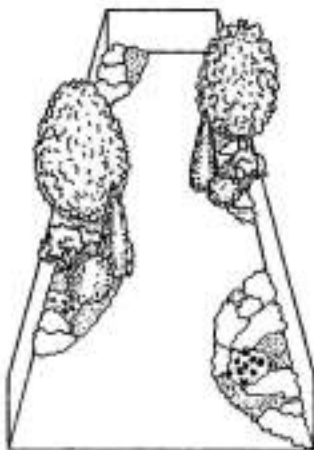


рис. 7. Эффект «зеркального отражения»

Еще одна ваша задача — замаскировать заборы, которые свидетельствуют об истинном размере участка. Не высаживайте вдоль длинной стороны ограды кустарники и растения в линию — такая посадка только усилит впечатление узости. Размещайте растения в ваших планировочных зонах.



ОФОРМЛЕНИЕ УЧАСТКА НЕПРАВИЛЬНОЙ ФОРМЫ

К сожалению, большинство российских садоводов и дачников являются обладателями участков неправильной формы. Иными словами, геометрия таких участков не вписывается ни в одну известную фигуру. Проблема еще и в том, что у участка имеется много внутренних углов, отсутствует правильная планировка и существуют длинные вытянутые «прирезки». Но не стоит отчаиваться: ландшафтный дизайн поможет спланировать и такой участок. Если действовать с умом, то из вашего неправильно-го участка получится дивное поместье. Итак, начнем по порядку.

Как смоделировать участок по шаблону

Обязательное условие данного приема — создание серии эскизов на бумаге. Для этих целей лучше взять миллиметровую бумагу. На листе начертите исходную форму вашего участка, а уже на эту заготовку накладывайте шаблоны. Далее из плотной бумаги вырежьте различные геометрические фигуры, которые вы хотели бы видеть на своем участке. Это могут быть квадраты, овалы, прямоугольники, трапеции и т. д. Только помните, что чем сложнее фигура, тем проблематичнее нам будет реализовывать ее на практике. Площадь таких фигур должна быть разной, а соединяться друг с другом они могут как угодно. Двигая шаблоны по заготовке, вы намечаете положение зон на участке.

Совмещайте фигуры так, чтобы углы забора оказались на вершинах треугольников. В свободных зонах, образованных двумя сторонами ограждения, расположите сад

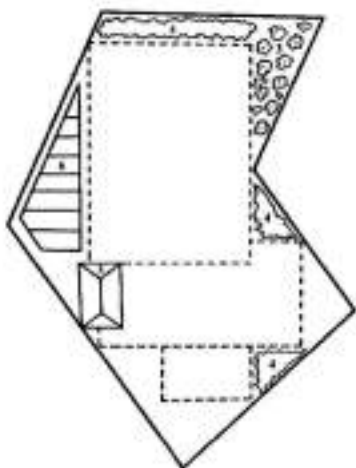


Рис. 8. Планировка участка неправильной формы:

1 — хозяйственная зона; 2 — газон; 3 — сад;

4 — цветник; 5 — дом; 6 — огород

В центре такого участка расположите газон той формы, которую вы наметили. Красивые дорожки будут служить разграничителями зон.

Боремся с углами

Самая большая проблема «неправильных» участков — многочисленные углы. Многих дачников это нервирует, но решение проблемы существует. Любой дизайнер ска-



жет вам, что углы тоже можно использовать с толком. Например, здесь вполне может разместиться хозяйственный блок. С одной стороны угла постройте сарай, а с другой — душ и туалет, все это задекорируйте лианами или кустами дикой малины. А если пространство перед ним вы замостите камнем или плиткой, то получится очень стильный уголок. Или же поместите в углу компостную яму, обнесенную плетнем.

Совет специалиста

Если вы удаляете часть деревьев, то лучше не корчуйте пни, а срежьте их бензопилой ниже уровня грунта. Такой экологичный способ удаления предотвращает проседание грунта, неизбежное при выкорчевывании деревьев.

Еще одна превосходная идея — устроить в углу место для шашлыка. Разместите тут беседку или столик под тентом, мангал или специальную яму для разведения костра — и вот у вас есть чудный уголок, где можно жарить мясо и пить вино. А если вы обнесете это место невысокой бамбуковой оградой типа «китайский дворик», то часы блаженства и удовольствия вам обеспечены.

Если вы сторонник спортивного образа жизни, то самый большой угол участка отведите под спортивную площадку, отгородив ее живой изгородью или трельяжами с лианами. Только не забудьте про металлическую сетку со стороны улицы или соседей, иначе вам постоянно придется «выуживать» мяч и выслушивать неприятные слова в свой адрес.



Если вы не предполагаете никаких функциональных сооружений, то засадите углы пышными кустарниками или плодовыми деревьями. Другая вариация этой же идеи — «угловой огород», на грядках которого вы можете высадить как обычные овощи, так и декоративные.

И последнее: если вам совсем уж не хочется возиться с обустройством углов, то поставьте там скамейки и пару контейнеров с цветами — прелестный уголок для отдыха готов!

ОГРАЖДЕНИЕ ДЛЯ УЧАСТКА

Забор (или ограда) — это, пожалуй, один из самых важных пунктов в декорировании участка. Для чего же нужно это приспособление? На этот вопрос можно дать несколько ответов. Ограда, как видно из названия, отделяет палл участок от всех прилежащих участков земли, т. е. огораживает его. Что может лучше защитить ваши владения от капризов природы и шумных соседей? Конечно, надежный забор. Еще одним плюсом является тот факт, что ограда может уберечь вашу жизнь от посторонних глаз. А ведь иногда очень хочется отдохнуть от повседневной суеты. Забор — отличное средство декорирования загородного участка. С его помощью искусственно создают тень в тех местах, где это необходимо, делят всю площадь участка на небольшие зоны и т. д. В общем достоинств у забора множество. Важно подобрать такой вариант ограждения, который подходит именно вам, ведь бывают высокие и низкие заборы, ограждения, сделанные из различных материалов, разнообразные по цвету. Если вам не хватает тишины даже за городом, самое верное решение проблемы —



забор, уменьшающий силу шума. В этом случае лучше отдать предпочтение плотной деревянной изгороди высотой около 2 м. Для борьбы с переменчивыми погодными условиями используют ограждения с просветами величиной в 1–2 см. Они защитят участок от сильных порывов ветра.

Выбор цвета целиком и полностью зависит от ваших предпочтений. Можно покрасить забор одним цветом или «поиграть» с несколькими тонами. Но в большинстве случаев используют только два цвета, чтобы не перегружать общую картину обильным красок.

Совет специалиста

При выборе цвета для забора дизайнеры не рекомендуют использовать зеленый цвет и его оттенки, потому что такое ограждение сливается с цветом окружающих растений.

В последнее время стал очень популярен вид ограждения, называемый зеленой изгородью. Она может выступать не только в качестве декоративного элемента, но и как надежная защита участка от ветра и пыли.

Итак, познакомимся со всеми возможными видами оград подробнее.

ВЫСОКИЕ ЗАБОРЫ

Как сделать деревянный забор

Дерево — непрочный материал, поэтому деревянные заборы используют в основном как временный вариант ограждения. Он может прослужить вам всего 5–10 лет, поэтому о долговечности и надежности говорить не при-



ходится. Но есть один маленький секрет, который поможет продлить жизнь такого хрупкого ограждения: каждый дефект устраняют на стадии его появления. Если вы часто ленитесь и откладываете дела на потом, лучше не устанавливать деревянный забор, ведь его нужно регулярно красить и покрывать специальными материалами, пропитанными антисептическими растворами.

Как любой другой забор, деревянный обладает своими преимуществами, такими как низкая стоимость строительного материала, удобство использования и быстрая ликвидация дефектов. Прогнившие доски можно легко заменить новыми, и забор после такого ремонта будет выглядеть превосходно.

Что касается внешнего вида такой ограды, то она, без сомнения, выигрывает в сравнении с более прочными, но менее подходящими по фактуре заборами. Ведь дерево как нельзя лучше смотрится в сочетании с цветущими садами и зеленой травой.

Первое, что нужно сделать после покупки древесины, — обработать ее специальным защитным составом. Эту процедуру проводят перед установкой сооружения, ведь любое ваше вольное движение может повредить не слишком надежный материал.

Деревянные заборы делают в основном из специальных реек, называемых штакетником. Вы без труда сможете найти их в любом магазине, продающем строительные материалы. Толщина таких досок колеблется от 19 до 35 мм, а ширина — от 40 до 60 мм. Без лишних напоминаний понятно, что для строительства забора лучше выбирать самые прочные и самые толстые материалы. Другое важное понятие в строительстве заборов — слезы. Это так называемые брусья, к которым крепится штакетник. Стандартные размеры таких приспособлений — 40–50 × 40–60 см.



Вы наверняка не раз видели, из чего состоит деревянный забор и каким способом закреплены его составляющие, но все же повторение — мать учения. На два параллельно расположенных слегка плотно друг к другу крепят штакетник. Для простоты понимания представьте себе железную дорогу. Рельсы — это слегы, а шпалы — штакетник, только рейки расположены вплотную друг к другу. Не важно, каким образом будут выложены эти две составные части забора. Подключив фантазию или воспользовавшись готовыми вариантами декорирования, вы сможете создать самый настоящий шедевр.

Теперь перейдем к одному из самых важных моментов в строительстве деревянного забора — выбору и установке столбов. Столб — это опора для всего остального сооружения. Без нее ваше творение вряд ли можно будет назвать ограждением.

Установку деревянных столбов для будущего творения начинают с укрепления нижних частей. Это очень простая процедура: основания столбов смолят и обматывают рубероидом.

Рубероид — это рулонный материал (специальным образом обработанный картон), который часто используют для покрытия крыш. Он надежно защищает от влаги, поэтому ни дождь, ни снег вашему забору будут не страшны.

Если вы решили установить столбы из металла или асбестоцемента, то в этом случае подготовка будет более основательной. Сначала полый внутри столб заливают бетоном, а после этого затыкают нижнее отверстие пробкой.



В качестве затычки используют разные материалы — от дерева до железа. Они не дают воде попадать внутрь столба и защищают забор от повреждений.

Забор, держась на асбестоцементных или железных столбах, будет служить вам верой и правдой целых 20 лет, в то время как ограда, полностью изготовленная из дерева, проживет не более 5 лет. Так что выбор за вами.

Штакетник чаще всего используют на загородных участках, поскольку не все люди любят фантазировать и придумывать какие-то новые решения. Но вы же не относитесь к их числу? Поэтому присядьте и хорошенько подумайте, как можно разнообразить обычный скучный забор.

Можно разрисовать штакетник экзотическими цветами и райскими птицами. Такой сюжет как нельзя лучше впишется в общую живописную обстановку. Другой вариант декорирования — изменение срезов верхних частей досок. Привычные треугольные верхушки можно заменить элементами в форме цветка или листика.

Самое время перейти к изготовлению ограждения. Если вы в совершенстве овладеете техникой выполнения штакетника, то изготовление любого другого забора не составит для вас никакого труда.

Итак, для работы вам понадобится следующее: 2 доски желаемой длины; бруски сечением 40–45 мм, длиной 2–2,5 м; 2 столба; оцинкованные гвозди и шурупы; бетонный раствор.

Изготовление штакетника начинают с разметки точного места его будущего расположения. Определите ме-



ста, куда будут помещены столбы, и вбейте туда колышек. Между ними протяните веревку. Теперь вокруг размещенных колышков насыпьте песок. Таким способом вы наметите расположение будущих ямок.

Очень важный вопрос при установке столбов: какое расстояние должно быть между ними? Оно должно соответствовать длине прогонов.

Далее выкопайте ямки для укрепления столбов. Примерная длина углублений должна составить $1/4$ от всей длины столба. Такой глубины будет вполне достаточно для надежного укрепления столба в земле.

Концы, которыми столбы помещают в землю, обрабатывают раствором против гниения. Поставив столбы в ямки, их укрепляют с помощью распорок. После этого на верхние срезы столбов натягивают веревку. Такую же процедуру, как вы помните, проводят в самом начале установки забора. Это нужно, чтобы все звенья забора располагались ровно и не наклонялись в сторону.

Теперь перейдем к изготовлению основной части забора. Для начала в верхних частях реек вырезают фигурные верхушки. Лучше уйти от банальных треугольных верхушек и заменить их, например, сердечками или цветочками. Когда каждая составная часть доведена до совершенства, приступают к соединению брусьев с вертикально расположенными деталями. Следите за тем, чтобы расстояние между последними не превышало 20 см, иначе конструкция не будет даже отдаленно похожа на забор. Первую доску в ряду сначала не закрепляют.

После того как вся конструкция собрана, ее и т гвоздями к обоим столбам.

Затем увлажняют ямки для укрепления столбов, после чего туда заливают бетонную смесь. Ваше творение готово, остается только подождать, пока бетон затвердеет.



Но все же остался один элемент, изготовление которого требует не меньшего внимания, чем создание самого забора, — это калитка. Она делается по тому же принципу, что и основная часть сооружения. Правда, есть отличие: к одной из сторон калитки крепят дверные петли. Для этого используют шуруны. То же самое делают с одним из опорных столбов. После этого калитку присоединяют к столбу. Затем прикрепляют щеколду.

Выбрав деревянный забор, вы, без сомнения, сделаете правильно, ведь он будет прекрасно сочетаться со всем, что есть на вашем участке.

Бетонную смесь нужно заливать на увлажненную землю. Так вода из бетона не впитывается грунтом, а сохраняется в растворе.

Как сделать металлический забор

Сетка-рабица. Является самым часто используемым видом металлической ограды. Ее можно увидеть не только на садовом участке, но и на футбольном поле. Сейчас сетку-рабицу используют даже там, где раньше предпочитали устанавливать обычный деревянный штакетник. В наше беспокойное время люди стараются обезопасить себя на все 100 %. А сетка-рабица — это самое удобное и прочное ограждение из всех, которые на данный момент существуют.

«Но ведь такая ограда, как сетка, не скроет того, что происходит на участке!» — скажете вы. В чем-то можно согласиться, но выход все же есть. Достаточно посадить рядом с забором выходящие растения. Таким способом вы создадите не только прочный, но и очень красивый забор.



Существует несколько разновидностей сетки-рабицы.

1. Наиболее часто используемый — черная рабица. Такой забор можно и даже нужно красить. Причем достаточно производить покраску 1 раз в несколько лет. По внешнему виду она не уступает всем остальным рабицам.

2. Оцинкованная сетка. Такую рабицу не красят, поэтому она дольше сохраняет нормальный внешний вид. Что касается цены, то она слегка превышает стоимость обычной сетки.

3. Сетка с полимерным покрытием. Качество этой разновидности сетки-рабицы во много раз превосходит качество двух остальных разновидностей. Нетрудно догадаться, что стоимость такого материала самая высокая. Кстати, внешний вид сетки соответствует ее цене и качеству.

В большинстве случаев полимерная сетка имеет зеленый цвет. Интересно, что то, что запрещено для деревянных заборов, является практически обязательным условием для сетки-рабицы. Представьте, как хорошо будет смотреться зеленая сетка на фоне зелени деревьев и травы.

Для последнего вида сетки-рабицы даже выпускают специальное оснащение, помогающее без труда зафиксировать ее на столбах. Кроме того, в магазинах можно найти готовые калитки и даже большие ворота из полимерной сетки.

Для того чтобы натянуть сетку-рабицу в домашних условиях, вам вовсе не потребуется оканчивать специальные курсы. Это настолько простая процедура, что ее сможет провести любой. Два главных компонента, без кото-



рых никогда не получится установить сетку-рабицу, — это терпение и наличие свободного времени.

Придя в магазин строительных материалов, вы обнаружите, что сетку-рабицу продают большими рулонами. Чтобы не покунуть лишнего, перед походом за покупками измерьте периметр вашего участка. Но это еще не все, ведь сетка не будет висеть в воздухе. В качестве опоры, как и при изготовлении деревянного забора, используют опорные столбы (оцинкованные железные трубы), диаметр которых должен быть около 70 мм. Для столбов, расположенных в углу, запаситесь двумя металлическими подпорками. Также, кроме опорных столбов, вам понадобятся промежуточные. Их диаметр должен быть в 2 раза меньше, чем у опорных. Еще одним компонентом успешной установки забора из сетки-рабицы является проволока-катанка. Диаметр этой проволоки — 3 мм, а длину подбирают согласно длине предполагаемой ограды с небольшим запасом. Также для прикрепления всех составных деталей друг к другу вам обязательно понадобятся болты, имеющие большое ушко, а также медная проволока диаметром 2 мм. Для заливки ямок столбов используют бетонную смесь.

Теперь перейдем к изготовлению забора. Начните с определения месторасположения ограды. После этого посыпьте песком те места, где будут располагаться ямки для всех столбов. Возникает вопрос: на каком же расстоянии друг от друга разместить эти углубления? Лучше всего, когда опорные столбы находятся на большом расстоянии друг от друга — около 10 м. Что касается промежуточных, то их ставят немного ближе — через каждые 3 м.

Сначала вы выкапываете ямки для опорных столбов (которые находятся в 10 м друг от друга). Помните, не



нужно сильно увлекаться, выкапывая ямки. Оптимальная глубина опорных — 60 см, а промежуточных — 40 см. Кстати, отдельные ямки потребуются вам для укрепления подворок к угловым опорным столбам.

После подготовки всех углублений прислоните подпорки к угловым опорным столбам. Затем возьмите дрель и сделайте по 3 отверстия во всех натяжных столбах. Как вы уже могли догадаться, дырочки пригодятся, когда нужно будет натягивать проволоку.

Поместите столбы в ямки, отойдите на несколько метров и посмотрите, ровно ли они стоят. После этого увлажните ямки водой и сверху залейте бетонную смесь.

Совет специалиста

Не стоит заливать в ямки для столбов слишком много бетона, иначе позже вы никак не сможете его замаскировать. Лучше поступить так: налить бетонную смесь только до половины ямки, а оставшуюся часть заполнить землей. Так вы придадите своему забору аккуратный вид.

Оставьте бетонную смесь для затвердевания (около суток). По прошествии указанного времени вставьте в ямки крайние опорные столбы. Закрепите на обоих по стяжному болту. После этого проденьте в ранее сделанные отверстия проволоку-катанку. Один из концов зафиксируйте в ушке первого болта. Так вы не дадите проволоке свернуться. После этого натяните ее и зафиксируйте на другом крайнем столбе. Затем повторно проверьте, надежно ли проволока держится на столбах. Дальше и закрепите ее ко всем промежуточным столбам.



После этого закрепите саму сетку-рабицу. Для этого соедините ее с основной проволокой, при этом дополнительно закрепите мягкой проволокой. Таким материалом соедините сетку и с крайними опорными столбами. Только теперь зафиксируйте проволоку более надежно, обмотав ее концами столбы. Ваш чудо-забор готов. Осталось лишь сделать калитку и ворота.

Сетку-рабицу очень сложно красить. Для этих целей не подойдут ни валик, ни пульверизатор. Первое приспособление закрасит только часть сетки, а второе требует большого расхода краски, причем затрачиваемой впустую, поэтому для покраски сетки-рабицы используйте обычную кисточку.

Ограда из проволоки. Другая разновидность металлической ограды — это ограда из проволоки. Сделать ее своими руками не составит никакого труда. Правда, как и у любого ограждения, у нее есть один минус — не очень эстетичный внешний вид. Но, подключив фантазию, вы можете придумать оригинальное решение для декорирования такого забора. Но для начала все же разберемся с главной задачей — изготовлением проволочной ограды. Главное правило, которого вы должны придерживаться, — проволока затягивается как можно туже, иначе через некоторое время она перестанет радовать своего хозяина. Провисший забор выглядит не слишком красиво. Правильно выполненная ограда смотрится довольно оригинально, хотя и грубовато: она в точности повторяет рельеф близлежащей местности. За счет этого проволочная ограда будет очень гармонично смотреться на фоне участка, который по большей части состоит из камня и кирпича.

Кстати, очень хорошо такая ограда будет выглядеть на фоне неровного рельефа.



Изготовление проволочного забора проводят по стандартной схеме: сначала устанавливают опорные столбы, а затем на них закрепляют ровные ряды из проволоки. Такие ряды располагают параллельно друг другу на расстоянии около 25 см. Как уже было сказано, основной материал должен быть сильно натянут, иначе затею не удастся воплотить в жизнь.

Совет специалиста

Небольшой совет относительно ограды из проволоки — она плохо смотрится на фоне густой растительности, цветочного и садового пейзажа. Если вы счастливый обладатель «зеленых» владений, отдайте предпочтение деревянному забору.

Очень необычно будет смотреться другой вариант натяжения проволоки. Вернее, не другой, а дополненный вертикальными рядами натянутой проволоки. У такой ограды появляется сразу 2 плюса:

- 1) улучшение внешнего вида;
- 2) надежное закрепление всех составных частей.

Только для осуществления второго пункта нужно соединить каждое пересечение рядов вязальной проволокой.

Секционные и кованые ограждения. Первый вариант ограды подойдет тому, кто не любит делать все своими руками или просто не имеет достаточно времени для этого.

Самый большой плюс секционного ограждения в том, что, заказывая его в магазине или прямо на заводе, вы можете предложить свой собственный вариант или предоставить изготовителю какие-то общие идеи. Внешне такой забор выглядит в сто раз лучше, чем все остальные варианты



металлических оград. Кроме того, он надежен и поможет полностью скрыть территорию вашего участка от любопытных взглядов соседей.

Секционные ограждения продаются и в уже готовом виде. Из названия понятно, что их выпускают секциями. Как и при изготовлении любого забора, сначала в землю устанавливают опорные столбы, к которым потом прикрепляют пролеты забора. Части забора иногда не прикрепляют, а приваривают, что впоследствии придает изделию большую прочность.

Преимущество такого забора в том, что его сложно испортить, потому что юным хулиганам лучше обойти его стороной. Секционную ограду нельзя сломать, потому что ни сильный ветер, ни влага такому сооружению не помеха. К тому же, однажды установленный такой забор, вам не придется думать о его замене, потому что более надежной защиты и прекрасного решения для интерьера участка найти сложно.

Единственное, о чем, возможно, придется заботиться, — это о своевременной покраске ограды. Но это ведь такая мелочь по сравнению со всеми перечисленными достоинствами.

Кованая ограда стоит весьма недешево, особенно если площадь участка большая. Но подумайте, сколько денег вы сэкономите в будущем. Согласитесь, это довольно веский аргумент.

Теперь поговорим о втором замечательном виде ограды — кованом. Покупка такого забора обойдется вам в кругленькую сумму. Но зато, однажды потратив деньги, вам больше не нужно будет беспокоиться о безопасности своего участка и своей собственности. Кованые ограды вечны, и это не преувеличение. Причем вместе с тем такой забор всегда будет выглядеть отлично, и вам не придется думать о его починке или ремонте. Как и в случае с сек-



Вы наверняка не раз видели, из чего состоит деревянный забор и каким способом закреплены его составляющие, но все же повторение — мать учения. На два параллельно расположенных слегка плотню друг к другу крепят штакетник. Для простоты понимания представьте себе железную дорогу. Рельсы — это слегы, а шпалы — штакетник, только рейки расположены вальтовую друг к другу. Не важно, каким образом будут выложены эти две составные части забора. Подключив фантазию или воспользовавшись готовыми вариантами декорирования, вы сможете создать самый настоящий шедевр.

Теперь перейдем к одному из самых важных моментов в строительстве деревянного забора — выбору и установке столбов. Столб — это опора для всего остального сооружения. Без нее ваше творение вряд ли можно будет назвать ограждением.

Установку деревянных столбов для будущего творения начинают с укрепления нижних частей. Это очень простая процедура: основания столбов смолят и обматывают рубероидом.

Рубероид — это рулонный материал (специальным образом обработанный картон), который часто используют для покрытия крыш. Он надежно защищает от влаги, поэтому ни дождь, ни снег вашему забору будут не страшны.

Если вы решили установить столбы из металла или асбестоцемента, то в этом случае подготовка будет более основательной. Сначала полый внутри столб заливают бетоном, а после этого затыкают нижнее отверстие пробкой.



В качестве затычки используют разные материалы — от дерева до железа. Они не дают воде попадать внутрь столба и защищают забор от повреждений.

Забор, держащийся на асбестоцементных или железных столбах, будет служить вам верой и правдой целых 20 лет, в то время как ограда, полностью изготовленная из дерева, проживет не более 5 лет. Так что выбор за вами.

Штакетник чаще всего используют на загородных участках, поскольку не все люди любят фантазировать и придумывать какие-то новые решения. Но вы же не относитесь к их числу? Поэтому присядьте и хорошенько подумайте, как можно разнообразить обычный скучный забор.

Можно разрисовать штакетник экзотическими цветами и райскими птицами. Такой сюжет как нельзя лучше впишется в общую живописную обстановку. Другой вариант декорирования — изменение срезов верхних частей досок. Привычные треугольные верхушки можно заменить элементами в форме цветка или листика.

Самое время перейти к изготовлению ограждения. Если вы в совершенстве овладеете техникой выполнения штакетника, то изготовление любого другого забора не составит для вас никакого труда.

Итак, для работы вам понадобится следующее: 2 доски желаемой длины; бруски сечением 40–45 мм, длиной 2–2,5 м; 2 столба; оцинкованные гвозди и шурупы; бетонный раствор.

Изготовление штакетника начинают с разметки точного места его будущего расположения. Определите ме-



ста, куда будут помещены столбы, и вбейте туда колышки. Между ними протяните веревку. Теперь вокруг размещенных колышков насыпьте песок. Таким способом вы наметите расположение будущих ямок.

Очень важный вопрос при установке столбов: какое расстояние должно быть между ними? Оно должно соответствовать длине прогонов.

Далее выкопайте ямки для укрепления столбов. Примерная длина углублений должна составить $1/4$ от всей длины столба. Такой глубины будет вполне достаточно для надежного укрепления столба в земле.

Концы, которыми столбы помещают в землю, обрабатывают раствором против гниения. Поставив столбы в ямки, их укрепляют с помощью распорок. После этого на верхние срезы столбов натягивают веревку. Такую же процедуру, как вы помните, проводят в самом начале установки забора. Это нужно, чтобы все звенья забора располагались ровно и не наклонялись в сторону.

Теперь перейдем к изготовлению основной части забора. Для начала в верхних частях реек вырезают фигурные верхушки. Лучше уйти от банальных треугольных верхушек и заменить их, например, сердечками или цветочками. Когда каждая составная часть доведена до совершенства, приступают к соединению брусьев с вертикально расположенными деталями. Следите за тем, чтобы расстояние между последними не превышало 20 см, иначе конструкция не будет даже отдаленно похожа на забор. Первую доску в ряду сначала не закрепляют.

После того как вся конструкция собрана, ее приют гвоздями к обоям столбам.

Затем увлажняют ямки для укрепления столбов, после чего туда заливают бетонную смесь. Ваше творение готово, остается только подождать, пока бетон затвердеет.



Но все же остался один элемент, изготовление которого требует не меньшего внимания, чем создание самого забора, — это калитка. Она делается по тому же принципу, что и основная часть сооружения. Правда, есть отличие: к одной из сторон калитки крепят дверные петли. Для этого используют шурупы. То же самое делают с одним из опорных столбов. После этого калитку присоединяют к столбу. Затем прикрепляют щеколду.

Выбрав деревянный забор, вы, без сомнения, сделаете правильно, ведь он будет прекрасно сочетаться со всем, что есть на вашем участке.

Бетонную смесь нужно заливать на увлажненную землю. Так вода из бетона не впитывается грунтом, а сохраняется в растворе.

Как сделать металлический забор

Сетка-рабица. Является самым часто используемым видом металлической ограды. Ее можно увидеть не только на садовом участке, но и на футбольном поле. Сейчас сетку-рабицу используют даже там, где раньше предпочитали устанавливать обычный деревянный штакетник. В наше беспокойное время люди стараются обезопасить себя на все 100 %. А сетка-рабица — это самое удобное и прочное ограждение из всех, которые на данный момент существуют.

«Но ведь такая ограда, как сетка, не скроет того, что происходит на участке!» — скажете вы. В чем-то можно согласиться, но выход все же есть. Достаточно посадить рядом с забором вьющиеся растения. Таким способом вы создадите не только прочный, но и очень красивый забор.



Существует несколько разновидностей сетки-рабицы.

1. Наиболее часто используемый — черная рабица. Такой забор можно и даже нужно красить. Причем достаточно производить покраску 1 раз в несколько лет. По внешнему виду она не уступает всем остальным рабицам.

2. Оцинкованная сетка. Такую рабицу не красят, поэтому она дольше сохраняет нормальный внешний вид. Что касается цены, то она слегка превышает стоимость обычной сетки.

3. Сетка с полимерным покрытием. Качество этой разновидности сетки-рабицы во много раз превосходит качество двух остальных разновидностей. Нетрудно догадаться, что стоимость такого материала самая высокая. Кстати, внешний вид сетки соответствует ее цене и качеству.

В большинстве случаев полимерная сетка имеет зеленый цвет. Интересно, что то, что запрещено для деревянных заборов, является практически обязательным условием для сетки-рабицы. Представьте, как хорошо будет смотреться зеленая сетка на фоне зелени деревьев и травы.

Для последнего вида сетки-рабицы даже выпускают специальное оснащение, помогающее без труда зафиксировать ее на столбах. Кроме того, в магазинах можно найти готовые калитки и даже большие ворота из полимерной сетки.

Для того чтобы натянуть сетку-рабицу в домашних условиях, вам вовсе не потребуется оканчивать специальные курсы. Это настолько простая процедура, что ее сможет провести любой. Два главных компонента, без кото-



рых никогда не получится установить сетку-рабицу, — это терпение и наличие свободного времени.

Придя в магазин строительных материалов, вы обнаружите, что сетку-рабицу продают большими рулонами. Чтобы не покупать лишнего, перед походом за покупками измерьте периметр вашего участка. Но это еще не все, ведь сетка не будет висеть в воздухе. В качестве опоры, как и при изготовлении деревянного забора, используют опорные столбы (оцинкованные железные трубы), диаметр которых должен быть около 70 мм. Для столбов, расположенных в углу, запаситесь двумя металлическими подпорками. Также, кроме опорных столбов, вам понадобятся промежуточные. Их диаметр должен быть в 2 раза меньше, чем у опорных. Еще одним компонентом успешной установки забора из сетки-рабицы является проволока-катанка. Диаметр этой проволоки — 3 мм, а длину подбирают согласно длине предполагаемой ограды с небольшим запасом. Также для прикрепления всех составных деталей друг к другу вам обязательно понадобятся болты, имеющие большое ушко, а также медная проволока диаметром 2 мм. Для заливки ямок столбов используют бетонную смесь.

Теперь перейдем к изготовлению забора. Начните с определения месторасположения ограды. После этого посыпьте песком те места, где будут располагаться ямки для всех столбов. Возникает вопрос: на каком же расстоянии друг от друга разместить эти углубления? Лучше всего, когда опорные столбы находятся на большом расстоянии друг от друга — около 10 м. Что касается промежуточных, то их ставят немного ближе — через каждые 3 м.

Сначала вы выкапываете ямки для опорных столбов (которые находятся в 10 м друг от друга). Помните, не



Раздел III. ДЛЯ ЭСТЕТОВ И НЕ ТОЛЬКО	
Глава 1. Японский сад	
Гармония стихий и человека. Основные принципы создания японского сада.....	220
Как расположить камни.....	222
Как создать цукубан.....	225
Вода в японском саду.....	227
Растения в японском саду.....	228
Немного Японии на вашей даче.....	230
Глава 2. Сад в стиле Ренессанс	
Человек – повелитель природы. Основные принципы создания сада.....	
Создание классического сада Ренессанс.....	
Малые архитектурные формы.....	
Немного Ренессанса на вашей даче.....	
Глава 3. Барочный сад	238
Все многообразие жизни. Основные принципы создания барочного сада.....	238
Малые архитектурные формы.....	239
Растения в саду барокко.....	240
Немного барокко на вашей даче.....	241
Глава 4. Модернистский сад	
Элегантность и комфорт. Основные принци создания модернистского сада.....	243
Планировка.....	244
Элементы стиля.....	245
Малые архитектурные формы.....	246
Немного модерна на вашей даче.....	246



нужно сильно увлекаться, выкапывая ямки. Оптимальная глубина опорных — 60 см, а промежуточных — 40 см. Кстати, отдельные ямки потребуются вам для укрепления подпорок к угловым опорным столбам.

После подготовки всех углублений прислоните подпорки к угловым опорным столбам. Затем возьмите дрель и проделайте по 3 отверстия во всех натяжных столбах. Как вы уже могли догадаться, дырочки пригодятся, когда нужно будет натягивать проволоку.

Поместите столбы в ямки, отойдите на несколько метров и посмотрите, ровно ли они стоят. После этого увлажните ямки водой и сверху залейте бетонную смесь.

Совет специалиста

Не стоит наливать в ямки для столбов слишком много бетона, иначе позже вы никак не сможете его замаскировать. Лучше поступить так: налить бетонную смесь только до половины ямки, а оставшуюся часть заполнить землей. Так вы придадите своему забору аккуратный вид.

Оставьте бетонную смесь для затвердевания (около суток). По прошествии указанного времени вставьте в ямки крайние опорные столбы. Закрепите на обоих по стяжному болту. После этого проденьте в ранее проделанные отверстия проволоку-катанку. Один из концов зафиксируйте в ушке первого болта. Так вы не дадите проволоке свернуться. После этого натяните ее и зафиксируйте на другом крайнем столбе. Затем повторно проверьте, надежно ли проволока держится на столбах. Дальше прикрепите ее ко всем промежуточным столбам.



После этого закрепите саму сетку-рабицу. Для этого соедините ее с основной проволокой, при этом дополнительно закрепите мягкой проволокой. Таким материалом соедините сетку и с крайними опорными столбами. Только теперь зафиксируйте проволоку более надежно, обмотав ее концами столбы. Ваш чудо-забор готов. Осталось лишь сделать калитку и ворота.

Сетку-рабицу очень сложно красить. Для этих целей не подойдут ни валик, ни пульверизатор. Первое приспособление закрасит только часть сетки, а второе требует большого расхода краски, причем затрачиваемой впустую, поэтому для покраски сетки-рабицы используйте обычную кисточку.

Ограда из проволоки. Другая разновидность металлической ограды — это ограда из проволоки. Сделать ее своими руками не составит никакого труда. Правда, как и у любого ограждения, у нее есть один минус — не очень эстетичный внешний вид. Но, подключив фантазию, вы можете придумать оригинальное решение для декорирования такого забора. Но для начала все же разберемся с главной задачей — изготовлением проволочной ограды. Главное правило, которого вы должны придерживаться, — проволока затягивается как можно туже, иначе через некоторое время она перестанет радовать своего хозяина. Провисший забор выглядит не слишком красиво. Правильно выполненная ограда смотрится довольно оригинально, хотя и грубовато: она в точности повторяет рельеф близлежащей местности. За счет этого проволочная ограда будет очень гармонично смотреться на фоне участка, который по большей части состоит из камня и кирпича.

Кстати, очень хорошо такая ограда будет выглядеть на фоне неровного рельефа.



Изготовление проволочного забора проводят по стандартной схеме: сначала устанавливают опорные столбы, а затем на них закрепляют ровные ряды из проволоки. Такие ряды располагают параллельно друг другу на расстоянии около 25 см. Как уже было сказано, основной материал должен быть сильно натянут, иначе затею не удастся воплотить в жизнь.

Совет специалиста

Небольшой совет относительно ограды из проволоки — она плохо смотрится на фоне густой растительности, цветочного и садового пейзажа. Если вы счастливый обладатель «зеленых» владений, отдайте предпочтительнее деревянному забору.

Очень необычно будет смотреться другой вариант натяжения проволоки. Вернее, не другой, а дополненный вертикальными рядами натянутой проволоки. У такой ограды появляется сразу 2 плюса:

- 1) улучшение внешнего вида;
- 2) надежное закрепление всех составных частей.

Только для осуществления второго пункта нужно соединить каждое пересечение рядов визуальной проволокой.

Секционные и кованые ограждения. Первый вариант ограды подойдет тому, кто не любит делать все своими руками или просто не имеет достаточно времени для этого.

Самый большой плюс секционного ограждения в том, что, заказывая его в магазине или прямо на заводе, вы можете предложить свой собственный вариант или предоставить изготовителю какие-то общие идеи. Внешне такой забор выглядит в сто раз лучше, чем все остальные варианты



металлических оград. Кроме того, он надежен и поможет полностью скрыть территорию вашего участка от любопытных взглядов соседей.

Секционные ограждения продаются и в уже готовом виде. Из названия понятно, что их выпускают секциями. Как и при изготовлении любого забора, сначала в землю устанавливают опорные столбы, к которым потом прикрепляют пролеты забора. Части забора иногда не прикрепляют, а приваривают, что впоследствии придает изделию большую прочность.

Преимущество такого забора в том, что его сложно испортить, поэтому юным хулиганам лучше обходить его стороной. Секционную ограду нельзя сломать, поэтому ни сильный ветер, ни выхлоп такому сооружению не помеха. К тому же, однажды установив такой забор, вам не придется думать о его замене, потому что более надежной защиты и прекрасного решения для интерьера участка найти сложно.

Единственное, о чем, возможно, придется заботиться, — это о своевременной покраске ограды. Но это ведь такая мелочь по сравнению со всеми перечисленными достоинствами.

Кованая ограда стоит весьма недешево, особенно если площадь участка большая. Но подумайте, сколько денег вы сэкономите в будущем. Согласитесь, это довольно веский аргумент.

Теперь поговорим о втором замечательном виде ограды — кованом. Покупка такого забора обойдется вам в кругленькую сумму. Но зато, однажды потратив деньги, вам больше не нужно будет беспокоиться о безопасности своего участка и своей собственности. Кованые ограды вечны, и это не преувеличение. Причем вместе с тем такой забор всегда будет выглядеть отлично, и вам не придется думать о его починке или ремонте. Как и в случае с сек-



сионной оградой, кованый забор нужно всего лишь время от времени перекрашивать. Перед этим удаляют ржавчину и старую краску.

Для покраски кованого или секционного ограждения используют специальную краску для металла (например, эпоксидную, кремнийорганическую, каучуковую и т. д.). Она отлично ложится и долго держится.

Для придания забору лучшего внешнего вида поверх краски его покрывают лаком. Используют асфальтовый, пековый или битумный лаки.

Небольшой минус кованого ограждения — черный цвет. Но разве он может стать причиной для отказа от такого удобного забора?

Еще немного о покраске заборов. Кованый и секционный очень легко красить, поскольку его поверхность довольно велика, а мелких деталей, требующих тщательного прокрашивания, почти нет.

Как сделать фольклорный забор

Фольклорный забор — это особая разновидность деревянного забора. Выделяют несколько основных разновидностей фольклорных заборов: дощатая изгородь, частокол, плетень и бамбуковая изгородь.

Если главные ваши критерии при выборе варианта ограды — это надежность и комфорт, то профессионалы советуют обратить внимание на такой вид забора, как частокол. С ним у вас не будет никаких хлопот, потому что бревна вбиваются очень плотно друг к другу, благодаря чему ограждение трудно сломать. Выбрав такой вариант,



вы, безусловно, защитите себя от визитов неожиданных «гостей». Но во всем есть свои недостатки — такое сооружение потребует большой затраты материала.

Что касается внешнего вида изделия, то частокол отлично подойдет к большому участку в природном стиле или стиле кантри.

Дощатая изгородь — элемент исключительно декоративный. Для защиты такой забор использовать нельзя, потому что он представляет собой несколько горизонтально расположенных досок, прикрепленных к двум столбам. Такую изгородь легко сломать, но зато она придаст вашему участку особую привлекательность. Этот декоративный элемент создаст атмосферу уюта. С помощью дощатой изгороди можно стилизовать загородный участок под украинский хуторок. Кстати, крепить доски на столбах не обязательно горизонтально. Их очень часто располагают по диагонали.

Еще один довольно известный вариант деревянного забора — *плетень*. Он популярен с давних пор. Главный плюс такой ограды в том, что на ее изготовление идет совсем немного материала. Она плетется из гибких древесных побегов. Такой забор поможет сделать ваш участок похожим на всем знакомый «домик в деревне».

И, наконец, последний вариант фольклорной ограды — *бамбуковая изгородь*. Для изготовления такой чудесной ограды используется сухой бамбук. Надо сказать, что конструкции из этого материала очень и очень хрупкие. Именно поэтому опытные дизайнеры советуют скреплять сплетенные между собой стебли молодого бамбука с помощью заранее проделанных отверстий для гвоздей.

Как и любой другой вид ограждения, бамбуковая изгородь держится на опорных столбах. В данном случае



материала. Почему существует такое условие? Кирпичи разных видов имеют разную степень усадки. Поэтому, если вы не хотите, чтобы ваша стена внезапно начала рушиться или покрываться трещинами, не стоит нарушать это условие.

Все ряды кирпичной кладки делают одного размера, т. е. либо в 0,5, либо в 1, либо в 1,5 кирпича. Таким образом, при строительстве в 1 кирпич на 1 м² затрачивают примерно 110 кирпичей, в то время как при 0,5 кирпича эта цифра уменьшается в 2 раза.

Теперь перейдем к изготовлению цементного раствора. Для этого берут цемент и мелкий песок в соотношении 1:4. Для получения пластичного раствора используют еще 0,5 части извести. Но это необязательное условие. Сначала смешивают все ингредиенты в сухом виде, а потом добавляют воду и еще раз перемешивают до получения густого однородного раствора.

Следующий шаг — закладка фундамента. Без него ваша стена может просто уйти под землю. При строительстве кирпичной стены, как правило, используют вид фундамента, называемый ленточным. Он представляет собой неглубокую яму, заполненную бетонным составом.

Существует множество вариантов ленточного фундамента. Самый простой и быстро выполняемый при поперечном разрезе напоминает прямоугольник. При особо большой нагрузке такой фундамент будет иметь трапециевидную форму, расширяясь при этом книзу.

Что касается ширины фундаментной ямы, то ее тоже строго рассчитывают: ширину ограды, сложенной с глубиной траншеи, умножают на 2. Вот такая простая арифметика. Для примера представьте себе ограду в 1 кирпич при глубине фундаментной траншеи 15 см. В таком случае ширина траншеи составит 52 см.



После этого деревянными кольшками и веревками отмечают место, где будет располагаться кирпичная ограда. Затем для фундамента выкапывают траншею, на дно которой кладут дренарующий материал. Сверху его уплотняют: песок — водой, гравий и щебень как можно лучше трамбуют. Поверх дренающего материала выкладывают бетонный раствор.

Глубина ямы для фундамента должна соответствовать высоте предполагаемого ограждения. Например, для стены высотой 80 см необходимо подготовить фундамент глубиной 10 см. Если высота стены — 90 см, то глубина траншеи должна быть не менее 20 см.

Бетонный раствор для фундамента имеет особый состав: 1 часть цемента, 4 части песка, 4 части щебня. Приготовление этого раствора производят в такой последовательности: сначала смешивают цемент и песок, разбавляют водой, затем добавляют щебень и снова перемешивают.

Самостоятельно построить красивую ровную кирпичную ограду не так-то просто, но, если вы все же решили взяться за это непростое дело, ознакомьтесь с несколькими видами кирпичной кладки. Для примера рассмотрим 2 основных вида: тычковый и ложковый. Эти названия возникли не на пустом месте. Они образовались от названия той части кирпича, которая остается видимой после окончания кладки. Итак, ложок — это самая широкая часть кирпича, тычок — узкая боковая часть.

Теперь самое время приступить к возведению вашей могучей «крепости». После закладки фундамента рабо-



ты на несколько дней прекращают. Первый пробный ряд кладут, не скрепляя кирпичи раствором. Так проще рассчитывать, сколько в будущем понадобится целых кирпичей и половинок. После этого все кирпичи убирают и делают уже настоящий слой, который помещают поверх кладочного раствора. На первый кирпичный слой снова накладывают раствор и т. д. При строительстве стенки очень важно, чтобы все линии и углы четко соблюдались. Для этого периодически прекращайте работу, отходите на несколько метров и смотрите, все ли в порядке.

Швы во всех кирпичных рядах должны быть равными и заполненными. Пробелы и пустоты устраняют. Толщина каждого шва — не более 1 см. Для удобства измерения заранее запаситесь рейкой-порядовкой, с помощью которой вы сможете выяснить, каковы толщина шва и высота кирпича.

Кирпичную ограду иногда штукатурят и красят. С точки зрения дизайна это отличный ход, маскирующий все неточности кладки.

Оштукатуривание — процедура несложная, но трудоемкая. Оно проходит в несколько этапов. Первый слой штукатурки произвольный. Не нужно стараться, чтобы он получился идеально ровным. Примерная толщина такого слоя — около 1,5 см. После нанесения штукатурного раствора подождите 1 ч. По прошествии этого времени начинайте разравнивать нанесенный слой. Для этого используйте рейку с заостренными краями. Работа на этом почти закончена. Остается сбрызнуть штука-



турку водой из пульверизатора и убрать мелкие дефекты наждачной бумагой. После этого в течение 3 дней обрызгивайте оштукатуренную стену водой из пульверизатора.

Каменные ограды

Каменные ограды по своим свойствам напоминают кирпичные. И те и другие очень надежные и прочные и, без сомнения, прослужат вам много лет. Кстати, с декоративной точки зрения лучшего решения, чем каменная ограда, просто не найти. Представьте, если, помимо ограды из камня, во всей территории участка проложить еще и дорожки из того же материала. Оформление получится чуть ли не самым модным из всех возможных. А если еще поставить фонтанчик, то будет совсем замечательно.

Каменное ограждение не нужно красить, как кирпичный или металлический забор. Конечно, со временем на камнях появится мох, но это даже лучше, поскольку выглядит такая стена просто отлично. Но если вам все же не пришлись по душе «мохнатые» камни, то ситуацию можно легко повернуть в иное русло. Достаточно пройтись ножом по всей поверхности ограждения.

О минусах каменной ограды тоже нужно упомянуть. Построить такое чудо архитектуры очень непросто. Трудность состоит в том, что сложно подсчитать точное количество строительного материала, ведь камни имеют совершенно разные размеры.

Итак, для кладки основной части ограждения применяют в основном небольшие камни. Их проще поднимать на большую высоту. Для сооружения перекрытия нескольких рядов кладки, наоборот, берут большие глыбы. Во время кладки следите за тем, чтобы красивой гладкой стороной камни были направлены на улицу.



Строительство начинают с разметки места, в котором будет находиться ограда. Там насыпают земляной вал высотой 20 см и шириной 50 см. Вокруг этого вала выкапывают яму глубиной около 15 см. Главная часть сооружения — это фундамент. Без него не получится удержать каменную стену в равновесии. Кстати, при заложении фундамента можно использовать уже описанный способ — ленточный (см. с. 66). Не менее удачен будет фундамент, сделанный из тех же камней, что и основная часть. Для этого в вырытой траншее разрыхляют дно и укладывают ряд из мелких камней.

Для строительства каменной ограды используют различные материалы — от булыжника до ракушечника. Важно, чтобы они были примерно одинакового размера. Хотя иногда даже специально используют резко отличающиеся по размеру камни.

Камни перед укладкой обрабатывают: одну часть выравнивают, а другую — заостряют углом. Плоской частью камни укладывают вниз, а острой — вверх. Земляной вал, находящийся позади каменного фундамента, утрамбовывают. Поверх уложенного ряда располагают новый ряд. Укладку камней производят, плотно прислоняя каждый строительный элемент к земляному валу. При создании каменной ограды не требуется ни глины, ни цемента. Главное скрепляющее звено — земля.

Все свободные участки между камнями заволают увлажненной землей. Для декорирования каменной стены в землю можно положить семена каких-нибудь растений. Желательно, чтобы это были цветы. Когда семена



прорастут, стена приобретет красивый «цветущий» вид. Смотрится такая ограда очень оригинально.

Оптимальная толщина каменной кладки около 40 см. Опорные столбы лучше располагать на расстоянии 10 м друг от друга.

Как сделать бетонную ограду

Сейчас очень популярен вид строительства из монолитных бетонных блоков. Такой способ, безусловно, удобен и не требует большого количества времени. Разнообразием блоков огромное количество; они могут быть разными по форме, цвету, размеру, имитировать природный камень и т. д.

В бетонной конструкции очень важно использование ветрозащитных блоков. В таких строительных материалах проделаны мелкие отверстия. Есть особая разновидность блоков — сырцовые. Их можно назвать почти идеальным строительным материалом. Они прочные, изготовлены из сырья отличного качества, долговечны и устойчивы к капризам природы. Обычные глиняные блоки называют крупным кирпичом. Действительно, они отличаются от своих мелких собратьев только размером.

Если у вас мало времени, но вы хотите сделать что-то по-настоящему красивое, то бетонное ограждение — это то, что вам нужно. Можно использовать бетон, стекло или глину. Внутри блоки частично полые, за счет чего имеют небольшой вес.

Для изготовления бетонной ограды вам понадобятся блоки, полые внутри. Высота таких блоков должна соответствовать высоте и длине будущей ограды. Фундамент заливают цементом. Нельзя забывать про кладочный раствор: 1 часть цемента и 6 частей песка. Также необходимо запастись арматурной сеткой.



Начинают с разметки места расположения будущей ограды. Ее делают с помощью деревянных брусочков и веревки. Границы фундамента отмечают песком, затем выкапывают траншею. Фундамент делают уже известным ленточным способом. На залитую бетоном траншею выкладывают ряд блоков, после чего заливают их подготовленным цементным раствором. Обратите особое внимание на перевязку цементных швов, без которой сооружение вряд ли будет ровным. К бетонной стене со стороны двора можно пристроить скамейки или столы. Все это делают во время строительства ограды.

Стеклянные блоки делаются из 2 полублоков, сваренных друг с другом по всему краю. Такие детали внутри могут быть плоскими или бугристыми. Проводят цветные и неокрашенные блоки. С их помощью вы сможете сделать декоративные «покошки» в своем ограждении.

Прокладывая 5 слоев блока, сверху помещают арматурную сетку. После того как высота стены достигнет 7 м, прокладывают температурные швы. Они предохранят сооружение от трещин. Готовую ограду оштукатуривают и покрывают краской желаемого цвета. Таким же образом штукатурится кирпичная стена.

Как соорудить комбинированную ограду

Ограда такого вида может быть возведена из камней, ракушечника, известняка и других материалов. Хотя бы одну сторону такой стенки делают плоской. Толщина кладки — около 40 см, длина ограды — 20 м. Как и преж-



де, опорные столбы из камня располагают на расстоянии 10 м друг от друга. Ворота комбинированной ограды прикрепляют к двум специально установленным для этого столбам сечением 50 × 50 см. Фундамент для комбинированной стены закладывают точно так же, как и для кирпичной.

Верхнюю часть ограды оштукатуривают, после чего облицовывают бетонной плиткой, вместо которой часто используют обычную черепицу. Кстати, такую обработку проводят для защиты стены от непогоды. С такой же целью по обоим концам «крыши» укрепляют отмостки, чтобы скопившаяся дождевая вода сливалась вниз.

Лицевую сторону забора изготавливают из разных материалов, что помогает добиться весьма необычного эффекта. С помощью кусков разного материала иногда выкладывают рисунок.

Примером комбинированного ограждения можно назвать забор, цоколь и столбы которого выполнены из красного облицовочного кирпича, а основная часть сделана из металлических прутьев.

Постройки, сооруженные из красного облицовочного кирпича, как нельзя лучше будут смотреться в сочетании с однотонной, сделанной из красного кирпича оградой с расшивкой. В такой конструкции используются опорные столбы классической прямоугольной формы с сечением 250 × 750 мм. Высота каждого из них от низа до цоколя — 140 см.

Другой, не менее интересный вариант комбинированной ограды — с металлической обрешеткой. Выбрав его,



вы не будете знать никаких проблем, ведь такая конструкция долговечна и надежна. В качестве опорных элементов в таком варианте забора, как правило, используют круглые металлические столбы. Для такой комбинированной модели очень важна одна декоративная деталь — цоколь протяженностью от одного столба до другого высотой 25 см, изготовленный из природного камня.

ЖИВЫЕ ИЗГОРОДИ

Что может быть прекраснее цветущих растений? Только ограда из них. Это оригинальный способ декорирования садового участка. Такая изгородь облагородит даже самый серый и мрачный ландшафт. Существует множество вариантов живых изгородей: это могут быть свободно растущие или искусственно сформированные ограждения, дополненные различными посадочными материалами (например, хвойными, лиственными и т. д.). С помощью такого хитрого решения вы сможете ничуть не хуже профессионального дизайнера превратить обычный дачный участок в тщательно продуманное и грамотно распределенное пространство. В то же время обладатели небольших участков не должны отказывать себе в декоративном изыске, ведь они могут использовать живую изгородь в качестве украшения сада или огорода.

Как высадить живую изгородь

Любому садоводу известно, что выращивание растений не обходится без тщательной подготовки почвы. В нашем случае это особенно важно, поскольку посадки должны расти ровно. Подготовку начинают осенью с момента пожелтения листьев. Таким образом, почва успевает осесть до первых заморозков.



Сначала отмечают место, где будет располагаться живая изгородь. С двух концов вставляют бруски, к которым прикрепляют концы бечевки. В промежутке между двумя концами выкапывают яму глубиной около 50 см. Ширину подбирают в зависимости от предполагаемого количества растительных рядов. Если планируют вырастить только 1 ряд, то ширина будет равна 50 см, если 2 ряда — 90 см.

Дно вырытой ямы посыпают землей, взятой с верхнего слоя почвы, компостом, навозом и торфом. Оптимальный возраст саженцев для изгороди — 3 года.

Растения для изгороди высаживают особым образом: корневая шейка должна быть ниже верхнего слоя почвы на 2 см. Расположение растений зависит только от ваших предпочтений.

Теперь важно подробнее разобраться с выращиванием растений для изгороди. Если вы выбрали быстрорастущие культуры, то их следует сажать как можно реже. С медленнорастущими ситуация обстоит с точностью до наоборот. Частота посадки саженцев для создания однорядовой изгороди — 1 на 25 см, двухрядовой — 1 на 40 см. Между рядами в обоих вариантах расстояние должно быть не менее 30 см. В качестве опоры для растений можно сначала использовать деревянные палки высотой 40 см.

Совет специалиста

Для однорядовых изгородей чаще всего используют породы растений, отличающиеся густым ветвлением (например, спирея, боксис, альпийскую смородину и т. д.), для двухрядовых — породы растений с рыхлым ветвлением. К ним относятся облепиха, желтая акация и т. д.



Одним из самых прочных видов живой изгороди считают *шпалерную*. Для выращивания такого забора в один ряд высаживают древесные породы, которые легко могут срастаться ветками с расположенными рядом растениями. Таким образом, выросшие растения образуют прочную ограду. Лучше всего через одно растение добавлять куст боярышника. Расстояние между отдельными посадками в ряду — около 20 см. Через год появившиеся отростки подрезают, оставляя над поверхностью 10-сантиметровые пеньки. Еще через год вы увидите, как процесс пошел. Весной на пеньках появятся ростки. Два самых длинных из них оставляют. Остальные ростки соединяют крест-накрест с соседними ростками. Таким способом вы обеспечите более быстрое сращивание побегов друг с другом. После такой перевязки торчащие концы веток и листьев обрезают по горизонтальной линии, параллельно земле. Каждый год все повторяют снова. Через 4–5 лет у вас на участке будет возвышаться красивая живая изгородь.

Как сделать подпорные стенки

Еще одним отличным декоративным элементом являются всевозможные подпорные стенки. Самое интересное, что эту деталь используют не только с целью украшения садового участка, но и для его защиты от оползней на склонах и откосах. Стихийные бедствия особенно характерны для местностей, находящихся близко к воде, — берегов рек, озер, ручьев и т. д. Но все же самым опасным фактором является близкое соседство оврага с вашим участком. Кстати, если участок имеет бугристую поверхность, то без подпорной стенки обойтись не удастся.

Защита от оползней — это не единственное, чем может быть полезна подпорная стенка. Ее наличие поможет вам



заполнить территорию участка равномерным плодородным слоем, а также подчеркнет неровности рельефа, сделав их частью декора.

С помощью подпорных стенок вы без труда решите проблему нехватки места. Расположив их в нужных местах, можно поделить даже самую небольшую территорию на равномерные зоны, которые могут быть как функциональными, так и эстетическими. Пример такого ограждения легко можно привести. Допустим, что у вас на участке есть какое-то место, которое вы не хотите показывать другим людям. Ну, например, это навозная или компостная куча. И что же в этом случае способно помочь? Подпорная стенка, расположенная вокруг места X. Другой вариант использования стенки — деление огорода на грядки. Вокруг каждой из них можно расположить подпорную стенку. Во-первых, это избавит ваших домочадцев от соблазна наступить на грядку. Во-вторых, это выглядит очень необычно. Также с помощью чудо-стенки можно отделить зону отдыха от рабочей зоны.

Как соорудить изгородь из бутылок

У каждого дачника в потаенном уголке обязательно припасено множество пластиковых бутылок. Выбросить их жалко. «А вдруг пригодится?» — всякий раз говорите вы, когда кто-нибудь из домочадцев добровольно желает разобрать скопившуюся в сарае кучу хлама. Но ведь действительно можно пустить их в дело — смастерить из пластиковой тары изгородь. Конечно, для охраны целого участка такой заборчик не подойдет, но в качестве бордюра его вполне можно использовать.

Итак, для создания фундамента выкапывают неглубокую ямку. Бутылки заполняют песком и помещают



в углубление горлышком вниз. Каждая должна войти в землю на $2/3$.

Из пластмассовых или стеклянных бутылок можно соорудать целые стены. Для этого достаточно всего лишь слепить их с помощью цементного раствора, как кирпичи. Дношки бутылок при этом оставляют снаружи, а горлышки причуд внутри.

Дальше берут ровную доску и с помощью нее выравнивают заборчик. Вырытые ямки заполняют песком или землей и разравнивают. Изгородь из бутылок очень сложно сломать, поэтому если вы разместите ее вокруг грядок, то они, без сомнения, останутся в целости и сохранности. Кстати, такое ограждение может быть круглым, квадратным, прямоугольным, в виде сердца и т. д. Можно, как вариант, поместить бутылки на разном уровне. Например, одну глубже, другую выше, затем опять глубже и снова выше.

ОТВОРИ ПОТИХОНЬКУ КАЛИТКУ

КАЛИТКА

Калитка, установленная в деревянном ограждении, не представляет трудности для изготовления. Прежде всего вам потребуются 2 столба, обтесанные с одной стороны. Затем с плоской стороны нужно зафиксировать брус. Подготовленные таким способом столбы устанавливают в ямы так, чтобы прикрепленная к ним в дальнейшем калитка открывалась в направлении со двора. Верхняя часть калитки, так называемое оголовье, является не только декоративной деталью, но также и элементом, усиливающим конструкцию. Именно оно предотвращает деформацию калитки, которая может возникнуть, например, при воздействии влаги в период таяния снега. Простое оголовье для калитки собирают из выстроганной доски, а защитить его от осадков поможет крыша, выполненная из металлических листов. Оголовье выполняется также из волосовой стали, имеющей сечение 4 × 80 мм. В заготовке проделывают отверстия, которые необходимы для фиксации досок крыши калитки. Для гидроизоляции между доска-



ми и листами железа кладут рубероид, толь или пергамин. С лицевой стороны доски обивают оцинкованным железом.

Другую конструктивную деталь калитки — раму — рекомендуется изготавливать, используя плиты и раскосы. Петли прикрепляют к раме кадмированными или оцинкованными шурупами. Только после этого к брускам рамы крепят штапелник. В том случае, если для устройства забора были использованы металлические трубы, калитку и оголовье прикрепляют непосредственно к таким столбам. К одному столбу приваривают петли, а к другому — металлический уголок.

Полосу стали, входящую в конструкцию оголовья, также крепят к столбам. При условии, что невозможно воспользоваться термитным карандашом для сваривания, элементы соединяют посредством хомутов, прикрепленных к столбам. При этом вам нужно взять 2 бруска и вырезать в них четверти. С одной стороны хомуты обрезают таким образом, чтобы сохранилось только одно отверстие для болта. С помощью хомутов фиксируют брусья-прожилки. Далее в четвертях бруска прикрепляют металлические петли, после чего устанавливают калитку.

Перед установкой столбов проводят разметку площадки. В качестве основания используют бетонную заливку. С помощью бура выкапывают ямы, диаметр каждой из которых в 2 раза больше, чем диаметр столба.

Тем же способом делают калитку для забора, опорой которого служат асбоцементные столбы. Для ограждения, составленного с использованием сетки-рабицы, выберите калитку, сделанную из кованого железа. Для этого



приготовьте прочные, при необходимости армированные столбы и установите их на бетонном основании.

Для калитки из кованого железа оголовье не сооружают. Накладку, прикрепленную к столбам, в данном случае делают несколько шире. С короткой стороны каждой накладки фиксируют металлические петли, а к накладкам, расположенным на соседнем столбе и имеющим изогнутую форму, приваривают с помощью термитного карандаша железный уголок. После этого устанавливают дверку, отдельные детали которой можно склепать или соединить термитным карандашом.

Остановимся более подробно на каждом этапе изготовления калитки.

Что такое составляющие рамы

Рама — это основа любой калитки. Заполнить ее лучше решеткой из тонких планок. Гораздо чаще используют штакетник или фанерные доски с прорезанными в них ромбовидными отверстиями. Заполняющий материал прикрепляют к внутренней стороне рамы. Для этого используют деревянные бруски толщиной 12–13 мм (рис. 9).





Как сделать разметку стыков

Сначала готовят боковые стойки необходимой длины, размечают их. Затем верхние концы аккуратно срезают так, чтобы наклон был на внутреннюю сторону. Таким образом будет обеспечиваться сток воды. Также нужны горизонтальные перекладины для калитки. Нужную длину отмеряют, но, срезая, оставляют выступы под шины. Прежде чем изготавливать сами шины, отмечают их расположение на верхней и нижней перекладине пожом для разметки.

Как резать шины

Для работы потребуется шинорезная пила, которую устанавливают горизонтально. Затем нужную перекладину зажимают под углом приблизительно 45° и отрезают выступающую часть пилой, но в строгом соответствии с линиями решетки. После этого проделывают то же самое, но с другой стороны. Затем устанавливают перекладину в вертикальном положении. С левой стороны должен получиться треугольник, который срезают.

Далее все действия повторяют с другой стороны изготавливаемого шипа, после чего перекладину устанавливают горизонтально, а оставшуюся часть срезают пилой вдоль намеченной линии. Таким путем обрабатываются 4 необходимых для изготовления калитки шипа.

Как резать пазы

В начале работы боковые рейки укладывают внутренней стороной наверх и делают отметки на уровне 150 мм от верхних краев и 25 мм — от нижних. Перекладину с выступом размещают на боковых рейках и с помощью карандаша намечают боковой выступ. После этого чертят 2 параллельные линии на расстоянии 12 мм друг от друга. Так



определяется ширина паза. То же самое повторяют для оставшихся трех пазов.

Чтобы вырезать эти пазы, требуется сверло. Только предварительно на нем отмечают глубину паза (75 мм). Все пазы высверливают диаметром 12 мм.

Конечно, сами отверстия для пазов должны быть квадратной формы, поэтому после их высверливания придется поработать стамеской и удалить лишнюю древесину. После этого проверяют, подходят ли выполненные пазы под шипы.

Как собрать раму

Все стыки очень тщательно очищают от пыли и опилок, затем примазывают клеем (лучше, если это будет обычный ПВА). Затем шипы помещают в пазы и сильно сдвигают всю конструкцию. Обязательно проверяют, чтобы внутренние углы между боковыми рейками и перекладными составляли 90°. В противном случае раму придется собирать заново.

Как сделать диагональную распорку

Распорку устанавливают по диагонали от верхнего свободного угла калитки до нижнего угла напротив (на той стороне, где будут петли). Лучше вырезать распорку чуть большей длины, чем нужно. Затем ее прикладывают на место и отмечают на ней срезы и отпиливают лишнюю древесину. Распорку прикрепляют с внутренней стороны рамы, там, где будет покрытие калитки.

Как установить внутреннюю раму

Для работы требуются 2 планки, которые делают из заготовок, но такие, чтобы в сечении было по 12 мм. Готовые планки устанавливают в горизонтальном положении между боковыми рейками. Затем делают еще 2 дополнительные планки, которые закрепляют между перемычками.



Всю внутреннюю раму крепят шурупами встык. Головки шурунов заделывают в дерево заподлицо.

В том случае, если вы будете использовать материал для облицовки между верхней и нижней перекладинами, закрепите внутреннюю раму лучше за передней поверхностью калитки. Не забудьте сдвинуть ее на толщину облицовочного материала. Если же облицовка (декоративно вырезанные штапеты), по вашему мнению, должна выступать над верхней перекладиной, то раму укрепляйте заподлицо по отношению к передней поверхности самой калитки.

Диагональную распорку прикрепляют на внутреннюю раму. Затем переворачивают калитку и прикрепляют к ней облицовочные элементы.

Как навесить калитку

Прежде чем вешать калитку окончательно на петли, проверяют, достаточно ли внизу пространства для ее свободного перемещения. Если все нормально, калитку можно крепить (рис. 10).



Рис. 10. Установка калитки



Как установить пружины и защелки

Пружина более безопасна для детей. Она крепится с внутренней стороны калитки. Таким образом калитка сама закрывается, даже если ее, уходя, оставили открытой. Хорошо, если будет также автоматическая защелка, тогда она еще и запрет калитку (рис. 11).

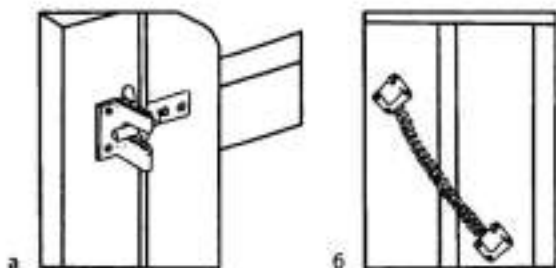


Рис. 11. Установка щеколды:

- а) установка щеколды с пружиной;
- б) установка автоматической защелки

ВОРОТА

Если при конструировании ворот используется штакетник, то сами ворота будут равны по ширине 2,8–3 м. Столбы, на которых закрепляются ворота, лучше укрепить для большей надежности. Рама для всех секций ворот изготавливается на шпанах.

Раскосы фиксируются таким же образом — шпанами. Ворота укрепляются на раме с помощью достаточно прочных петель. Помните, что их лучше размещать на внутренней стороне. Чтобы прикрепить на место сам штакетник,



лучше использовать общепринятые шаблоны. Чтобы не сомневаться в надежности закрытия своих ворот, можете установить на них приспособление из бруска дерева с сечением 40 × 80 мм. Этот брусок лучше одной стороной разместить в проушине, которую предварительно следует укрепить на опорном столбе. Затем брусок надо поместить на 2 кронштейна (обычно V-образной формы). Приспособление крепится на обе дверки ворот.

Если же ворота будут изготавливаться из сетки, то делать створки нужно по схеме ограждения.

После выполнения всех промежуточных работ по внешнему дизайну ваших ворот прикрепите к ним необходимые петли и спокойно навешивайте на столбы.

Чтобы ворота не деформировались, лучше устроить на них «подпятник». Он обычно располагается при закрытых воротах ровно посередине всей конструкции. «Подпятник» требуется, чтобы удерживать створки ворот в нужном положении и не давать им изгибаться. Существуют и боковые «подпятники», которые устанавливаются для предотвращения перекашивания открытых ворот.

Если вы установили на своем участке металлическое ограждение и, соответственно, ворота, то увеличить срок их службы достаточно легко — просто периодически окрашивайте их, таким образом вы избежите коррозии металла. Если все-таки ржавчина на ваших воротах уже имеется, то ее можно удалить несколькими видами растворов.

Рецепт 1. Для приготовления смеси необходимо взять 15%-ный раствор соляной кислоты (1 л) и уротропин (1 таблетку). Таблетку растворяют в соляной кислоте и используют полученную жидкость для обработки металлических поверхностей, покрытых ржавчиной. После



завершения основных работ с помощью кисти детали покрывают 10%-ным раствором кальцинированной соды, а затем тщательно ополаскивают.

Рецепт 2. В состав такого препарата входят концентрированный формальдегид (8 частей), 25%-ный нашатырный спирт (5 частей), 15%-ный раствор соляной кислоты (1 л), уротропин (1 таблетка). Формальдегид смешивают с нашатырным спиртом, а в соляной кислоте растворяют таблетку уротропина. Затем оба раствора, взятые в соотношении 26 г на 1 л, соединяют и используют по назначению.

На обработанные смесью растворов поверхности наносят 10%-ный раствор кальцинированной соды и после этого смывают.

Рецепт 3. Такой препарат готовят из соляной кислоты (450 г), уротропина (1 таблетки), воды (450 мл), асбестовой крошки (50 г), жидкого стекла (50 г). Прежде всего необходимо приготовить первую смесь. Для этого смешивают 300 мл воды, соляную кислоту, асбестовую крошку и уротропин. Для приготовления второго состава жидкое стекло растворяют в 150 мл воды. Далее растворы, предварительно выдержанные в течение 20 ч, смешивают и полученную жидкость наносят на ржавые поверхности. Завершают процедуру обработкой стали раствором кальцинированной соды, который затем смывают водой.

Для окрашивания изделий из металла, таких как заборы и ворота, лучше всего использовать пековые, асфальтовые или битумные лаки. Если необходимо окрасить детали сооружения в разные цвета, то рекомендуется применить иные красители, предназначенные для проведения наружных работ: фенольные, винилхлоридные, кремнийорганические или каучуковые.



ЭТО МОДНО

С давних времен считается, что первое впечатление на гостей производят ворота, поскольку их они видят раньше всего. Поэтому и мнение о вас будут составлять исходя из внешнего вида ограждения и ворот вашей усадьбы (сада и т. д.). Если подумать, то доля правды в этом большая. Ведь когда человек солиден во всех сферах своей жизни, то и ворота будут презентабельны, выполнены со вкусом. А вот если ворота покосились, гости подумают, что вы не очень хороший хозяин.

Но не стоит считать, что ворота или калитки придуманы только в декоративных целях. Например, высокие заборы, ворота и калитки могут уберечь вас от нежелательных проникновений на ваш участок.

При выборе проекта ворот или калиток важно, чтобы они согласовывались по стилю с ограждением, да и между собой тоже. Будет совсем идеально, если они совпадут по стилю и с вашим домом. Ведь, согласитесь, не очень красиво, когда дом выполнен в готическом стиле, а ограждение и ворота сделаны в стиле кантри.

Рассмотрим модное сейчас веяние в ландшафтном дизайне — кованые ворота и калитки. Усадьба с такими воротами выглядит весьма презентабельно.

У кованых ворот и калиток очень много преимуществ перед этими же изделиями, но выполненными из металла. Главным преимуществом является их долговечность из-за высокого уровня закалки железа. Они практически совсем не подвергаются коррозии и по этой причине спокойно выдерживают температурные перепады, снег, сырость и прочие неблагоприятные погодные условия. Примером таких ворот являются ворота Зимнего дворца, они были изготовлены в XIX в., но до сих пор выглядят изумительно.



Вторым преимуществом кованых изделий является масштаб фантазии, которую могут проявить дизайнеры в проекте таких изделий. Декорирование бывает самым разнообразным. Классицизм, модерн и барокко — это лишь немногие из стилей, которые применяются для кованых ворот и калиток (рис. 12).



Рис. 12. Кованые ворота:

а) ажурные ворота; б) классические ворота

Еще одним модным направлением в дизайне ворот и калиток являются сварные изделия. Это разновидность металлических ворот. Популярность их растет с каждым днем и в России, и в Европе. У этой популярности имеются веские причины.

Первая причина, она же главная, — у этой стоимость изготовления сварных ворот и калиток (по сравнению с их коваными «сородичами»). Это объясняется тем, что в



Опять же, значительными преимуществами обладают кованые калитки — это и стильно, и функционально, и долговечно. О презентабельности говорить не стоит — все и так понятно. Кованые калитки будут служить вам лет 15 минимум. Также они очень хорошо смотрятся вместе с каменным ограждением. Не забывайте о том, что кованые калитки — это маленькие произведения искусства.

Покрытие кованых калиток может быть самым разнообразным. Стандартными считаются черный и белый цвета. Сейчас появилось множество других оттенков — выбирайте на свой вкус. А электростатическое окрашивание может применяться, если вы хотите придать калитке более старый вид. Но это даже увеличит срок ее эксплуатации.

Металлические калитки также пользуются большой популярностью, ведь из металла их делали даже в древние времена. По сроку службы они мало уступают кованым. Обычно они держатся 15–20 лет, но могут и гораздо дольше. Все зависит от того, не подвергнутся ли такие калитки механическому повреждению.

Сейчас нередко можно встретить калитки из сварной или плетеной сетки. Такие изделия изготавливаются по технологии двойного покрытия. А приобрести их можно там же, где и подобные ограждения. Недостатком таких калиток является отсутствие на них антикоррозийного покрытия, поэтому за этими калитками нужно постоянно следить и ухаживать.

Если же вы хотите иметь «глухую» калитку, то отдайте предпочтение изделию из металлических пластин с цинковым покрытием или без него. Крепятся такие калитки обычно на металлические стойки, а служат верой и правдой около 15 лет.



Деревянные калитки сейчас не слишком модны, зато очень доступны. Только ухаживать за деревом придется тщательнее, чем за металлом. При надлежащем уходе деревянные калитки выдерживают 10-летний срок службы.

Если же вам не нравятся сплошные металлические калитки, но дерево все-таки не внушает нужного доверия, то можно совместить эти два материала. Например, очень хорошо смотрятся калитки из деревянного штакетника на металлической раме. Бывают также деревянные калитки с ажурным заполнением. Они очень хорошо выглядят, если в дизайне сада или дома преобладают деревянные элементы.

Конечно, для калиток можно использовать и пластик — ему не страшны коррозия и непогода, он служит дольше, чем дерево. Но пластиковые калитки специфичны по своему внешнему виду, поэтому придется подбирать ограждение к калитке, а не калитку к ограждению, что будет весьма накладно для вашего кошелька.

Еще раз хотелось бы напомнить, что при выборе ворот или калиток все-таки руководствуйтесь правилом, что именно их ваши гости видят в первую очередь. Это -- «вход в ваш мир»!

СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ

Садовые дорожки — это, наверное, один из самых основных элементов ландшафта. Их «пешеходная» функция очевидна, но является далеко не единственной. Одновременно они служат связующим звеном в достижении целостности стиля участка, создания гармоничного ландшафтного ансамбля, малых архитектурных форм. Очевидно, что дорожки должны максимально сочетаться по своему стилю со строениями и садом, отвечать эргономическим требованиям и, наконец, быть красивыми.

ПРЯМАЯ ИЛИ ИЗОГНУТАЯ? ДОРОЖКИ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ

Дом построен, в соответствии с проектом проложены все подземные коммуникации. Впереди основные этапы ландшафтных работ, и один из первоочередных — устройство дорожек. Не так уж важно, сами ли вы будете все делать или пригласите специалистов. Но полностью представить себе окончательный облик участка должны именно хозяева, чтобы в итоге стал тот ландшафт, который будет выражать их индивидуальность и соот-



ветствовать стилю их жизни. Часто лишь на стадии устройства дорожек за счет вида их покрытия и направления удается прийти к полной гармонии в композиции участка и дома, сгладить некоторые огрехи архитектурного проекта. И здесь приходится учитывать множество факторов:

- 1) особенности ландшафта (стиль сада и рельеф участка);
- 2) архитектурные особенности самого дома и сопутствующих ему строений;
- 3) расположение и внешний вид малых форм архитектуры;
- 4) технические требования к дорожкам (условия эксплуатации, максимальные нагрузки);
- 5) местные климатические условия и особенности грунта, в частности его состав;
- 6) накладываемые на материал ограничения производителя (по эксплуатации и технологии укладки);
- 7) финансовые возможности.

В общем можно сказать, что важность и сложность данного этапа в строительстве и благоустройстве вашего сада недооценить нельзя, все слишком очевидно. Но только идущий осилит эту дорогу!

С чего нужно начать?

Сначала нужно определиться с маршрутами ваших будущих дорожек. Здесь следует учитывать, что дорожка играет две роли: транспортной коммуникации как таковой и средства достижения художественной выразительности ландшафта. Архитектурный стиль дома и строений, а также особенности ландшафта (стиль сада, рельеф участка) очень часто в значительной степени влияют на выбор материала дорожек. Например, среди сосен, особенно на большом участке, будет выглядеть уместной насыпная дорожка из коры деревьев или дорожка из плитняка. Цо-



Рис. 15. Каменная дорожка

Красиво и оригинально смотрится речная или озерная галька. Она различна по цветам. Часто из разрезанной пластинами разноцветной гальки на подложке выкладывают мозаичные дорожки.

Из гранита и базальта изготавливают плиты стандартных размеров (5 × 5, 10 × 10, 10 × 20 см) для мощения дорожек. И уже в зависимости от сорта породы дорожки будут различаться по структуре и цвету. Цветовая гамма гранита весьма разнообразна: черный, серый, белый, серебристый, темно-красный и т. д. Базальт обычно черный. Диабаз отликает зеленовато-серым цве-



том. Эти породы по своему происхождению все магматические. Из этого следует, что они отличаются особой прочностью и дорожки из них будут долго вам служить верой и правдой.

В виде плит обычно используют осадочные породы. К ним относятся песчаники, различные сланцы, доломиты. По толщине плиты делают не меньше 4 см. Осадочные породы по своей структуре более пористые, а известняк вообще может впитывать в себя влагу. Поэтому лучше обрабатывать такие дорожки специальными химическими составами, которые придадут камню более высокую водоотталкивающую способность. Также подобные составы защитят породу от ультрафиолета. Обрабатывать дорожки нужно не реже 1 раза в год, если вы хотите продлить их функциональность.

Практически идеальным материалом для садовых дорожек служит натуральный камень. К его недостаткам можно отнести только высокую стоимость и то, что не всякую породу можно достать в необходимом количестве. Хорошим заменителем натурального камня способен стать бетонный камень для мощения мостовых. Его можно найти различного размера и формы. Такой камень позволяет комбинировать разные варианты покрытия дорожек. Округлая форма камней больше подойдет для выкладывания извилистых дорожек. Бетонный камень чаще всего используют для мощения дорожек или площадок, по которым ездит транспорт.

Чтобы вам и вашим гостям было удобнее перемещаться по саду, используйте для дорожек обычную тротуарную плитку (здесь вы можете проявить свою фантазию, подбирая плитки разного оттенка) и добавьте немного декоративных элементов. Преимущество такой плитки перед бетонным мостовым камнем заключается в многообразии



форм. Также она тоньше камня (от 45 до 80 мм), но выглядит гораздо изящнее.

Название тротуарной плитки обычно соответствует ее форме, следовательно, объяснять, как будут выглядеть «катушка» или «шестигранник», смысла нет. Иногда плитку изготавливают в форме животных, рыб или листьев растений. Даже окраска таких плиток напоминает настоящую листву или животных. Но подобные декоративные плитки нельзя использовать для выкладывания дорожек с большой площадью — это только элементы, придающие ваншей дорожке оригинальность.

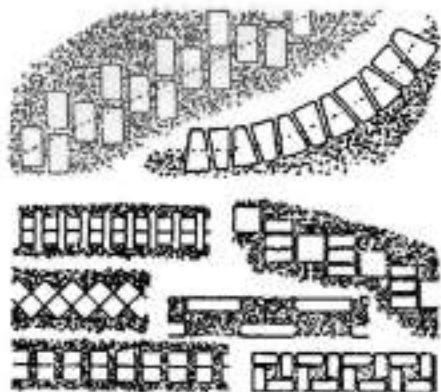


Рис. 16. Виды дорожек из тротуарной плитки

При изготовлении материалов для мощения дорожек в них добавляют различные химические составляющие,



которые продлевают срок их службы и повышают прочность. Таким образом, иногда тротуарная плитка бывает гораздо прочнее того же самого бетонного мостового камня. Также она не подвергается истиранию, не выцветает на солнце и имеет повышенную сопротивляемость внешним раздражителям.

Сейчас наиболее распространены два вида технологий изготовления тротуарных плиток и бетонного мостового камня, а также декоративных элементов для выкладывания садовых дорожек — это вибролитье и вибропрессование. Выбирая материалы для дорожек, обязательно поинтересуйтесь, каким именно способом они изготовлены, ведь от этого зависит, в каком качестве их можно использовать.

Например, изделия, изготовленные вибропрессованием, гораздо красивее с внешней точки зрения, но изнашиваются быстрее, чем вибролитые.

Изделия, изготовленные по технологии вибролитья, используют при повышенных нагрузках и более высокой эксплуатации. Зимой с поверхности покрытия обязательно счищают лед. Прочность вибролитых изделий объясняется применением специальных пластификаторов в их составе вместо обычного песка или щебня, а также более сложной технологией изготовления.

К жесткому покрытию, как было упомянуто выше, относится сплошное бетонное. Но вовсе не обязательно, чтобы оно было просто серым и голым. Можно вдавливать в него плоские камни или крупные элементы гальки. Это в значительной мере украсит вашу дорожку. При наличии богатой фантазии можно изобразить на дорожке целые картины или узоры, превратив ее таким способом в произведение искусства. Сам же бетон мож-



но изменять по цвету, добавив нужные красители.

Иногда садовые дорожки выкладывают из обыкновенной керамической плитки. Такая плитка используется для отделки полов в домах и квартирах. Но такая дорожка будет хрупкой и может даже потрескаться при резких перепадах температур.

Это происходит из-за разности в коэффициентах расширения при перепадах температуры между керамикой и бетоном.

В наши дни самым дорогостоящим, так сказать, элитным жестким покрытием является клинкерный кирпич. В прошлые годы он считался бракованным из-за своей пережженности, и его было достаточно легко достать. Сейчас выпускают специальные клинкерные кирпичи именно для выкладывания садовых дорожек. Такой материал разнообразен по своей цветовой гамме и форме. Он бывает в виде плиток, узкого или обычного кирпича. Клинкерные материалы для дорожек влагоустойчивы, прочны и мало подвергаются износу.

В ряде случаев в качестве жесткого покрытия используют древесину. Дерево для устройства дорог начали использовать очень давно. Даже в Сибири до сих пор можно увидеть дороги, вымощенные торцовыми срубами из бревен лиственницы. Эту же породу дерева используют для дорожного покрытия и в наши дни. Лиственница отличается прочностью и оригинальностью узора на срубах.

Сейчас для садовых дорожек стали использовать деревянные дощечки, обработанные специальным химическим составом, который не дает скользить в зимнее время. Укладывают дощечки на подушку из щебня высотой до 15 см (рис. 17).

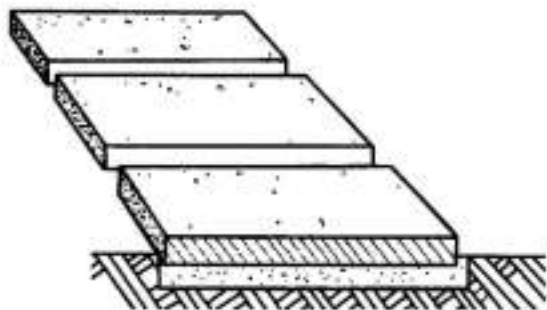


Рис. 17. Укладка деревянных
дощечек под дорожку

Если же деревянная дорожка планируется в качестве временного покрытия, то ее можно укладывать прямо на траву.

Мягкие покрытия

Как уже было упомянуто выше, к мягким покрытиям относятся в основном насыпные дорожки. Размер частиц материала не должен превышать 2 см. Чем мельче насыпной материал, тем удобнее будет перемещаться по дорожке.

Именно насыпные садовые дорожки идеально смотрятся на фоне окружающего ландшафта, особенно если украсить их у бордюра посаженными низкими цветами. Для оригинальности можно использовать крошку разных цветов и фактур. Вы сможете даже изобразить рисунки и узоры с помощью разноцветных фракций насыпного материала.



Мягкое покрытие является основным, используется в ландшафтном дизайне очень часто и по стоимости не будет накладным.

Насыпают дорожку уже на заранее спланированное основание тонкими слоями, каждый слой утрамбовывают катками. Чтобы через покрытие не прорастали сорняки, покройте основание геотекстилем или специальной пленкой. Для детских площадок очень удобно и экологично проектировать дорожки из коры деревьев. Единственный нюанс — со временем кора будет проседать, поэтому периодически необходимо подсыпать материал.

Оригинально будет смотреться садовая дорожка из скорлупы кедрового ореха — это новшество в ландшафтном дизайне. Недостатком такого покрытия является его легкость, поэтому так же, как и в случае с деревянным, нужно будет постоянно досыпать материал.

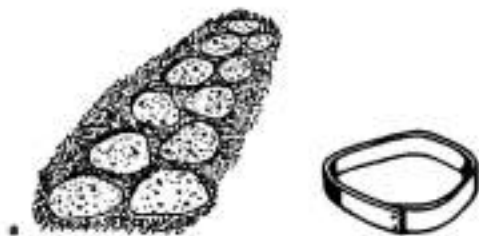
Специальные покрытия

Специальные покрытия (например, декоративный бетон) появились относительно недавно. Особенностью такого покрытия является тот факт, что его изготавливают непосредственно на месте укладки. По химическому составу оно похоже на обыкновенный бетон, но имеет добавления в виде полипропиленовых волокон. Толщина заливки дорожки зависит от ее предназначения. Если это обычная пешеходная садовая дорожка, то толщина должна быть не менее 50 мм. В случае, если дорожка выкладывается с возможностью проезда по ней транспорта, толщина должна быть 100 мм и более.

Вторым отличием такого покрытия является непосредственно его поверхность. Из-за применения разнообразных красителей и других химических составляющих



поверхность очень часто напоминает натуральный природный материал (рис. 18).



18. Применение специального покрытия:
 а) дорожка из декоративного бетона;
 б) форма для заливки

Декоративное бетонное покрытие может выглядеть как кирпичное, деревянное или сочетать в себе внешние признаки нескольких материалов. Декоративный бетон практически не поглощает воду, морозоустойчив и почти не изнашивается. Также на таком покрытии почти невозможно возникновение трещин вследствие усадки или температурных перепадов. Поверхность после дождя не скользкая, если пролить на нее какой-то химический состав, она вряд ли отреагирует. Не подвергается декоративный бетон и повреждениям от технических растворителей. Такую устойчивость он приобретает за счет включенного в состав кварцевого песка или гранитной крошки.

Сейчас различные фирмы предлагают более 100 видов покрытия из декоративного бетона. Перечислять их все не имеет смысла.



Очень важная особенность декоративного бетонного покрытия — его можно укладывать поверх старой бетонной дорожки.

К специальным покрытиям также можно отнести садовые дорожки, сделанные из сотовидных панелей. По-другому их еще можно назвать газонными решетками. Эти решетки обычно производят из пластмассы большой плотности, и они имеют структуру в виде сот. Такая решетка обычно устанавливается для упрочнения газонного пространства.

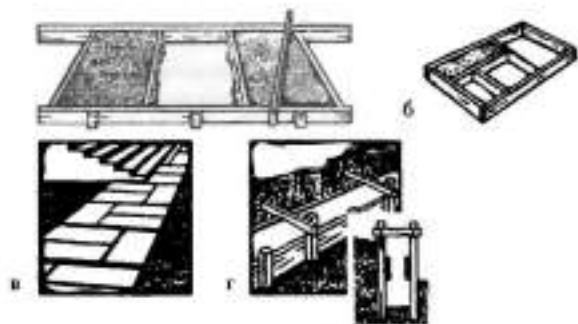


Рис. 19. Изготовление дорожки с применением сотовидных панелей: а) газонная решетка; б) заливка сот; в) готовая дорожка; г) строительство бордюра

В случае применения газонных решеток для укладки садовых дорожек сначала нужно подготовить основание, затем установить решетку, а сверху уже выполнять или жесткое покрытие, или насыпное с послойной утрамбовкой.



ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ДОРОЖЕК

Бордюры

Бордюры для дорожек — это то же самое, что рама для картины. Если их не сделать, дорожки с некоторыми видами покрытия могут просто слиться с ландшафтом и потерять свою прелесть. К тому же в некоторых случаях бордюры нужны, чтобы удерживать покрытие дорожек на месте (это касается в основном насыпных покрытий).

Бордюры так же, как и дорожки, бывают твердого и мягкого типа. К твердым бордюрам относят не только бордюры из бетона, но и кирпичные обрамления. К тому же кирпичные бордюры гораздо удобнее выравнивать. Можно использовать для бордюра у дорожки всевозможные декоративные плитки, которые чаще всего делают из цемента или терракоты. Все эти элементы заделывают в цемент, чтобы они не просто были декоративным украшением, но и поддерживали край дорожки. Чтобы осуществить это, для начала роют узкую траншею с двух сторон от дорожки на месте намечаемого бордюра и заливают ее цементом. После этого можно укладывать сам бордюр.

Остановимся чуть подробнее на декоративном оформлении. Например, кирпичи укладываются как в плоские ряды, так и под углом, образуя таким образом зубчатый край. Как уже отмечалось выше, можно использовать декоративную плитку. Если вы хотите придать дорожке ажурность, то можно сделать бордюры из проволоки с декоративным плетением.

Мягкие типы бордюров обычно состоят из натуральных материалов. Это могут быть просто полоса травы, различные изогнутые палки или длинные металлические



полоски. Изогнутые палки или металлические обручи хороши в тех случаях, когда с двух сторон от дорожки растут кусты. Тем самым такой бордюр не даст им разрастаться и загромождать удобный проход. Можно использовать бордюры из бревен, если покрытие дорожки выполнено из дерева или его коры.

Цветочные миксбордеры

Миксбордеры бывают простые, в виде полос, или пышные и изогнутые. Выполняются они из различных видов цветов. Если вы хотите просто сделать садовую дорожку более заметной, то больше подойдут простые миксбордеры. В случае, если форма сада не соответствует идеальной (что встречается довольно часто) и ее нужно корректировать, устраняйте изогнутые дорожки и, как следствие, пышные миксбордеры.

Оригинальность вашего цветочного обрамления дорожки зависит от того, какие цветы вы будете сочетать в миксбордерах. Впечатление пышности создается с помощью больших и заметных цветов. Визуально расширяют пространство светлые миксбордеры. Если же у вас, наоборот, огромный сад, а хочется почувствовать уединенность, то делайте обрамления из ярких цветов. Они зрительно приближают миксбордер и акцентируют внимание на себе.

Ширина декоративного обрамления дорожек тоже зависит от того, какого эффекта вы хотите добиться. Например, широкие миксбордеры обычно скрывают угловатость дорожек, смягчают общие очертания и маскируют недостатки рельефа.

Маленькие и узкие обрамления придают маленькому саду глубину общей композиции. Можно также украсить повороты дорожек небольшими статуэтками, окруженными



ми цветущими растениями. Таким способом будут выглядеть очень оригинально и ново.

Кустарниковые группы

Кустарники вокруг дорожек создают ощущение еще одного сада, только чуть меньше по размеру (рис. 20).

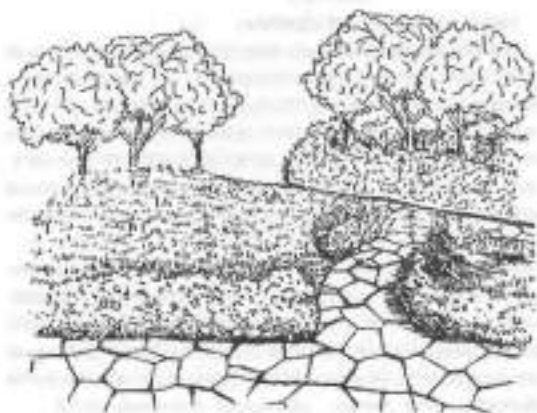


Рис. 20. Общий вид участка

А в зависимости от цвета они могут производить разное впечатление.

Когда смотришь на белые цветущие кустарники, возникает впечатление, будто они окружены ореолом покоя, мира, света и тишины. Но покой и тишина «в белом» не из разряда каждодневных: такая звенящая тишина вопаряется лишь в момент, отмеченный особым смыслом. Чтобы ощутить импульс, исходящий от «белого» кустарника, ди-



статочно вспомнить, какая гамма переживаний охватывает нас при созерцании «снежного» буйства цветущих яблонь или вишен. Композиции «в белом» призваны пробуждать возвышенные чувства, застраивать на философский лад. Вообще сочетание белых цветов и зелени кустарников удивительно гармонично; если белый символизирует перерождение духовное, то зеленый — обновление земное, а также новый путь, продвижение.

Синий цвет вызывает чувство умиротворения, дает ощущение глубины, бесконечности. Он несет в себе печать отрешенности, смирения и в то же время — верности и доверия. По этой причине двум собеседникам, спорящим между собой, гораздо легче договориться, прогуливаясь по дорожке, окруженной кустарником с синими цветами. К сожалению, длительное воздействие этого очень красивого, глубокого цвета может усилить стремление к бездействию и пассивности. Человек может надолго засидеться на скамейке, разглядывая синие цветы, как бы погружаясь в «морскую нучину». Чтобы подкорректировать нежелательный эффект, поклонникам всех оттенков синего можно посоветовать сделать в цветнике небольшие «вспышки» красного, обыграв таким путем тему «воды и огня», находящую в садовом дизайне массу примеров.

Серебристый кустарник, сотканный из множества полутонов, поистине создан для эстетствующих гурманов, способных улавливать тончайшие нюансы колористики. Завидная популярность таких кустарников объясняется еще и тем, что серебро листвы «не выгорает» на солнце и прекрасно «подыгрывает» палитре сада в целом, связывая все его уголки в единую композицию. Рассудительному меланхолику будет комфортно в «серебристом царстве». Действуя на него успокаивающе и поддерживая его



пассивность и отстраненность, серебристо-голубоватые композиции дарят желанное расслабление. Введение в композицию небольших, но ярких акцентов оранжевой гаммы сообщит меланхолику ненавязчивый импульс к действию.

Антипод меланхолика сангвиник — весел и открыт миру. Это самый оптимистично настроенный типаж, которому, конечно, комфортно в окружении солнечно-желтых переливчатых цветущих кустарников. Введение в «серебристую» композицию значительного количества желтого цвета придаст дорожке своеобразное «лунное» подобие.

Экстравертный, общительный холерик часто бывает слишком темпераментным. Он воспримет благосклонно цветочную композицию «серебристого» кустарника, если в нее окажутся включены растения с холодноватыми сиреневыми и розовыми цветками.

Флегматик любит покой и устойчивость. Этот интроверт часто бывает пассивен, и цвет, родственный ему по сути, — это, безусловно, зеленый. Включение в композицию «серебристого» обрамления дорожек декоративных растений с листвой, окрашенной от салатного и оливкового до цвета морской волны, расположит флегматика к дизайну этого уголка, а деликатное вкрапление приглушенного оранжевого станет животельной силой, способной его немного расшевелить.



Готовые панели-решетки бывают квадратными, диагональными, ромбовидными и др. Делаются они из мягких и твердых пород дерева. Естественно, решетка из твердого дерева прослужит дольше. Всегда проверяйте, подвергалась ли решетка специальной обработке — вряд ли вы порадуетесь, если она быстро придет в негодность.

Перголы, арки, беседки, берсо делайте очень прочными, поскольку плотный растительный ковер создает экран и сильные порывы ветра могут сломать неустойчивые опоры. Высота этих архитектурных сооружений составляет не менее 2,3–2,5 м. Решетки и шпалеры делают не выше 2 м. Если у вас на участке предусмотрена детская площадка, то ее лучше огородить стенкой из кустарников высотой до 1 м. За такой оградой дети чувствуют себя «на своей территории».

БЕСЕДКИ

Как построить беседку

Беседка является малой архитектурной формой, которая предназначена для спокойного отдыха людей или для обзора всего сада. Внешний вид вашей беседки зависит от того, с какой целью вы ее строите. Беседки могут использоваться и не только для отдыха, иногда в них хранят мебель или оборудование для сада и т. д. В летнее время творческие люди используют беседки в качестве своих мастерских или маленьких «офисов». На природе творить всегда приятнее.



Когда вы будете выбирать проект беседки, согласовывайте его с общей структурой и стилистикой сада, чтобы в результате все смотрелось гармонично. Чтобы не ошибиться, сначала нарисуйте план сада и посмотрите, какие размеры беседки будут оптимальными. В конечном итоге вы сможете подобрать тот вариант, который подходит именно вам.

Расположение беседки обязательно повлияет на весь сад в целом. Если вы строите беседку возле дома, будьте готовы к тому, что она будет выглядеть лишней в вашем саду. Но, если скрыть ее декоративной изгородью или каким-то кустарником, эффект навязчивости значительно уменьшится.

Беседка также помогает расставлять акценты в дизайне сада. Ее можно расположить и в глубине посадок, и скрыть ее кустарником и декоративными растениями, построить на открытой площадке или в конце садовой дорожки. Эффект, производимый беседкой, соответственно, будет различным. Поэтому важно именно на начальном этапе определить все тонкости ландшафтного дизайна и роль беседки в нем.

Качественная беседка, естественно, выглядит очень привлекательно. Поэтому, строя беседку на открытом участке сада, не жалейте сил и средств — вы обязательно услышите комплименты гостей, когда они увидят эту красоту (рис. 21).

Чтобы вам и вашим гостям было удобно отдыхать в беседке в темное время суток, установите там освещение. Можно использовать специальную подсветку, свечи или даже фонари.

В случае, если сад небольших размеров, беседка скорее всего станет главной особенностью всего сада. Поэтому разместите возле нее больше цветов, красных декоративных



кустиков и прочих удивительных растений. Но помните, что перегружать беседку не следует — она может потеряться, и эффект оригинальности сойдет на нет.



Рис. 21. Открытая беседка

Как придать новый облик старой беседке

Покраска не только улучшит внешний вид беседки, но и послужит необходимой защитой материала. Дело в том, что наружные объекты из так называемой мягкой древесины сильно подвержены неблагоприятным воздействиям внешней среды и поэтому нуждаются в регулярном уходе. Поверхность покрывают лаком, чтобы предохранить ее от сырости и обесцвечивания под влиянием ультрафиолетовых лучей (рис. 22).



Рис. 22. Отреставрированная беседка

Очень красиво смотрятся белые беседки. Павильон сияет ослепительной белизной после обновления. Но, прежде чем приступить к покраске, необходимо провести некоторые предварительные работы. Поверхность основательно почистите, т. е. удалите заплесневевшие и покрытые смолой места. Так же тщательно снимите старое покрытие. Чтобы защитить пол от пятен, его следует прикрыть защитной пленкой. Хорошо перемешайте краску и широкой мягкой кистью покройте беседку несколькими слоями. Для того чтобы получить красивую гладкую поверхность, кисть ведите вдоль волокон дерева. Для углов и других неудобных мест воспользуйтесь круглой кистью.



время года популяцию пернатых и мелких лесных животных — белок, ежей, земноводных. Поэтому, если вы установите в саду хотя бы одну кормушку, это будет большим вкладом в сохранение живой природы. Кормушку можно сделать самостоятельно из подручных материалов, если вы любите мастерить и творчество доставляет вам удовольствие. А можно приобрести готовый домик-столовую, благо, сейчас существует огромный выбор подобных конструкций со стильным дизайном, рассчитанных на определенный вид птиц или мелких животных.

Кормушки можно вывешивать уже в середине сентября. Зимой, когда запасы пищи истощатся, они станут незаменимым подспорьем для птиц и мелких лесных животных, помогающим им выжить.

Различают разные типы кормушек. Самый простой — кормушка-сетка. Она подходит для разных видов лесных птиц, способных захватывать зерна и семена прямо на лету. Сетка может быть пластиковой или металлической, а ее размеры зависят от количества вмещаемого корма. Разновидность такого варианта — кормушка-столб с корпусом из прозрачного пластика и отверстиями, откуда достают зерна. Такое подвесное сооружение, позволяющее столоваться нескольким птицам одновременно, вполне может стать декоративным украшением сада.

Другой распространенный тип — кормушки-контейнеры или домики. Здесь открывается ничем не ограниченный простор для воображения, поскольку дизайн их может быть каким угодно — от китайских пагод в миниатюре до многократно уменьшенных копий античных храмов и готических соборов. Как правило, такие конструкции делают из самого экологически чистого материала — натурального дерева. Но возможны и другие варианты: ис-



пользование морозоустойчивых видов пластика, соломы или кровельной черепицы. Кормушки-домики предполагают более медленную и спокойную трапезу: для птиц здесь устроены жердочки и бортики, где можно удобно устроиться.

Кормушки — это не только зимняя столовая для птиц, но и часть ландшафтной архитектуры. Деревянный домик-кормушка удачно завершает ступенчатую композицию из трех пней, поставленных друг на друга.

Еще один вариант зимней столовой — мягкая подстилка из злаков на ветвях дерева. Птицы с удовольствием клюют зерна в хлябда, сиди на удобном своде, а по весне начинают вить гнезда, используя данный материал.

Дизайн кормушек весьма разнообразен: от простых банок с отверстием для корма и деревянных ящичков до точной копии коттеджа с черепичной крышей и кирпичной трубой.

Для других обитателей леса требуется отдельная столовая. Например, белчью кормушку рекомендуется ставить подальше от птичьей. Она представляет собой небольшой контейнер из дерева или фанеры с «террасой» впереди.

Такую кормушку можно подвесить к стволу и ветке дерева или даже прикрепить к забору.

Ежи весьма полезны на участке — весной и летом они поедают многих садовых вредителей. Поздней осенью их можно подкормить и построить домик из фанеры с отдельным входом. Домик устанавливают на земле. Он служит не только кормушкой, но и полноценной квартирой с отдельным входом, хорошо защищенной от холодных осенних ветров. Регулярно наполняя домик кормом, вы очень скоро привлечете в сад птиц и очаровательных лесных зверьков.



ЭЛЕМЕНТЫ ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКИ

Как построить в саду домик для детей

Самые маленькие члены вашей семьи давно мечтают о собственной вилле? Вам вполне по силам осуществить их голубую мечту!

Построенный из черновой доски и покрытый просмоленным кровельным толем домик размером $2 \times 1,40$ м и высотой 1,60 м достаточно добротно, чтобы малыши смогли укрыться в нем от дождя, и просторен, чтобы они смогли принять гостей (рис. 23).



Рис. 23. Садовый домик для детей

Чтобы домик получился светлым и приветливым, изнутри его лучше всего покрасить белой краской. Под диванчиком (им будет широкая доска, лежащая на двух рейках) расположите 2 вместительных выдвижных ящика, куда дети будут складывать свои игрушки.

Обставить домик можно теми вещами, которые уже не первый год пылятся на чердаке. Покрашенные в синий



или белый цвет, они будут смотреться очень симпатично. Ну, а вставленные в рамку 4 конфетные обертки с успехом заменят картину!

Разумеется, в домике обязательно должны быть веселые занавески (их можно привязать к прикрепленной над окном штанге).

Все дети просто обожают играть в индейцев. Ну, так постройте им настоящее индейское жилище, чтобы они пережили необычное, полное приключений лето! Их восторгам не будет конца.

Все исключительно натуральное. Снизу — деревянный шатер, сверху — неприхотливые лазящие и вьющиеся растения. Нужно всего-навсего найти несколько жердей, набрать в лесу ореховых веток, раздобыть бамбуковые палки и «оселенить» сооруженный каркас.

Деревянные жерди поставьте в виде шатра, забейте в землю на небольшую глубину, сверху туго обвяжите проволокой. Жерди переплетаются попеременно гибкими ореховыми ветками, за которые по мере роста цепляются лазящие растения. Не забудьте оставить проем для двери!

Рядом с жердями сажают кустики какого-нибудь цветущего лазящего растения, например горца (6–8 штук). Ни в коем случае не сажайте жимолость — ее ягоды ядовиты! Да, еще один момент. По обе стороны от входа вскопайте по маленькой грядке, и пусть дети посадят здесь все что угодно. Чтобы случайно не затоптать грядки, огородите их ореховыми колышками одинаковой высоты.

Как устроить песочницу

Во все времена дети всегда играли в песочницах. Просто выглядели они немного по-другому. Зато принципы самой детской игры в песочнице остались неизменными — строительство песочных замков, куличиков и т. д.



Между прочем, когда дети повзрослеют, эту песочницу можно будет преобразовать в водоем — интересный нюанс с точки зрения ландшафтного дизайна.

Удачным материалом для песочницы являются камень или дерево. Иногда делают пластмассовые песочницы. Яму под песок разместите в том месте вашего сада, где потом будет хорошо смотреться водоем. Если построить бордюричек вокруг песочницы повыше, то он послужит сразу готовым сиденьем для детей. Яму выкопайте глубиной приблизительно 30 см. Стены песочницы строятся шириной 25 см из бетона или кирпича для поддержания песка. Чтобы песок не смешивался с почвой, на дне песочницы устройте дренаж из камней или ломаных кирпичей, затем установите плиты поверх дренажа и уже после этого приступайте к засыпке песка. Если в дальнейшем вы будете преобразовывать песочницу в водоем, то следует добавить еще и слой специально уплотненного песка.

Как устроить качели

Качели тоже всегда любимы детьми. А сделать их самим достаточно легко. Для изготовления самых обычных качелей просто возьмите А-образную раму (только учитывайте, что она должна быть достаточно крепкой), а поверх нее установите поддержки в виде балок. Раму надежно установите в землю. Конечно, гораздо проще купить готовые качели и только установить их. Но здесь тоже есть свои тонкости. Качели изготавливаются высокими с учетом роста детей. Некоторые производители выпускают качели, которые регулируются по уровню.

Если в вашем саду растет большое крепкое дерево с мощными ветвями, вы можете установить качели, которые предназначены специально для деревьев. В том слу-



чае, когда вам хорошо известно, как правильно завязывать крепкие узлы, вы можете просто повесить на дерево шпну или укрепить деревянное сиденье на веревке.

Как сделать спортивный комплекс

Дети очень подвижны. Им постоянно нужно куда-то бежать, лезть и карабкаться. Друг перед другом они стараются похвастаться своей ловкостью и силой. Постройте для них небольшую рамку для лазания. В настоящее время разновидностей спортивных рамок для детей очень много. Они изготавливаются и из дерева, и из металла. Некоторые такие рамки можно преобразовать в целые спортивные комплексы с лестницами, горками, мостиками и туннелями. Стиль рамки можно подобрать в соответствии со стилем сада. Но помните, что с любой, даже с самой маленькой лесенки непоседливый ребенок обязательно упадет, так что учитывайте этот факт при выборе спортивного комплекса. Если есть необходимость, можно смастерить сетку под особенно высокими конструкциями. Так и ваш ребенок будет в безопасности, и конструкция рамки станет еще интереснее. Все сооружения устанавливайте на мягком покрытии, чтобы уменьшить вероятность травм у детей.

Раздел II

СТИЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ

Итак, все распланировано: здесь будет альпийская горка, огибающая ее дорожка приведет к пруду с фонтаном, растения рассадим по заранее созданной схеме... И тут появляются вопросы: из чего и как соорудить рокарий? Какой фонтан будет смотреться на очень даже скромном по размеру прудике? А можно ли сделать так, чтобы водоем было видно даже поздним вечером? Как и что? Ответы на свои вопросы вы найдете в этом разделе.

Глава 1

ВОДА ЖИВАЯ И МЕРТВАЯ

ПРУДЫ

Представьте: лето, жара, а речки рядом нет. А ведь так хочется искупаться или хотя бы просто посидеть около воды, дающей прохладу. Все проблемы решены, если на вашем участке есть естественны



Оригинальная дорожка из щебня и деревянные крутой склон или неприглядный участок вашего сада.



Композиция с петуньями оживит строгий дизайн классицистического сада. Ее можно расположить около дома, в начале дорожки или на стыке пространственных зон.



Оформление уголка сада, отведенного под хозяйственную зону. Небольшой искусственный водоемчик удачно сочетается с поленицей дров.



Такое декоративное оформление искусственного водоема позволяет зрительно увеличить его глубину и создать ощущение умиротворенности и покоя.



Необязательно устраивать японский сад камней на всей территории участка. Композиция из камней и карликовых хвойных деревьев может располагаться на небольшом пространстве.



Фольклорный забор превосходно вписывается в общее дизайнерское решение участка. Он придает ему нарядность и оригинальность.



Рядом с хозяйственной зоной можно разбить небольшой рокарий, который будет служить границей между двумя зонами.



Дорожка из натурального камня, разбивающая газон, составляет чудесный ансамбль в стиле кантри с домом и печью.



Перголы, навесы, решетки сослужат вам хорошую службу: они и функциональны, и декоративны. Их можно использовать в качестве каркасов для вьющихся растений.



водоем, но, увы, везет далеко не каждому. Остается одно — сделать прудик самому. Он не только облегчит вам летние страдания, но и украсит территорию, создаст на ней особый микроклимат, который позволит украсить дачу красивейшими, но очень требовательными к влажности растениями.

Опять же, от него будет и чисто практическая польза — в пруд будут стекать излишки воды при сильном дожде, например, или от соседей, чей дом расположен выше вашего. Да и воду для полива в случае необходимости из него можно будет взять, ведь поломка водопровода — событие не столь уж редкое.

Какой вид пруда выбрать

Итак, допустим, что натуральный водоем на вашем участке есть. Его, конечно, можно оставить в естественном виде, но, если вы не принадлежите к любителям «дикой» жизни, лучше его все-таки облагородить. Для этого потребуется очистить дно и укрепить его и берега камнями.

Искусственный пруд доставит больше хлопот, но результат стоит усилий. Главное правило — водоем располагают на самом низком участке, не занятом деревьями и кустами (в противном случае опадающие листья испортят весь внешний вид пруда). Дальше — дело вкуса. Специалисты по ландшафтному дизайну предлагают пруды двух видов: формальные и свободных очертаний.

С формальным прудом дел и забот меньше. Он отлично вписывается в оформление участка любой площади и конфигурации, форму имеет геометрическую, поэтому укрепить его берега не слишком сложно. Кроме того, достаточно развести в нем подводные и плавающие на поверхности



воды растения — и отпадет необходимость декорировать берега. Если сделать пруд достаточно большим, то можно будет запустить в него рыбу.

Если по всему участку выкопать дренажные канавки, направив их к пруду, дождевая вода будет стекать в водоем, регулярно пополняя его.

Пруд свободных очертаний — для людей, не жалеющих сил и времени на оригинальный ландшафт своего участка. Сначала придется вычертить план не только самого водоема, но и всей территории с расположенными на ней деревьями, кустарниками и, естественно, имеющимися строениями. Не поленитесь, поработайте с бумагой и карандашом, в противном случае пруд может просто не вписаться в дизайнерское решение ландшафта или вы ошибетесь с размерами. Не забудьте, для того чтобы ваш пруд выглядел естественно, придется декорировать его берега, поэтому требуется заранее подобрать растения, которые нужно будет высадить вокруг.

Теперь о плане поподробнее. Как уже говорилось, участок для пруда должен быть солнечным и без окружающих крупных посадок. Однако при этом место должно быть и не слишком открытым. В противном случае сильный ветер поломает все декоративные и водные растения. Самое лучшее — разместить пруд недалеко от стен дома. В этом случае красота всегда будет перед глазами, да и отражающаяся в воде, например, веранда, добавит прелесть окружающему пейзажу. Если позволяют материальные возможности, тут же можно соорудить фонтан



или водопад. Но для этого водоем нуждается в электричестве.

О размерах. Делать пруд размером $0,5 \times 0,5$ м явно не стоит. Хлопот масса, а красоты эта, грубо говоря, миска с водой не добавит. Самый маленький водоем имеет площадь не менее $3,5 \text{ м}^2$ и глубину $0,5$ м. Чем больше площадь пруда, тем больше его глубина. Соотношение простое: увеличивая площадь на 1 м^2 , глубину увеличивают на $20\text{--}30$ см. Хотя, если вы не пожалесте своего труда и времени, можно сделать водоем глубиной всего 45 см для растений этого достаточно, но чистить пруд придется часто (рис. 24).

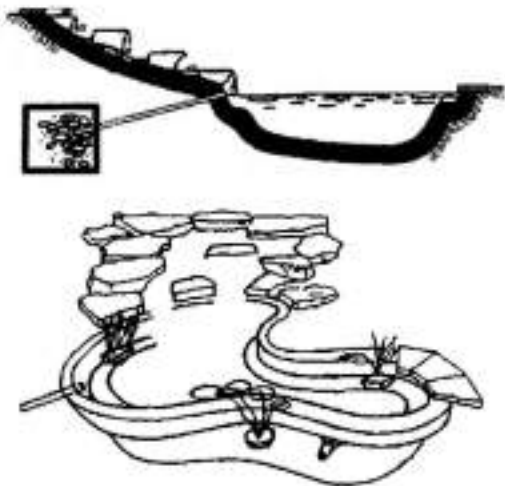


Рис. 24. Устройство искусственного водоема



Для отделки формального пруда лучше подходит природный камень. Для того чтобы окантовка зрительно увеличивала площадь водной поверхности, она должна быть узкой. Очень красиво смотрится ведущая к пруду дорожка, выложенная из такого же материала, и большие камни, разложенные вокруг водоема.

Совет специалиста

Прибрежные растения сажают, ориентируясь на положение солнца относительно берегов бассейна. Дело в том, что большинство влаголюбивых цветов плохо переносят прямые лучи. Если другого места для пруда найти не удалось, берег, постоянно оказывающийся на солнцепеке, лучше сделать песчаным.

Летом пруд, конечно, украшают как прибрежные, так и плавающие растения, но ведь хочется, чтобы все выглядело эстетично в любое время года. Поэтому вокруг водоема можно расставить садовые скульптуры: гномиков, фигурки животных и пр. Но тут требуется придерживаться единого стиля оформления участка. Представьте, как нелепо будет смотреться на берегу треугольного пруда какая-нибудь псевдогреческая статуя. В этом случае логичнее предпочесть абстрактные украшения геометрической формы.

Любителям кантри подойдут деревянные скульптуры. Не надо бояться, что они испортятся от воды или высокой влажности. Если древесину предварительно обработать водоотталкивающими составами, скульптуры будут радовать глаз долгие годы.

Для страстных цветоводов существует еще один замечательный вариант оформления пруда. На его берегах



можно посадить много ярких пышных цветов. Но тогда придется исключить из оформления водные растения — они просто проиграют в декоративности тем же флоксам или вербене.

Какие необходимы материалы

«Мы не настолько богаты, чтобы покупать дешевые вещи», — это как раз о пруде. Набрав для оформления берегов камней в ближайшем овраге, не рассчитывайте, что ваш водоем прослужит дольше 5–6 сезонов. Использование качественных материалов позволит долгие годы любоваться своим творением, не заботясь о его ремонте.

Оптимальный вариант — гибкие изолирующие материалы. Они идеальны для сооружения прудов геометрической формы, поскольку водонепроницаемы и легки в применении, но не слишком подходят для водоемов свободных очертаний. Для устройства таких прудов продают уже готовые пластмассовые или стекловолоконные емкости. Также замечательными материалами являются бутылкаучуковая резина и поливинилхлоридная пленка, позволяющие моделировать любые формы и быстро устранять незначительные повреждения.

Немаловажное значение имеет цвет строительного материала. Пруд, в сооружении которого использована обшивка темных оттенков, кажется глубже, да и выглядит естественнее.

Кроме затрат на материалы, вам предстоит расход на производимые работы. Вы возразите: зачем платить деньги, если можно сделать самому. Можно-то это можно, только не всё и без гарантии надежности и качества.



Как сделать пруд, вкопанный в землю

Самый трудоемкий и сложный этап в сооружении пруда — выемка грунта. Если водоем будет маленьким, с этим видом работ можно справиться самостоятельно, но глубокий и большой пруд придется копать экскаватором, да еще и землю надо куда-то вывозить. Верхний, плодородный, слой почвы желательно оставить — он еще послужит для высаживания цветов или овощей.

При использовании гибкого гидроизоляционного материала дополнительно потребуются флис, песок, шнур, ватерпас, несколько колышков и лопата.

Самое удобное время для сооружения водоема — весна, строительство ведут только в сухую солнечную погоду. Для устройства простейшего небольшого пруда на участке по заранее подготовленному проекту размечают его границы, вбивая колышки и натягивая между ними шнур. По сделанному периметру выкапывают котлован требуемой глубины.

Центральную часть котлована делают на 30–35 см глубже, чем все остальное дно. Стенки будущего пруда должны быть не вертикальными, а плавно переходящими в дно. В таком случае пленка приляжет плотнее, и гидроизоляция станет более надежной.

Грунт откидывают в сторону не менее чем на 30–40 см, на этой полоске земли впоследствии будут высажены декоративные растения. Дно подготовленной ямы разравнивают лопатой, а затем засыпают слоем песка толщиной 5 см. Сверху на песок укладывают толстую полиэтиленовую пленку, прижав ее тяжелыми камнями (под пленку



можно поместить флис для более надежной гидроизоляции). Через сутки пруд можно заполнить водой.

Воду наливают из шланга под слабым напором. Пленка под весом воды понемногу оседает, полностью покрывая стенки водоема, поэтому камни, удерживающие ее на месте, требуется потихоньку переставлять, чтобы они не тормозили работу. Не наполняя пруд доверху (до края должно не хватать примерно 5 см), пленку закрепляют на земле специальными шпильками.

Вот вчерне пруд и готов. Остается, пожалуй, самая интересная и творческая работа — оформление его берегов. Про природный камень уже говорилось, но, если у вас нет финансовой или иной возможности его использовать, можно остановиться, например, на обычной керамической плитке, пусть даже не новой, или гальке. Немного фантазии, старания и цемента — и соседи будут ходить к вам на экскурсии.

Для того чтобы берега были прочными и не осывались, края облицовки должны примерно на 3–5 см нависать над поверхностью воды. Еще один нюанс: требуется предельная аккуратность, чтобы цемент не попал в воду. В противном случае вся работа пойдет насмарку — воду придется менять.

Кроме гибкой, при устройстве пруда можно использовать жесткую гидроизоляцию. Это, во-первых, те самые, упомянутые ранее готовые емкости, а во-вторых, бетонная обшивка.

Жесткая изоляция — самая прочная и практичная, она служит на порядок дольше, чем самая лучшая поливинилхлоридная пленка. С бетоном, кстати, если имеются определенные навыки, можно поработать самостоятельно. Но все же лучше обратиться к профессионалу, экономия здесь неуместна.



Работу начинают, как и в остальных случаях, с подготовки плана, разметки территории и выкапывания котлована. Дно также утрамбовывают, а затем насыпают щебень и поверх него — песок. Такой изолирующий слой не только защищает пруд от промерзания, но и не позволяет бетону растрескиваться. Затем дно заливают раствором, приготовленным из расчета 1 часть цемента на 4 части песка. Работу ведут послойно, добавляя каждый последующий слой после схватывания предыдущего, оставляя свободным заранее намеченный слив. В один из первых слоев рядами укладывают армирующую проволоку (расстояние между рядами — 0,2–0,3 м). Общая толщина бетона должна быть 10–12 см, поэтому заливка занимает целый день.

Совет специалиста

Если выкопанный котлован несколько больше по размеру, чем жесткая емкость, пространство между их стенками заполняют мелкой галькой, а места соприкосновения емкости с землей промазывают битумом, который впоследствии красят масляной краской.

Схватившийся бетон покрывают слоем жидкого стекла (рис. 25).

Следующий этап — бетонирование стенок пруда. Для начала из 10-миллиметровых досок делают деревянную опалубку. В нее так же, как и при работе на дне, заливают слой бетона. Общая его толщина должна составлять 2–2,5 см. Только состав имеет другие пропорции: 1 часть цемента на 2 части песка. При желании бетон можно заменить жидким стеклом.

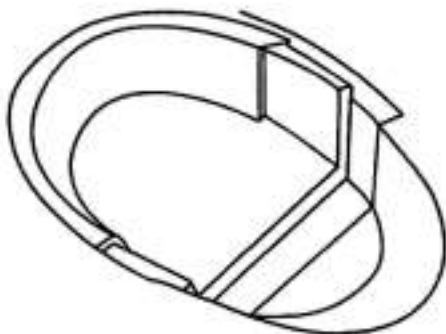


Рис. 25. Устройство пруда с гидроизоляцией из бетона

На первый слой (после схватывания бетона), имеющий толщину 10–15 мм, укладывают армирующую сетку: сначала проволоку располагают вертикально, а потом — горизонтально, чтобы получилась прочная сетка.

Заливая бетон, стенки закругляют на дно. Если место перехода останется острым, остатки воды, пусть даже совсем мизерные, зимой замерзнут и вызовут растрескивание покрытия.

Берег у бетонного водоема оформляют все тем же природным камнем, галькой или керамической плиткой. Но и тут есть своя особенность: край должен полностью закрывать сделанное покрытие и даже немного свисать с него; бетон, выглядывающий из-под покрытия, — это не слишком эстетичное зрелище.

Если вы устроили бетонный пруд в виде квадрата, прямоугольника или придали ему любую другую остроугольную форму, избежать растрескивания бетона зи-



мой можно, слив из водоема воду и засыпав листьями.

Многие дачники для сооружения прудов используют толь. Материал, конечно, удобный и достаточно дешевый, но не слишком прочный. В крупных водоемах он быстро приходит в негодность из-за массы давящей на него воды, а в мелких легко рвется при сильном напоре струи наливающейся воды. Правда, уложив толь на твердую основу, этих проблем можно избежать, но стоимость работ, естественно, возрастет.

Работы начинают с уже привычных плана, разметки и котлована. Только дно требуется не просто разровнять, но и тщательно очистить даже от мельчайшего мусора (кашечков, веточек и пр.) — размокший толь легко рвется от малейшего механического повреждения. Стенки пруда обязательно делают пологими, увы, толь не предохраняет отвесные стенки от осыпания. Трубы для стока воды бетонируют слоем 2,5 см.

Подготовленное дно и стенки устилают толем, начиная от центра водоема. Каждый кусок должен заходить на предыдущий не меньше чем на 10 см. При этом край нижнего куса обрабатывают горячим битумом, на него накладывают, крепко прижимая, следующий слой материала. Толь должен заходить на берег минимум на 40–50 см, где его присыпают 50-сантиметровым слоем земли. Конечно, закрепить материал можно и тяжелыми камнями, но лучше не рисковать и перестраховаться.

Как сделать пруд, приподнятый над землей

Есть еще одна разновидность водоемов — пруды, приподнятые над землей. Их сооружение менее трудоемко, поскольку не нужно копать котлован, они проще в уходе и более безопасны: даже самый бесшабашный кот, увле-



ченный охотой за бабочками, случайно не упадет в него. Но, как и все в нашей жизни, приподнятый пруд имеет свои недостатки: при небольшой минусовой температуре он замерзает, а в летнюю жару прогревается до такой степени, что приятной прохлады ждать от него не приходится, не говоря уже о том, что водные растения придется выбирать не по своему вкусу, а самые неприхотливые, легко переносящие резкую смену температур.

Простейший вариант — купить готовую стекловолоконную емкость, водрузить ее на фундамент, и пруд готов. Но можно использовать кирпич, бетон (или бетонные блоки), бутылкаучучковую резину, камень и даже дерево. Из гидроизоляционных покрытий чаще всего применяют полистирол.

Обычно стенки приподнятого пруда делают из кирпича (стенку для водоема площадью 4 м² выкладывают в полкирпича толщиной), а дно заливают бетоном. В этом случае дополнительное гидроизоляционное покрытие не требуется, достаточно двух слоев водонепроницаемой краски. Опять же, широкая стенка позволяет разместить на берегу горшки с самыми разнообразными растениями.

Как соорудить мини-пруд

Если вам не посчастливилось иметь обширные земельные угодья, на которых в состоянии свободно раскинуться не только сад-огород, беседки и фонтаны, но и целый плавательный бассейн, не расстраивайтесь, способ украсить дачу есть — совсем маленький прудик. Кстати, если территория позволяет, их можно сделать несколько. Это даже оригинальнее, чем завести себе огромный водоем с зеркальными карпами. Рыбой вы вряд ли кого-нибудь удивите, а вот вкусом, фантазией, нестандартным мыш-



лением — запросто. Даже человеку со скромными материальными возможностями осилить мини-прудик вполне реально. Достаточно приспособить деревянную кадку или старую, выкинутую за ненадобностью ванну, а может, еще какую емкость.

Ну, про ванну и так все ясно, а с кадкой придется немного повозиться. Изнутри ее нужно обклеить водонепроницаемой пленкой, а снаружи законсервировать дерево лаком или водонепроницаемой краской.

Приподнятый мини-пруд можно разместить даже на балконе или террасе. Для его создания вам потребуется небольшая кадочка. Изнутри она обклеивается гидроизолирующей пленкой, снаружи отделяется декоративными материалами. В таком водоеме уютно себя чувствуют аквариумные растения.

Для установки подготовленной емкости нужен котлован, соответствующий ее размеру. В него закапывают ванну или бочку, и пруд готов. Остается красиво оформить берега небольшими камешками или сколами керамической плитки, развести кувшинки или другие водные растения — и... наслаждайтесь, господа!

Вода и растения в искусственном водоеме

Пруд на то и пруд, чтобы в нем была вода. Наполнить водоем вручную — задача сложная, но другого выхода нет, если у вас не проведен водопровод. Если же он есть, то пруд наполняют либо через шланг, либо через трубу, подведенную к водоему. Труба, естественно, удобнее, но учтите, что при устройстве пруда ее надо расположить выше уровня



воды. В противном случае она будет постоянно забиваться листьями и другим сором. В хорошо оборудованном водоеме обязательно есть слив, располагающийся в самом глубоком месте пруда, диаметр которого в 2–3 раза больше приливной трубы. Наверное, будет лишним напоминать, но тем не менее: слив должен быть надежно перекрыт в то время, пока им не пользуются.

Поскольку в ограниченном пространстве быстро разрастаются водоросли и ряска, а чистка водоема чуть ли не каждый день отнимает массу времени и сил, воспользуйтесь специальными препаратами, никак не влияющими на качество воды, но подавляющими рост сорной растительности. Это «Демазин А» и «Десалгин».

Большинство водных растений — существа капризные и требуют определенной жесткости и кислотности воды. Если вы хотите, чтобы ваш пруд выглядел роскошно, следите за этими показателями, ведь из-за дождя или тумана они могут меняться. Для гидрофлоры оптимальна среда с нейтральной кислотностью ($\text{pH} = 7$). Если кислотность повышается (а это можно определить с помощью специальных приборов, на которые придется разориться), ситуацию исправить легко: достаточно кинуть в воду кусочек обычного мела.

Растения в водоем можно высаживать только после того, как вода прогреется до температуры $+10^\circ\text{C}$. Если вы хотите, чтобы в пруду жили рыбки, имейте в виду, что запускают их на новое местожительство не раньше, чем через месяц после высадки растений. В противном случае еще не окрепшие посадки будут быстро съедены.



Качество воды, конечно, важный момент, но даже за самыми, казалось бы, неприхотливыми растениями надо ухаживать. Чаще всего в небольших прудах разводят водяные лилии, кувшинки, анонотетон и пр.

На бетонное дно или пленку растения посадить, как вы понимаете, невозможно. Поэтому водоем специально подготавливают. На дно пруда насыпают слой строительного гравия и песка, а на них — готовый грунт (имеется в продаже). Только такой питательный слой может удержать корни.

Существует ряд правил посадки водных растений: их, как и многие наземные цветы, приобретают в период активного роста; в водоем сажают сразу же после приобретения (чтобы не успели подсохнуть корни и стебли).

Глубоководные растения не просто втыкают в грунт, а сажают, придерживаясь определенной методики. Берут небольшую ивовую корзину, сплетенную так, чтобы в ней оставались широкие отверстия, на дно помещают смесь глины с костной мукой. В этот субстрат сажают, например, кувшинку, сверху присыпая корни галькой. Растение поливают и прямо в корзине опускают на дно водоема. Ближе к холодам его можно легко достать и поместить в тепло до следующего сезона. Кстати, о кувшинках и водяных лилиях: корзину с саженцами нельзя сразу ставить на дно водоема. Под нее подкладывают камни (или кирпичи, что менее эстетично), чтобы ростовая почка оказалась на уровне воды или была слегка прикрыта ею. Цветок растет, камни по одному убирают, чтобы растение постепенно погружалось на глубину.

Как ухаживать за искусственным водоемом

Сорудить пруд — полдела, за ним нужно постоянно ухаживать, иначе вода затянется ряской, начнет застаиваться, растения погибнут, и весь ваш труд пойдет насмарку.



Как бы вы ни старались найти для водоема открытое место, в округе всегда окажутся плодовые деревья. Скажете, вот проблема: убрать осенью из пруда осыпающуюся с них листву, а весной — сор и мелкие веточки, и все дела. В принципе, да, только не забудьте, когда будете опрыскивать груши и яблони, прикрыть водоем пленкой, иначе токсические химические соединения погубят в воде все живое. Даже если вода еще не налита, они осядут на стенках и сделают свое черное дело.

Как это ни печально, рано или поздно вода в пруду зацветает, и пруд теряет свою прелесть. Растениям это не вредит, но вам вряд ли понравится зеленое покрывало, затянувшее всю поверхность. Про «Демазин» и «Десалгин» уже говорилось, но есть и биологические методы борьбы с ряской и водорослями — отсутствие солнечного света и прохлада. Посадите на берегу камыш, ирисы, гравилат — они затенят воду и не только не дадут развиваться сорным растениям, но и украсят ландшафт. И не забывайте удалять из воды сор и отмершие части водных растений, они портят впечатление и способствуют загниванию воды.

Если растений в пруду много, потребуется установить дополнительное оборудование, обогащающее воду кислородом (например, нагнетаемый насосом горный ручей, проходящий через фильтр).

Если предпринятые меры не помогают, остается прибегнуть к верному помощнику современного человека — химии. В специализированных магазинах продаются разные производные альгината, вот они-то и помогут



справиться с напастью. Только внимательно читайте инструкцию по применению, чтобы не нажить еще больших неприятностей.

Жаркое лето грозит не только потерей декоративности пруда. Беда в том, что возле стоячей воды находят себе приют насекомые-паразиты. Борьба с ними возможна. Хотя бы раз в неделю обливайте водой из шланга прибрежные растения, чтобы личинки насекомых (впрочем, как и они сами) не успевали прижиться на листьях и стеблях.

И еще одно напоминание: хотя пруд и является замкнутым водоемом, вода все равно испаряется, особенно в жаркую погоду, поэтому не забывайте ее периодически доливать.

Осенью пруд, как и все остальное, готовят к зиме: убирают опавшую листву (листва, сплошным слоем покрывшая воду, не дает кислороду поступать к растениям), срезают надводные стебли растений, остающихся зимовать в воде, а растения, не переносящие холода, убирают в теплое место. Если пруд неглубокий и промерзает полностью, из него убирают все растения. Заботы требуют и прибрежные посадки: аир, стрелолист, аронник, ирисы и иное срезают и накрывают, защищая от мороза.

Далеко не каждый человек зимой ездит на дачу. Но, если на ней есть пруд, делать это придется. Большой водоем полностью не замерзает, и, чтобы растения в нем не погибли, во льду, покрывающем его поверхность, надо пробивать лунки для доступа кислорода и удаления углекислоты и болотного газа.

Весной, как и весь участок, пруд очищают от мусора, при необходимости меняют в нем воду (или доливают ее) и в мае начинают высаживать растения, которые будут радовать глаз весь предстоящий сезон.



БАССЕЙНЫ

Иметь свой собственный бассейн — мечта многих россиян. Большой бассейн — удовольствие дорогое, не всем доступное, но маленький бассейн при определенных навыках сделать не так уж и сложно.

Какой вид бассейна выбрать

Видов бассейнов существует великое множество. Они бывают крытые и открытые, наземные, вкапываемые и надувные, различаются по форме и способам установки. Но вряд ли нашему читателю важна их классификация. Поговорим о тех, которые можно соорудить у себя на даче.

Пожалуй, самые простые в установке — сборные переносные бассейны. Сейчас они имеются в продаже на любой цвет и вкус: наземные, полувкопанные, надувные, полужесткие и иные, глубиной от 1,2 до 2 м и длиной от 2 до 20 м.

Наиболее популярные — полужесткие и надувные. Собрать их легко, разобрать и того проще, да и при хранении они много места не занимают.

Площадь надувных бассейнов обычно не превышает 5–6 м². Поэтому, если вы стремитесь к большим масштабам, от подобных конструкций придется отказаться и задуматься о более капитальном строительстве.

Надувной бассейн по карману любому дачнику, ухода не требует, для его монтажа не нужны никаких



особых навыков. Дополнительные плюсы: легко перемещается с места на место, вода в нем прогревается быстро. Состоит из металлической арматуры и синтетической ткани. Для его установки насыпают слой песка толщиной 5–10 см, собирают каркас, натягивают на него ткань, шлангом наливают воду, закупоривают входное отверстие, и все – бассейн к использованию готов. Серьезный недостаток у такой конструкции только один – ткань легко рвется, поэтому и нужна песочная подушка под днищем.

Более долговечен полужесткий бассейн[™] из тонких металлических листов, или пластиком (рис. 26).

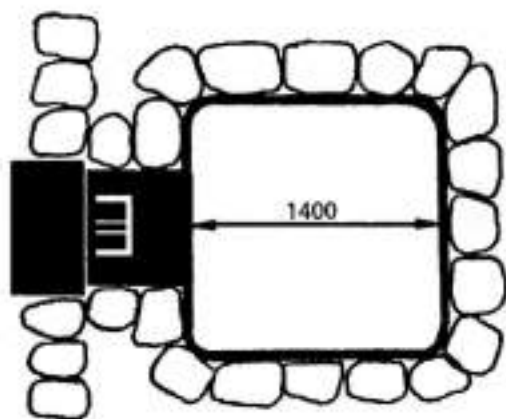


Рис. 26. Устройство полужесткого бассейна



Перед сборкой на месте, где будет располагаться бассейн, делают рельсовый каркас: в пределах периметра участка, где будет монтироваться конструкция, удаляют верхний (дерновый) слой почвы, грунт тщательно разравнивают и насыпают слой песка, на который и укладывают дощатые бруски. К ним привинчивают болтами вертикальные балки, скрепленные поперечными брусками. На балки навешивают металлические детали дна и бортиков. Если вы предполагаете установить полужесткий бассейн больших размеров, под каркас потребуется сделать не песчаное, а бетонное основание.

Если площадь участка позволяет, более надежны и прочны, да и глубоким, является постоянный бассейн, например полувкопанный. Состоит он из дюралюминиевых деталей, скрепляемых на бетонном основании. Толщина бортика достигает 1,5 см, а внутри емкости крепится специальное покрытие, придающее ей дополнительную прочность. Стоит такой бассейн намного дороже надувных, зато и срок годности у него большой — 25 лет.

Как сделать бассейн

Уж если для устройства пруда требуется тщательный предварительный план, то для сооружения бассейна, а особенно большого — тем более. Участок для строительства также выбирают открытый, а если у вас есть маленькие дети, то он должен еще и просматриваться со всех сторон и из дома. Желательно, чтобы поблизости не было деревьев, которые не только засоряют воду листвой, но и, разрастаясь, корнями могут повредить бетонное основание конструкции. Не стоит располагать бассейн и на солнцепеке, сквозняке, в пределах видимости соседей.

Даже если для строительства будут наняты специалисты, вам все равно нужно иметь понятие о гидроизоляции



бассейна и его отделке: рабочие обычно только выполняют приказы, да и то не всегда добросовестно.

Работы начинают с разметки, расчистки участка и снятия дернового слоя земли. Грунт, на котором будет располагаться основание, должен иметь однородную структуру, иначе конструкция, усаживаясь, даст перекос, а бетон растрескается. Следующий этап — рытье котлована, лучше экскаватором. Если земля на его дне легко проницаема для воды, в основание укладывают 0,5-метровый слой глины и поверх насыпают песок (слой толщиной 15–20 см) для лучшей гидроизоляции. Процесс этот длительный и трудоемкий, но, если не пожалеть денег, его можно ускорить, выстав котлован специальной изолирующей пленкой.

Бетонное основание делают из воды, вяжущих материалов (лучше всего использовать цемент) и наполнителей. Отдельно смешивают песок и цемент, затем к ним добавляют гравий и щебень (можно использовать измельченную пензу, опилки и пр.), взятые в равных пропорциях, все тщательно перемешивают. Затем, постоянно помешивая, к сухой массе понемногу приливают воду, добиваясь желаемой консистенции раствора.

Совет специалиста

Бетон, применяемый для основания бассейна, должен иметь прочность на сжатие не менее В 25. При оштукатуривании внутренней поверхности используют раствор класса не ниже В 7,5 (М 100).

Использовать бетон надо быстро, поскольку срок его годности очень короткий — всего 1 ч.



Укладывают бетон слоями, стенки бассейна выводят по опалубке. Каждый слой выравнивают, уплотняют и дают немного схватиться. Строго заданной толщины каждого слоя не существует, минимальная общая толщина бетонного покрытия не должна быть меньше 20 см (точнее вам подскажут специалисты, толщина бетонного слоя зависит от площади бассейна и его глубины).

В последующие 2 недели бетон будет затвердевать, но его желательно периодически поливать для большей крепости сооружения.

Если вы не собираетесь устраивать в своем бассейне тренировок по прыжкам в воду, не стоит делать его глубоким. Так вы не только сэкономите деньги, используя меньше строительных материалов, но и сможете придать ему декоративный вид — голубая керамическая плитка, просвечивая сквозь прозрачную воду, сделает ваш водоем похожим на тропическую лагуну.

Последняя техническая операция — отделка бассейна. Стенки и дно покрывают водостойкой краской или выкладывают плиткой. Если вы отдадите предпочтение краске, то готовьтесь периодически обновлять ее, плитка намного практичнее, да и смотрится гораздо выигрышнее. В настоящее время все популярнее становится отделка природным камнем.

Как оформить бассейн

Оформление бассейна, как и весь ландшафтный дизайн, целиком зависит от ваших предпочтений, вкуса и финансовых возможностей. Самые смелые и оригиналь-



ные идеи предложит вам собственная фантазия. Мы лишь сделаем общие заметки, которые дадут толчок вашему воображению.

Не слишком комфортно, выбравшись из бассейна, попасть босыми ногами на голую землю, да и пачкаться не хочется. Вывод: площадку около водоема нужно выложить тротуарной или напольной керамической плиткой, природным камнем, деревянными срезами (естественно, обработанными водоотталкивающим лаком); даже галька, набранная на ближайшем пляже, украсит площадку около водоема. Вокруг можно разбить небольшой (или большой, если места много) газон, на котором отдельными кучами посадить крупные яркие цветы (флоксы, георгины, дельфиниумы и т. д.). Газон не только будет радовать глаз, но и позволит позагорать у воды на травке. А если поставить на него садовую мебель (шезлонги, небольшие плетеные или пластиковые столики и т. д.), то чаепитие на свежем воздухе или просто отдых с книгой либо свежим номером журнала станут незабываемыми. На полянке можно по бордюру или отдельными кустиками высадить, например, ремонтантную землянику, которая порадует искупавшихся малышей ягодами, а вас — неяркими, но очень милыми цветками, благо, цветет и плодоносит она весь сезон без перерыва. Вообще территорию около бассейна не стоит только засаживать овощами, а все остальное — на ваше усмотрение. Кстати, если правильно обыграть те же помидоры (например, посадить отдельно куст помидоров черри), на фоне ярко-зеленой травы контрастные красные пятна будут выглядеть очень оригинально.

Крытый навесом бассейн дает еще больше возможностей. По столбам-опорам можно пустить плети вьющихся растений, а если подвести проводку, то можно использо-



вать столбы в качестве фонарей, подсвечивающих воду вечером.

Держайте, все в вашей власти!

Совет специалиста

Если вы хотите развести в бассейне рыбок, имейте в виду, что ваш водоем должен иметь площадь не менее 10 м². Исключение можно сделать только для аквариумных пород. Система расчета объема проста: в 100 л воды комфортно чувствуют себя 2 рыбы размером более 10 см.

ФОНТАНЫ

Ниспадающая, пенящаяся, журчащая, дающая прохладу в знойный полдень, похожая на живое кружево вода успокаивает и расслабляет, на нее можно смотреть бесконечно. В давно прошедшие времена фонтаны были доступны только поистине богатым людям, свидетельствуя об их изысканности и финансовом благополучии. Эту роскошь могли себе позволить лишь короли, шахи, их министры и приближенные. Теперь наличие фонтана свидетельствует не столько о финансовом благополучии, сколько о хорошем вкусе.

Какой вид фонтана выбрать

Любой фонтан состоит из разбрызгивателя (форсунки), головки, регулятора потока и насоса. Именно от формы этих деталей, их пропускной мощности и зависит вид образующейся струи. Ну, конечно, разнится еще и оформление.



Для обычного дачника не столь важны технические подробности, сколько то, как фонтан будет выглядеть работающим. Внешний вид фонтана зависит от формы разбрызгивателя. Благодаря форсунке струя может бить плавно или прерывисто, устремляться ввысь или буквально стелиться по чаше, разбрызгиваться в разных направлениях. Простейшая конструкция разбрызгивает воду в разные стороны примерно на одном уровне, это так называемый одиночный фонтан (рис. 27).



Рис. 27. Устройство простейшего фонт

В соответствии с философией фэн-шуй небольшой водоем с фонтаном и плавающими рыбками позволяет отбросить негативные эмоции и заряжает человека энергией.

Чуть сложнее устроен многоярусный фонтан, вода в нем разбрызгивается так же, но образует 2 и более уровней. Оригинально смотрится «вертушка»: благодаря вращающейся головке множество струек воды закручиваются по спирали. Даже вода, просто бьющая из стены, уже фонтан — «Водяная струя». Есть и «Рыбий хвост»: струя поднимается высоко вертикально вверх



и ниспадает водяными потоками, похожими на прозрачную стену. «Гейзер» очень похож на своего природного тезку, это высоко поднимающаяся, бурно пенящаяся струя воды. Фонтан с цветочным именем «Тюльпан» бьет вверх, образуя воронку, вода падает вниз куполом, напоминающим широко раскрывшийся бутон тюльпана. Название «Кольцо» говорит само за себя: из форсунки-кольца вода разбрызгивается мелкими струйками. Фонтан «Шар» («Полушарие») вы наверняка видели на площадях или в скверах: из большого шара или нескольких мелких шариков во все стороны вырываются множественные мелкие брызги, создавая впечатление белой воздушной головки одуванчика. Существует фонтан в форме колокола, в котором дисковидная форсунка разбрызгивает струйки вверх и горизонтально в стороны. Самый сложный по инженерному решению, но и самый роскошный — фонтан «Тиффани», вода из него бьет, образуя несколько куполообразных ярусов, расположенных один над другим (рис. 28).

Так что «ассортимент» велик, вам остается только выбрать фонтан, вписывающийся в ландшафтный дизайн вашего участка, и приступить к осуществлению проекта. А если не пожалеть времени, сил и денег, то, подсветив струи, можно сделать зрелище поистине потрясающим.

Как наладить водоснабжение и освещение фонтана

Прежде чем начать сооружать фонтан, придется заняться кое-какими расчетами. Фонтан — это постоянно льющаяся вода, и от того, как быстро она вытекает, зависит жизнедеятельность растений, высаженных на участке. Если вы живете в засушливой местности и цветы при-



выкли к небольшой влажности воздуха, большой фонтан, разбрызгивающий воду во все стороны, устраивать нельзя. Он меняет микроклимат, что может неблагоприятно сказаться на уже имеющихся посадках. Нет, соорудить его можно, да вот только придется менять привычные растения на более влаголюбивые. Оптимальный расход воды, который не сказывается на влажности воздуха, — 50–60 л в секунду.

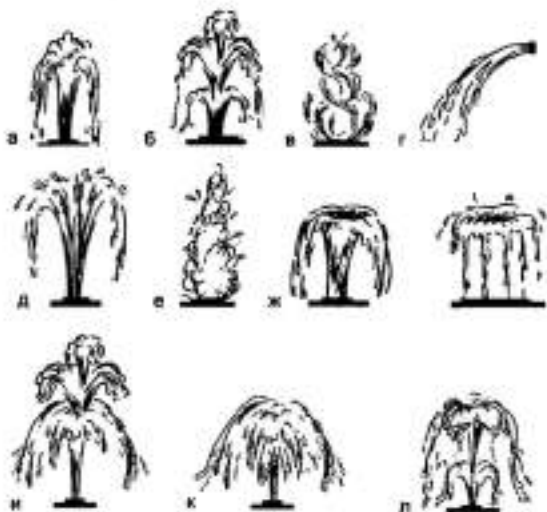


Рис. 28. Виды фонтанов: а) одиночный; б) многоярусный; в) «Вертушка»; г) «Водная струя»; д) «Рыбий хвост»; е) «Гейзер»; ж) «Тюльпан»; з) «Кольцо»; и) «Полушарие»; к) «Колокол»; л) «Тиффани»



Дальше нужно выбрать способ подачи воды. Наиболее выгодна система рециркуляции, т. е. вода, выброшенная под напором, опять возвращается в систему. Но часть жидкости испаряется, попадает на землю и растения, уносится ветром, поэтому вам все равно придется добавлять ее в резервуар или водосем фонтана. Это непременно учитывают при расчетах.

Обязательно рассчитывают размеры фонтанной чаши и заранее определяют с ее местоположением: падающая вода всегда должна возвращаться в резервуар, даже если поднимется сильный ветер, относящий струи в сторону.

К моменту похода в магазин у вас должно сложиться четкое представление, где и какой именно фонтан вы установите, какая по объему вам понадобится чаша, какой вид насоса для подачи воды и форма форсунки предпочтительнее. Конечно, продавец подскажет, какой именно фонтан соответствует вашим пожеланиям, но определяющим в любом случае будет ваше мнение.

Совет специалиста

Фонтанное оборудование на зиму лучше размонтировать и убрать в теплое место, чтобы оно не испортилось от перепада температур. Причем насос хранят в воде, чтобы соли кальция не разрушили вал двигателя.

Следующий момент, требующий внимания, — будет ли фонтан подсвечиваться. Тут, пожалуй, принцип простой: сказали «а», говорите «б». Подсвеченный фонтан не просто видно в темное время суток, он придает пейзажу законченность и некую таинственность, делая привлекательным



предметы фантазматичными, а растущие вокруг цветы — волшебливо прекрасными.

Подсветку можно сделать по-разному: разместить небольшие лампочки по периметру чаши или водоема, расположенным сбоку фонарем подсветить только струи или придумать что-то свое. В освещении фонтанов используют два основных способа. Это либо направленный пучок, либо рассеянный поток света. Узким пучком легко сделать акцент на определенном композиционном моменте, а рассеянный свет позволяет придать необычность всей водной поверхности.

Сейчас в продаже имеется множество фонарей и ламп, подходящих для освещения фонтана. Все наземные светильники сконструированы по общему принципу: на штативе (который впоследствии монтируют на специальную подставку) укреплен вращающийся плафон, что позволяет направлять световой поток в нужную вам сторону. Есть и фонари, которые работают в водной среде, к ним прикрепляют небольшой балласт и опускают плавать на поверхности воды, а привязав груз — под воду.

Самые надежные подводные светильники — герметичные галогенные зеркальные лампы, работающие под напряжением не выше 12 В и имеющие мощность 50 Вт, а также светильники, сделанные на основе светодиодов и оптоволокна, позволяющие получать до 200 различных световых оттенков.

Немного о технической стороне дела. Подсветка, как и все остальные элементы системы, требует предваритель-



ных расчетов, особенно это касается водных светильников. Чем глубже вы предполагаете опустить фонарь в воду, тем мощнее должна быть установленная в нем лампа, иначе ее свет не достигнет поверхности или будет слишком слаб, чтобы произвести декоративный эффект. Сила наземного света определяется только вашими потребностями и возможностями.

Лампы можно использовать, не только дающие привычный всем нам желтый или дневной свет, но и цветные. Именно сочетая различные цвета, можно добиться необычного светового оформления фонтана. Синий и фиолетовый в сочетании с обычным желтым создают атмосферу таинственности, красный — чувственности, голубой — прохлады, оранжевый — праздника и веселья.

Кроме отдельных фонарей и ламп, для подсветки фонтана замечательно подходят прожекторы. Они также бывают наземными и водными. Самой популярной подводной моделью является прожектор «Радуга». По конструкции он похож на подводные лампы, но в его плафон встроена вращающаяся разноцветная пленка. При включенном прожекторе она вращается, освещая фонтан (или отдельный композиционный элемент) всполохами разных оттенков всех цветов спектра.

Как соорудить каскады и водопады

Фонтан не является единственным приспособлением, позволяющим насладиться видом падающей и струящейся воды. Если найдется немного свободного места, украшением вашего сада может стать водопад, а каскад, состоящий из нескольких ярусов, прекрасно впишется даже в ограниченный по площади дачный участок. Особенно выигрываются каскады и водопады, соединяющие 2 пруда (или более). Но имейте в виду, что эти



элементы ландшафта должны сочетаться с оформлением вашего участка, ведь водопад, расположенный посреди плантации с клубникой, будет смотреться по меньшей мере нелепо.

Технически устроить водопад или каскад сложно, даже беря в расчет, что все приспособления для их сооружения имеются в продаже. Так что каскады типа Петергофских оставим людям, страдающим гигантоманией, а поговорим о небольшом каскаде (например, имеющем высоту порога в пределах 20 см и расстояние между ярусами 20–25 см). Такое украшение пейзажа можно позволить себе даже на весьма ограниченной по площади территории.

Каскад — это два или более водоема, сооруженных на разной высоте и соединяющихся между собой потоком падающей воды. В ландшафтном дизайне они лучше всего смотрятся в сочетании с каменистыми горками.

Материалы для строительства используют те же, что и при сооружении пруда. Вам потребуются водонепроницаемая пленка и цемент для фундамента. После вычерчивания плана и разметки участка копают котлованы для каждого яруса, начиная с нижнего. Дно его должно быть строго горизонтальным. В каждом котловане делают бетонное основание. Этап бетонирования можно исключить, приобретя уже готовую жесткую форму, предназначенную для водопада (они продаются в специализированных магазинах).

После подготовки котлованов в нижнем ярусе располагают насос, на верхний ярус прокладывают трубу



для подачи воды и на все ярусы устанавливают готовые каскадные формы. Желоб каждого последующего яруса должен располагаться несколько выше края предыдущего (рис. 29).

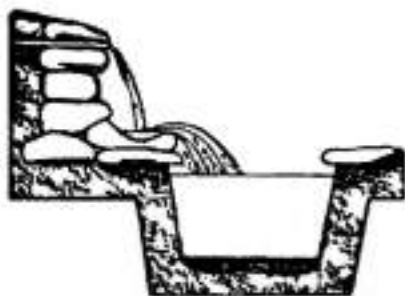


Рис. 29. Устройство каскада и водопада

Прежде чем укреплять все детали сооружения, проверяют работу насоса, т. е. напор, с которым вода поступает на разные уровни (особенно на верхний).

Перед тем как устраивать водопад, вам опять придется выбирать. Водопады бывают со сплошным, равномерно струящимся потоком и отдельно стекающими, как бы разбитыми на отдельные потоки, струями. В первом случае камень, лежащий в основании конструкции, должен быть плоским и иметь ровные края и поверхность, во втором — изрезанным по всей поверхности. Если вы хотите, чтобы струя пенилась водяным кружевом, разбиваясь о нижний камень, а высокое сооружение построить возможности нет, не расстраивайтесь — выход есть. Достаточно на самый верхний ярус положить не 1 большой



камень, а 2 поменьше и струю воды пропустить между ними. Закон физики: чем уже проход, тем с большей силой вода стремится его пройти. Но без нюанса и здесь не обойтись: напор должен быть большим, в противном случае тоненькая струйка будет напоминать вам о водопроводном кране.

Пожалуй, самая важная деталь — насос для подачи воды. Пропускная способность насоса (л/ч) должна составлять 100–150 % от общего объема воды. Чем ниже водопад, тем меньшей мощности насос потребуется.

По большому счету ни каскад, ни водопад особого оформления не требуют, они декоративны сами по себе. Но тем не менее сделать их еще прелестнее можно, отделав ярусы природным камнем или керамической плиткой, посадив вокруг цветы и мелкие кустарнички, подсветив струи. Если вода каскадом стекает в пруд, замечательно смотрятся рядом с водоемом вьющиеся растения с гроздевидными цветами, оплетающие декоративную решетку.

Глава 2

АЛЬПИЙСКАЯ ГОРКА РОКАРИЙ

Мода на создание каменистых са-
диков пришла к нам от коренно-
го населения гор и монахов-садоводов.
Создателем такого декоративного нов-
шества считают тирольского ботаника
Мариллиана. Этот человек увлекался
разведением высокогорных растений
и изучал их. С этой целью и был создан
первый каменистый садик. Работа Ма-
риллиана не прошла даром. Он описал ход
своих исследований в книге «О разведе-
нии альпийских растений», написан-
ной в 1864 г. Оригинальное решение по
созданию каменных горок было радостно
воспринято владельцами многих бота-
нических садов, которые с тех пор очень
часто прибегают к декорированию тер-
ритории с помощью альпийских горок.
Первоначально на альпийских горках
выращивали только растения высоко-
горья. Чуть позже владельцы ботаниче-
ских садов пришли к единому мнению,
что для создания диковинной картины
можно использовать любые растения,
даже те, которые в условиях дикой при-
роды не растут в горах. Именно тогда
появилось такое понятие, как рокарий.



Важное условие, которое обязательно учитывается при создании рокариев и альпийских горок, — максимально естественный внешний вид каменистых горок. С этой целью вблизи горок располагают другие элементы горного пейзажа, такие как осыпи, ущелья, сухие русла и многое др. При этом всю композицию выстраивают так, чтобы никто не мог усомниться в естественности увиденного. К тому же рокарий не должен выбиваться из общего устройства участка, гармонично сочетаясь со всеми водоемчиками, лужайками и газонам. По этой причине вокруг каменистых горок не строят каменные бордюры, дорожки и т. д. Но это не значит, что на участке, где располагаются рокарий или альпийская горка, не должны присутствовать дорожки и тропинки. Просто последние выкладывают на большом расстоянии от декоративных горок.

Свободное место вокруг рокария заполняют различными цветами и растениями.

УСТРОЙСТВО КАМЕНИСТОЙ ГОРКИ

Подбирая камни и растения, надо постараться избежать вычурности, аляповатости и безвкусицы. Чтобы не допустить этого, нужно помнить об основных правилах формирования горки:

1) альпинарий должен быть соразмерным и гармонировать с окружающими его предметами, особенно крупными. Удачной пропорцией линейных размеров является «золотое сечение» — иррациональная величина, примерно равная соотношению 1:1,6;

2) при строительстве горки камни подбирают таким образом, чтобы они гармонировали друг с другом по окраске, размеру и форме. Их многоцветность исключается — пестроту альпинарию должны придавать растения.



Самым интересным по конфигурации и колеру должен быть «главный камень», вокруг которого выстраивается вся ландшафтная конструкция;

3) желательно, чтобы альпийская горка имела минимум 3 стороны обзора. Оптимальный вариант, если она обозреваема со всех сторон, при этом каждая сторона представлена как самостоятельная композиция;

Обычно владельцам небольших садовых участков не советуют располагать на территории альпийские горки. Не стоит отчаиваться, если вы относитесь к их числу. Горку все же можно разместить, просто она должна быть компактной. Такое сооружение должно гармонично вписываться в весь ансамбль садового участка, не загромождая его. Что касается строительных материалов, то они также должны быть мелкими.

4) почва в альпинарии должна иметь легкий механический состав, хорошо проветриваться и пропускать влагу. Застой воды не допускается;

5) композиция будет смотреться более живописно, если разместить рядом с горкой небольшой водоем. Доказано: вода в любую статичную картину привносит жизнь;

6) альпинарий — это динамичное объемное ландшафтное произведение, предполагающее момент созерцательного отношения. С древнейших времен, к какой бы философии мы ни обратились, будь то восточный сад камней, славянские или языческие капища, камень является предметом поклонения и любования. Для комфортного времяпрепровождения и созерцания желательно поблизости от



альпинария поставить скамеечку или устроить к место для сидения;

7) корни сорняков очень быстро уходят под камни, после чего вырвать их часто не представляется возможным. Если вовремя не принять меры и пустить дело на самотек, то через пару сезонов сорняки в буквальном смысле вытеснят прихотливую альпийскую растительность. Чтобы не допустить этого, надо использовать мульчирование, специальные разделители, регулярно проводить прополку.

Как выбрать место для горки

Первым шагом в устройстве каменной горки будет выбор места, где она будет расположена. Лучше всего задействовать наиболее солнечные участки сада. Большинство растений, растущих в Альпах и из-за этого используемых для оформления каменных горок, светолюбивы. Близкое расположение к воде также благоприятно скажется на таких растениях, поэтому, если у вас на участке до сих пор нет ни фонтанчиков, ни прудов, самое время их сделать. Но, пожалуй, важнейшим условием при выборе места для каменной горки является выделение этого декоративного элемента, а именно размещение в том месте, где его будет хорошо видно. К числу таких мест относятся те, которые при входе на участок сразу бросаются в глаза или часто посещаются гостями (например, палисадник, газон, зона отдыха).

Доступ к «альпийской» части дачного участка должен быть свободным, чтобы любой желающий мог беспрепятственно подойти и увидеть вблизи это миниатюрное чудо. Лучше, чтобы рядом с рокарием не было посажено никаких крупных растений, поскольку они зрительно уменьшают размеры каменной горки.



Не рекомендуется располагать альпийскую горку в тени деревьев. Во-первых, так растения будут лишены солнечного света, а во-вторых, во время осеннего листопада рокарий всегда будет усыпан листьями. Вам вряд ли захочется ежедневно очищать свое творение.

Какой материал нужен для сооружения горки

Важнейший элемент композиции альпийской горки — камень. В холодное время года каменная часть сооружения — это единственное, что остается от рокария. Соответственно, выбор и укладка камней являются очень важной, ответственной задачей. Как правило, для создания альпийских горок используют следующие материалы: зеленую яшму, известняк и песчаник. Такие виды камней проще всего найти на территории нашей страны. Очень удачный камень для горки — известняк. Он бывает нескольких цветов: кремового, белого, серого и коричневого. Известняк быстро выветривается, за счет чего остроугольные камни разглаживаются. Через некоторое время они покрываются мхами, что добавляет еще большей живности альпийской горке.

Как сделать дренаж

Правильно сделанный дренаж — главное условие создания альпийской горки. Каменное декоративное сооружение лучше всего расположить на наклонном участке. Но выбранное место не должно иметь слишком крутой склон. В противном случае камни могут попросту скатиться вниз. К тому же почва в такой горке будет размываться дождевой водой.



Если на вашем участке нет возвышенностей, хороший дренаж будет залогом нормального развития растений. В качестве дренажного материала можно использовать песок, благодаря которому вода будет беспрепятственно впитываться в землю. На жирной или глинистой почве устанавливают специальные дренажные колодцы. Для этого выкапывают яму квадратной формы размером примерно 30 x 30 см, глубиной 30 см.

Не на каждом участке почва идеально подходит для создания альпийской горки. На переувлажненный грунт или почву с плотной глиной выкладывают увеличенный не менее чем на 20 см дренажный слой. Глубина ямы в этом случае также увеличивается.

Углубление полностью заполняют щебнем и слегка приминают его. На слой щебня выкладывают слой гравия. При отсутствии этого материала можно использовать дернину, выложенную в несколько слоев, перевернутую травой вниз. Такой слой обеспечит защиту щебня от засорения.

После укладки всех слоев все тщательно утрамбуйте.

Как вписать рокарий в окружающий ландшафт

Существуют 3 основные разновидности рокариев:

- 1) ландшафтные;
- 2) художественные (или фантазийн
- 3) коллекционные.

К *первому виду* относятся каменные горки, имитирующие участки гористой местности и выглядящие так же, как скопления камней, встречающиеся в дикой природе.



Ко второму виду относятся рокарии, созданные по выдуманному плану расположения всех составных частей. В такие композиции можно добавлять растения, не растущие в горах.

К третьему виду относятся рокарии, которые создаются исключительно для выращивания растений. Камни не играют в таких композициях ведущей роли.

Рокарий прекрасно смотрится на участке, выполненном в пейзажном стиле, все декоративные элементы на котором внешне приближены к встречающимся в естественной среде. Он хорошо сочетается с лужайками, искусственными водоемами и прудами.

Как ухаживать за каменной горкой

Основным способом ухода за каменной горкой является добавление свежей почвы во время первой весны после ее создания. Когда снег начинает таять, границы почвы размываются, за счет чего усадка грунта неизбежна. В будущем добавлять почву достаточно 1 раз в 3 года.

Растения нуждаются в постоянном получении влаги, поэтому не забывайте их поливать. Как правило, альпийские растения обильно поливают только в первой половине лета. Исключение составляют лишь влаголюбивые растения, такие как ирис болотный, лилейник, астильба и т. д. Для этих целей подойдет лейка или обыкновенный садовый шланг с насадкой-распылителем.

Удобрение растений — один из важнейших пунктов в уходе за каменной горкой. Регулярное добавление к почве смеси торфа и компоста или минеральных удобрений очень благоприятно сказывается на развитии растений. Минеральные удобрения особенно полезны при долгом отсутствии дождей.



Нельзя забывать о прополке территории и об очищении камней от опавших листьев. Своевременное удаление засохших листьев, цветков и соцветий очень благотворно сказывается на росте растений. К тому же эта процедура необходима для поддержания композиции в исходном виде, ведь разбрасывающиеся в разные стороны семена могут все испортить.

Растения на каменной горке не должны сгущаться. Именно поэтому их регулярно прореживают, удаляя ненужные отростки. Горка не будет выглядеть естественно, если со всех сторон заполнится густыми соцветиями. В естественной среде альпийские растения развиваются с трудом. На участке необходимо создать подобные условия.

Уход за растениями осуществляют с учетом особенностей каждого отдельного вида. Например, то, что хорошо для светолюбивых растений, негативно сказывается на тенелюбивых.

Тенелюбивым растениям тоже нужен солнечный свет, только в гораздо меньших объемах, чем светолюбивым. Первые нуждаются в 86–100 % светового потока, в то время как вторые – в 26–52 %.

В конце осени посадки обрабатываются специальными противогрибковыми препаратами и гербицидами, помогающими удалить сорняки. На зиму растения, привыкшие к мягким условиям, накрывают защитным материалом (любом, кроме тканого). Хвойные растения, как ни странно, тоже нуждаются в особом уходе в зимнее время. Так, на всю первую зиму и осень после высадки их накрывают



защитным материалом. Весной это делается во избежание ожогов растений.

С наступлением зимы каменистые горки рекомендуются посыпать свежесвыпавшим снегом. Как ни странно, такой покров как нельзя лучше защитит растения от заморозков.

РАСТЕНИЯ ДЛЯ КАМЕНИСТЫХ ГОРОК

Какие растения подойдут для рокария и альпийской горки

Красота искусственной каменистой горки во многом зависит от растущих на ней культур. Сторонники классического альпинария считают, что в нем должны присутствовать только истинные «альпийцы» — многолетние горные растения альпийского или субальпийского поясов, поскольку каменистый сад не терпит никаких садовых или карликовых форм. Однако если вам хочется создать эффектное сооружение, то в него гармонично впишутся все культуры: яркие сортовые растения могут прекрасно сочетаться с «дикарями», а элитные карлики — с летниками, многолетниками и даже комнатными цветами.

Перед тем как высаживать цветы и травы, желательно набросать план их размещения, но при этом важно учитывать толщину почвенного слоя. Хорошо смотрятся в альпинарии низкорослые и карликовые деревья, хвойные культуры, невысокие красивоцветущие или пострелистные кустарники. Уместны будут травянистые и красивые летники, многолетники, композиции из всевозможных злаков, осок, папоротников. При этом для лиственных и хвойных растений-карликов, а также высоких многолетников толщина почвенного слоя должна составлять не ме-



нее 50 см, а для мелких и низкорослых культур достаточно тонкого слоя почвы. Из небольших камней можно сделать «гнезда», а после заполнения их землей высадить отдельные растения. Весьма важны размеры впадинок и щелей между камнями, поскольку корням должно быть просторно.

Как вам уже известно, для более правдоподобного воссоздания картины природы необходимо подобрать материалы, соответствующие выбранному типу природы. Для изображения северной природы России будут уместны гранитные валуны и галька. Для отображения кавказских природных красот больше подойдут песчаные глыбы, пористый туф и известняк.

По степени разрастания растения делятся на более и менее агрессивные и неагрессивные. Агрессивные виды следует высаживать таким образом, чтобы через пару лет они не вытеснили из альпинария все остальные цветы. На небольших каменистых горках лучше всего размещать неприхотливые, изящные и низкорослые растения, такие как живучка ползучая, заячья капуста, камнеломка, кошачья лапка, молодило, очиток, тимьян (чабрец).

Экологические условия в наших садах и даже на отдельных участках различны. Почвопокровные растения по биологии и экологии их произрастания можно условно разделить на следующие группы: светолюбивые, теневыносливые, засухоустойчивые, влаголюбивые. При озеленении необходимо выбирать те растения, которые хорошо приспособлены именно для имеющихся усло-



вий. Многие растения весьма чутко реагируют на перепады погоды, поэтому место для их посадки нужно выбирать особенно тщательно, отдавая предпочтение зимостойким, умеренно требовательным к влаге и засухе.

Засухоустойчивыми являются барвинок, гипсофила, камнеломка, седум, ясколка. На солнечном участке при тонком слое земли хорошо растут гвоздика перистая, очиток, колокольчик карпатский, колокольчик альпийский, мак сибирский, молодило, примулы, резуха, садовая настурция, чабрец.

Влаголюбивые культуры — это арабис, вербейник монетчатый, гвоздика травянка, гравилат, живучка, копытень европейский, лапчатка, луковичные (декоративные луки, нарцисс, подснежник, тюльпан), мак, медуница, колокольчик, хохлатка, энотера.

На солнечном участке со значительным слоем земли можно сажать большинство солнцелюбивых многолетников — среднерослые и некоторые высокорослые. К светолюбивым растениям относятся камнеломка дернистая, резуха кавказская, молодило, пулавка благородная, чистец шерстистый.

В полутени хорошо себя чувствуют ветреница, примула, водосбор, фиалка садовая и трехцветная, хоста пестролистная, китайская астильба.

К теневыносливым видам относятся барвинок малый, копытень обыкновенный, мнужения крапиволистная, многие виды папоротников, яснотка.

Древесные растения. Приступая к посадке в альпинарии основных, так называемых скелетных, растений, часто используют низкорослые формы хвойных. Соседствуя с камнями и почвопокровными, они создают вполне естественный ландшафт.



Согласно статистике в мире насчитывается около 600 видов хвойных растений. В нашем климате растет более 100 видов и около 150 декоративных форм. В альпинариях красиво смотрятся карликовые хвойные растения, особенно привлекательны породы, имеющие необычную окраску хвои, прежде всего серебристую, голубую, желтую и золотистую.

Вечнозеленые хвойные культуры, будь то ели, кипарисовики, лиственницы, можжевельники, сосны, тсуги, туи и туевики, привлекательны зимой и летом, имеют много достоинств. Во-первых, мода на хвойные породы никогда не проходит. Во-вторых, зеленый цвет имеет массу оттенков, колеблющихся от свежей зелени до ярко-изумрудной и насыщенной темно-зеленой гаммы. В-третьих, в настоящее время выведены уникальные сорта хвойных пород с золотистой, ярко-желтой, голубой или сероватой окраской хвои. Особую привлекательность хвойным «малюткам» придают шишки, которые порой не менее декоративны, чем самые красивые цветы.

Однако, выбирая хвойные культуры для альпинария, следует продумать, как они впишутся в ландшафт и как будут там себя чувствовать. Для каменистых горок в большей мере подойдут карликовые садовые формы сосны горной, пихты корейской и бальзамической, а также можжевельники обыкновенный, китайский, «чешуйчатый» некоторые виды елей, тисов и туй.

Если высота горки невелика, то, чтобы создать впечатление большей высоты, на ее вершину высаживают медленнорастущие растения с пирамидальной или с колонновидной формой кроны. В центре горки лучше смотрятся карликовые подушковидные или шаровидные формы. Их размеры должны быть пропорциональны размерам и форме камней. У края горки эффектно стелющиеся или пла-



кучие формы. У основания горки можно высадить такие малозвестные садоводам-любителям экзотические растения, как туевик поникающий, микробиота перекрестнопарная и тис остроконечный.

Все деревья и кустарники делятся по величине на следующие группы:

- 1) деревья первой величины – высота 20 м и более;
- 2) деревья второй величины – 10–20 м;
- 3) деревья третьей величины – 5–10 м;
- 4) высокие кустарники – 2–5 м;
- 5) кустарники средней высоты – 1–2 м;
- 6) кустарники низкие – 0,5–1 м.

Для создания альпийских горок больше подойдут растения последних трех групп.

При посадке хвойных необходимо учесть, что растения с желтой и голубой окраской хвои лучше сохраняют цвет на открытых солнечных местах, а с зеленой предпочитают полутень. Также следует учитывать и цвет камней, расположенных около хвойной культуры. Так, рядом с серым камнем лучше смотрятся виды с желтой хвоей или коричнево-желтыми шишками. Белый камень на горке лучше оттенит красоту хвойных растений с серебристой и голубой хвоей.

Почвопокровные растения. Рядом с хвойными и вечнозелеными, длительное время сохраняющими декоративный вид, на каменистой горке хорошо смотрятся другие невысокие культуры. Впечатление сплошного ковра создают высаженные достаточно густо низкорослые растения. Почвопокровные виды благодаря стелющимся



ся ползучим стеблям и своей способности разрастаться и быстро укрывать значительные пространства голой земли образуют компактные дернины, куртины, подушки, которые зачастую формируют удивительно красивые узоры.

В качестве почвопокровных можно использовать даже ампельные и выщипые растения, если не давать им споры, а позволить свободно располагаться на земле.

Для озеленения каменистых участков с крутыми склонами или недостаточным слоем земли почвопокровные растения просто незаменимы, тем более что у них масса достоинств. Во-первых, разрастаясь, они не позволяют расти сорнякам. Во-вторых, помогают сохранять оптимальный режим влажности почвы на открытых солнечных местах. В-третьих, многие из них не нуждаются в скашивании.

Как правильно посадить растения

Древесные растения. При посадке вечнозеленых культур на постоянное место очень важно, чтобы они как можно быстрее развили новые корни и начали активно добывать воду из почвы. В противном случае растения, сохраняющие в зиму листву, могут пострадать от мороза и снега даже больше, чем листопадные.

Посадку саженцев лучше проводить в апреле или в конце августа — сентябре, поскольку почва не должна быть холодной — при низких температурах не будут формироваться новые корни.

После посадки растения надо обильно полить, а приствольные круги замульчировать.



В мае приствольные круги под молодыми хвойными саженцами надо замульчировать лиственной землей, торфом или компостом слоем 4–6 см (радиус — не менее 20 см). Это помогает сохранять влагу в почве, защищает растения от сорняков. В первые годы после посадки необходимо регулярно поливать молодые саженцы. Чтобы не вымывать почву от корней, делать это лучше из лейки, а не шлангом. В зависимости от погоды полив проводят 1–2 раза в неделю. В жаркую погоду по вечерам желательно опрыскивать хвою водой. Время от времени почву следует рыхлить, не допуская ее уплотнения.

Мульчирование (от англ. *mulch* — «обкладывание корни растений соломой, навозом и т. п.») — сплошное или междурядное покрытие почвы мульчей (мульчбумагой, торфяной крошкой, навозом-сыпцом, перегноем, компостами, опавшей листвой и др.).

Большинство хвойных не нуждаются в укрытии на зиму, однако в зимне-весенний период, когда еще лежит снег, но уже интенсивно светит солнце, растения очень часто обгорают, особенно этому подвержены ель канадская, многие можжевельники. Для таких растений полезно создать укрытие из редкой мешковины, натянутой на каркас.

Другая неприятность — возможная поломка ветвей плотным снегом в периоды сильных снегопадов. Чтобы этого не случилось, над маленькими саженцами следует установить реечный шалашик, а крупные растения связать веревкой по спирали. Укрытие снимается весной, в начале мая.



Многие хвойные относительно легко размножаются черенкованием. Прием достаточно нехитрый, и, освоив его, можно заметно облегчить проблему с посадочным материалом. Укоренять черенки лучше в холодном, с застекленными рамами парничке, установленном в тенистом месте. В качестве субстрата используют просеянную садовую землю, поверх которой насыпают песок слоем около 2 см.

Для черенкования подходят прошлогодние побеги. В апреле, когда еще не начался рост, но почки уже заметно набухли, срезают верхушечные черенки длиной примерно 7 см, стараясь отделять их «с пяткой». Обработав побеги в стимуляторе роста (гетероауксине), их сажают в парничок на расстоянии 6–7 см друг от друга, заглубляя нижний конец на 1/3. Черенки поливают, раму прикрывают. Парничок надо ежедневно проветривать, а растения — опрыскивать. Обычно через 1–1,5 месяца до 70 % посадочного материала укореняется. Черенки перезимовывают под рамой, а в мае их нужно пересадить на грядку для доращивания. На постоянное место саженцы высаживают только через год.

В альпинарии различные виды хвойных гармонично сочетаются с низкорослыми барбарисами, карликовыми спиреями, стелющимися кизильниками, вересками, курильским чаем и японской айвой. Из травянистых многолетников рядом с хвойными хорошо растут ранневесенние луковичные — крокусы, примулы, мускари, пролески, а также многие почвопокровные растения — живучка, зеленчук, камнеломки и седумы. Посадка в альпинарии различных видов хвойных зрительно уменьшает высоту самой каменистой горки.

Почвопокровные растения. В сочетании с камнями отлично будут смотреться почти все многолетники. Для по-



садки таких растений вам понадобятся отростки корней. Единственный их минус в том, что многие из них, постепенно разрастаясь, создают большие заросли. Соответственно, подрезать их нужно как можно чаще. Многолетники быстро отмирают, поэтому им необходима мощная защита. Для этого рядом с такими растениями высаживают другие, более поздние, многолетники или лиственные кустарники.

Совет специалиста

Для создания альпийских горок лучше всего использовать такие хвойные растения, которые быстрее черенкуются. К их числу относятся почти все представители семейства кипарисовых (в особенности туя западная) и тисовых. Сложнее дело обстоит с елями, тсугами и псевдотсугами. Хуже всего черенкуются пихты, лиственницы и сосны.

Многие почвопокровные растения способны подавлять рост сорняков. Это происходит за счет того, что многолетники, разрастаясь, не дают проникать под листья солнечному свету, который так необходим сорнякам.

Наиболее естественного вида почвопокровных растений поможет добиться высаживание рядом двух разных культур. Такие растения могут цвести в разное время года, что даже разнообразит внешний вид альпийской горки.

Почвопокровные растения высаживают в начале осени после листопада. Проводить такую процедуру можно только в указанное время, поскольку до появления новых листьев растение должно поглубже пустить корни. В аль-



пийской горке кустарнички и растения всегда конкурируют, борясь за воду и солнце, поэтому нужно дать корневницу окрепнуть.

Совет специалиста

Хорошо сочетаются почвопокровные растения, период цветения которых выпадает на лето, и луковичные. Также необычного эффекта можно достигнуть, посадив вблизи от многолетников нарциссы или колокольчики. Низкорослые многолетники, в свою очередь, отлично сочетаются с подснежниками.

Почву к посадке почвопокровных растений нужно тщательно подготовить. Для этого ее обрабатывают раствором навоза и минеральными удобрениями. Высаженные корневые отростки обильно поливают. Желательно произвести дополнительно мульчирование, которое поможет повысить уровень влажности почвы.

Все вышеперечисленное — это общие советы. Самое время перейти к конкретике. Запомните пару важных правил.

1. Почва для посадки должна быть рыхлой, хорошо впитывающей воду и не слишком питательной. Таким образом можно удержать излишнее разрастание стеблей.

2. Почвопокровные растения высаживают близко друг к другу. Расстояние от одного до другого — не более 15 см. Через несколько лет их выкапывают и делят. При своевременном уходе за почвопокровными растениями они могут расти на одном месте много лет.

Такие растения, как вероника, вербейник монетчатый, клевер темно-красный и оксалис, могут превратиться



в сорняки, т. е. разрастись по всей территории сада. Именно поэтому их побеги нужно своевременно подрезать.

Если вы хотите добиться большей четкости посадки для последующего получения растительного рисунка, используйте фестуку толубую и райграс бульбоносный.

Как ухаживать за растениями

Древесные растения. Тщательно ухаживать за древесными растениями необходимо в течение всей их жизни. В комплексе «процедур» входят полив, подкормка, обрезка и прореживание.

Начнем с обрезки. Ее проводят в течение всей жизни кустарника. Обрезка помогает регулировать рост и развитие растения, сформировать его крону и корни, отрегулировать цветение. Другими словами, благодаря обрезке добиваются правильного соотношения кроны и корней растения, а также омолаживают его.

Недопустима глубокая обрезка молодого дерева или кустарника, поскольку это крайняя мера, которая может привести к ослаблению всех частей древесного растения. Также нельзя поспешно прибегать к обрезанию растения до состояния пня.

Обрезка любого древесного растения включает в себя удаление сухих и «мертвых» ветвей и сучьев. Обмерзшие части удаляют весной во время набухания почек. Что касается привитых сортов, то, помимо отмерших частей, у них удаляют «волчки» (отростки). По возможности нужно удалять их вместе с корнями.



Если ветви древесного растения слишком разрослись, необходимо как можно чаще обрезать старые ветви, а нормальные срезать наполовину. Последняя процедура называется прореживанием. Разросшиеся кустарниковые ветви обрезают в таком случае у самых корней.

Другая, не менее важная, процедура по уходу за древесными растениями — это удобрение. Все древесные породы подкармливают по-разному, поэтому конкретные советы дать сложно. Общих моментов немного: отслеживание изменения состояния и структуры почвы, добавление гумуса (можно в виде компоста).

Обогащение почвы гумусом может производиться, только когда растение уже пустило мощные корни. Причем для каждого отдельного экземпляра количество необходимых питательных веществ свое. Удобрение почвы осуществляют до конца июля. Таким способом растения заранее готовят к зимовке.

Почвопокровные растения. Пустившие мощные корни почвопокровные растения не требуют особого ухода. Противоположная ситуация обстоит с молодыми побегами. С земли, на которой они посажены, нужно регулярно удалять сорняки. Она должна быть всегда чистой, поэтому в первые месяцы жизни растения необходимо проводить мульчирование.

Дальнейший уход за почвопокровными растениями заключается в редкой прополке сорняков и еще более редкой обрезке (за исключением тех видов, которые разрастаются очень быстро).

**НЕСКОЛЬКО СЛОВ
О «ЗЕЛЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ»**

Самое сложное при оформлении садового участка — это правильное рассаживание цветов и других растений по территории, а также красивое сочетание разных пород и сортов друг с другом. «Зеленая» архитектура подчиняется особым правилам и законам. Для того чтобы сделать все правильно и красиво, первым делом следует тщательно спланировать расположение каждого растения на участке. Не обязательно придумывать какие-то необыкновенные проекты. Лучше начать с чего-то более простого. При составлении плана распределения растительности на участке важно учитывать некоторые показатели: 1) размеры участка; 2) конфигурацию участка; 3) качество почвы на участке и т. д. На территории участка обязательно должно быть следующее: защитные насаждения, расположенные по периметру территории; деревья и кустарники, посаженные на газонах; всевозможные цветники (рокарии, клумбы, рабатки); участки, на которых посажены плодовые деревья; пешеходные дорожки; игровая площадка.



Перед высаживанием растений на участке территорию расчищают. Затем убирают все бугры и неровности, засыпают ямки и трещины. После этого на земле намечают места расположения дорожек, цветников, кустарников и ограждений.

Как подготовить территорию к посадке деревьев и растений

К посадке деревьев на садовом участке нужно подходить со всей ответственностью, ведь это процедура не из легких. Здесь мы подробно поговорим о том, как правильно подготавливать место для посадки деревьев и растений.

Посадка деревьев. Для пересадки или посадки деревьев выкапывают ямы, соответствующие размерам корневищ деревьев. Процедуру проводят по определенным правилам:

- 1) выкапывают яму за 10 дней до пересадки саженцев;
- 2) размеры ямы должны быть следующими: длина и ширина — не менее 70–90 см, глубина — около 30 см;
- 3) дно и стенки ямы выравнивают. Дно разрыхляют на глубину 20 см, после чего в яму насыпают слой специально подготовленной земли (лучше купить готовую);
- 4) в середину дна ямы вбивают колышек, который может центровать дерево при посадке;
- 5) количество плодородной земли, засыпаемой в яму при посадке, зависит от уровня плодородности почвы на участке. Если грунт обладает низким уровнем плодородности, его полностью заменяют плодородной землей;
- 6) устройство дренажа — обязательное условие при посадке дерева. Для этого поверх плодородного слоя зем-



ли насыпают крупнозернистый песок, гравий или щебень. Толщина дренажного слоя — от 10 до 25 см;

7) перед посадкой измеряют высоту корневой шейки дерева и производят проверочное измерение параметров вырытой ямы.

Крупномер — это взрослое дерево, у которого достаточно хорошо развита как корневая система, так и крона. После пересадки такое растение требует тщательного ухода, поскольку дерево долго привыкает к новым условиям.

Посадку крупномеров производят также по особым правилам:

1) дерево с комом (с корневищем) вставляют в предварительно подготовленное место автокраном. Ком должен выступать над поверхностью земли примерно на 10 см;

2) посадку дерева на нужное место производят два человека. Один следит за правильностью подъема и опускания крупномера, другой вручную помогает установить дерево в яму, чтобы центр кома растения точно совпадал с ее центром (туда заранее необходимо вбить колышек);

3) если ком крупномера упакован, его распаковывают только после размещения дерева на нужном месте;

4) после помещения дерева в яму ком засыпают плодородной землей, уплотняют и разравнивают его. Такую процедуру проводят во избежание наклона и просадки крупномера;

5) после первого полива дерева почву разрыхляют и мульчируют опилками или торфом.



Пересадку крупномеров в период холодов осуществляют при температуре не ниже -15°C с учетом определенных требований:

1) землю в месте посадки разрыхляют, засыпают сухими листьями или рыхлым грунтом, укрывают утепляющими подстилками, сделанными из соломы или хвороста. Таким способом дерево защищают от промораживания;

2) после пересадки дерева область от ствола до границы ямы засыпают плодородной землей или измельченным торфом. Толщина такого слоя — около 20 см. Поверх нее выкладывают слой снега толщиной около 40 см;

3) при посадке дерева в зимний период ком покрывают слоем снега и опилок толщиной около 40 см. Это необходимо для защиты корневой системы дерева от обморожения;

4) помимо всех слоев, описанных в общей системе посадки дерева, добавляют еще один — из талого грунта;

5) незаполненную часть ямы вокруг кома засыпают плодородной землей.

В первый год после посадки дерево нуждается в особом тщательном уходе, поскольку место и условия обитания изменяются. К тому же часть древесных корней при пересадке убирают.

Посадка растений. Перед высаживанием растений и кустарников производят особую подготовку почвы. Сначала землю очищают от крупного мусора, после чего хорошо подметают, убирая его мелкие остатки. Растения не могут нормально развиваться и расти в загрязненной среде. После этого удаляют все сорняки. Земля должна стать полностью чистой.

За 2–3 месяца до посадки растений участок обрабатывают гербицидом сплошного действия. Этот раствор



поможет быстрее справиться с сорняками (в течение нескольких недель).

Совет специалиста

Существует 2 типа растений: с открытой и закрытой корневой системой. Первые лучше всего высаживать весной или осенью, вторые – в течение всего года. Нельзя высаживать растения летом, когда температура воздуха превышает 30 °C.

Не обязательно высаживать растения на очень плодородной почве. Это делается только в крайнем случае, если культуры особо привередливы.

Если почва, на которой высаживают растения, слишком плотная и глинистая, то сверху ее посыпают песком. Если почва песчаная и очень сухая, то достаточно добавить немного глины или окисленного торфа. Нормальную почву перед высадкой растений перекапывают на глубину 50 см. Это поможет побегам быстро привыкнуть к новому месту и пустить корни.

Как выбрать деревья и кустарники

Основные декоративные функции кустарников и деревьев:

- 1) придание объемности всей композиции участка;
- 2) создание уюта;
- 3) защита от ветра и зноя;
- 4) запах и окраска сада;
- 5) создание тени.

Высадив кустарники по прямой или изогнутой линии, можно разделить территорию участка на зоны. Их грамот-



ное расположение поможет оттенить цветочные клумбы и сделать акцент на газоне.

К числу кустарников, способных выполнять декоративную функцию в тени, относятся бирючина обыкновенная, жимолость блестящая и снежнаягодник. В тени зданий отлично уживаются зверобой и магония падуболистная.

На сырой тенистой территории способна хорошо развиваться малина душистая. Розовые цветки и ягоды этого растения сделают необычайно красивым даже самый темный участок. В тени деревьев хорошо уживается пахизандра верхушечная.

Полутенистые участки с глинистой почвой можно заполнить барбарисом, вейлегой, спиреей и дереном.

Рядом с искусственными водоемами можно расположить кустарниковые ивы и гортензии.

Кустами можно выделить те участки, на которых вы хотите сделать акцент. Главное — тщательно спланировать их расположение. Мелкие детали можно додумать после этого. Рядом с кустами хорошо будут смотреться различные декоративные элементы, подобранные в тон к цветкам, или скульптуры, оформленные «под старину».

Крупномерные деревья на участке выполняют роль колонн, с помощью которых оттеняют нужную часть территории. Высаживая дерево той или иной породы, необходимо выяснить, какой величины оно достигнет во взрослом состоянии. Неправильно распределив деревья на участке, можно полностью затенить его.



Лучше всего сажать деревья, которые растут в той местности, где находится наш участок. Экзотические породы могут не прижиться и испортить общую композицию.

Подбирая породы деревьев для сада, лучше отдавать предпочтение тем, которые имеют округлую крону. Она прекрасно впишется в общую картину и будет отлично гармонизировать со всеми декоративными элементами. На гористой территории лучше всего высаживать кипарисы и высокие ели. К числу деревьев, хорошо растущих в Средней полосе России, относятся клен, вяз, липа и такие плодовые деревья, как яблоня и вишня.

Как выбрать цветочные культуры

Выделяют несколько разновидностей цветников: клумбы, рабатки, бордюры, одиночные посадки, микс-бордеры, вазоны и розарии. В этой главе мы поговорим только об одном, наиболее часто используемом цветнике — клумбе.

Главная особенность клумб состоит в том, что они всегда имеют правильную геометрическую форму. Такие цветники очень часто располагают у входа в дом. Клумбы являются неотъемлемой частью регулярного стиля.

Клумбы классифицируют по нескольким признакам:

- 1) по форме и строению — круг, овал, прямоугольник, квадрат;
- 2) по долговечности — однолетние и многолетние;
- 3) по виду посадочного материала — цветущие и декоративно-лиственные клумбы;
- 4) по времени цветения — весенние и летне-осенние;
- 5) по характеру обсадки.

Чаще всего клумбы оформляют по принципу смешанности. Один год сажают однолетние растения, другой



— луковичные, затем —

Совет специалиста

Бордюр из разных видов многолетников — потрясающая декоративная деталь. Такой цветник добавит саду воздушности и красочности. На первый план в такой композиции можно вынести лиловые астры, высота которых от природы невелика. В центр композиции желательно добавить яркое пятно (например, красную монтебрицию). На заднем плане помещают крупные растения, такие как мальва и акант.

В клумбах осеннего и весеннего цветения высаживают двулетние и луковичные растения (например, крокусы, тюльпаны, нарциссы, мускари, маргаритки, виолы, незабудки и т. д.). Клумбы геометрической формы засаживают от центра к краям.

Как подготовить почву под цветники

Почва под однолетние и многолетние цветники готовится по-разному. Подготовку однолетников и двулетников начинают с перекапывания верхнего плодородного слоя на глубину около 30 см. При посадке многолетников почву рыхлят на 50 см. Такая процедура обеспечивает уничтожение сорняков.

Почва, плохо поддающаяся обработке, при перекопке окультурируется. Песчаные и супесчаные почвы необходимо часто и обильно поливать и «подкармливать». Под последним словом понимают добавление к почве навоза, торфа, древесной золы, грунта и костной муки. Песчаные



почвы желательно подвергнуть глинованию. Для этого верхний слой почвы толщиной 40 см удаляют, а вместо него выкладывают слой глины толщиной около 7 см. Сверху помещают слой суглинистой и суглинистой почвы (можно заменить торфяной). Таким путем создают барьер, препятствующий вымыванию удобрений.

Окультуривание почвы – это улучшение ее структуры. К плохо поддающимся обработке почвам относятся песчаные, содержащие 5–10 % глины, супесчаные, содержащие 10–30 % глины.

Плодородные качества глинистых почв искусственно улучшают, добавляя поверх них песок, торф, компост и перегной.

Торфяные почвы также подвергают окультуриванию, добавляя к ним песок и глину. После этого проводят известкование почвы.

Известкование – удобрение почвы известью, чаще гашеной, а иногда углекислой. Процедуру проводят для улучшения плодородных свойств почвы. Известкование улучшает процесс выветривания минеральных элементов.

Для организации дренажного слоя удаляют верхний слой почвы толщиной около 50 см. Под однолетники и ковровые растения убирают меньший слой. Полученное углубление заполняют щебнем, керамзитом и галь-



кой. Толщина дренажного слоя — около 10 см. Такой слой обеспечит нормальную циркуляцию воды и избавит растения от загнивания корней. Поверх дренажного слоя выкладывают плодородную почвенную смесь. Таким способом клумбу поднимают на 10 см от уровня земли. В завершение участок выравнивают граблями. После этого почве дают отдохнуть и в течение 2 недель не трогают ее. По прошествии этого времени приступают к высадке растений. Кстати, за сутки до этого производят обильный полив территории. Пересадку начинают с рыхления и повторного выравнивания почвы граблями.

Как создать цветущее чудо

Загадочное название, ведь под цветущим чудом может подразумеваться все что угодно. Но мы поговорим только об одном потрясающем дизайнерском приеме — саде непрерывного цветения. Создание его — очень непростая задача. Для этого нужно обладать определенными знаниями в ботанике и садоводстве. Для того чтобы сад все время был в цвету, на его территории высаживают растения, период цветения которых приходится на разные времена года. Такой сад будет радовать глаз своего хозяина с начала апреля до конца ноября.

Важно помнить, что подбор растений для сада непрерывного цветения осуществляют с учетом окраски каждого вида, формы и длины листьев и лепестков, высоты крон, продолжительности жизни и даже окраски плодов.

Теперь поговорим подробнее о разных видах растений и времени их цветения. Начнем с ранней весны. В это время появляются первые крокусы, весенники, подснежники и адонисы. Все они цветут в марте — апреле. К концу апреля — началу мая распускаются арабис,



прострел, сцилла, рябчики, морозник и т. д. Вторая половина мая — начало июня — время цветения армерии приморской, астры альпийской, абриеты, барванка, фиалки, грацилиса, гемерокалиса желтого, гнацинта, дицентры прекрасной, дороникума, ибериса вечнозеленого, купены, ландыша майского, лихниса корончатого, мака восточного, мака голостебельного, нарцисса, пиона и т. д. Список последней группы цветения можно продолжать бесконечно.

Во второй половине июня — начале июля в цветущему саду подключаются такие растения, как аквилегия (водосбор), алиссум скальный (бурачок), анемона корончатая, бегония клубневая, гайлардия, гвюдника турецкая, гейхера, герань, геум кроваво-красный, зверобой, горошек клубневой, инкарвиллея, инула и т. д.

Очень часто для создания сада непрерывного цветения используют луковичные растения. Они относятся к числу влаголюбивых растений, поэтому, если вы хотите как можно быстрее получить красивую благоухающую клумбу, чаще поливайте цветы. Кстати, после посадки землю мульчируйте листьями и компостом.

Июль — начало августа — время цветения аконита, арункуса (волжанки), асклепаса, астильбы, ахиллея (тысячелистника), гелениума Гупеса, гелиопсиса (солнечника), генциана (горечавки), герани и многих других растений. В августе и сентябре цветут аконит, анемона японская, астра многолетняя (новоанглийская, новобельгийская), ахиллея, герань, зверобой, горошек душистый (латифолиус), дицентра пурпурная, калистегия, клема-



тисы, колхикум, лиатрис, лилии, монтбреция, пентсемон, седумы, силена Шафта, солидаго, статице.

Растения, высаженные в саду непрерывного цветения, могут быть оформлены по принципу разнообразных цветников: клумб, рабаток, бордюров.

Также на территории сада часто располагают альпийские горки.

С помощью растений, цветущих в разное время года, можно создать одноколерные садики, т. е. садики, заполненные растениями разных оттенков одного цвета. Разновысокие и разнообразные по форме цветки могут сыграть ведущую декоративную роль.

В садах непрерывного цветения создают различные композиции из цветов и деревьев. Культур, которые приспособлены хорошо расти в тени, не так-то много. К их числу относят морозник, аквилегию, анемону голубую, астильбу, бадан, барвинок, дицентру, дороникум, ландыш, дельфиниум, купену и функию.

На фоне весеннецветущих кустарников хорошо смотрятся раннецветущие многолетники. К первым относятся миндаль, айва японская, декоративная вишня и т. д. Ко вторым — многие луковичные.

После отцветания многолетников в саду обычно высаживают однолетники. Количество их разновидностей огромно, поэтому через каждые несколько лет можно экспериментировать с новыми цветами.

ИЗУМРУДНЫЙ КОВЕР ГАЗОНА

Какой вид газона выбрать

Правильно подобранный газон — залог создания удачной садовой композиции, ведь с его помощью соединяются все декоративные элементы, имеющиеся на участке.



К тому же ровный слой травы помогает очистить воздух, обладает хорошей шумоизоляцией, а также является местом активного отдыха для всей семьи.

Существует множество разновидностей газонов. Все они делятся на 2 большие группы: декоративные и спортивные. В первой группе выделяют 3 подгруппы — партерный, мавританский и луговой газоны.

Совет специалиста

Высевать семена травы лучше всего в жаркую погоду, когда почва теплая. Для таких целей не подойдет дождливый или ветреный день. Кстати, высевать семена следует, повернувшись спиной к ветру. Так вы сможете засыпать ими только нужную поверхность.

Все газоны делятся на рулонные и посевные. Изумрудные покрытия первого типа подойдут тем, кому хочется получить отличный результат за небольшой промежуток времени. Но такой газон требует тщательного ухода. Его косят и поливают через каждые 10 дней.

Владельцы загородных домов чаще отдают предпочтение обыкновенным газонам, высота травы на которых поддерживается на уровне 5 см. Для их создания больше подходят травы, не требующие частого полива и хорошо переносящие любые погодные условия. Единственный минус обыкновенных газонов в том, что на них вырастают сорняки. Это связано с их долговечностью — они многолетние. Косить траву на таком газоне следует не менее 3 раз за лето.

Выделяют еще одну разновидность газонов — классической английской. Его считают родоначальником всех



известных зеленых покрытий. Классический газон имеет изумрудно-зеленый цвет, его поверхность на ощупь сравнима с бархатом. Но по такому чудесному ковру нельзя ходить. Оно выполняет исключительно декоративную функцию.

Партерный газон имеет четкие границы, но уход за ним очень сложен, поэтому не каждый владелец участка решится сделать такую красоту на своей территории.

Мавританский газон выглядит очень привлекательно за счет тщательного подбора цветов, высаживаемых на нем. Внешне такой газон напоминает лесную поляну. Уход за ним заключается в регулярной прополке. Он не требует частой стрижки. Такое покрытие подойдет только для небольшого участка.

Любителям активного отдыха лучше сделать выбор в пользу спортивного газона. Трава, растущая на нем, очень жесткая и поэтому долго не приминается.

Как правильно заложить газон

Подготовку к закладке газона начинают с очищения поверхности от мусора, сорняков, деревьев и кустарников. Далее планируют расположение «изумрудного» покрытия, после чего с выбранного участка удаляют верхний слой, на место которого насыпают песок. На него выкладывают слой специально подготовленной плодородной земли. На ней и высеивают травяную смесь.

Закладывать газон можно только в сухую теплую погоду. Почва не должна быть влажной. Кстати, если вы планируете осуществлять полив автоматически, установите систему до окончательного разравнивания земли.



Рулонный газон проще закладывать. Его только раскатают по территории участка. Границы такого покрытия фиксируют песком. Это обеспечивает легкое срастание газонных частей в будущем.

Основные правила ухода за газоном

Ухаживать за газоном совсем не сложно. Важно придерживаться всего нескольких правил.

Регулярная стрижка. Газон стригут с помощью газонокосилок или триммеров. С помощью такой обработки осуществляют активную борьбу с сорняками, обновляют травяной покров, образуют новые побеги, которые создадут плотную дернину.

Партерный газон стригут газонокосилкой с ящиком для сбора скошенной травы.

Что касается стрижки мавританских лужаек, то их можно стричь обычными газонокосилками. Они обрабатываются чаще, поэтому трава не успевает сильно отрасти.

Регулярный полив. Полив осуществляют с помощью специальных разбрызгивателей. Они обеспечивают доступ воды ко всем участкам газона.

Полив можно считать оптимальным при проникновении воды в почву на 15 см. Такой показатель невозможно измерить линейкой, поэтому есть другой способ проверки. Если земля хорошо намокла, то можно прекращать полив.

Борьба с сорняками. Даже если при подготовке почвы к высадке газона все сорняки были истреблены, они со вре-



менем появятся снова. Их семена заносит птицы и ветер. Для автоматической прополки участка еще не придумали никакой специальной техники, поэтому неприятную, но обязательную процедуру проводят руками.

Регулярная очистка. Без этого пункта в уходе за газоном не обойтись. Осенью с участка убирают опавшие и сухие листья, а весной — жухлую траву. Очистку проводят граблями.

Глава 4 ИГРА СВЕТА

ВСЕ ДЕЛО В СВЕТЕ

Степень декоративности пейзажей, архитектурных и пластических элементов ландшафтного дизайна повышается при удачном как естественном, так и искусственном освещении. Изменение направления солнечного света перестраивает пейзаж и создает новые перспективы, новый рисунок деталей, особенные соотношения освещенных и затененных предметов. Совершенно иной характер приобретает архитектура сада при ночном искусственном освещении, что дает возможность декоративно видоизменить существующие или создавать новые архитектурно-ландшафтные композиции. Поэтому при определении мест их размещения на участке следует предусматривать наиболее выгодное моделирование световых ракурсов растительных и скульптурных композиций, объемных форм архитектурных элементов для осмотра при утреннем, дневном, послеполуденном и искусственном освещении. Использование искусственного освещения помогает людям дольше наслаждаться садовым ландшафтом, позволяет любоваться красотой формы деревьев,



мозаикой листьев, красочностью цветников, сверкающими фонтанными струями не только днем, но и после захода солнца.

Возможности использования подсветки садовых (парковых) пейзажей как аспекта их декоративного освещения очень велики. Кроме фонарей на опорах, для освещения аллей, дорожек, пейзажей, бассейнов, фонтанов, площадок применяются светильники, устанавливаемые на уровне земли, и лампы дневного света (в виде трубок), скрытые специальными устройствами. Однако наибольшее признание получил вид освещения лампами заливающего света, которые должны быть расположены таким образом, чтобы луч света не слепил глаза, или загорожены низким кустарником, или помещены ниже уровня земли и прикрыты стеклом. Иногда их размещают в кроне деревьев.

Проектирование осветительных установок должно составлять неотъемлемую часть общей композиции сада (парка), его надо начинать на ранней стадии разработки генерального плана, так как кабели должны располагаться на значительной глубине во избежание их повреждения.

Никого не нужно убеждать в том, что для возведения нового дома необходим проект. Точно так же для четкого и ясного представления и видения ландшафта и архитектуры усадьбы в ночное время требуется проект ее наружного освещения, выполненный профессионалами и состоящий из нескольких разделов.

1. Электрическая часть, включающая в себя расчет нагрузок, выбор сечения кабеля и прокладку кабельных линий.

2. Визуализация проекта — с расстановкой светильников, расчетом освещенности, подбором осветительного оборудования.



3. Проект, выполненный в программе трехмерного моделирования, даст возможность построить визуальный объемный макет всего комплекса освещения в нескольких вариантах с максимальным приближением к реальному освещению. Это позволяет уже на этапе проектирования выбрать наиболее понравившийся вариант и внести в него корректировки.

Освещение — это такой важный элемент ландшафтного дизайна, который может «высветить» как недостатки вашего сада, так и его преимущества. Освещение может придать некоторую импозантность ландшафту, подсвечивая самые оригинальные элементы участка и затемняя всю остальную площадь. Чтобы подчеркнуть ту часть сада, которая не особенно примечательна при дневном свете, ночное освещение нужно выбирать очень тщательно. Игрой света можно и создавать иллюзию обширного пространства, и подчеркнуть уединенность сада.

Примером может послужить скамейка, на которую не попадает яркий свет от освещенных бордюров. Даже если эта скамейка будет стоять посередине газона, она все равно будет выглядеть очень уединенно. А если, к примеру, использовать цветное освещение, то можно вообще «играть» с расстояниями до элементов ландшафта, с их формами и размерами.

ВИДЫ СВЕТИЛЬНИКОВ

При выборе светильников особое внимание уделяйте их особенностям в конструкции. Значение имеет практически все — цвет, форма, размер, текстура плафонов, особенно внимательно относитесь к направлению светового потока. Если вы собираетесь подсвечивать



какие-либо крупные объекты или деревья, то выбирайте более мощные осветительные конструкции, для малых архитектурных форм, для цветников больше подойдут светильники с мягким рассеянным светом. Выбирая светильник, также учитывайте его энергопотребление и стоимость — в отдельных случаях это может быть весьма накладно.

Интересной разновидностью светильников для вашего сада являются сферические осветительные конструкции. Свет распределяется ими равномерно во все стороны. Плафоны сферических светильников обычно или пластиковые, или стеклянные, но в обоих случаях пластик и стекло должны быть матовыми, так создается эффект частичного переотражения света. Заметным недостатком сферических светильников может стать их способность ослеплять, когда в них имеются мощные лампы. Если смотреть на сад с какого-то расстояния, то видеть вы будете только сферу, окружающий ландшафт просто потеряется в ночи. Чтобы этого избежать, можно использовать полусферические светильники. В верхней их части находится отражатель, который распределяет световой поток в нижнем направлении и тем самым мешает ему слепить глаза.

Все большую и большую популярность набирают так называемые болларды — это светильники для сада небольшой высоты (обычно до 1 м). Столбики для таких светильников делают из самых разнообразных материалов — это могут быть и камень, и пластик, и стекло, и металл, и т. д. Болларды хорошо сочетаются с классическим стилем или стилем хай-тек. Чтобы уменьшить эффект ослепления, плафоны боллардов или выполняют в виде решеток, или крепят на верхнюю часть отражателя, которые будут направлять поток света вниз. Болларды чаще всего ис-



пользуют для освещения дорожек или мест для парковки машин.

Существуют специальные светильники для подсветки дорожек. В них свет направляется только вниз, поэтому можно не беспокоиться за свои глаза.

Иногда можно увидеть в садах так называемые тропиочные светильники. Светят они очень мягко и имеют форму цветов, чтобы не сильно контрастировать с общим дизайном сада.

Можно использовать специальные светильники, которые создают светозффекты на поверхности зданий. Обычно такие светильники применяются в декоративных целях, а световые эффекты создаются за счет специальной формы плафонов. Ослепляющий эффект в этом случае исключается вообще, потому что световой поток строго направляется на какую-то поверхность.

Если вы хотите осветить свой сад равномерно, используйте светильники-торшеры. По стилю вы можете подобрать абсолютно любые светильники, так что за гармонию в вашем саду беспокоиться не имеет смысла.

Чаще всего для освещения загородного домовладения используют светильники напряжением 220 В, но для освещения водоемов, альпипарков, цветников безопаснее напряжение 12 В.

Можно также использовать светильники на солнечных батареях — в этом случае прокладка электросетей в сад не понадобится. Принцип работы таких светильников очень прост — днем они накапливают в себе солнечную энергию, а когда на улице начинает темнеть, светятся мягким равномерным светом.

Лестницы не нуждаются в светильниках большой мощности — важно, чтобы ступени просто не тонули во мраке. Можно выбрать настенные светильники. Лестницы



также освещают и маломощными лампами, встроенными прямо в ступени.

Светильники следует устанавливать таким образом, чтобы свет отражался от предметов или поверхностей (например, от стен или дорожек). В противном случае они будут производить впечатление светящихся точек, висящих в пустоте.

Дорожки лучше освещать не очень ярко, но в достаточной мере, так, чтобы передвигаться по ним было безопасно и удобно. Светильниками высвечивается основное направление дорожного полотна. Чаще используются низкие садовые светильники (50–120 см) с шагом 5–7 м. Светильники лучше выбирать с козырьками или специальными заслонками (растрами), которые направляют свет вниз и не ослепляют проходящих людей. Хорошо смотрятся встроенные в покрытия плоские светильники. По ним вам можно будет ходить и даже ездить на автомобиле (светильники, встраиваемые в мощение, должны обязательно соответствовать допустимым нагрузкам, а допустимая нагрузка на такой светильник — порядка 2 т). Часто они снабжаются ажурными заслонками, в результате чего на дороге возникают любопытные световые эффекты.

Беседки и террасы освещаются так же, как и помещения. Обычно используются бра или люстры, которые устанавливаются достаточно высоко, чтобы свет, падая сверху, рассеивал темноту.

Безусловно, далеко не все растения «заслуживают» декоративной подсветки. Многолетники и однолетники



имеет смысл подсвечивать лишь в пору цветения. А вот стационарные светильники лучше установить там, где высажены древесные растения, деревья и кустарники, отличающиеся стабильной сезонной или, что лучше, всепогодной декоративностью.

Для освещения дорожек или садовых аллеек лучше использовать светильники одного типа, подходящие по стилю. Располагая их по краю покрытия, старайтесь соблюдать равномерность. Учитывайте, что чем выше расположен светильник, тем большую площадь он будет освещать.

Низкорослые растения (до 1 м) лучше всего освещать сверху. Светильники устанавливаются в этом случае таким образом, чтобы свет падал вниз и в сторону этих растений. Деревья и кусты выше 1 м лучше освещать снизу — светильниками, установленными под их кронами. Направляйте светильники непосредственно на освещаемый объект, чтобы людям не слепило глаза. Пирамидальные формы растений будут очень красиво смотреться, если осветить их встраиваемыми светильниками с косым лучом света, так называемыми кососветами, где угол падения луча света равен 30° .

Интересного эффекта можно добиться, освещая вертикальные плоскости — подпорные стеночки, забор и растения, посаженные вдоль него. В направлениях луча света они дают очень интересные и изящные тени.

С наступлением зимы дни становятся короче. Но это не повод для того, чтобы отказываться от времяпрепровождения на свежем воздухе. Фонари рядом с домом и на



участке прогонят тьму и подчеркнут красоту спящей природы. Сегодня существует большое их разнообразие — подвесные и напольные конструкции, светильники на столбах и крошечных. Остается только выбрать подходящий для вас вариант.

Подсветка растений, безусловно, сделает ваш сад неповторимым. Но помните, что всегда нужно в первую очередь заботиться о самом саде. Поэтому, устанавливая светильники, следите, чтобы по мере их эксплуатации они не повредили растениям.

Фонари на заснеженных ветвях... Хрупкие на вид, романтические и изящные, они создают в вашем саду особенное настроение. Они загораются в сумерках и светят всю ночь, как яркие путеводные звезды. И пусть кругом бушует метель, они всегда согреют вас и ваших гостей теплом и мягким светом. Не важно, как они выглядят: как лаконичные кубы с прозрачными стенками, покоряющие простой геометрией, или как сложные подобия птичьих клеток и купола храмов в миниатюре: главное — атмосфера уюта и гостеприимства на участке.

Эксперименты с формами — благодатная почва для творческих находок. В дизайне светильников они так же важны, как и в любом другом направлении художественной деятельности. Шар с белой глянцевой поверхностью, неожиданно возникающий среди сугробов, можно легко принять за незаконченного световика, если бы не многочисленные свистящиеся точки на его поверхности, излучающие приятное тепло.



Дорожки сада зимой тоже можно красиво подчеркнуть с помощью освещения. Когда снег покрывает землю, ориентиры в пространстве теряются. Чтобы восстановить их, нужно разметить светильниками и фонарями наиболее важные точки участка — площадки и повороты дорожек. Для этого идеально подходят модели, предназначенные для установки на земле. Их корпус из стекла и металла конструируется в соответствии с функцией защиты от влаги, мороза и перепадов температур.

Традиционно выглядят светильники на столбах и кронштейнах. Они привносят в ландшафт некий городской шик. Защитные требования к их корпусу несколько ниже, чем в предыдущем варианте, поскольку собственно световой блок не контактирует с грунтом. Интересно продолжение темы подвесных конструкций на опорах: кроме светильников, к кронштейнам можно крепить зимние кормушки для птиц и даже цветочные кашпо. Главное — не забывайте своевременно очищать светильники от снежной шапки, чтобы их свет был по-прежнему ярким.

Входную зону жилого дома обычно хорошо освещают, чтобы в темное время суток ее было видно из любой точки участка, а также чтобы она выглядела парадной и нарядной. Гирлянда из небольших подвесных фонариков, подчеркивающих линию козырька крыши над верандой, прекрасно справляется с задачей. Такая система несколько не противоречит по дизайну стационарным фонарям обычной конструкции, стоящим с двух сторон от двери. Длину гирлянды и количество светильников на ней можно варьировать в зависимости от размера карниза.

Подвесные светильники — бескрайнее поле для творчества дизайнеров. Универсальные модели одинаково



хорошо смотрятся и в интерьере, и снаружи дома, подчеркивая изящными линиями рисунок заснеженных ветвей деревьев. В конструкции таких подвесных фонариков можно встретить самые разнообразные сочетания стекла и металла. Массивный кованый чугун напоминает о старинных фонарях на узких улочках городов, а нержавеющая сталь отсвечивает хромированным блеском, отражающим искрящиеся снежинки.

ЭФФЕКТЫ ОСВЕЩЕНИЯ

Что такое охранное освещение

Охранное освещение служит для освещения периметра участка и мест, которые подвергаются видеонаблюдению. Еще одна функция охранного освещения заключается в том, чтобы создать иллюзию присутствия людей в доме. Обычно управляется оно от сумеречных фотодатчиков, реле времени или датчиков движения. Работая в автономном режиме, оно не требует постоянного внимания со стороны хозяев дома.

Что такое функциональное освещение

Функциональное освещение — это повседневное освещение въездов на участок, основных и прогулочных дорожек, ведущих к хозяйскому дому и к дому охраны, а также к беседке. Иными словами, это освещение, используемое хозяевами постоянно. К этому виду освещения предъявляется широкий ряд требований — эстетичность, безопасность, долговечность и удобство в эксплуатации и обслуживании.

Светильники вдоль дорожек устанавливают с определенными промежутками, соответствующими ритму движения, так, чтобы перемещаться по дорожке было



легко и приятно. Следует помнить о таком нежелательном эффекте, как ослепление. Чтобы его избежать, все чаще прибегают к использованию светильников отраженного света, т. е. светильников со специальным отражателем, отбрасывающим свет, в то время как самой лампы не видно. Необходимо учитывать сезонный фактор: функциональное освещение используется и в зимнее время, поэтому осветительные приборы должны располагаться выше снежного покрова и иметь достаточную степень защиты. Правильный дизайн светильников позволит не нарушать композиционного решения ландшафта в целом.

Что такое декоративное освещение

Декоративное освещение позволяет организовать игру света и тени в наиболее эффективных и уютных уголках сада. Подсвечиваться могут скамейки, цветники, ручейки, водопады и иное, а также отдельные растения. Именно здесь хотелось бы отметить важность правильного выбора оборудования и света по его спектральным характеристикам (наверное, многим известно, что свет бывает теплым и холодным или, проще говоря, желтым и белым). К примеру, ели, и голубая, и обычная, изумительно смотрятся в холодных лучах света, а вот туя западная по-особенному заиграет в лучах теплого.

Что такое архитектурная подсветка

Архитектурная подсветка — это освещение фасадов дома и иных строений на участке с целью подчеркивания ночного образа объектов, представления их в более величественном и привлекательном виде. Существует несколько приемов архитектурной подсветки. Наиболее прост прием общего заливающего освещения, при



котором вид дома ночью в наибольшей степени подобен дневному. Более сложный способ — выделение световых акцентов, создание светового рисунка на плоскостях стен дома, подчеркивание его самых красивых деталей (башен, луковниц, колонн, пилястр).

Что такое праздничное освещение

Режим праздничного освещения предполагает включение всех осветительных приборов при проведении торжественных мероприятий. В связи с этим хотелось бы порекомендовать при проектировании наружного освещения заранее устанавливать специальные садово-парковые розетки, имеющие степень защиты не менее IP 44, в местах, где предполагается установка новогодней елки, а также вблизи фасадов, карнизов и окон дома (пригодится для развешивания гирлянд).

План освещения лучше закладывать еще на стадии ландшафтного проектирования, но настройку света делают только после того, как сад уже полностью обустроен. Объекты для освещения желательно выбирать в темное время суток: днем цветник, мостик или скульптура могут выглядеть совершенно иначе, чем ночью. Убедитесь, что подсветка хорошо смотрится с любой точки.

Избегайте противоречия между декоративной и функциональной ролью освещенная, т. е. все должно быть одновременно и красиво, и удобно. И, конечно, стремясь скрасить свой вечерний досуг, позаботьтесь о том, чтобы сохранить привлекательность сада в дневное время: светильники, если они не блещут эксклюзивным дизайном, не должны бросаться в глаза. То же правило работает и поздней осенью или зимой, когда сад оголится, потеряв листву.



Особый случай — сады, активно насыщенные цветниками, мебелью, скульптурой, там лучше применять скрытые источники света, поскольку дополнение ландшафта декоративными светильниками может окончательно перегрузить его деталями.

Если сад невелик, не злоупотребляйте заливающим освещением: полутемные участки зрительно увеличивают пространство.

Характер освещения должен соответствовать стилю усадьбы. Для классического регулярного ландшафта с его строгой геометрией подойдут симметричные световые композиции, для менее формальной архитектуры — динамичные асимметричные.

Если говорить о качестве света, то можно выделить две основные характеристики. Резкий свет создается точечным источником, он усиливает контраст, подчеркивает форму и текстуру, мягкий — рассеянный, отраженный, с его помощью сглаживается контраст, достигается согласованность.

Что такое заливающее освещение

Заливающее освещение обычно используется в местах скопления людей, оно создает равномерную световую среду — это могут быть детские площадки, зоны отдыха или подъезды к автостоянке. Применять заливающее освещение во всем саду не стоит, поскольку оно зрительно уменьшает окружающее пространство.

Светильники заливающего света устанавливают на высоте 2–8 м или на опорах или прикрепляют к архитектурным сооружениям. Таким способом удастся избежать визуальных помех, например столбов или крепящих конструкций. Они ведь не всегда могут соответствовать общему дизайну.



При выборе мест и количества светильников следуйте нормам освещения (в особенности это касается площадок, предназначенных для занятий спортом). Та высота, на которой следует располагать светильник, должна определяться в первую очередь его назначением, но при этом обеспечивать необходимую площадь освещения. Важным показателем является факт ослепления людей — это недопустимо. Для освещения дороги и подъездных путей обычно применяются опоры высотой 5–10 м, дорожек и площадок в саду — 2–5 м, кортов — не менее 7,5 м. Для равномерной яркой освещенности, как правило, выбирают мощные лампы — ртутные, натриевые, металлогалогеновые.

Чтобы не вредить глазам направленным светом, в проекте освещения используются 3 типа светильников. Первый — светильники рассеивающего света с матовыми плафонами. Обычно они изготавливаются в форме шара. В конструкцию светильников второго типа включен рефрактор — металлическая решетка, которая направляет свет вниз. Плафоны у таких светильников чаще всего прозрачные. Третий тип — это новейшие светильники, направляющие свет вверх, который отражается от больших рефлекторных экранов, рассеивающих этот свет по территории равномерно и мягко.

Фонари обычно монтируют на опорах (столбах), они выполняют чисто декоративную функцию освещения всего сада. Такие фонари оформляются или в современном, или в старинном стиле.

Освещать весь участок рассеянным светом вовсе не обязательно. Достаточно осветить повороты дорожек, лестницы и прочие ориентиры в саду. С этой целью используйте светильники сопровождающего типа. Они обычно низкие (до 2 м), но бывают и встроенные в тро-



туары. Если у вас неровный рельеф участка и по этим неровностям идут дорожки, то нужно подсвечивать их, чтобы проходящие люди не споткнулись. Желательно также слегка подсветить мостики через ручьи, если они имеются на вашем участке. Может показаться, что такие светильники используются только в технических целях. Это будет ошибочное предположение. Посудите сами: ведь освещая вам дорогу, они освещают и газон, и цветы, и деревья, и бордюрные камни, и прочие элементы вашего ландшафтного дизайна.

Популярность приобретают тротуарные светильники так как они из обычной гравийной дорожки делают и ведение искусства.

Что такое декоративная подсветка

Этот тип освещения вызывает наибольший интерес у всех ландшафтных дизайнеров. Чаще всего такие светильники не только освещают, но и используются как декоративные элементы, а некоторые и вовсе не годятся ни для чего, кроме декора. Декоративное освещение можно сравнить с театральным, соответственно, и некоторые приемы можно из театра позаимствовать. Основным приемом является архитектурная подсветка — она выделяет деревья, ландшафтную архитектуру, скульптуры и прочие изыски дизайна. В основном для этого используют светильники с направленным светом, но с разной степенью распределения этого света. Если вы собираетесь осветить скульптуры, фонтаны или какие-то другие архитектурные элементы, то лучше устанавливать светильники невысоко над землей. Для освещения кроны деревьев можно крепить их повыше.

Иногда применяют фронтальную подсветку — она дает очень резкую светотень. Такое освещение лучше ис-



пользовать, если вы хотите зострить внимание на чем-то конкретном. С этой же целью можно использовать проекторы с узконаправленным лучом света.

Применяют также фасадную подсветку зданий — таким способом можно проецировать тени элементов или скульптур на стены зданий.

Особенного художественного эффекта можно добиться, используя особое распределение пятен и полос света по всему участку. Благодаря этому из самого обычного элемента ландшафта, который не очень заметен днем, можно создать необыкновенное ночное зрелище.

Достоинством светильников для декоративного освещения является их мобильность. Они достаточно легко крепятся на одном месте и так же легко переносятся на другое. Все зависит от того, что конкретно вы хотите подчеркнуть в вашем дизайне, а что, наоборот, хотели бы спрятать.

Как сделать светящиеся объекты необычными

Чтобы в вашем саду появились необычные светящиеся объекты, можно использовать лазер и слайд-проекторы. Другое современное достижение — оптоволоконная техника. Вспомните улицу Звезд в Голливуде. Вместо электрических проводов берут оптоволоконные кабели плюс специальные оптические насадки, при этом могут использоваться как слабо светящаяся боковая сторона кабеля в виде завес, шнуров на рельефе, так и светящиеся точки его окончаний.

Днем светящиеся объекты незаметны, а ночью они полностью преобразуют участок. В одном из уголков сада можно «нарисовать» фантастические светящиеся письмена, как бы висящие в воздухе. Для создания яр-



кого активного образа подойдут разноцветные тканевые светящиеся конусы, шары, цилиндры, приводимые в движение вентиляторами, которые устанавливаются в их нижней части.

Что такое многофункциональные светильники

Большинство светильников можно классифицировать по тому, какие функции они выполняют. Многие светильники позволяют решить несколько задач сразу. Если вы будете выбирать освещение для каких-то определенных условий, то вы точно сможете найти новые методы и приемы в области декоративного освещения. Выбирая свой собственный проект освещения, помните о главном — ваш сад должен заиграть новыми красками. Размещение светильников в любом случае нельзя производить хаотично. Должна быть какая-то закономерность и идея.

Проектируя садовую систему освещения, учитывайте некоторые факторы. С самого начала проектирования определитесь, какую сеть вы будете использовать — низковольтную или в 220 В. Второй вариант сети позволит вам использовать светильники большей мощности, но это будет стоить дороже. Чтобы сделать сеть в 12 В, нужно установить понижающий трансформатор. Такая сеть позволяет иметь только определенное число светильников, но сама система освещения обойдется вам дешевле, и она более безопасна.

Теперь остановимся на цветовой температуре ламп. Чем ниже эта температура, тем ярче светильник светит желто-красным цветом. С повышением температуры цвет становится более холодным. При распределении светильников по участку учитывайте цветовые спектры. Иногда можно добиться интересных эффектов света, сочетая холодные и теплые цвета светильников.



ОСОБЕННОСТИ ПОДСВЕТКИ КОНКРЕТНЫХ ЛАНДШАФТНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

При освещении беседки удобно сочетание двух рабочих режимов: функционального (он может пригодиться, для того чтобы накрыть стол или поужинать в большой компании) и релаксационного, при котором приятно помечтать в полумраке, послушать музыку, побеседовать. Чтобы беседка выглядела уютно, освещение прилегающего участка должно быть равномерным и минимальным, не заливающим все вокруг чрезмерным светом. Лучше, если самих светильников вообще не будет видно со стороны — для этого их можно распределить по периметру беседки, спрятав в наружный карниз. В результате получится интересный визуальный эффект — беседка светится, а источник света незаметен.

Дорожка — это не тот ландшафтный объект, на котором следует делать акцент, ее подсветка не должна быть яркой. Удачным решением может стать светильник, встроенный в бордюрный камень. Не рекомендуется монтировать светильники в плитку дорожек, в этом случае свет будет направлен вверх — прямо в глаза, а дорожка станет еще темнее.

Использование для водоемов, бассейнов и фонтанов обычного заливающего освещения создает ощущение дискомфорта и не дает никакого декоративного эффекта. Оптимальный вариант — установить лампы прямо на воде. Подсветка может быть мерцающей. Впрочем, колышание воды само по себе дает интересные блики. Великолепно смотрятся на воде и светящиеся плавающие шары.

Световые тени над водой создают иллюзию неизмеримой глубины водоема.



Для того чтобы акцентировать малые архитектурные формы — скульптуры, мостики, живописные валуны, — лучше использовать вмонтированные в землю асимметрично установленные прожекторы.

Наиболее важными элементами световой композиции являются фокусирующие точки, задающие структуру. Если таких точек несколько, для устойчивости композиции лучше, чтобы их количество было нечетным. Подсветка повторяющихся объектов позволяет установить визуальную связь между различными элементами композиции. Необходимо добиваться согласованности всех световых элементов: общая картина освещения не должна состоять из разрозненных пятен, контрасты надо смягчить — ярко освещенные участки связываются друг с другом умеренной декоративной подсветкой.

С помощью специальных отражателей подсвечивают вертикали — перголы, стены и заборы.

Эффект свечения газона достигается применением направленного источника света, расположенного максимально низко, таким образом, чтобы световой луч шел параллельно газону, создавая иллюзию скольжения по верху.

На клумбах и альпийских горках хорошо смотрятся как яркие, так и приглушенные источники света, которые располагаются вокруг или внутри объекта. Можно сделать «стелющееся» освещение — подсветить параллельными лучами камни и тем самым подчеркнуть фактуру их поверхности.

Важным компонентом ночного дизайна сада является подсветка деревьев и кустарников. С помощью игры



света и тени добиваются различных зрительных эффектов: «силуэт» (подсветка снизу), «тени на земле» (подсветка кроны), «выявление текстуры ствола» (подсветка со всех сторон). Чтобы создать эффект светящихся листьев, можно взять гирлянды с часто расположенными мелкими лампочками, причем использовать различные цвета (зеленый, фиолетовый, синий) при минимальной интенсивности освещения. В этом случае крона обретает объем и дерево светится мягким завораживающим светом.

У кустарников подсвечиваются объем и контуры, вторя очертания кроны куста.

УСТРОЙСТВО СИСТЕМЫ ОСВЕЩЕНИЯ

Проектирование освещения участка выполняется на последнем этапе составления ландшафтного проекта, когда все остальные коммуникации уже нашли свое место, распланировано размещение водоемов, дорожек, цветников и малых архитектурных форм. Техническое задание описывает режимы освещения различных участков сада (повседневное, дежурное, праздничное), электротехническую схему проводки. Дизайн-концепция представляет эстетическое видение освещения на участке, определяет место для каждого отдельного светильника. Составляется смета по материалам и оборудованию, а также смета на выполнение работ.

Основные этапы устройства системы освещения таковы: выкапывание траншей, прокладка и коммутация проводов, монтаж узлов системы и оборудования.

Хорошим решением при проектировании и монтаже системы освещения будет разбивка ее на отдельные кон-



туры, которые можно присоединить к распределительному щитку. Если изначально заложить максимальное количество контуров для светильников и розеток для подключения электроприборов, это даст возможность управлять ими в различных комбинациях и добавлять новые элементы при дальнейшей модернизации осветительной системы сада.

Управление системой освещения может быть ручным и автоматическим. Ручное управление предусматривает выключатель для каждой зоны освещения или отдельного светильника. Автоматическое управление работает либо с помощью таймера или фотоэлементов, либо на основе компьютерной системы, где специальная программа задает время включения и выключения. Последний вариант можно использовать для организации вечерянок в саду.

СЛОЖНОСТИ ПРИ МОНТАЖЕ ЛАНДШАФТНОЙ ПОДСВЕТКИ

Сложностей много. Прежде всего земля — это довольно агрессивная среда для установки и работы электроприборов. Капризы погоды, влекущие за собой большие температурные колебания, промерзание земли в зимнее время на глубину до 1 м, вредные выбросы, конденсация — все эти факторы далеко не всегда учитываются даже опытными ландшафтниками. В результате металлоконструкции, кабели и лампы оказываются в условиях, для которых они не приспособлены, и, конечно, не могут обеспечить должного качества работы. Есть определенные нормы и стандарты, несоблюдение которых влечет за собой некачественный, а следовательно, и недолговечный электромонтаж. Этим, к сожалению, отличаются



многие компании, работающие на рынке ландшафтных работ и освещения. Рассмотрим основные ошибки, допускаемые очень часто.

1. Кабели, проложенные в земле, должны быть бронированными или проложенными в трубах ПНД или стальных трубах, но не в гофре, что защитит их от механических повреждений, нанесенных как лопатой садовника, так и зубами грызунов (кротов, мышей). Сечение кабелей должно быть просчитано по нагрузкам, чтобы не допустить их нагрева (не следует экономить деньги на сечении кабеля).

2. Количество жил подбирается по группам включения. В кабеле также должна присутствовать безразрывная жила заземления, чтобы обезопасить вас и ваших животных от поражения электрическим током. Соединение кабелей и проводов должно быть выполнено геометрично как в земле, так и в светильниках, потому что высокая влажность и перепад температур очень быстро окисляют соединения, что приводит к перебоям, а затем и к короткому замыканию.

3. Неправильная установка светильников. К примеру, некоторые компании устанавливают светильник на кубик из бетона в землю на глубину всего 40 см, не учитывая того, что зимой земля иногда промерзает на 1 м, а порой и на 1,2 м. В результате такого монтажа с приходом весны светильники отклоняются от своей оси. Это приводит к искривлению конструкций, и иногда приходится полностью менять освещение. В качестве решения этой проблемы уже разработан специальный фундаментальный элемент: это металлоконструкция высотой 1,2 м, защищающая прибор от колебаний в результате промерзания земли. Установленный таким способом светильник не нужно будет менять и выравнивать в течение всего срока его службы.



4. Еще одна ошибка — использование дешевых светильников, выполненных из материалов, не соответствующих нормам IP.

IP — это степень защиты оболочки электротехнических устройств по международному стандарту МЭК 529 (первая цифра — защита от попадания твердых тел, вторая — защита от проникновения влаги). В наших природно-климатических условиях светильники над грунтом должны иметь минимальную степень защиты IP44, светильники, расположенные в грунте, — IP65 и IP67, а расположенные в воде — IP68.

Максимальный же показатель дешевых китайских светильников — IP23 (встречаются приборы с маркировкой IP44, но только фабричные, сертифицированные, продающиеся отнюдь не по бросовым ценам). Срок службы таких светильников, как правило, составляет не более трех лет: не выдерживает ковка, от ветра ломаются стойки, тускнеет краска и окисляются контакты в патронах. Пользоваться ими можно, но только в случае, если вы не заинтересованы в их долгосрочной и безаварийной службе.

Раздел III ДЛЯ ЭСТЕТОВ И НЕ ТОЛЬКО

Глава 1 ЯПОНСКИЙ САД

ГАРМОНИЯ СТИХИЙ И ЧЕЛОВЕКА. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ЯПОНСКОГО САДА

Японский сад камней родился из синтеза национальной религии синто и особой разновидности буддизма — философии дзен. Он воплощает в себе мысль о неразрывном единстве человека, космоса и природы. Все в этом саду подчеркивает главную мысль японской культуры — человек является частью природы. Основные правила закладки садов сформировались еще в Средневековье и с тех пор не претерпели существенных изменений, хотя их дополняют, обогащают, варьируют. Суть заключается в том, что сад — это символ вечности и отношения к ней человека, это послание, содержащее в себе метафоры и загадки.



Современные сады — это, конечно, не классические средневековые образцы, но они сохраняют древние традиции. Для нас с вами японский сад — это прежде всего сад камней. Сады камней, или в терминологии дзен — «сухие сады», появились как сады-абстракции, воплощающие эстетику и философию дзен-буддизма. Японский сад бывает разным: это может быть несколько камней и песок, а может быть и одинокое причудливое дерево или, скажем, любимый японцами пруд в форме иероглифа «кокоро» (сердце). Он может быть длиной всего в несколько шагов, а может занимать огромную территорию.

В Средневековье была написана подробная инструкция для создания сада камней. Вот что говорится в ней: «Возьми несколько самых простых, лучше всего вечнозеленых растений — бамбук, горную сосну, куст азалии. Позволь им соседствовать с камнем — шершавым и суровым; добудь горсть гравия, немного мха и лишайника. Не стремись к легкодостижимому великолепию красок. Остерегайся симметрии и назойливых прямых линий. Помни о воде: дай ей стекать свободно по камням или предоставь растениям возможность отражаться в ней. Смири гордыню и не пытайся преобразовать природу по своему вкусу, лучше поини в самой природе присущую ей красоту и гармонию».

В зависимости от типа грунта японский сад делится на 2 вида:

- 1) цукидза — пейзажный холмистый сад с резкими перепадами рельефов;
- 2) хирадза — плоский, равнинный сад.



Каждый из типов, в свою очередь, подразделяется еще на 3 подтипа:

- 1) снн — несокращенный вариант;
- 2) ге — вариант с частичным усечением;
- 3) со — укороченный вариант.

Как ни странно, но именно укороченный вариант японского сада самый сложный и доступен только истинным мастерам. Дело в том, что все элементы, характерные для японского сада, спрятаны. Для европейцев японские мастера предлагают брать отдельные элементы или делать вариант снн.

Планируя у себя на даче японский сад камней, учитывайте все: особенности рельефа участка, состав грунта, прихотливость высаживаемых деревьев, наконец, ваши средства. Ведь создание гармонии — дело трудоемкое.

Как расположить камни

В японском саду все элементы расположены гармонично и согласно их природной целесообразности. Современные японские дизайнеры бережно сохраняют древние традиции устроительства садов, ведь они не меняются тысячелетиями. Так, до сих пор в Японии существует поверье, что если неправильно расположить камни в саду, то человека ждут несчастья, страдания и болезни. У него не будет денег, а его родные все время будут болеть. Японский мастер, создавая сад камней, не торопится, потому что их расположение очень важно. Ведь если мастер положит хотя бы один камень неправильно, то вся композиция будет неверной.

В Японии очень высоко ценится искусство украшать сад камнями, которое называется сутэ-иси. Оно требует таланта, умения, большой эрудиции и отличного вкуса. Почему это искусство так важно? Камень у японцев сим-



волицезряет мужское начало — ян. Мудрецы верили, что созерцание камней помогает постигнуть тайны бытия, ощутить гармонию природы и Вселенной, понять смысл жизни и истинную красоту. Поэтому, сооружая такой сад, имейте в виду, что каждый элемент несет много смыслов. В японском саду расположение камней подчеркивает мысль о том, что все в мире не так просто, во всем присутствует символическая идея.

Камни не располагаются хаотично, они составляют единое целое со всем садом или участком. Чаще всего используют камни вулканического происхождения, так как именно этими камнями богата Япония. Так что используйте андезит, гранит, хлорит, базальт и даже туф. Благодаря им ваш участок станет похож на лунный пейзаж — загадочный и космический.

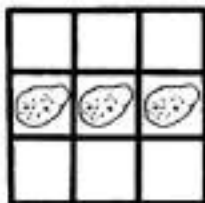
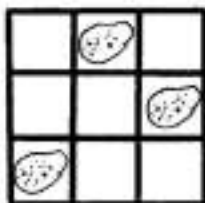
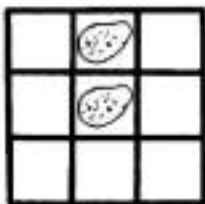
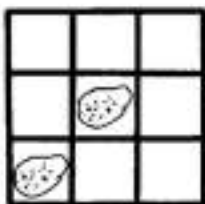
В таком саду камни располагаются не только единично, но и группами, а также ими выкладывают дорожки. Искусство дизайнера заключается в том, что при создании такой дорожки поверхность камней должна быть гладкой и идеально ровной — никаких сколов и шероховатостей! Сам камень укладывают перпендикулярно направлению дорожки самой длинной гранью.

Устраивая у себя сад камней, помните, что количество элементов строго регламентировано: их должно быть нечетное количество — 3, 5 или 7 штук. По поводу установки камней нет строгих рекомендаций, их просто кладут на землю, зарывают в землю вплоть до половины камня, располагают под углом к земле. Главное, что все это должно иметь смысл.

Еще одно важное условие — никаких экспериментов с цветом и формой! Стильстика сада требует, чтобы камни были одной формы и одной структуры. Размещая камни, имейте в виду, что в японском саду не должно быть абсо-



лотно прямых линий, поскольку они противоречат главному правилу — гармонии с природой. Расположение камней показано на рис. 30.



Можно составлять композиции из двух и трех камней, по диагонали, под разными углами, но ни в коем случае не перпендикулярно другим объектам и не друг за другом. Основания и вершины камней могут располагаться как угодно.



Как создать цукубан

Многие российские любители ограничиваются просто раскладыванием камней у себя на участке, но важной составляющей настоящего японского сада является цукубан.

Цукубан – это традиционный сосуд для омовения рук перед трапезой или чайной церемонией. В наших садах он может быть просто красивым декоративным элементом.

В Японии цукубан – каменный сосуд, похожий на бочку, его располагают возле живой изгороди или рядом с домом, летней кухней и т. д. Используя цукубан как декоративный элемент, можно подсветить его фонарем в японском стиле. Цукубан и другие декоративные элементы продаются в садоводческих и строительных магазинах, но можно установить его и самостоятельно.

Для этого мало найти подходящий сосуд, надо еще соорудить дренажную систему, чтобы вода не выливалась из чаши. Вам понадобятся:

- 1) «каменная чаша» — цукубан, купленная в магазине или выполненная на заказ;
- 2) лопата;
- 3) деревянный шест, палка или любой другой (желательно деревянный) предмет;
- 4) дренажная труба;
- 5) раствор;
- 6) валуны и камни разных размеров и желанию;
- 7) мелкие камни для заполнения пустующего пространства между валунами;
- 8) галька.



Итак, определившись с местом, где будет стоять ваш сосуд, выкопайте яму глубиной 20–30 см. Затем поместите в яму дренажную трубку из пластика для оттока и подачи воды и выведите ее либо в канаву, либо в дренажный колодец. Сделав систему для дренажа, приступайте к водружению самого каменного сосуда — он должен плотно «сидеть» в углублении. Если сосуд трудно устанавливается, то вам понадобятся лом или шест.

Теперь приступайте к декорированию вашего сосуда для омовений. Для этого возьмите большой камень или валун и поставьте его в центр, оставив от сосуда на 70 см. По бокам от валуна расположите другие камни, соблюдая правила японской композиции. Внутри вашей системы не должно ничего попасть, поэтому пустоты заполняются мелким камнем, галькой, строительным мусором. Забив таким способом дыры, залейте поверхность дренажной системы раствором. Но это еще не все.

Перед центральным камнем обычно располагают еще один дополнительный камень на некотором удалении от первого. Он должен быть чуть ниже и немного левее. Пространство между этими камнями задекорируйте мелкими камнями с отшлифованной поверхностью.

Вот у вас и получилось место для омовения рук. Теперь вам осталось промыть его чистой проточной водой. Следите за тем, чтобы вода в сосуде всегда была чистой и свежей, поскольку вода для японцев священна. Так что меняйте воду в вашем цукубан ежедневно.

Существует множество других способов оформить ваш сад в японском стиле, но об этом мы расскажем немного позже. А сейчас поговорим о том, без чего немислим сад в японском стиле, — о воде.



Вода в японском саду

Раз у вас в саду есть элемент ян, то обязательно должна быть и его противоположность — элемент инь. Инь — это женское начало, которое в восточных учениях символизирует вода. Вода должна присутствовать в саду обязательно, в каком угодно виде. Вы можете сделать искусственный пруд, журчащий ручей или даже маленький водопад.

Если вы решили устроить ручей на участке, то идеальным вариантом считается, когда исток находится в рокарии, а конец впадает в искусственный водоем. Более трудоемким является формирование русла. Для этого используют бетон и глину. Определив, откуда будет вытекать и куда впадать ваш ручей, при помощи гибкого шланга наметьте линию русла. Затем сделайте траншею, убирая корни растений, камни и иные помехи. Устройте перепады высоты, что сделает ваш ручей эффектным и шумным.

А раз уж вы стремитесь к гармонии, то мужское начало должно соседствовать с женским, поэтому окружите водоем красивыми камнями.

В японском саду любят устраивать водопады, поэтому существует специальная классификация водопадов:

1) теку-оти — падающий по прямой траектории. Вода плавно и свободно течет вниз так же, как и в природе. Ей ничто не мешает;

2) касана-оти — падение второй раз. Для воды устраивают препятствия в двух местах, что изменяет направление потока;

3) ито-оти — падающий нитью. Вода стекает тоненькими струйками, которые напоминают ивги;



НЕМНОГО ЯПОНИИ НА ВАШЕЙ ДАЧЕ

Создание японского сада требует много времени, терпения, тонкого вкуса. На первых порах это очень трудно, поэтому лучше включить отдельные элементы в дизайн вашего участка. Это могут быть фонари или беседки в виде пагод, этнические скульптуры, цукубан и т. п. Если вы небольшой поклонник «сухих» садов, то тогда можете создать имитацию растительного японского сада.

Приступая к делу, помните, что не все японские растения приживутся в средней полосе России. В Японии нет таких суровых зим, и они могут погибнуть. У вас есть два выхода: создать зимний сад в японском стиле или хорошо продумать зимовку для ваших деревьев. Японцы очень любят сосну, поэтому вы можете включать это дерево в вашу композицию. Правда, существует такой вид, как японская сосна, более прихотливый, чем наш, но можно попробовать. Также высаживают японский кедр, китайский можжевельник, японский тис и, конечно, кипарис.

Если трудно найти хвойные растения, то можете использовать лиственные породы. Здесь есть где развернуться: самшит вечнозеленый, камелия, японский клен, японский бересклет, паду́б, гинкго, дерен, бамбук, магнолия, персик, астильба, бегония, ирис, гибискус, очитки, японская бирючина, японская спирея, барбарис, гамамелис, горец, японский тунберга, японская фатсия, камнеломки, японская айва, османтус, аспидистра. Большую их часть можно купить в специализированных магазинах, где вам расскажут все о посадке и уходе.

Если вы устраиваете пруд или у вас на участке есть естественный водоем, то вы можете расположить около



него композицию из камней или обсадить рододендронам, перекинуть красивый деревянный или каменный мостик, поставить рядом скульптуры.

Обустранивая сад в японском стиле, помните, что в нем не бегают, не играют, а созерцают и медитируют. Отведите под японский садик самую дальнюю зону, укромную и тихую, и у вас будет место, где можно сидеть и размышлять о вечном.

САД В СТИЛЕ РЕНЕССАНС

ЧЕЛОВЕК — ПОВЕЛИТЕЛЬ ПРИРОДЫ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ САДА

Возрождение во главу угла ставило человека, его разум и волю. Человек представлялся творцом мира, а каждому творцу необходимо место, где можно отдохнуть от забот и великих дел. Таким местом людям эпохи Возрождения представлялся сад. Сад в стиле Ренессанс — это отражение того времени, его духа, поэтому эталоном для ренессансных садов стали античные сады Греции и Рима. В ренессансных садах проводили приемы, встречались с друзьями, беседовали об искусстве и науках. Сад сам был наукой и искусством — он нес в себе тайный смысл, мог быть прочитан как мистический трактат. Сады в ту эпоху были полны скульптур, малых архитектурных форм, увитых растениями, диковинных цветов. Уже на исходе этой удивительной эпохи садовый архитектор Уильям Моррис придумал зеленый кабинет. Он же сформулировал принципы, по которым надо устраивать сад.



1. Дом и сад должны иметь композиционное единство. Форма строения повторяется в формах клумб и газонов.
2. Сад должен быть со всех сторон огорожен от окружающего пространства. Для этого используют деревья, живые изгороди, стены, заросшие лианами.
3. Сад вписывается в ландшафт, несет на себе отпечаток окружающей местности, но при этом формы в саду должны быть правильными.
4. То же касается и растительности сада. Моррис был противником экзотических растений и цветов, он отдавал предпочтение местным видам.
5. Старые деревья в саду должны сохраняться, не надо их вырубать.
6. И главное: в саду обязательно нужно проектировать зоны отдыха. Ведь сад — это место досуга и радости.

Создание классического сада Ренессанс

Отличительная черта садов этого стиля — множество беседок, бассейнов, навесов. Также устраиваются пещеры и гроты. Клумбы и лужайки часто включают в себя лечебные травы и растения. Другая особенность этих садов — лабиринты из зеленых изгородей, их причудливые формы. Кустарники и деревья в таких изгородях всегда красиво и необычно пострижены. Деревьев в саду сажают как можно больше и придают им интересную форму.

Сад этого стиля гордится своими лужайками и газонами с изумрудной травой, подстриженной ровно и аккуратно. Помните, что за этой красотой надо тщательно ухаживать, чтобы трава казалась бархатной. Лужайка — самая важная часть сада. На ней вы можете устраивать праздники и пикники.

Важный элемент стиля — заборы и ограды, увитые плющом или цветущими растениями. Они создают ощу-



щение отторженности, с одной стороны, а с другой — это отличный элемент декора. Здесь можно экспериментировать и фантазировать.

Чтобы ваш ручей выглядел естественно и привлекательно, задекорируйте пленочное покрытие мелкой и крупной галькой, поставьте несколько больших валунов, можно в самом русле ручья. Протекая между ними, вода образует эффектные водовороты.

Малые архитектурные формы

Большую роль в саду Ренессанс играют малые архитектурные формы: навесы, беседки, но особенно вазы, вазоны, урны. Они поражают разнообразием форм, цветов, декоративных элементов:

- 1) ваза круглая. Она довольно проста и представляет собой вытянутую чашу без ножки;
- 2) ваза пятилучевая. Эта ваза похожа на цветок с 5 лепестками;
- 3) цветочница. Эта ваза из камня служит контейнером для цветов. Ее выносят на улицу;
- 4) античная ваза. Такой сосуд в форме амфоры даст вашему саду блеска;
- 5) ваза лепестковая. Это круглый сосуд с плоским дном, украшенный вырезанными цветами;
- 6) ваза с пьедесталом. Этот сосуд напоминает большой кубок. Его обычно ставят рядом со скульптурами.

Непременный атрибут ренессансного сада — урна — также бывает различных видов:

- 1) круглая урна. Это чаша с закругленными краями и плоским дном;



2) квадратная урна. Это и с квадратным основанием;

3) античная урна. Такая урна напоминает вазу, она бывает самых удивительных форм. Отличается росписью на мифологические сюжеты.

Важным элементом такого сада являются шары. Они могут быть бетонными, каменными (из малахита, гранита и т. д.) и из слоновой кости. Здесь тоже есть из чего выбрать. Шары могут быть с подставкой или пьедесталом или без них. Шары с пьедесталами делают с квадратным основанием, но иногда основание может иметь 5 граней. Шары без пьедесталов выпускают диаметром от 200 до 300 мм. Подобный декоративный элемент превосходно смотрится рядом с водоемами, фонтанами, а также в качестве элемента цветника.

НЕМНОГО РЕНЕССАНСА НА ВАШЕЙ ДАЧЕ

Сад в стиле Ренессанс производит потрясающее впечатление на всех, кто его видит, но и забот он требует очень много. Каждый его элемент без надлежащего ухода быстро станет неопрятным и некрасивым. Правда, тогда вы получите пейзажный сад или сад в лесу, что тоже очень красиво.

Такая роскошь, как лабиринт из кустарников или живая изгородь, потребует от вас дополнительных усилий. Вы можете посадить как цветущие растения, так и нецветущие. Если вы выберете цветущий вариант изгороди, то летом получите просто фантастическое зрелище. Однако один из самых больших недостатков живых изгородей — это быстрое поглощение питательных веществ из почвы,



что приводит к ее оскудению. Вам придется каждый раз весной удобрять почву под ними. Изгороди так же, как и газоны, необходимо будет стричь. Это делают 2–3 раза в год специальным автоматическим приспособлением для стрижки кустарников и деревьев.

Прежде чем вы посеете изумрудную лужайку, подумайте о почве. Она должна быть хорошо удобрена, ведь красивый газон не вырастишь на бедной почве, поэтому сначала улучшите состояние почвы, а потом засевайте ее травой.

Если вы не хотите создавать классический ренессансный сад, то можете использовать лишь отдельные элементы. Так, рядом с воротами или домом поставьте две круглые урны, в которых растут цветы, или расположите несколько ваз или урн по периметру всего сада. Можно разместить сосуды симметрично, а можно и асимметрично.

Как выбрать подходящую глубину для водоема? Все зависит от ваших целей. Если в пруду будут плавать зеркальные карпы, сазаны и караси, то минимальная глубина составит 2 м. Если же пруд будет чисто декоративным, то достаточно глубины 10–15 см.

Наконец, если вам жалко усилий, создайте у себя на участке одну из вариаций ренессансного сада — сад дикой природы. Здесь главное, чтобы все было так, как в естественной природе нашей местности. Сад располагают на от-



крытом пространстве, рядом с деревьями, если они уже есть на участке. Высадите душистые дикорастущие или лечебные травы, которые будут привлекать насекомых. Причем цветы и травы пусть составляют большие группы. Посадите цветущие и плодовые деревья, чтобы к вам прилетало больше птиц: их щебет и гомон создадут иллюзию первозданности вашего участка.

БАРОЧНЫЙ САД

ВСЕ МНОГООБРАЗИЕ ЖИЗНИ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ БАРОЧНОГО САДА

Стиль барокко возник в XVII в. Этот стиль грандиозен, вычурен, экзотичен. Он любит сочетать несочетаемое, удивлять и шокировать. Человек понял, что мир разнообразен и вариативен и не зависит от его воли и желания. Человек — это капля в океане, это небольшая точка в огромной Вселенной, поэтому он пытается отторгнуться от этого пространства. Сады в стиле барокко приветствуют любой дизайнерский каприз, любую, даже странную, идею. Главная задача барочного сада — заставить зрителя затанцевать дыхание, восторгаться и поражаться. Сад в стиле барокко — это прежде всего пространство, поэтому малый участок не подходит для его создания. Вообще разбить сад барокко очень тяжело, поэтому сегодня дизайнеры используют лишь отдельные элементы этого стиля. Для барочного сада идеален рельеф с резкими перепадами высот, холмистый. «Ступенчатость» ландшафта придаст саду неповторимость и оригинальность. К тому же на таком рельефе легче будет



устроить фонтаны и каскады. Яркий пример барочного сада можно увидеть в Петергофе.

Главным элементом сада являются фонтаны, горы скадов и водопадов. Вам тоже придется их устраивать.

Для того чтобы создать водопад, достаточно высота от 100 до 150 см над площадью падения. Однако если вы хотите получить эффектный водопад, то сделайте несколько уступов, причем расстояние от самого нижнего уступа до поверхности водоема должно составлять 50 см.

Фонтаны должны быть экстравагантные, с затейливыми формами и причудливыми украшениями. Вода в сооружениях с грохотом падает по невероятной траектории, поэтому если вы всерьез решили создать такой сад, то доверьте это специалистам. Здесь же около фонтанов обычно располагаются скульптуры.

Малые архитектурные формы

Барокко немислимо без архитектурных форм. Они могут быть следующими:

- 1) вазы, цветочницы;
- 2) урны;
- 3) шары;
- 4) скамейки;
- 5) травницы, бордюры;
- 6) балюстрады;
- 7) скульптуры;
- 8) фонари;
- 9) фонтаны;
- 10) колонны.



«картин-обманок». На большом полотне определенного размера, например 3 × 4 м, рисуются пастораль, луг, животные — все зависит от фантазии. Потом это полотно ставится в дальний уголок сада, скрытый от наблюдателя пышными деревьями. К такой картине подводит продуманно проложенная дорожка.

Хотя растений в барочном саду не очень много, но все же они есть. Вы можете использовать многолетние растения с яркими красивыми цветами: нарциссы, гладиолусы, тюльпаны, глицинты, ирисы и пр. Но королевой барочного сада является роза. Вы смело можете разбивать розарии, высаживать самые прекрасные экземпляры — их красота, глубина цвета и чарующий аромат создадут атмосферу роскоши. Обсадите розовыми кустами дорожки, прудики, пространство рядом с колоннами, арками, беседками, и ваш сад станет незабываемым!

Создавая феерию из роз, помните, что в наших суровых условиях розы с открытой корневой системой высаживают с третьей декады апреля по первую декаду мая. Если же ваш участок расположен на тяжелой суглинистой почве, цветы сажают позднее. Осенью королеву цветов сажать не рекомендуется, так как корни не успевают развиваться. Если этот процесс необходим, то посадку проводят в начале октября.

Если на вашем участке есть ручей или какой-либо водоем, то перекиньте через него мостик. Он должен быть изящным, с большим количеством декора. В начале и конце моста можно поставить вазоны с цветами, изысканные фонари или посадить деревья с причудливой кроной.

МОДЕРНИСТСКИЙ САД

ЭЛЕГАНТНОСТЬ И КОМФОРТ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ МОДЕРНИСТСКОГО САДА

В конце XIX — начале XX вв. появился стиль модерн, или ар нуво. Сейчас это уже почти классика, а тогда это направление было ультрамодным. Участок в стиле модерна отражает индивидуальность его владельца. Здесь есть один закон — личность творящего. Однако модерн любит новейшие материалы, смелые инженерные решения... С течением времени модерн стал строже и классичнее, поэтому сейчас сад в стиле модерн — это черно-белая гамма, строгие формы, изящные линии и внимание к красивым деталям. Любимый многими стиль минимализм — одна из вариаций модерна. Главная отличительная черта модерна — функциональность. Любое художественное решение должно быть не только красиво, но и полезно, поэтому стиль синтезирует в себе европейское и восточное искусство. Другая особенность — это любовь к растительному орнаменту, плавным изгибам линий. Ведь растение — это символ текучести и изменчивости бытия.



символ рождающейся и увядающей жизни. Растение олицетворяет собой и умирание красоты — вот почему в садах модери так много цветов.

Они могут быть в какой угодно форме и каком угодно виде: в грунте, контейнерах, свежесрезанные, засушенные, даже стеклянные.

Модернистский сад вполне может позволить себе любой садовод и дачник. Главное здесь — чувство стиля и превосходный вкус.

Планировка

Основное требование сада в стиле модери — единство композиции и стиля. Сад формируют по центричной композиции, напоминающей модель вселенной, где роль солнца выполняет дом. От дома по спирали расходится весь сад: один и тот же мотив повторяется во всех ходах, мотивах и комбинациях. Принцип подобия — основной композиционный принцип модернистского сада.

Модери не любит больших пространств, он очень камерный и уютный. И здесь на первый план выходят подворные стенка, изгороди, кованые решетки. Все эти элементы делают резче границу между светом и тенью, землей и водой, а также маскируют некрасивые виды. Как у любого сада, у модернистского есть своя виста и своя прогулка: виста всегда четко обозначенная, лучше всего, если она совпадает с береговой линией.

Кредо такого сада — повторяемость, целостность мотивов и элементов. Два базисных элемента сада — дом и растения, которые составляют единое целое. И здесь дизайнеры придумали потрясающий ход: линия фасада продолжается в планировке растительных насаждений, растения «входят» дом в виде орнаментов, витражных картин, кадров и т. д.



Элементы стиля

При устройстве сада в стиле модерн очень строго подходите к выбору растений. Они должны быть необычны, оригинальны и по окраске, и по фактуре, и по строению. От барокко этот сад берет топьярную стрижку деревьев, но оставляет лишь геометрическую форму, соблюдая свое основное правило — лаконичность и четкость линий и форм.

Модерн очень любит плавную изогнутую линию, поэтому основным элементом модернистского сада является дуга. Изогнутая линия просматривается и в экзотической плите, и в струе воды, и в чаше для цветов, и в линиях кованых фонарей, решеток, оград, цветочных бордюрах. Это приводит к тому, что в саду нет диссонансов — только плавный переход из одного состояния в другое, от одного элемента к другому.

Еще один неизменный атрибут сада — контраст. Контрастируют между собой свет и тень, газон и дорожки, растения в грунте и в кадках. Только контраст должен быть смягчен. Модерн очень любит приставные растения, т. е. растения в кадках и контейнерах. Символом стиля считается ирис — цветок асимметричный, с лепестками сложной, изогнутой и словно рваной формы. Также уместны тут белая лилия, мальвы, флоксы, примулы, нарциссы, маки — цветы яркие, крупные, удивительные и с приятным ароматом. Обратите внимание на то, что аромат — важный атрибут модернистского сада. К месту придутся жасмин, сирень, душистый табак, фиалки и т. п.



Деревья играют меньшую роль в саду, но если они есть, то это ясень, береза, ива, липа, рябина, которые имеют интересную форму ветвей и кроны. Сторонники экзотики любят высаживать в своих садах южных гостей — тую, пирамидальный тополь и кипарис.

Малые архитектурные формы

Как и в любом другом стиле, в модерне не обойтись без архитектурных элементов. Но и здесь сад модерна имеет отличие — он предпочитает ажурные кованые изделия: скамьи, стулья, столы, ворота, фонари и т. д. Арки, навесы, перголы — все это тоже кованое. Специфическая особенность стиля модерн — витражи на окнах и дверях. Здесь есть где разгуляться фантазии!

Также модернистский сад украшается фигурками различных существ и животных, причем они могут быть сделаны из любого материала (дерева, камня, металла). Любой элемент архитектуры украшается растительным орнаментом или стилизованной волной. Однако очень важно не перегрузить сад, не сделать из него «кантри».

В подобном саду большое значение приобретает выход из дома в сад. Он оформляется так, чтобы переход был едва уловим, незаметен, чтобы создавалось чувство, что сад — это продолжение дома. Очень часто выход оформляют как серию арок, поддерживаемых колоннами, капители которых украшены цветами. Если ваши средства ограничены, то колонны заменяются перголами.

НЕМНОГО МОДЕРНА НА ВАШЕЙ ДАЧЕ

Создать у себя на участке сад в стиле модерн достаточно легко. Планируя сад по спирали, включите в него и детали из регулярного стиля: четкие дорожки, стриженные



изгороди, мозаику и пр. Не помешает общему впечатлению и кованая садовая мебель из металла. Если же такой нет, то ее можно заменить современной пластиковой мебелью, но оригинальной формы. Разграничить зоны вашего участка помогут террасы, изгороди, стенки, увитые растениями. Помогут вам и приставные культуры в кадках, которые вы можете расположить по краям дорожек и на границах садовых зон.

Чтобы создать впечатление дикийвиного сада, посадите рододендрон, гортензии и розы с темной и плотной листвой, а имеющиеся архитектурные элементы задекорируйте вьющимися и ползучими растениями. Это могут быть виноград, хмель, вьюнок, клематис, ипомея, настурция, а также декоративные тыквы и кабачки с экзотической формой и яркой окраской плодов. Просто ошеломляющий эффект создадут плетистые розы, посаженные около стен, беседок, скамеек и пр. Цветовые сочетания растений могут быть самыми разнообразными, но очень важно сохранить меру и единство всей композиции. Однако самое любимое цветовое сочетание модерна — желтое с голубым, но фон тогда должен быть естественным.

В модернистском стиле преобладают мощеные дорожки. Для этой цели используют природный камень, брусчатку, тротуарную плитку. Мощение может быть однотонным, природных цветов или орнаментальное. Самый шик — это дорожки, выложенные черно-белой мозаикой, с изысканным, часто символическим рисунком.

Если у вас участок с перепадами высот, то сад в стиле модерна дает вам эффектное решение — создание разноуровневых площадок, которые выстланы деревянным паркетом. Это очень красиво смотрится.



Террасирование участка – это строительство горизонтальных площадок, которые укрепляются подпорными стенками. Горизонтальные террасы защищают почву от эрозии и размывания. Если вы выкопали стенку очень глубоко, то вам будет необходимо провести дренажную систему. В противном случае вода разрушит и стенку, и плодородный слой почвы, и саму террасу. Дренажная система прокладывается под таким углом, чтобы вода выводилась за пределы участка. На горизонтальной площадке вы можете разместить цветы, газоны, рокарии, небольшие водоемы.

Таким образом, модернистский сад – это сплав эффективности и эффективности, что созвучно духу нашего времени.

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	
Раздел I. ГЕОМЕТРИЯ КРАСОТЫ	5
Глава 1. Планировка участка	6
План участка.....	7
Зонирование участка.....	9
Дренаж участка.....	11
Как устроить дренажную систему.....	11
Как укладывать дренажные трубы.....	13
Как устроить дренажный колодец.....	14
Ландшафт своими силами.....	15
Стили ландшафтного дизайна.....	15
Маленькие хитрости большого дизайна.....	19
Современные тенденции в ландшафтном дизайне.....	
Глава 2. Некоторые приемы исправления недостатков	
Учет местности при оформлении участка.....	
Маскировка некрасивого вида.....	
Как для маскировки использовать деревья.....	
Как для маскировки использовать зеркала.....	
Как для маскировки использовать ажурную завесу.....	35
Как спрятаться от чужих глаз.....	36
Маскировка углов и цоколей зданий, стыков конструкций.....	
Как замаскировать углы и цоколи здания.....	
Как замаскировать приборы освещения.....	



Как выигрышно подать длинные вытянутые участки....	
Как смоделировать пространство с помощью дорожек.....	
Как смоделировать пространство с помощью «зеленых комнат».....	
Как смоделировать пространство с помощью зеркальных эффектов.....	43
Оформление участка неправильной формы.....	45
Как смоделировать участок по шаблону.....	45
Боремся с углами.....	46
Глава 3. Ограждение для участка.....	49
Высокие заборы.....	50
Как сделать деревянный забор.....	50
Как сделать металлический забор.....	55
Как сделать фольклорный забор.....	62
Крешние ограды.....	64
Как построить кирпичную ограду.....	65
Каменные ограды.....	69
Как сделать бетонную ограду.....	71
Как соорудить комбинированную ограду.....	72
Живые изгороди.....	74
Как посадить живую изгородь.....	74
Как сделать подпорные стенки.....	76
Как соорудить изгородь из бутылок.....	77
Глава 4. Отвори потихоньку калитку.....	79
Калитка.....	79
Что такое составляющие рамы.....	81
Как сделать разметку стыков.....	82
Как резать шипы.....	82
Как резать пазы.....	82
Как собрать раму.....	83



Как сделать диагональную распорку	
Как установить внутреннюю раму	
Как навесить калитку	
Как установить пружины и защелки.....	
Ворота	
Это модно.....	
Глава 5. Стежки-дорожки.....	91
Прямая или изогнутая? Дорожки в ландшафтном дизайне.....	94
С чего нужно начать?.....	95
Жесткие покрытия	97
Мягкие покрытия.....	103
Специальные покрытия.....	104
Декоративное оформление дорожек	107
Бордюры.....	107
Цветочные миксбордеры.....	108
Кустарниковые группы.....	109
Глава 6. Малые архитектурные формы	112
Перголы.....	114
Зеленые комнаты	115
Решетки и экраны	115
Беседки	116
Как построить беседку	116
Как придать новый облик старой беседке.....	118
Стенки.....	120
Миниатюрное зодчество.....	121
Элементы детской площадки.....	124
Как построить в саду домик для детей	124
Как устроить песочницу	125
Как устроить качели	126
Как сделать спортивные	127



Раздел II. СТИЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ	128
Глава 1. Вода живая и мертвая	128
Пруды.....	128
Какой вид пруда выбрать.....	129
Какие необходимы материалы.....	133
Как сделать пруд, вкопанный в землю.....	134
Как сделать пруд, приподнятый над землей.....	138
Как соорудить мини-пруд.....	139
Вода и растения в искусственном водоеме.....	140
Как ухаживать за искусственным водоемом.....	142
Бассейны.....	145
Какой вид бассейна вы.....	145
Как сделать бассейн.....	147
Как оформить бассейн.....	149
Фонтаны.....	151
Какой вид фонтана выбрать.....	151
Как наладить водоснабжение и освещение фонтана.....	
Как соорудить каскады и водопады.....	
Глава 2. Альпийская горка. Рокарий	
Устройство каменистой горки.....	
Как выбрать место для горки.....	
Какой материал нужен для сооружения горки.....	
Как сделать дренаж.....	
Как вписать рокарий в окружающий ландшафт.....	
Как ухаживать за каменистой горкой.....	
Растения для каменистых горок.....	
Какие растения подойдут для рокария и альпийской горки.....	
Как правильно посадить растения.....	
Как ухаживать за растениями.....	



Глава 3. Растительный дизайн	
Несколько слов о «зеленой архитектуре»	
Как подготовить территорию к посадке деревьев и растений.....	182
Как выбрать деревья и кустарники.....	185
Как выбрать цветочные культуры.....	187
Как подготовить почву под цветы	188
Как создать цветущее чудо	190
Изумрудный ковер газона.....	192
Какой вид газона выбрать	192
Как правильно заложить газон.....	194
Основные правила ухода за газоном.....	195
 Глава 4. Игра света	197
Все дело в свете.....	197
Виды светильников	199
Эффекты освещения.....	206
Что такое охранное освещение.....	206
Что такое функциональное освещение	206
Что такое декоративное освещение	207
Что такое архитектурная подсветка.....	207
Что такое праздничное освещение.....	208
Что такое заливающее освещение.....	209
Что такое декоративная подсветка	211
Как сделать светящиеся объекты необычными.....	
Что такое многофункциональные светильники	
Особенности подсветки конкретных ландшафтных элементов.....	
Устройство системы освещения.....	
Сложности при монтаже ландшафтной подсветки	



Раздел III. ДЛЯ ЭСТЕТОВ И НЕ ТОЛЬКО	
Глава 1. Японский сад	
Гармония стихий и человека. Основные принципы создания японского сада.....	220
Как расположить камни.....	222
Как создать цукубан.....	225
Вода в японском саду.....	227
Растения в японском саду.....	228
Немного Японии на вашей даче.....	230
Глава 2. Сад в стиле Ренессанс	
Человек – повелитель природы. Основные принципы создания сада.....	
Создание классического сада Ренессанс.....	
Малые архитектурные формы.....	
Немного Ренессанса на вашей даче.....	
Глава 3. Барочный сад	238
Все многообразие жизни. Основные принципы создания барочного сада.....	238
Малые архитектурные формы.....	239
Растения в саду барокко.....	240
Немного барокко на вашей даче.....	241
Глава 4. Модернистский сад	
Элегантность и комфорт. Основные принци создания модернистского сада.....	243
Планировка.....	244
Элементы стиля.....	245
Малые архитектурные формы.....	246
Немного модерна на вашей даче.....	246

