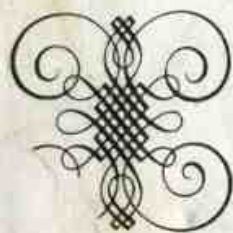


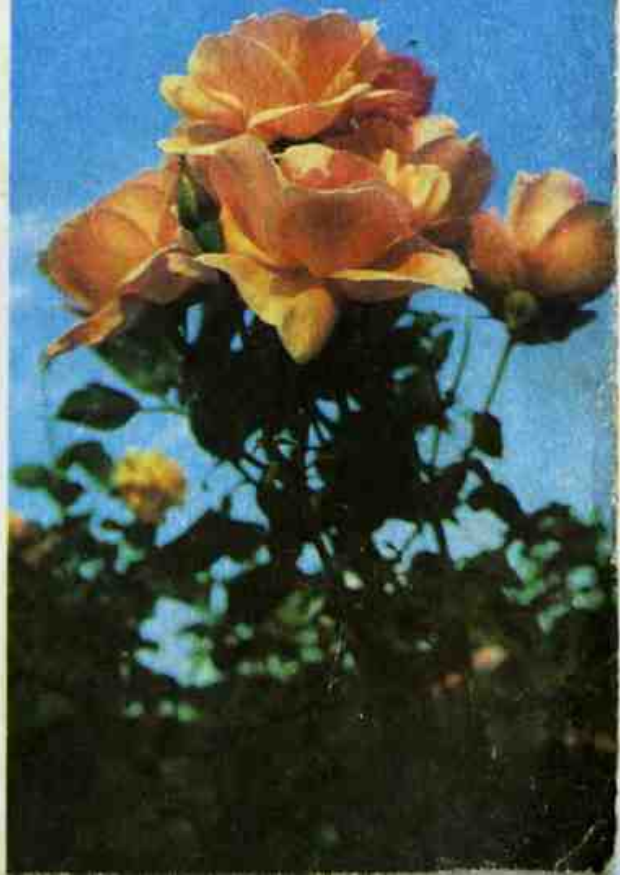
65 к.

375290324151



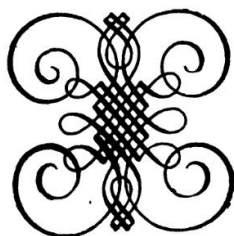
Л. А. КИРИЛЬЧИК

**ДЕКОРАТИВНЫЕ
РАСТЕНИЯ
И КОМПОЗИЦИИ**



Л.А.КИРИЛЬЧИК

**ДЕКОРАТИВНЫЕ
РАСТЕНИЯ
И КОМПОЗИЦИИ**



Минск „Полымя“ 1981

Кирильчик Л. А.

К 43 Декоративные растения и композиции. — Мн.: По-
лымя, 1981. — 112 с., с ил., 60 к.

В книге популярно рассказывается о новых перспективных приемах и способах озеленения дворов, межквартальных пространств, территорий промышленных предприятий, пришкольных и дачных участков, а также балконов и лоджий декоративными растениями.

Дана информация о цветочно-декоративных растениях, применяемых для формирования композиций.

Адресуется широкому кругу читателей.

К $\frac{40406-003}{М 306(05)-81}$ 23-81 4902030000

ББК 85.118.7
72

© Издательство «Полымя», 1981.

От издательства

*Благословенно солнце —
Радостный источник жизни!
Благословенна работа —
Для красоты земли!*

А. М. ГОРЬКИЙ

Живописен и неповторим наш озерно-лесной белорусский край, а неутомимые руки человека делают его еще краше, еще привлекательнее. В республике стало доброй традицией в ознаменование памятных дат и выдающихся событий, накануне праздников, в дни массовых субботников и воскресников закладывать новые парки, сады, скверы, бульвары, аллеи. С помощью деревьев и кустарников мы украшаем города, поселки, села, придавая каждому из них своеобразный, неповторимый облик. Мы занимаемся озеленением увлеченно, с любовью, но, к сожалению, не всегда достаточно грамотно, рационально, с художественным вкусом используем поистине неисчерпаемые возможности декоративного растениеводства. Увеличивая количество зеленых насаждений, мы подчас не учитываем их качество, эстетическое значение. Не всегда еще многообразные задачи зеленого строительства у нас решаются в комплексе, квалифицированно и планомерно. По этой причине благие намерения озеленителей нередко превращаются в бессистемные, хаотические, оторванные от естественного ландшафта местности, посадки древесно-кустарниковых пород.

А между тем, каждый умело озелененный объект — своего рода произведение искусства, удивительный сплав красоты природы и вдохновенного труда человека, направленного на создание современных эстетически совершенных, комфортных и долговечных зеленых комплексов, по-настоящему красивых и уютных уголков массового отдыха.

Помочь профессиональным озеленителям и энтузиастам-любителям в их благородном деле — именно такую цель преследовал

автор, создавая данную книгу. В ней популярно рассказывается об основах построения современных ландшафтных композиций, изложены наиболее перспективные приемы и способы декоративного растениеводства.

Подробно описаны садово-парковые и газонные композиции, предназначенные для оформления парков, садов, дворов, межквартальных пространств, территорий промышленных предприятий, пришкольных, приусадебных и дачных участков, балконов и лоджий. Кроме того, характеризуются наиболее распространенные цветочно-декоративные растения, пригодные для озеленения в природно-климатических условиях нашей республики.

В первой части книги рассказывается о многообразии, структуре и декоративных качествах предлагаемых ландшафтных композиций. Среди них композиции непрерывного, летнего, осеннего цветения из растений местной флоры, газонные, цветочные, комбинированные, а также «сады на крышах» и другие.

Вторая часть книги содержит любопытные и малоизвестные сведения о цветочно-декоративных растениях, применяемых для формирования композиций,— многолетниках весеннего цветения, многолетниках летнего цветения, двулетниках весенне-летнего цветения, декоративно-лиственных многолетниках, однолетниках, многолетниках осеннего цветения, а также о дернообразующих травах. Нежно, трогательно, с любовью рассказывает автор о цветах — прекрасных «детках» природы, кстати вспоминает древние сказания и легенды, дает характеристику каждого отдельного вида и конкретные рекомендации по выращиванию их в Белоруссии.

Основы построения ландшафтных композиций

Ландшафтные композиции представляют собой свободное сочетание различных культивируемых растений в биологически устойчивом сообществе. Они обычно формируются из цветов, трав, деревьев, кустарников, а так же камней, песка, всевозможных плит. Как правило, композиции создают на открытых пространствах, поэтому любая из них является лишь элементом ландшафта, его специфическим компонентом.

Качество их определяется прежде всего новизной, вписываемостью, декоративностью, устойчивостью, экономичностью. Именно по этим показателям судят об уровне развития культуры зеленого строительства и ландшафтной архитектуры. Шаблонное применение устаревших приемов и способов формирования композиций снижает качество озеленительных работ, тормозит развитие садово-паркового искусства в целом. Для создания ландшафтных композиций рекомендуется выбирать растения по биологическим и декоративным показателям, принимая во внимание их высоту, особенности строения кроны, быстроту и густоту облиствения, окраску и обилие цветков, время и продолжительность цветения.

В настоящее время при формировании садово-парковых ансамблей практикуют группировки из различных цветочных растений. Форма, окраска и аромат цветов вызывают положительные эмоции, улучшают настроение.

Формируя композиции из декоративных растений, необходимо учитывать форму, размеры, краски всех компонентов, иначе композиции окажутся искусственно вкрапленными, «картинными», оторванными от своего законного места в культурном ландшафте города.

Не случайно крупнейший французский специалист ландшафтной архитектуры Робер Жоффе утверждает, что садово-парковое искусство — это своеобразный сплав живописи, зодчества и прикладной ботаники. Суждение, что озеленителем может быть каждый, взявший в руки лопату, саженцы или рассаду, — ошибочно.

С чего следует начинать работу? Прежде всего нужно выявить главную ось или центр композиции. Именно от главной обзорной точки и должны раскрываться перспективы на смежные пространства (водоем, цветочные пятна, группы и заросли кустарников,

отдельные деревья и т. п.). Для этого широко используют различные дорожки и тропинки. Умело спланированная дорожно-тропиночная сеть выгодно подчеркивает наиболее колоритные места композиции, органично вписываясь в общую территорию парка сада, сквера. Однако во всем надо знать меру. Тропинки и дорожки следует распределять рационально. Они как бы подводят посетителя к наиболее интересным объектам: увитой лианами беседке, красивому цветнику, оригинальному мостику, удобной скамейке, чистому ручейку, фонтану.

Желательно, чтобы парковые и садовые дорожки имели плавные, мягкие очертания в зависимости от расположения отдельных составных частей композиции (памятник, каменная россыпь валун, экзотичное дерево, группа кустарников). Отдельные части композиционного пейзажа желательно формировать из расчета нормального восприятия их с тропинки или дорожки. Удачно такое размещение дорожек и тропинок, когда они являются своеобразными путеводителями, постепенно раскрывающими живые «страницы» парка или сада.

Не менее важно правильно определить размеры газонов или отдельных лужаек, полей. На обширных пространствах, представляющих собою основной фон любой композиции, цветочные вкрапления будут значительно ярче и красивее.

Выразителен в художественном плане такой пейзаж, когда центральная ось раскрываемой перспективы проходит между стволами группы крупных деревьев. Иногда пейзаж раскрывают, используя оригинальный прием просвета, ширина которого не должна превышать 6—9 м. Эффектные приемы акцентирования внимания посетителя на отдельных объектах — контрастность и внезапность. В этих случаях обычно применяют так называемое несимметричное или отвлеченное равновесие. Контрасты, как правило, обуславливаются формой, размерами, окраской растений.

Некоторые специалисты-озеленители предлагают обрамлять композиции из цветочно-декоративных растений различными древесными породами. Однако есть газонные, газонно-цветочные и цветочные композиции, которые совершенно не нуждаются в «рамке». Кстати, если композиция какого-то паркового, садового, пришкольного или дачного участка имеет самостоятельное значение, она должна органично вписываться в окружающее пространство быть его неотъемлемой частью.

В природе существуют семь основных цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Красный, оранжевый и желтый считаются активными или «теплыми». Зеленый, синий и фиолетовый относятся к пассивным «холодным» цветам. Если активные выглядят очень ярко, броско, привлекательно заметны с дальних расстояний, то пассивные сравнительно быстро «растворяются» в окружающем разноцветье и исчезают из поля зрения человека. Белые, серебристо-белые, серые и черные цвета называются нейтральными. Это надо учитывать при создании композиций, чтобы не допустить неудачных, чересчур пестрых и ярких или, наоборот, маловыразительных. Вот несколько советов. Чтобы приглушить насыщенные тона, необходимо высаживать растения на некотором удалении от прогулочных дорожек и тропинок. Сорта с синими и фиолетовыми цветками всегда лучше смотрятся на переднем плане; разноколерные, пестрые сочетания

красок можно несколько облагородить введением нейтральных тонов: белого, светло-серого, серебристого, которые эффектно сочетаются с любимыми цветами и даже как бы усиливают их, делают замётнее, привлекательнее.

Эстетическую выразительность любой композиции в значительной мере придают свет и тень. Особенно важны эти факторы при создании цветочных групп на обширных парковых газонах. Кроме того, при создании сложных, комбинированных композиций необходимо принимать во внимание рельеф участка, его конфигурацию, экспозицию.

Успех формирования интересной и устойчивой композиции во многом зависит от удачного выбора участка и правильной его оценки. Создавая ее на местности со сложным рельефом, следует иметь в виду, что южные и восточные склоны в наших природных условиях обычно суше и теплее, а западные и северные — более влажные и холодные. Это нужно учитывать при размещении культивируемых растений на озеленяемой площади, подборе ассортимента и композиции.

После окончательного решения вопроса о размещении дорожно-тропиночной сети и расположения основных перспектив намечают места культивирования газонных, цветочных, кустарниковых, древесных растений. Недопустимо загущение групп, так как древесные породы в густых посадках теряют свою привлекательность.

Композиции непрерывного цветения

Волшебное лето. Формируется из многолетних цветочных растений. Элегантно выглядит на достаточно обширных парковых газонах. Допускаемое удаление от центральной видовой точки — 5—20 м.

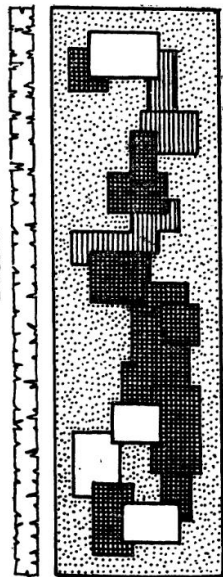
Решение базируется на ритмичном повторении прямоугольников, которые все вместе образуют цельный рисунок.

Партерный классический, или парковый обыкновенный газон, являющийся фоновой основой данной композиции, создается из мятлика лугового или овсяницы красной.

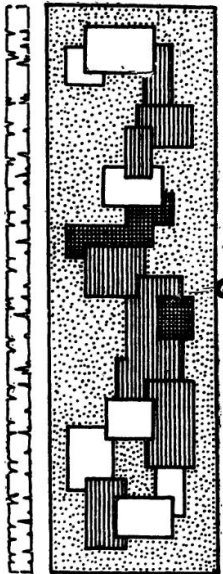
Предлагаемая композиция предназначена для пользования в течение нескольких лет. Она должна формироваться весной, когда высевают газонные травы и одновременно высаживают рассаду соответствующих цветочных многолетников. В осенний период производится посадка луковичных растений.

Ассортимент растений для культивирования подбирают по времени цветения и четко распределяют по внешнему виду и высоте, в результате цветник получается ступенчатым (высокорослые, среднерослые и низкорослые экземпляры). При таком обусловленном подборе декоративных растений активное цветение у них продолжается с ранней весны до поздней осени — почти полгода.

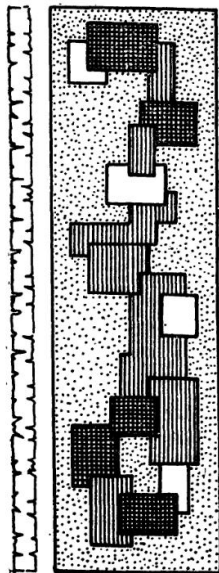
Цветник обязательно должен просматриваться, что называется, в глубину. Это значительно усиливает его зрительное и эмоциональное восприятие. Цветочные растения подбираются с таким расчетом, чтобы оформление было спокойным, деликатным, ненавязчивым, без отвлекающих резких контрастов и неожиданных перепадов форм, размеров, окрасок.



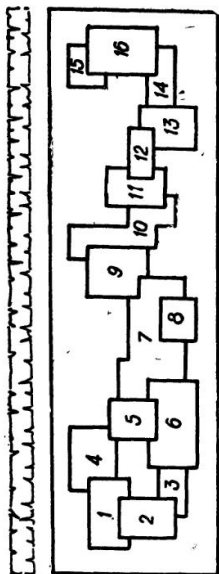
а



б



в



г

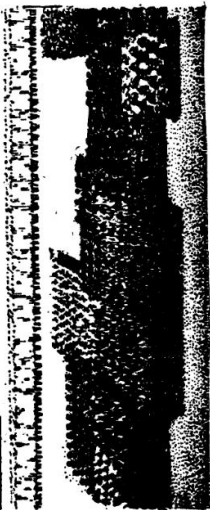
■ ПЕРИОД ЦВЕТЕНИЯ



▨ ДЕКОРАТИВНОЕ СОСТОЯНИЕ



□ ПЕРИОД ВЕГЕТАЦИИ



д

Рис. 1. Композиция "Волшебное лето":

1 — иберис вечнозеленый; 2 — поповник крупный; 3 — тольпаны; 4 — рудбекия глянцевиная; 5 — астильбе гибридная; 6 — ирис низкий; 7 — примула весенняя; 8 — хризантема корейская; 9 — бадан толстолистый; 10 — астра алайская; 11 — мак восточный; 12 — ирис сибирский; 13 — функция пестролистная; 14 — папоротник "Страусово перо"; 15 — гиацинты; 16 — пиетрум розовый

Рекомендуемое цветовое соотношение: теплые (красные, розовые, желтые) тона (60), фиолетово-голубые (25), белый (15).

Чарующую объемность придают цветнику декоративно-лиственные многолетники: функии, папоротники, ирисы и др. Их свежая, приятная зелень снимает первоначальное впечатление некоторой перенасыщенности рассматриваемой композиции цветочными растениями.

Весной, в период пробуждения природы, красиво расцветаются примулы, бадан, а также луковичные. Летом их заменяют декоративно-лиственные многолетники (ирисы, маки, астильбе и др.).

Осенью цветут хризантемы, астра альпийская. Их пурпурные, голубовато-сиреневые и фиолетовые цветки прекрасно вписываются в роскошное разноцветье листьев деревьев и кустарников.

Композиция «Волшебное лето» пригодна для оформления обширных газонов в парках. Ее можно создать в садах, скверах, на территории мемориальных комплексов, домов отдыха, санаториев, промышленных предприятий, пришкольных и дачных участков, выставочных площадок и т. п.

Минимальная площадь газона для создания предлагаемой композиции должна составлять не менее 500—600 кв. м. Цветники же будут занимать 100—125 кв. м.

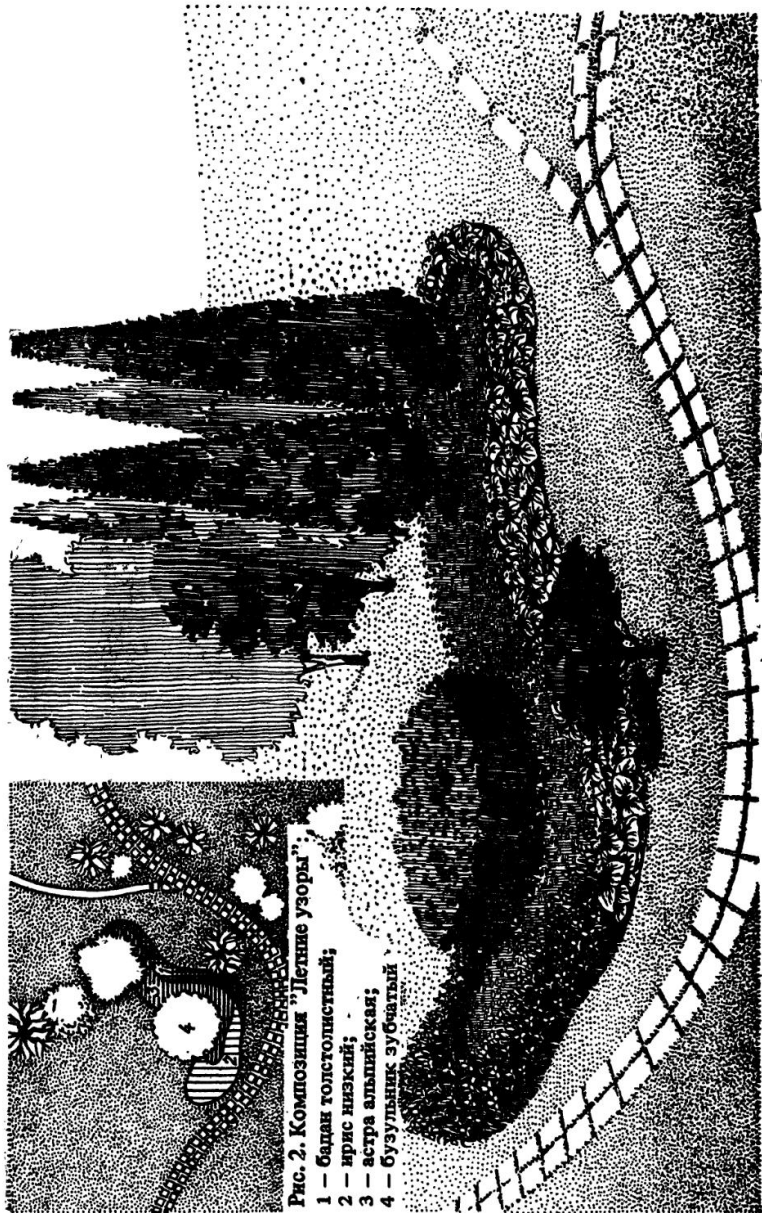
Летние узоры. Эта композиция решена в виде крупных живописных пятен из декоративно-лиственных многолетников на фоне групповой посадки древесных пород и формируется в виде оригинального массива плавных очертаний. Для большей живописности на переднем плане достаточно обширной парковой поляны предусматривается посадка одиночных экземпляров сосны горной, а на дальнем — аккуратноно komponуется группа туи западной и дуба красного. Цветочные растения значительно усиливают эмоциональное восприятие композиции в целом. Так, в период массового цветения яркое пятно альпийской астры на фоне туи и дубов оживляет микроландшафт.

Ранней весной, когда начинает пробуждаться природа, раскрываются розоватые цветки бадана толстолистного, которые придают сплошному зеленому ковру поистине художественную выразительность. В мае, когда зацветают голубовато-синие ирисы, композиция еще более привлекательна.

Летом в центральной части композиции красиво цветут приземистые астры, образуя интересные красно-фиолетовые разливы. С самого начала лета и до глубокой осени экзотически выглядит в центре композиции оригинальная группа бузульника зубчатого с ярко-желтыми цветками и крупными карминово-зелеными листьями.

Период наибольшей декоративности данной композиции длится два месяца — август и сентябрь.

Для лучшего осмотра культивируемых растений с трех сторон прокладывается плавно извилистая тропинка или дорожка из плит. Между плитами высеваются семена газонных трав. Этим в известной мере обуславливается полная гармония всех элементов и достигается совершенно незаметный, постепенный переход к ровной поверхности партерного газона, представляющего красивый и обширный зеленый фон.



Такая композиция рекомендуется для декоративного оформления парадных участков городских парков и скверов, различных выставочных территорий, внутренних дворов гостиниц, детских учреждений, больниц.

Минимальная площадь, на которой может разместиться указанная композиция, — 200 кв. м, оптимальные размеры участка — 300—400 кв. м. Допускается максимальное удаление от главной видовой точки до 4—8 м.

Разливы живых красок. Эта композиция решается путем контрастного сочетания темно-пурпурного, красно-фиолетового и золотисто-желтого тонов. Плавные извилистые формы массивов создают приятную игру света и тени, хорошо ощутимую объемность и глубину.

Весной, в период массового цветения различных растений, привлекателен ирис низкий, а в конце лета элегантная листва его служит превосходной аранжировкой для красно-фиолетового массива астры альпийской. К этому времени тагетесы уже накопили довольно обильную золотисто-желтую биомассу, на ясном фоне которой отчетливо выделяются карминово-красные хризантемы. Время наибольшего декоративного эффекта — август и сентябрь.

Композиция интересна не только художественным сочетанием красок, но и четким структурным построением. Орнаментальные кусты функии с густой и плотной зеленой листвой придают ей живописную объемность. К периоду усыхания надземных частей примул функия интенсивно разрастается и отлично декорирует весь участок.

Особый колорит создают два раскидистых куста бузульника зубчатого, высаженные в центре цветочной композиции. Основу ее составляют несколько групп свободных очертаний.

Значительно усиливают эстетические качества разреженные групповые посадки клена серебристого с ажурными светопропускаемыми кронами и красивыми листьями цвета морской волны, а также отдельные кусты сортовой сирени, которые эффектно размещаются на ближнем плане.

Такую композицию можно сформировать среди обыкновенного ровного газона, в местах пересечения парковых или садовых дорожек, а также для оживления площадок тихого отдыха среди внутриквартальных застроек, выставочных павильонов, пришкольных участков.

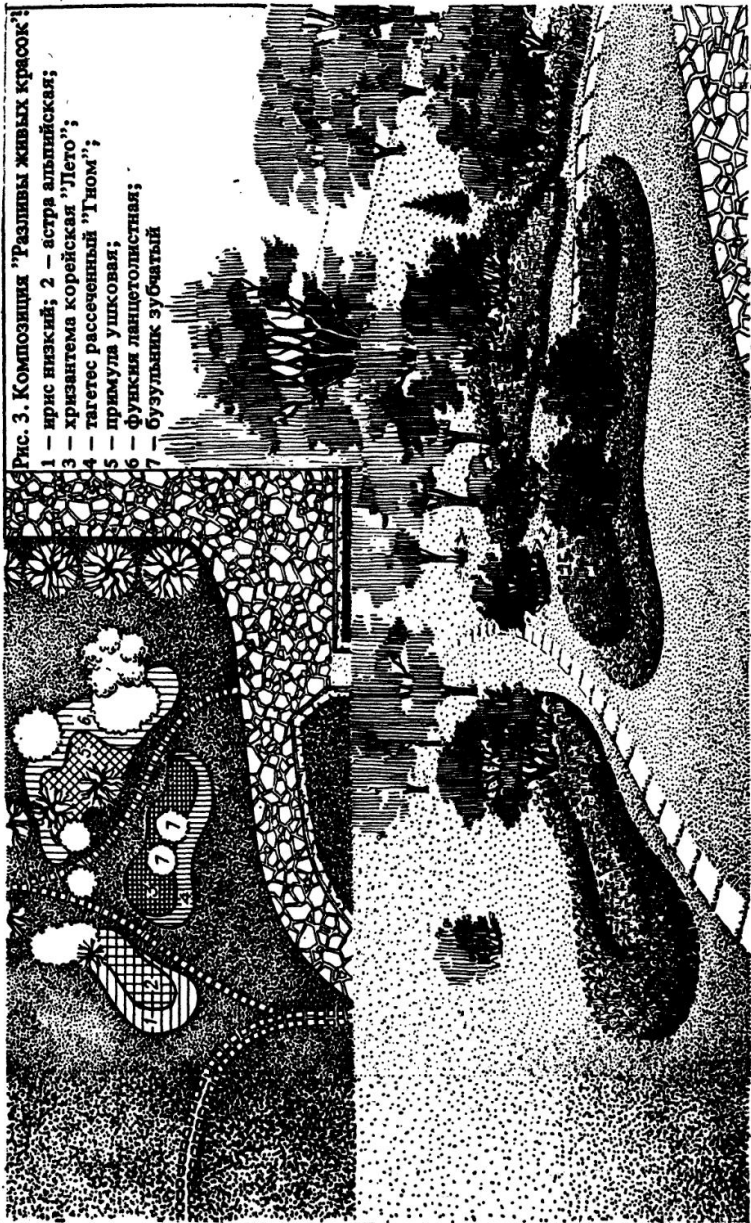
Оптимальные размеры участка для создания описанной композиции — 300—400 кв. м. Допустимое удаление от центральной видовой точки — 4—15 м.

Примулярий. Композиция из примул отличается живописностью. Хороша еще тем, что позволяет концентрировать на небольшой площади богатую гамму интересных весенних колеров. Рекомендуется равное цветовое соотношение красновато-фиолетового, розового, пурпурного, желтого и лиловато-белого тонов.

С середины апреля и до начала мая цветут примулы мелкозубчатая, обыкновенная, Юлия, несколько позднее — примула весенняя, а в мае — примула высокая. После полного отцветания примул на участок подсаживают клубневую бегонию или астру китайскую из группы «Триумф».

Рис. 3. Композиция "Разливы живых красок".

- 1 — ирис низкий;
- 2 — астра альпийская;
- 3 — хризантема корейская "Лето";
- 4 — тагетес рассеченный "Тюм";
- 5 — примула ушковая;
- 6 — функия ланцетовидная;
- 7 — бузульник зубчатый



Общая продолжительность достаточно эффе́ктного состояния данной композиции — до 6 месяцев. Период наибольшей декоративности — май. Оптимальное удаление от центральной видовой точки — 2—10 м.

Такую композицию можно создать на площади 100—120 кв. м. Она украсит пришкольный, дачный участки, территорию профилактория, дома отдыха, промышленного предприятия, спортивного городка, турбазы, пионерского лагеря.

Ландышевый садик. При формировании его следует иметь в виду, что ландыши должны быть размещены на переднем крае, причем плавно меняющейся линией, с разрывами по контуру прилегающей газонной полосы, под раскидистыми кронами ореха маньчжурского, бархата амурского, яблони, березы.

В световых окнах, между живописно распростертыми ветвями ореха маньчжурского, на дальнем плане отчетливо просматриваются групповые и одиночные посадки темно-хвойного тисса ягодного и можжевельника виргинского, благодаря чему мягко, незаметно исчезает ощущение изолированности композиции, а заросли ландышей приятно оживляют пейзаж.

С момента цветения ландышей и до наступления осени миниатюрный конваллярий не теряет выразительной живописности. Глянцевые, изумрудные листья ландышей красиво вырисовываются на фоне тонколистной овсяницы красной и других газонных трав.

Прекрасный фон для ландышевой композиции — ленточный газон из резко контрастных по колеру извилистых полос: низко подстриженной овсяницы красной и овсяницы голубой.

Интересные ландышевые композиции можно формировать на приусадебных и дачных участках, при озеленении территории клубов, школ, больниц, промышленных предприятий, аэропортов, турбаз, спортивных комплексов. Важную роль могут сыграть ландыши при оформлении различных затененных мест в садах, парках, лесопарках.

Оптимальное расстояние от видовой точки — 2—5 м. Площадь, занимаемая ландышевым садиком, не должна превышать 60—80 кв. м.

Листья водорослей. Рисунок композиции напоминает плавные очертания листьев водорослей, откуда и произошло название. Цветочные растения подбирают по принципу колоритного единства и контрастных сочетаний: весной — луковичных, а летом — однолетников. Фоном для них служит выровненный зеленый газонный травостой.

Рекомендуемое соотношение красок: а) весной — ярко-желтая (50), синяя (25), белая (25); б) летом — золотисто-желтая (50), оранжевая (25), синяя (25).

Весной на сине-фиолетовом фоне мускари вытянутыми группами размещены желтые и белые нарциссы, создающие интересные вертикальные акценты, а в летний период ярко-синия брахикома живописно обрамляет лимонно-желтые тагетесы и оранжевые календулы.

Подсадку летников (брахикома, тагетесы, календулы) лучше производить сразу же после полного отцветания луковичных в междурядьях, чтобы не перекапывать весь участок. Это обеспечит

Рис. 4. Композиция "Примулярный":

ВЕСНА 1 — примула Юлия;

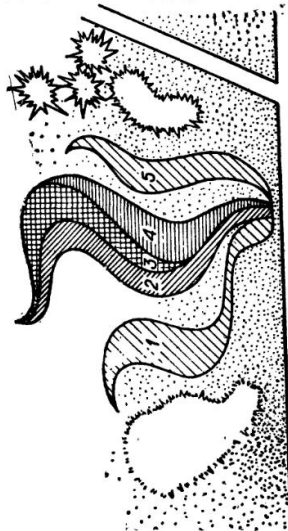
2 — примула весенняя;

3 — примула высокая;

4 — примула обыкновенная;

5 — примула мелкозубчатая

ЛЕТО Астра китайская (сорга
из группы "Триумф") или клуб-
невая бегония



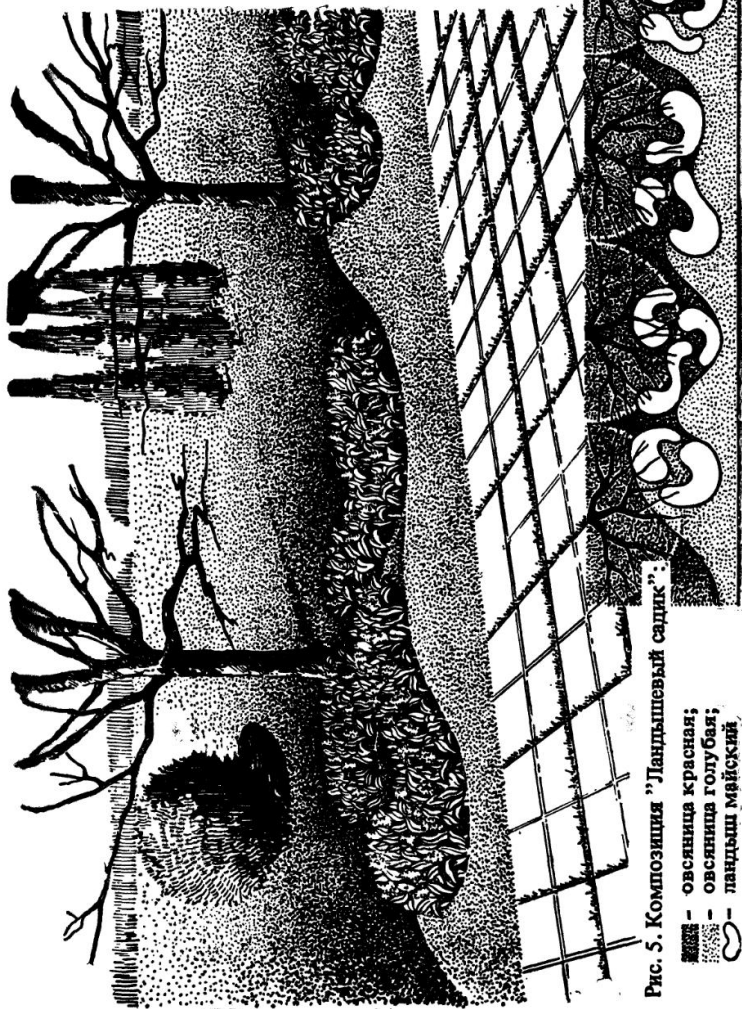


Рис. 5. Композиция "Ландышевый садик".

- - овсяница красная;
- - овсяница голубая;
- - ландыш майский.

высокую и стабильную декоративность композиции в течение всего периода вегетации.

Яркий узорчатый рисунок на фоне изумрудного низко скошенного газона, подчеркнутый серебристой тропинкой из плиток, создает роскошную палитру живых красок.

Композиция рекомендуется для декоративного оформления партерных газонов, широких придорожных полос, пристанционных участков и железнодорожных откосов, кемпингов, пришкольных территорий. Может создаваться не только на фоне зеленого газона, но и на различных нейтральных покрытиях из гальки, щебня.

Оптимальное удаление от центральной видовой точки — не более 2—5 м. Минимальная площадь, на которой может разместиться указанная композиция, — 200 кв. м.

Расходящиеся круги. Композиция решена в красочном и вместе с тем довольно простом стиле путем сочетания следующих тонов: желтого (50), синего (30) и белого (20). В летний период здесь будет преобладать красный цвет различной интенсивности (клубневая бегония).

В период массового цветения ранневесенних луковичных плотная узорчатая масса жемчужно-белых гиацинтов несколько смягчает контрастное сочетание ярко-желтой спирали из крокусов на фоне сине-фиолетового разлива нежных мускари.

В начале лета, после отцветания луковичных, в междурядьях следует произвести подсадку клубневой бегонии с белыми, розовыми, красными цветками.

Композиция отличается живописностью благодаря интересному сочетанию форм растений, их довольно яркой окраски и удачному размещению. Хорошее впечатление производит длительно цветущая клубневая бегония, особенно в посадках по сортам. Декоративность стабильно сохраняется в течение всего вегетационного периода.

Композиция может быть использована для декоративного оформления магистральных дорог, садов и парков. Цветники свободно размещают на низко скошенном газоне, что создает иллюзию плавающих кругов.

Можно использовать этот рисунок и при закладке широких бордюров возле выставочных экспозиций, мемориалов, дворцов, гостиниц, аэропортов и других парадных мест; круги целесообразно размещать прерывистой лентой чередуя их с узкими и более широкими участками газона, чтобы избежать монотонности, однообразия. Хорошим фоном для «Расходящихся кругов» может быть прочное покрытие из цементных, бетонных, силикатированных и других плит.

Оптимальный диаметр круга — 4—6 м. Допустимое удаление от видовой точки — 10—20 м.

Мелодии родного края. Композиция основана на приеме стихийного вклинивания цветника в виде обособленных ленточных полос, собранных в широкий волнообразный рисунок, в открытую парковую лужайку. Просторный цветник хорошо просматривается в глубину, что значительно усиливает его положительное эмоциональное воздействие.

Для весеннего оформления наиболее пригодны тюльпаны контрастных тонов. Для летнего используют сортовые тагетесы: Спрай, Гольдбалль, Купидо хризанта. Бокаловидные цветки тюльпанов

Рис. 6. Композиция "Листья водорослей":

ВЕСНА 1 — мускари гроздевидный;

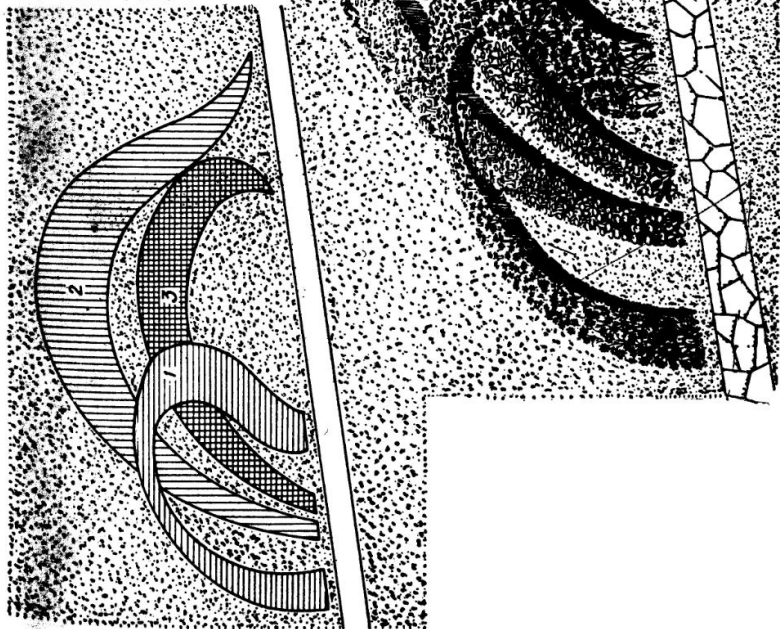
2 — нарцисс трубчатый (сорт "Гольден Харви");

3 — нарцисс трубчатый (сорт "Биршеба");

ЛЕТО 1 — брахикоме иберисолистная (или агератум);

2 — тагетес (сорт "Спрай");

3 — календула лекарственная



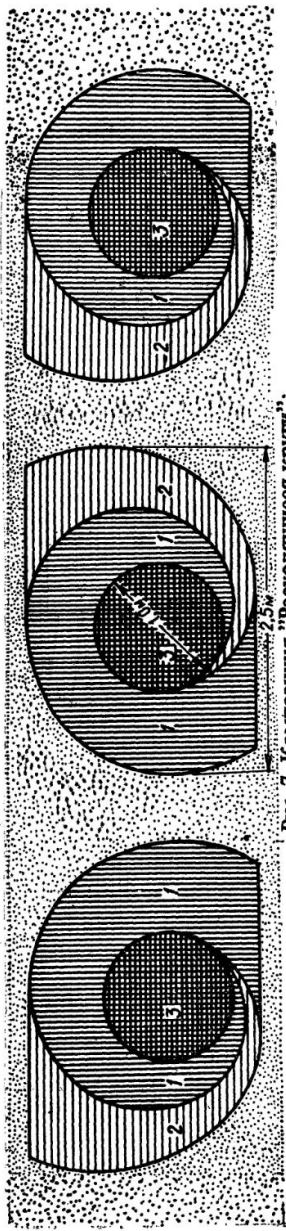


Рис. 7. Композиция "Расходящиеся круги".

ВЕСНА 1 — крокус; 2 — мускарин; 3 — гиацинт
 ЛЕТО 1 — клубневая бегония (сорга или колеры)

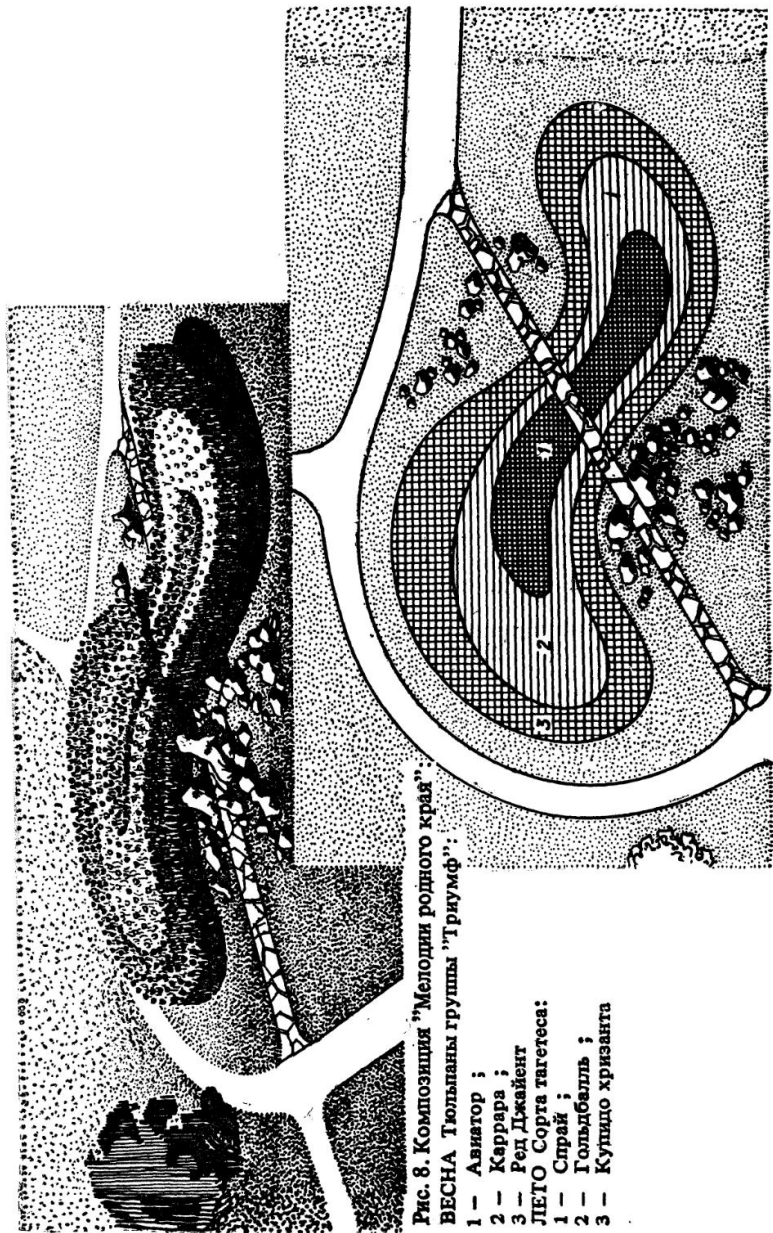


Рис. 8. Композиция "Мелодия родного края".
 ВЕСНА Тюльпаны группы "Триумф".

- 1 — Авиатор ;
 - 2 — Каррара ;
 - 3 — Ред Джайент
- ЛЕТО Сорта тагетеса:
- 1 — Спрай ;
 - 2 — Гольдбалль ;
 - 3 — Купидо хризанта

хороши на фоне серых, мрачноватых камней и свежего, зеленого весеннего газона, а золотистые цветки тагетесов приятно оживляют весь участок.

Высокая и сравнительно стабильная декоративность композиции хорошо сохраняется на протяжении почти всего периода вегетации. Плавные и спокойные контуры ее прекрасно сочетаются с извилистыми садовыми дорожками и почти натурально вписываются в смежные пространства парка, сада или сквера. Она уместна на тщательно выровненных, ухоженных приусадебных, дачных, пришкольных участках, небольших парковых полянах и лужайках, возле прудов, бассейнов, фонтанов, а также на территории детских учреждений, школ, клубов.

Площадь композиции — 150—200 кв. м. Оптимальное удаление от центральной видовой точки — 2—8 м.

Композиции летнего цветения

Зигзагообразный калейдоскоп. Композиция основана на гармоничном сочетании ярко-красного, розового и белого тонов. Оптимальные цветовые соотношения: белый (30), розовый (30), красный (40).

Бархатистые цветки петунии образуют плотную, колоритную массу, внося своеобразие и новизну в различные пейзажи лесопарка, парка или городского сада. Очень важен достаточно хороший обзор.

Высокая и сравнительно стабильная декоративность композиции сохраняется до осени. В планировке ее угадывается разумная сдержанность в подборе ассортимента растений и в то же время большое внимание уделяется целесообразному размещению посадок, эффективной организации пространства.

Вертикальный акцент композиции составляют два пирамидальных тополя с величественными, устремленными ввысь кронами. Прекрасное дополнение — ель обыкновенная со змеевидными зелеными ветвями, свисающими почти до самой земли. Это одиночное дерево как бы регулирует равновесие многих элементов в контрастном сочетании. А по периферии участка аллея посадка елей и пихт почти полностью скрывает массивную чугунную ограду и зрительно увеличивает территорию.

Композицию подобного рода можно применять для оформления улиц, входов, проездов. Ее следует формировать на выровненном пространстве низко скашиваемого газона, где группы из летников насыщенной окраски выглядят особенно привлекательно и впечатляюще, а также на обширных территориях, предназначенных для массового отдыха в парках, садах, больших скверах, прилегающих участках.

Максимальное удаление от главных видовых точек допускается в пределах 5—15 м. Площадь композиции — 200—300 кв. м.

Солнечный круг. В этой композиции предпочтение отдается теплой гамме красок. Хороши крупные пятна красного и золотистого колера. Решена путем контрастных сочетаний алого, золотисто-зеленого и темно-пурпурного тонов. Рекомендованное цветовое соотношение: красный (45), золотистый (45), пурпурный (10). Вы-

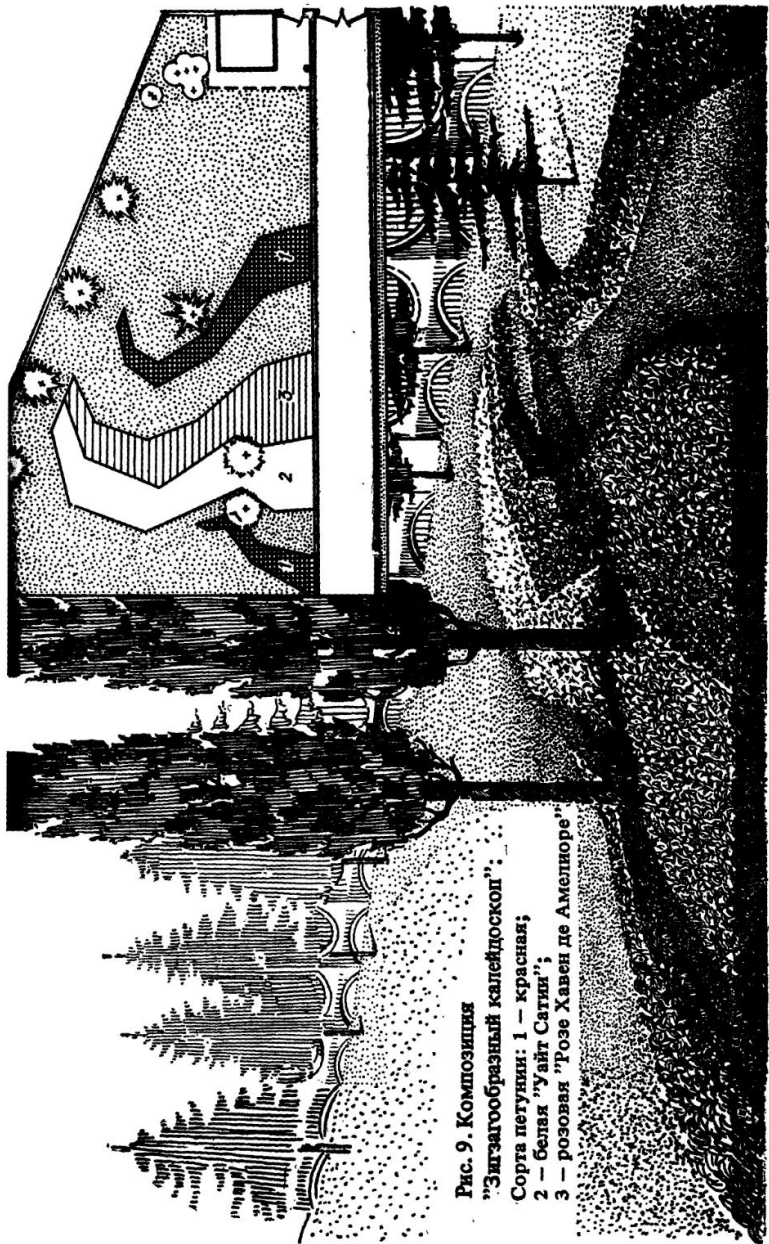


Рис. 9. Композиция
 "Зигзагообразный калейдоскоп".
 Сорга пегуни: 1 — красная;
 2 — белая "Уайт Сагли";
 3 — розовая "Розе Хаген де Амелноре"

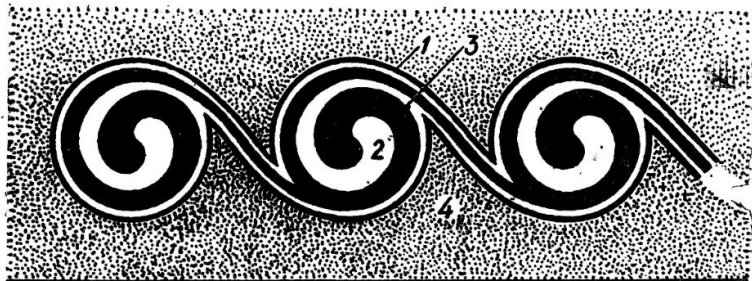


Рис. 10. Композиция "Солнечный круг":

- 1 — перилла нанкинская;
- 2 — пиретрум золотистый;
- 3 — сальвия блестящая;
- 4 — газон.

сокая и относительно стабильная декоративность сохраняется с июня до осени (конца вегетационного периода).

Композиция представлена ритмично повторяющимися кругами с симметрично размещенными внутри них почти объемными контурами в виде волнообразных перепадов, сформированных из орнаментальных растений (сальвия, пиретрум, перилла) высотой 40—50 см.

Поверхность узорчатого рисунка выравнивается периодической стрижкой пиретрума золотистого. В результате получается спокойный, ровный фон, на котором отчетливо видны алые разливы сальвии. Таким образом, цветовой эффект дополняется объемным. Обрамляет композицию зеленый партерный газон. Рекомендуемое соотношение цветника и газонных пространств 1 : 4.

«Солнечный круг» целесообразно создавать вдоль центральных дорожек лесо- и городских парков, перед фасадами административных зданий, возле парадных выставочных экспозиций, на территории мемориальных комплексов, кемпингов, турбаз, спортивных городков, детских оздоровительных дач.

В отдельных случаях, например при закладке нового партера, основой композиции может быть ровный газон со своеобразной каймой из цветочных растений. Для того чтобы подчеркнуть сочность и свежесть травы, цветник следует расположить в виде бордюра, красиво окаймляющего участок.

Размер цветника зависит от протяженности бордюра, а диаметр каждого круга должен быть в пределах 3—5 м. Оптимальное удаление от видовой точки — 1—3 м.

Палитра живых красок. Композиция основана на применении многокрасочной цветовой гаммы. Рекомендуемое соотношение тонов: красный (20), золотисто-зеленый (10), серебристо-зеленый (10), желтый (15), желтовато-коричневый (10), розовый (5), синий (10), оранжевый (5) и белый (15).

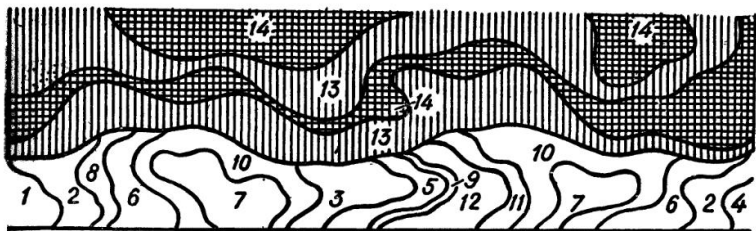


Рис. 11. Композиция "Палитра живых красок":

1 — седум едкий; 2 — мезембриантемум; 3 — портулак крупноцветный; 4 — пиретрум золотистый; 5 — перилла нанкинская; 6 — бегония семперфлоренс; 7 — бегония клубневая; 8 — ирезине Линдени; 9 — альтернандера розовая; 10 — эхеверия секунда глаука; 11 — Лобелия эринус; 12 — алиссум морской; 13 — клевер ползучий; 14 — райграс пастбищный

Композиционное решение построено на гармоничном чередовании мягких, извилистых контуров отдельных фрагментов этого красочного и своеобразного цветника, вытянувшегося в широкий бордюр. Отличительная особенность его — непрерывность цветения, что достигается тщательным подбором видов и сортов однолетников и многолетников. Округлые розетки серебристо-зеленой эхеверии в сочетании с приземистым седумом, стелющимися подушками белого алиссума, а также острозубчатый портулак и бегония клубневая создают неповторимую палитру живых красок на фоне ровного полосного или ленточного газона из мятлика лугового и клевера ползучего.

Размещать многокрасочные элементы цветника следует перпендикулярно полосам газона. Рекомендуемое соотношение цветочных растений и газонных пространств 1:2 и 1:3. Композиция подчиняется общим законам живописи и рассчитана на восприятие ее с определенных точек и даже при движении. Здесь максимально используются воздух и солнечный свет.

«Палитра живых красок» хорошо впишется в пространство городских скверов и бульваров, ее можно с успехом использовать для оформления придорожных полос, привокзальных и станционных территорий, кемпингов, турбаз, профилакториев.

Площадь композиции — 300—500 кв. м. Допустимое удаление от видовой точки — 5—10 м.

Другие разновидности композиций

Осенний сад. Начало осени — это яркий парад разнообразных красок природы. Но с каждым днем они блекнут, «остывают». «Отговорила роща золотая березовым веселым языком...», «отцвели уж давно хризантемы в саду...» И лишь немногие растения имеют еще привлекательный вид, почти до самой зимы сохраняют красивый наряд. Среди многих увядших и увядающих растений они выглядят необыкновенно.

Композиция основана на гармоничном сочетании различных колеров широкого диапазона. Рекомендуемое цветовое соотношение

ние: серебристо-белый (20), золотисто-желтый (40), темно-красный (20), фиолетово-розовый (20).

Темные листья медуницы с оригинальными серебристыми «брызгами» отчетливо выделяются на фоне блестящего массива бадана толстолистного. Величавые кусты жемчужно-белых хризантем удачно сочетаются с золотисто-желтыми хризантемами и можжевельниками. Шиловидные армерии наиболее живописны возле плоских серых валунов. Розетки камнеломки дернистой образуют небольшие изумрудные кочки, рядом с которыми еще удивительнее выглядят «каменистые розы» молодила.

Стабильная декоративность композиции продолжается с августа до конца вегетации (почти полтора месяца).

«Осенний сад» представлен в виде групп свободных очертаний, размещенных в месте пересечения парковых и садовых дорожек, и вызывает интерес не только оригинальным сочетанием живых колеров, но и необычным структурным построением. Он служит как бы переходным, связующим элементом от насаждений, зарослей и групп древесно-кустарниковых растений к довольно обширному пространству ровного, свежего газона (партерного или паркового типа).

Такую композицию целесообразно создавать в интенсивно посещаемых городских парках и скверах, на территориях домов отдыха, санаториев, профилакториев, больниц, промышленных предприятий, турбаз, детских учреждений, на пришкольных участках. Ее с успехом можно приспособить также для оформления различных осенних выставок.

Максимальное удаление от главных видовых точек допускается в пределах 5—8 м.

Сад теневыносливых растений. Под пологом деревьев, где почвопокровные растения развиваются слабо и участок часто выглядит затененным пустырем, рекомендуется интересное композиционное решение — формирование своеобразного ступенчатого садика с использованием высоких, средних и низких орнаментальных растений. Композиция решена в виде групп и куртин разных размеров, естественных очертаний, мягких и гармоничных сочетаний.

Весной, в условиях рассеянного света, под кронами деревьев ореха маньчжурского (освещенность 2,3—4,1 тыс. люксов) отлично цветут примулы, бадан, печеночница, барвинок, гиацинты, крокусы, сциллы, щедро наполняя окрестности светло-розовыми, сиревыми и голубыми красками.

Летом, в период наибольшего затенения подпологовых пространств из-за полной облиственности древесных пород (освещенность уже составляет всего лишь 0,8—1,4 тыс. люксов), здесь зацветают аквилегии, вербейник, астильбе, купальницы, как бы освещая розовато-лиловыми, желтыми и белыми красками выровненный газон из овсяницы красной. Орнаментальные колоритные растения и ровный зеленый газон приятно оживляют затененные аллеи.

Раскидистый орех маньчжурский, можжевельник пирамидальный, тисс ягодный низкий в свою очередь определяют объемно-пространственный облик композиции и создают оригинальный пейзаж, щедро насыщенный эффектами светотени.

Композицию лучше создавать на затененных участках в пар-

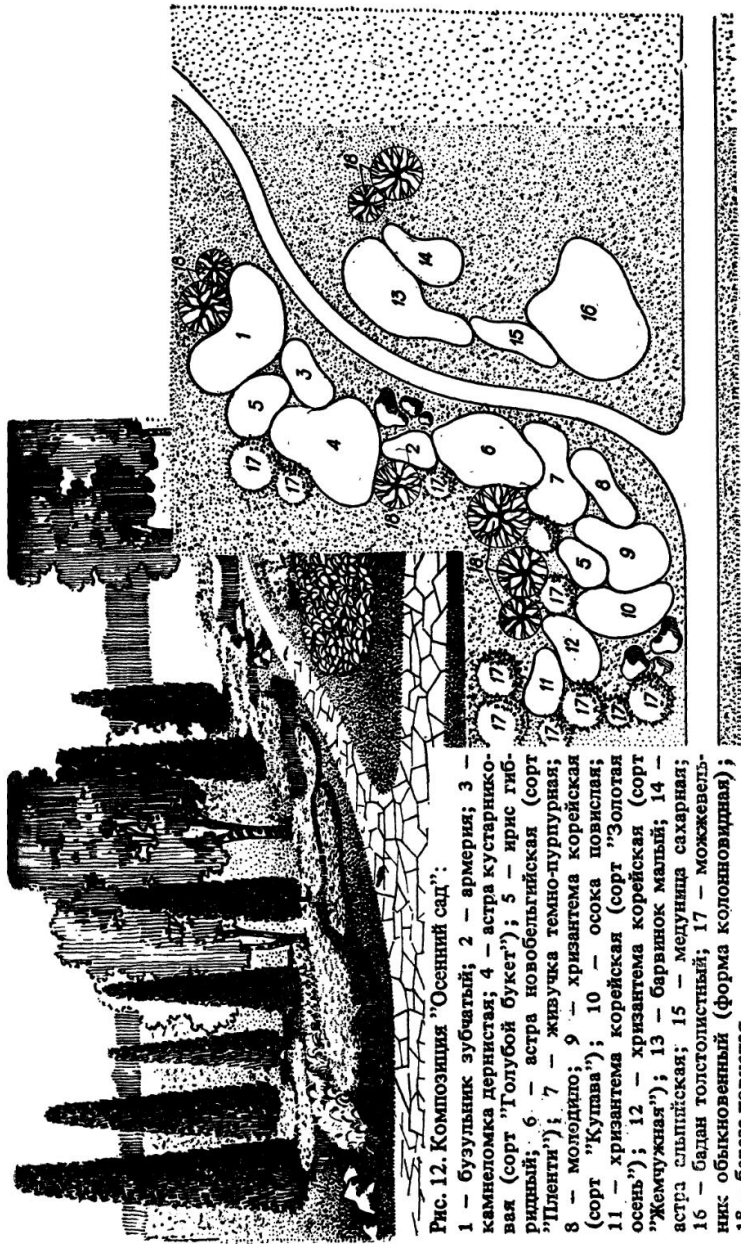
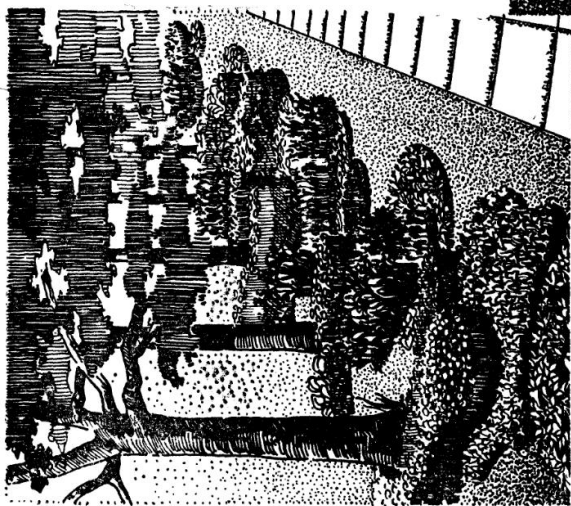


Рис. 12. Композиция "Осенний сад":

- 1 — Бузульник зубчатый; 2 — армерия; 3 — камнеломка дернистая; 4 — астра кустарниковая (сорт "Голубой букет"); 5 — ирис гибридный; 6 — астра новобельгийская (сорт "Пленти"); 7 — живучка темно-пурпурная; 8 — молидило; 9 — хризантема корейская (сорт "Купава"); 10 — осока повислая; 11 — хризантема корейская (сорт "Золотая осень"); 12 — хризантема корейская (сорт "Жемчужная"); 13 — Барвинок малый; 14 — астра сльпийская; 15 — Медуница сахарная; 16 — бадан толстостолный; 17 — можжевельник обыкновенный (форма колонновидная); 18 — береза повислая

Рис. 13. Композиция "Сад тенистых растений":

1 — водосбор веероидный; 2 — примула весенняя; 3 — бадан толстолистый; 4 — копытник женский; 5 — ирис низкий; 6 — вербейник монетчатый; 7 — функия ланцетовидная; 8 — печеночница благородная; 9 — барвинок малый; 10 — гиацинт восточный; 11 — астильбе Давида; 12 — копытень европейский; 13 — морозник черный; 14 — лилейник желтый; 15 — купальница европейская; 16 — крокус весенний; 17 — овсяница голубая; 18 — овсяница красная — газон; 19 — орех маньчжурский; 20 — можжевельник обыкновенный (форма пирамидальная); 21 — тисс ягодный



ках, лесопарках, скверах, которые необходимо оживить, украсить, благоустроить.

Оптимальная площадь композиции — 120—180 кв. м. Допустимое удаление от центральной видовой точки — до 15 м.

«Почвопокровные цветники». Для декоративного оформления участков в парках и садах с выраженным рельефом, а также склонов и откосов, песчаных осыпей, каменистых россыпей, сравнительно небольших низин и всевозможных прибрежных пространств наиболее пригодны низкорослые, приземистые почвопокровные растения.

Предлагаемая композиция — ярко и живописно расцвеченный ковер из разнообразных стелющихся седумов, быстро разрастающегося барвинка, флокса дернистого, на роскошном фоне которых особенно привлекательно выглядят рыхлые подушки из гвоздики перистой, камнеломок, ясколки Биберштейна, тимьяна и очень четко проявляющиеся кочки из овсяницы голубой, лука Моля, функции узколистной.

Такие броские наборы не следует размещать вдали от пешеходных троп и дорожек, прятать в малоприметных местах. Перечисленные растения желательно высаживать на хорошо просматриваемых и освещенных участках в виде компактных групп свободных очертаний.

Неотъемлемый компонент композиции — камни и валуны, играющие важную роль в общем построении. Сосредоточенные в центре в виде причудливых групп, они придают композиции современный вид и служат превосходным фоново-декоративным элементом.

Весьма эффектно такую композицию дополняют сравнительно крупные экземпляры сосны горной, ивы плакучей, буксусы, а также можжевельники, которые как бы обрамляют, вырисовывают и завершают ее. Чередую хвойные и лиственные породы, лучше высаживать их не биогруппами, а по 2—3 экземпляра.

Композиция должна быть размещена на большом открытом партерном газоне, разделенном плавной прогулочной дорожкой. Ее можно формировать в лесо- и городских парках, скверах, садах, на бульварах и территории промышленных предприятий, торговых комплексов, пионерских лагерей, санаториев, профилакториев, больниц, турбаз, палаточных городков, дачных и пришкольных участков и т. п.

Максимальное удаление от главных видовых точек допускается в пределах 1—3 м. Композиция может быть создана на площади 250—300 кв. м.

Белорусский мотив. Композиции этого типа формируются из растений местной флоры. Каменные громады современных многоэтажных зданий из стекла и бетона нуждаются в соседстве с уголками, близкими к природным. Кустарниковые и нежные цветочные растения, свежие зеленые травы оказывают на человека благотворное эмоциональное воздействие, напоминая ему сочные краски уютных лесных полян, живописных лужаек, роскошные ковры заливных лугов.

Композиция основана на гармоничном сочетании различных растений с небольшими, но довольно яркими акцентами. В середине апреля, сразу же после полного таяния снега, задолго до распускания листьев у деревьев и кустарников, зацветает светло-

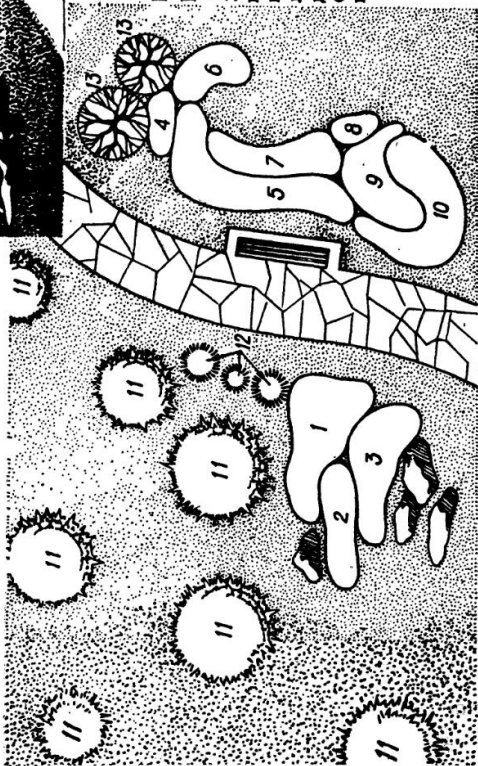


Рис. 14. Композиция из низкорослых растений:

1 — гвоздика перистая; 2 — лук Моля; 3 — камнеломка моховидная; 4 — страусник обыкновенный; 5 — примула весенняя; 6 — ирис низкий; 7 — бадан толстолистный; 8 — овсяница голубая; 9 — флокс деривистый; 10 — седум пурпурный; 11 — сосна горная; 12 — кипарисовик горохоплодный золотистый; 13 — ива белая (форма плакучая)

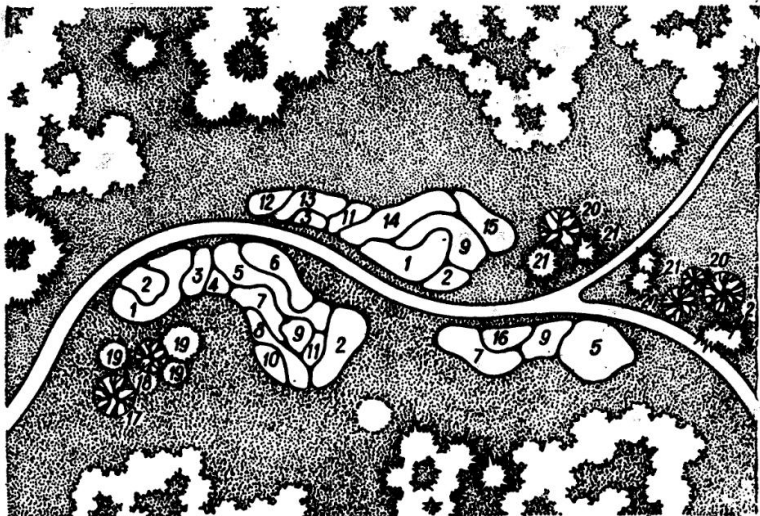


Рис. 15. Композиция "Белорусский мотив":

1 — примула весенняя; 2 — овсяница голубая; 3 — ирис низкий; 4 — страусник обыкновенный; 5 — ландыш майский; 6 — тимьян ползучий; 7 — функия ланцетолистная; 8 — эригерон мелкоцветный; 9 — астра "Амелос"; 10 — майник двулистный; 11 — бадан толстолистный; 12 — барвинок малый; 13 — купальница европейская; 14 — аквилегия обыкновенная; 15 — адонис весенний; 16 — прострел раскрытый; 17 — груша обыкновенная шаровидная; 18 — яблоня лесная (форма плакучая); 19 — можжевельник обыкновенный (форма колонновидная); 20 — дуб черешчатый (форма пирамидальная); 21 — лиственница европейская

лиловый прострел, вспыхивает золотистый адонис, радуют взор примулы, начинает красоваться розово-красный бадан. Позднее появляются серебристо-белые звоночки ландышей, разворачиваются сине-фиолетовые ирисы, зажигаются оранжевые, карнавалыные огоньки купальниц, ликуют щедро расцвеченные аквилегии, вступает в фазу цветения эригерон мелкоцветный и завершает весенний калейдоскоп красок сиренево-голубая астра «Амелос».

Древесные растения с орнаментальными формами крон следует размещать по периметру озелеваемого участка. Это определяет четкие границы создаваемой композиции и дает возможность эффективно использовать открытые центральные пространства для создания цветника крупных размеров на фоне обширного изумрудного газона, обрамленного двумя тропинками.

Композиция должна иметь выразительный рисунок свободных очертаний, что придаст ей чарующую естественность и природную простоту.

Время наибольшей декоративности этой композиции — весна и начало лета. Ее следует формировать на отдельных участках

крупных городских парков и садов, на территории промышленных предприятий, домов отдыха, санаториев, профилакториев, больниц, турбаз, спортивных городков, пришкольных участков.

Композиция может быть создана на площади 700—800 кв. м. Допустимое удаление от центральной видовой точки — 5—10 м.

Сады на крышах. Сравнительно небольшие размеры озеленяемых площадок, малые объемы почвы в ящиках и желобах вынуждают озеленителей искать эффективные планировочные приемы для придания таким зеленым устройствам красоты и выразительности.

Желательно, чтобы внешний облик каждого террасного садика на крыше был натурально связан с национальными белорусскими традициями и климатом конкретной местности. Очень важно, чтобы он удачно вписывался в окружающий пейзаж, не диссонировал с культурным городским ландшафтом. Вот почему при проектировании садиков на крышах высотных зданий следует иметь в виду, что стиль их должен в известной мере соответствовать наземному озеленению.

Выразительность посадок достигается кропотливо продуманной компоновкой растений, их гармоничным биологическим и художественным сочетанием. Так, на переднем плане размещают цветы и деревья гораздо меньшие по размерам и высоте, чем расположенные в глубине. Более высокорослые растения лучше высаживать на нижних площадках, а низкорослые — на верхних. Еще целесообразнее самые верхние площадки занимать ампельными видами, напоминающими свисающие живые букеты. Важно также предусмотреть периодическое изменение внешнего облика садовой композиции, полную или частичную замену цветников газонами разных типов, перестановку малых архитектурных форм.

В наших природных условиях наиболее целесообразно создавать на крышах газонные композиции с применением переносных дернин. Красивы, достаточно прочны и долговечны съёмные пластины из овсяницы красной.

В декоративных садиках или на зеленых террасах газоны могут даже и не представлять собой главной фоновой основы. Они должны либо подчеркивать красоту и воздушность конструктивных элементов, либо усиливать выразительность отдельных растений и группировок. С этой целью цветочные растения лучше высаживать в переносных вазах в центре площадок, на лестницах, возле перил, оград, переходов.

Красивы, долговечны и экономичны посадки бегонии клубневой. Для создания эффектных цветников в высотных садиках можно также использовать георгины, портулак, петунию, настурцию, пеларгонию, хризантемы, пионы, цинерарию, алиссум.

Зеленые террасные садики на крышах высотных зданий в перспективе будут использоваться не только как комфортные места спокойного отдыха, но и как своеобразные аудитории массового эстетического воспитания трудящихся с уникальным выставочным показом интересных композиций из декоративных растений, образцов их наиболее рациональных компоновок и размещения. Хочется верить, что со временем они повсеместно получат широкое распространение.

Доказано, что оптимизация окружающей среды в крупных городах и промышленных центрах вполне достижима с помощью рациональных средств современного озеленения.

Правительство Белорусской ССР постоянно проявляет заботу об улучшении окружающей среды и, соответственно, о развитии зеленого строительства. Выполняется даже специальная научная тематика по определению основ декоративного садоводства в республике, обогащению ассортимента растений, совершенствованию приемов и способов их использования, улучшению формирования культурных ландшафтов, повышению их устойчивости и эстетичности. Наглядное тому подтверждение — создание экспериментальных декоративных садов на крышах высотных зданий в микрорайоне Восток-1 города-героя Минска.

Декоративные садики на оригинальных конструкциях на крышах 16-этажных домов представляют собой своеобразный элемент архитектуры современного жилья, входящий в комплексную систему жизнеобеспечения человека. Такое разумное стремление добиться максимального эстетического и оздоровительного эффекта особенно важно при интенсификации процесса урбанизации, быстром росте населения, заметном усложнении экологической обстановки в больших городах и крупных промышленных центрах (сильной загазованности и запыленности приземного слоя воздуха).

По архитектурному замыслу верхние декоративные сады отведены для отдыха детей. На них устраивают небольшие яркие цветники, ровные зеленые газонные поверхности. Достаточно высокие и надежные парапеты обеспечивают необходимую безопасность и совсем не мешают обзору окружающих пространств.

Нижние сады предназначаются для отдыха взрослых жильцов дома. Ажурные скамьи, невысокие изящные вазы, квадратные урны, продолговатые цветочницы искусственно разделяют пространство террасы на уютные участки. На красивых газонных покровах скомпонованы группы небольших камней, выполнено обрамление из крокусов, сцилл и тюльпанов, стены задрапированы вьющимися растениями.

Живописные садики на крышах высотных зданий целенаправленно увеличивают площадь зеленых насаждений в городской черте, что, естественно, ведет к оздоровлению окружающей среды, улучшению декоративного облика застройки микрорайона.

Успешное решение этой сложной задачи будет возможно в результате творческого использования соответствующего ассортимента разнообразных декоративных растений (газонных, цветочных, вьющихся, древесно-кустарниковых); умелой их компоновки и рационального размещения на ограниченном пространстве террасных конструкций; применения переносных газонных пластин для создания зеленой фоновой основы; разумного подбора и художественного распределения малых архитектурных форм (вазы, цветочницы, скамьи, урны и т. п.).

Для формирования и устройства декоративных зеленых комплексов на крышах высотных зданий можно использовать: газонные травы (овсяница красная, мятлик луговой, полевица белая, овсяница луговая, райграс пастбищный, овсяница голубая, клевера); цветочные растения (бегония клубневая, фиалка душистая, бархатцы отклоненные, петуния гибридная, пеларгония зональная, настурции, хризантемы, крокусы, сциллы, нарциссы, гиацинты, тюльпаны, лук декоративный, алиссум, астры, функии); вьющиеся растения (жимолость каприфоль, виноград девичий, ло-

моносы, древогубцы); древесно-кустарниковые породы (можжевельник казацкий, можжевельник обыкновенный, сосна горная, тисс ягодный, сосна обыкновенная, облепиха крушиновая, форзиция свисающая, береза пушистая, самшит вечнозеленый, рододендроны, розы полиантовые).

Газонные композиции

Полосный газон. Композиция представляет собой ступенчатое чередование разноокрашенных газонных полос.

Рекомендуется равное соотношение темно-зеленого (мятлик луговой) и ярко-зеленого (овсяница луговая) тонов. Декоративность такой композиции в условиях Белоруссии сохраняется на протяжении всего периода вегетации.

Для создания более контрастных или переходных тонов газонных полос используется временное притенение отдельных из них сразу после косыбы (например, груболостной овсяницы луговой) с помощью щитов, рогожи, еловых веток и другого подсобного материала. Продолжительность притенения не должна превышать 2—4 дня (в зависимости от температуры и влажности воздуха) — до появления бледных и вытянутых побегов и листьев у культивируемых злаков.

Для сохранения красивого контрастирования газонных полос необходимо регулировать частоту скашивания травостоя. Стрижку полос из мятлика лугового лучше производить через каждые 5—6 дней, а из овсяницы луговой — один раз в месяц, чтобы трава отрастала почти естественным ритмом. При таком режиме содержания указанных газонных покрытий овсяница луговая приобретает более светлый фон (по вертикали травостоя) в сочетании с темно-зеленым горизонтальным фоном низко скошенного мятлика лугового. Таким образом, интересный цветовой эффект своеобразно дополняется объемным.

Полосные газоны следует применять при устройстве и оформлении парадных партеров на несколько вытянутых прямоугольных участках центральных мест парков, садов и скверов (при ландшафтном и регулярном стилях озеленения).

Площадь композиции — 300—400 кв. м.

Зеленое кружево. Композиция представляет собой замкнутые полосы газона шириной 30 см, которые образуют четко видимые контуры на фоне ломаного плиточного покрытия.

Лучший фон для такой мозаичной картины — нейтральный серый материал (ломаные бетонные или цементные плитки, тщательно выровненный галечник). Она может быть использована для живописного временного декорирования коллекционных или экспозиционных участков.

Площадь композиции — 100—200 кв. м.

Вечное лето. Композицию создают ровные прямые полосы переносных газонных пластин длиной до 5 м и шириной 20—30 см и несколько равноразмерных кругов, в центре которых расположены групповые посадки бегонии клубневой.

Полосы из газонных трав размещают на тщательно выровненной горизонтальной плоскости (100—400 кв. м) на фоне контра-

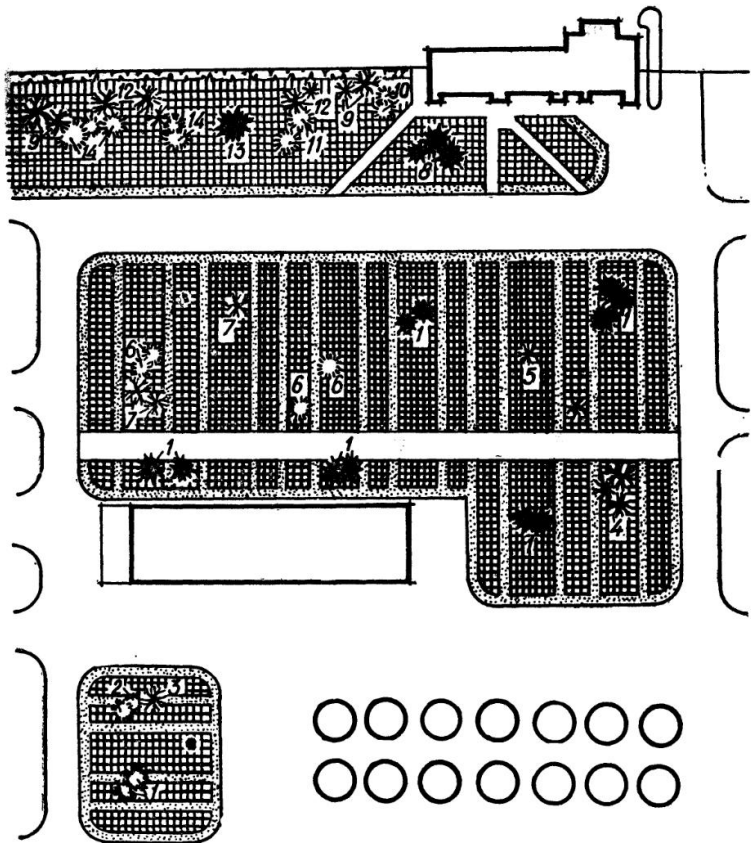


Рис. 16. Композиция "Полосный газон":

мятлик луговой; овсяница луговая. 1 – туя западная шаровидная; 2 – можжевельник казацкий; 3 – ива плакучая; 4 – гортензия пепельная; 5 – форзиция поникшая; 6 – можжевельник обыкновенный колонновидный; 7 – клен гиннала; 8 – ель колючая серебристая; 9 – слива растопыренная краснолистная; 10 – спирея вангутта; 11 – вейгела гибридная; 12 – сирень обыкновенная (сорта); 13 – сосна кедровая сибирская; 14 – чубушники сортовые; 15 – барбарис обыкновенный темно-пурпурный

стирующего мертвого материала, символизирующего черный пар, или на площадке, покрытой плиткой, чистым речным песком, галькой, щебнем, битым кирпичом.

Полосы из переносных газонных пластин можно также разместить на фоне низкорослых клевера ползучего, полевицы побегообразующей и других почвопокровных растений, резко отличаю-

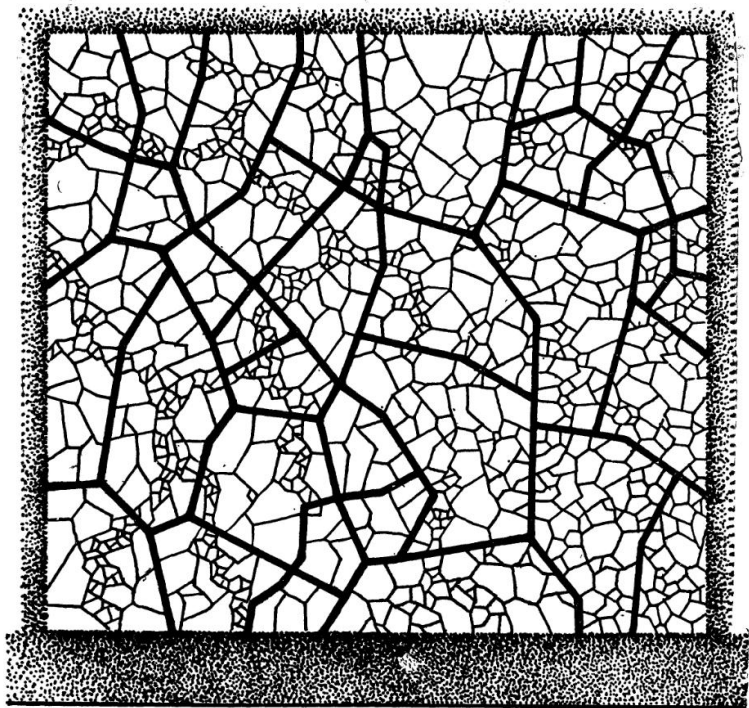



Рис. 17. Газонная композиция "Зеленое кружево":

— мятлик луговой;  ломанные плитки

щихся от овсяницы красной и прочих рыхлокустовых злаков как очертаниями куста и формой листьев, так и общим внешним видом травостоя. Такая комбинированная газонная композиция пригодна для оформления городских парков культуры и отдыха, скверов и садов, некоторых внутриквартальных участков, пришкольных территорий.

Ленточные газоны. Это извилистые газонные полосы различной ширины из райграса пастбищного на фоне крупнозернистого речного песка, торфяной крошки. Для формирования композиции могут быть использованы дернообразующие травы либо съёмные (переносные) газонные пластины нужной ширины. Такой прием озеленения вполне современен и соответствует лучшим белорусским национальным традициям.

«Ленточные газоны» пригодны для декорирования и временно-го озеленения пустырей, песчаных осыпей, каменистых россыпей, галечников, а также для оформления парковых газонов и лужаек, террас, склонов и откосов.

Площадь композиции — 200—600 кв. м.

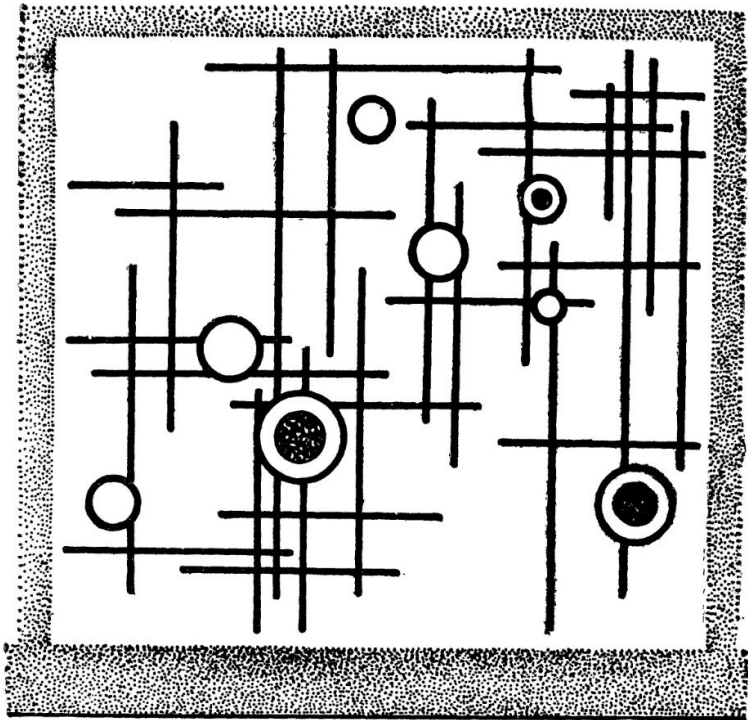


Рис. 18. Композиция "Вечное лето":

мертвый материал (черный пар);
 овсяница красная;
 бегония клубневая;
 газон из мятлика лугового

Малый сад. Формируется по принципу «ленточных газонов». На сравнительно небольшом участке земли площадью 200—300 кв. м. буквально из нескольких деревьев и кустарников, миниатюрной каменистой горки, дорожки из камней, утопленных в траве, нескольких извилистых лент переносного газона формируется живописный малый садик.

Разноокрашенные газонные полосы можно создавать из мятлика лугового и овсяницы луговой, красной и голубой. Сравнительно немного растительного материала плюс вдохновенный труд — и получится весьма поэтический уголок.

Лепестковые, или фигурные, газоны. На участке квадратной или прямоугольной формы газонные травы располагают фигурно-развернутыми лепестками. Зеленый цвет дернообразующих растений как бы сгущается от краев к середине лепестка и создает иллюзию изумрудной воронки.

Разумеется, газон такого рода нельзя размещать на обширном пространстве. Оптимальные размеры партерного участка — 20×20 или 30×30 м.

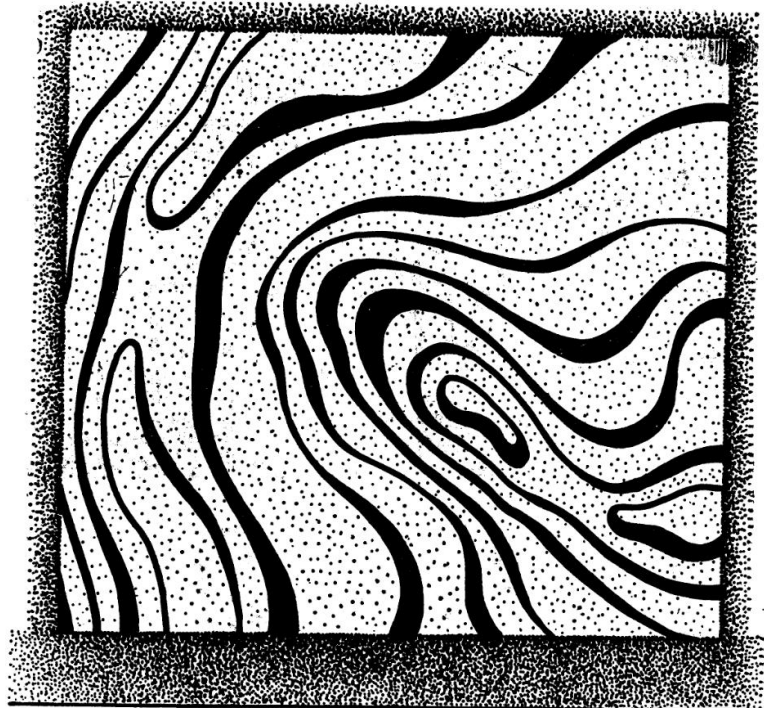



Рис. 19. Композиция "Ленточные газоны":
 — овсяница красная;  речной песок

Рекомендуемое соотношение тонов: серебристый из овсяницы голубой (20), зеленый из овсяницы красной (30), светло-зеленый из овсяницы луговой (25), темно-зеленый из мятлика лугового (25).

Композиция наиболее пригодна для временного красочного декорирования тщательно выровненного участка, оставленного под черный пар на один-два года, или для окультуривания заброшенных пространств, устройства партерных газонов на ближних местах в относительно небольших парках и скверах.

Фоном могут быть коричневый или коричневатобурый низинный торф, темно-бурый чернозем, бетонные плиты, серый гравий или щебень, желтый речной песок и т. п.

Декоративность сохраняется в течение всего периода вегетации растений на всей территории Белоруссии.

Особенно выигрышны такие газонные композиции на небольших участках возле школ, гостиниц, домов отдыха, турбаз, кемпингов, выставочных экспозиций, мемориалов.

Аренарий, или песчаный садик. Формируется из газонных, цветочных и древесно-кустарниковых растений на фоне песка.

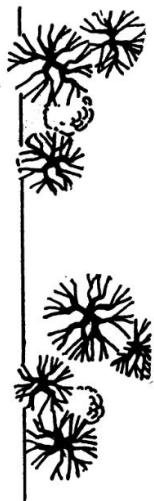


Рис. 20. Композиция "Малый сад":

1 – ива белая (форма плакучая); 2 – сирень сортавая; 3 – алыча пурпуристская; 4 – ель колочая голубая; 5 – айва японская; 6 – можжевельник виргинский; 7 – вяз плакучий; 8 – гортензия метельчатая; 9 – каменная рабатка; 10 – мятлик луговой (газон); 11 – овсяница луговая (газон); 12 – овсяница красная (газон); 13 – овсяница голубая (газон)

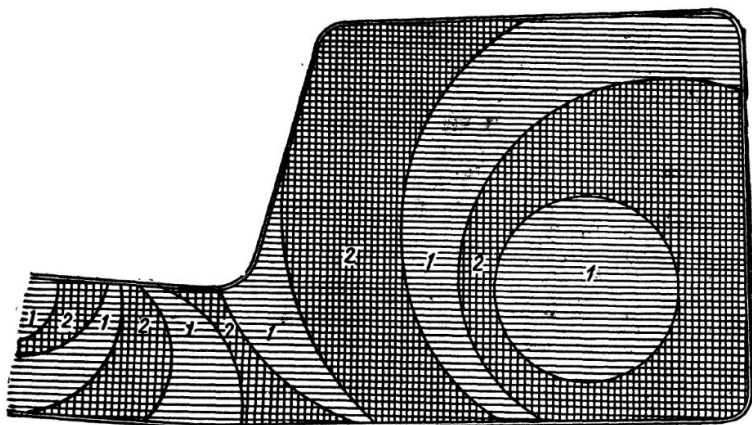
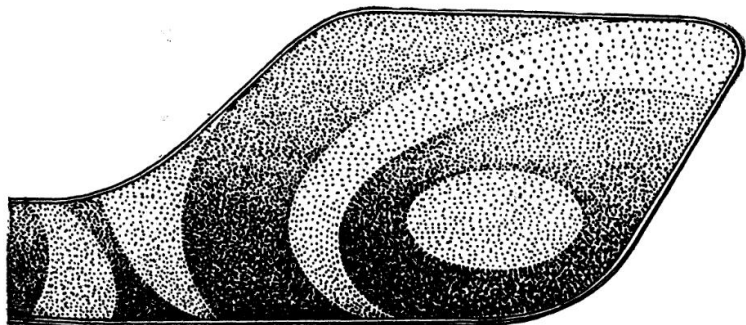


Рис. 21. Композиция "Лепестковые или фигурные газоны":

- 1** — овсяница луговая;
- 2** — овсяница красная

Основной принцип, которым следует руководствоваться при разработке композиции аренария, — творческое использование ровного ландшафта.

Приветливые очертания полесской равнины с ее чарующими перелесками, песчаными разливами, луговыми просторами с обилием живых красок, голубые водоемы, обрамленные деревьями и кустарниками, придают композиции реалистичность и красоту, воссоздают национальный колорит. Ведь лучшие произведения ландшафтной архитектуры впечатляют прежде всего своей природной естественностью.

Новые приемы культивирования дернообразующих трав, когда ведущим компонентом служит ровный зеленый газон, исключают применение дорогостоящих ковровых растений. Они живописны, просты и экономичны. Декоративность подобных композиций сохраняется в течение всего периода вегетации. Причем рациональ-

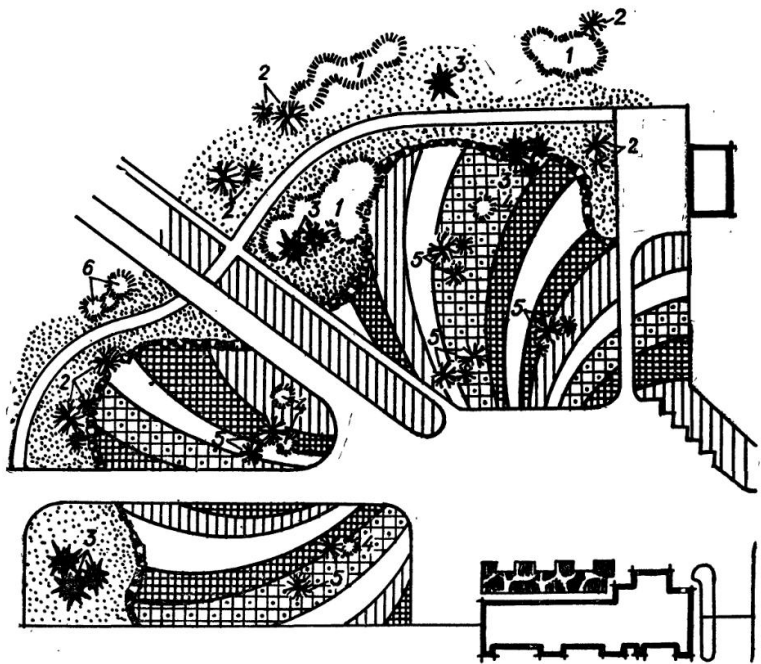


Рис. 22. Газонная композиция лепесткового типа. Вариант первый:

мятлик луговой;
 клевер ползучий;
 овсяница красная;
 овсяница луговая;
 1 — айва японская; 2 — можжевельник казацкий; 3 — сосна горная; 4 — самшит вечнозеленый; 5 — можжевельник горизонтальный; 6 — лох серебристый

ное применение переносных дерновых пластин, заблаговременно сформированных на специальных питомниках, позволяет получить газон сразу, в день выполнения озеленительных работ.

Песчаный садик (аренарий) при любом самом насыщенном формировании не требует дорогостоящего ухода, легко поддается реконструкции и трансформированию.

Комбинированная композиция типа «Полесский пейзаж» (песчаный садик) может быть использован для озеленения на всей территории БССР: в лесопарках, парках, скверах, дендрариях, выставочных композициях. Ее можно формировать возле мемориальных комплексов, на внутриквартальных пространствах, во внутренних дворах школ, гостиниц, промышленных предприятий, на придомовых и дачных участках.

Предлагаются следующие варианты.

Равнинный сад. Композиция решена с учетом природных условий Полесского края,

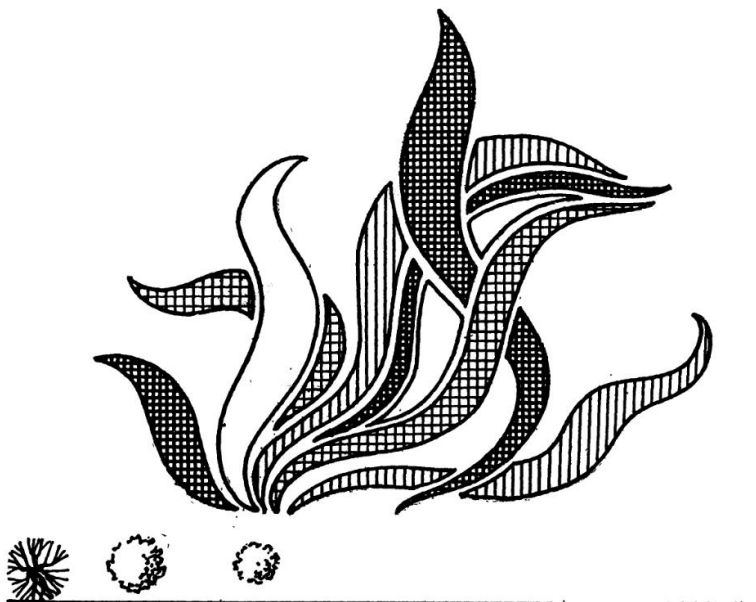






Рис. 23. Композиция "Лепестковые или фигурные газоны". Вариант второй:

	мятлик луговой;		овсяница красная;
	овсяница луговая;		овсяница голубая

На переднем плане на фоне желтого песка контрастно выделяются полосы из пестролистных почвопокровных растений, напоминающие изгибы лесного ручья. Преобладающая часть композиции должна быть покрыта луговым газоном, придающим целостность всему участку.

Единичные сосны и березы дополняет небольшая группа кустарников. Тропинки можно покрыть галькой или гравием с незатейливым рисунком. В «равнинном саду» кроме лугового можно сформировать мавританский, или цветочный, газон.

Для предлагаемой композиции пригодна площадь размером 0,5—1,0 га любой конфигурации, но обязательно ровная, наглядно имитирующая особенности ландшафтов Белорусского Полесья.

Солнечный сад. На ровном участке проложен извилистый ручеек, красиво размещены контрастные ленты из седума едкого, барвинка малого и гвоздики-травянки с незначительными вкраплениями древесных растений. Круговое обозрение доступно со многих видовых точек, расположенных на тропинках. Интересная перспектива, к примеру, может быть раскрыта с перекидного мостика над ручейком. Здесь уместны обсадки из ирисов и купальниц.

Для создания такой композиции необходим участок площадью 1—2 га и более. Пригодна для использования при озеленении загородных дач, санаториев, домов отдыха, пионерских лагерей.

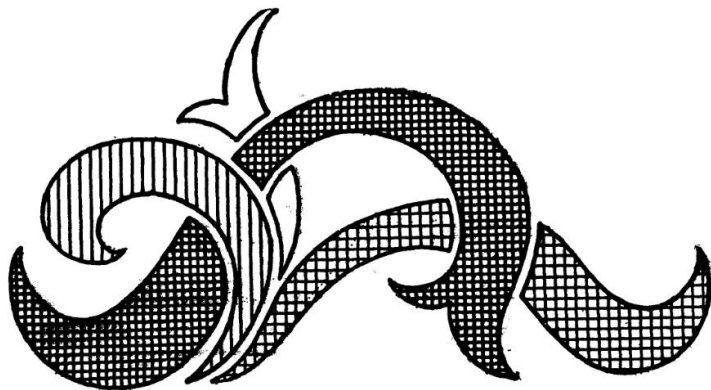




Рис. 24. Композиция "Лепестковые или фигурные газоны", Вариант третий:

	мятлик луговой;		овсяница красная;
	овсяница луговая;		овсяница голубая

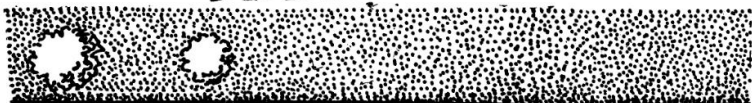
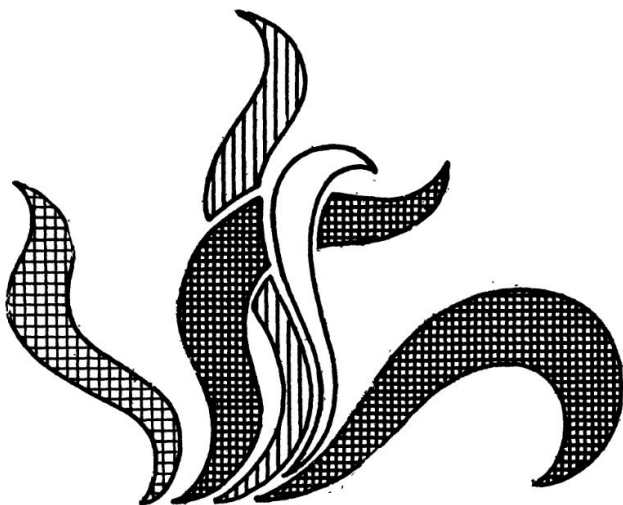


Рис. 25. Композиция "Лепестковые или фигурные газоны". Вариант четвертый:





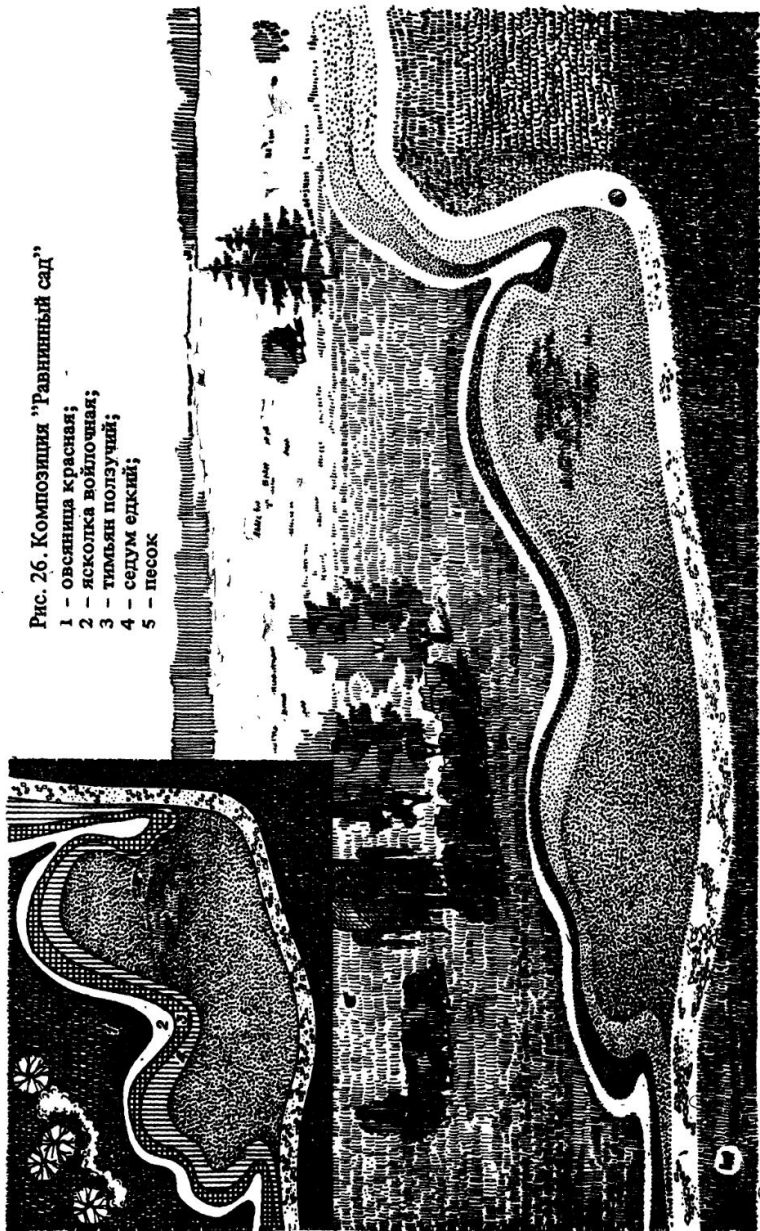
	мятлик луговой;		овсяница красная;
	овсяница луговая;		овсяница голубая

Рис. 26. Композиция "Гавинный сад"

- 1 - овсяница красная;
- 2 - ясколка войлочная;
- 3 - тимьян ползучий;
- 4 - седум едкий;
- 5 - песок



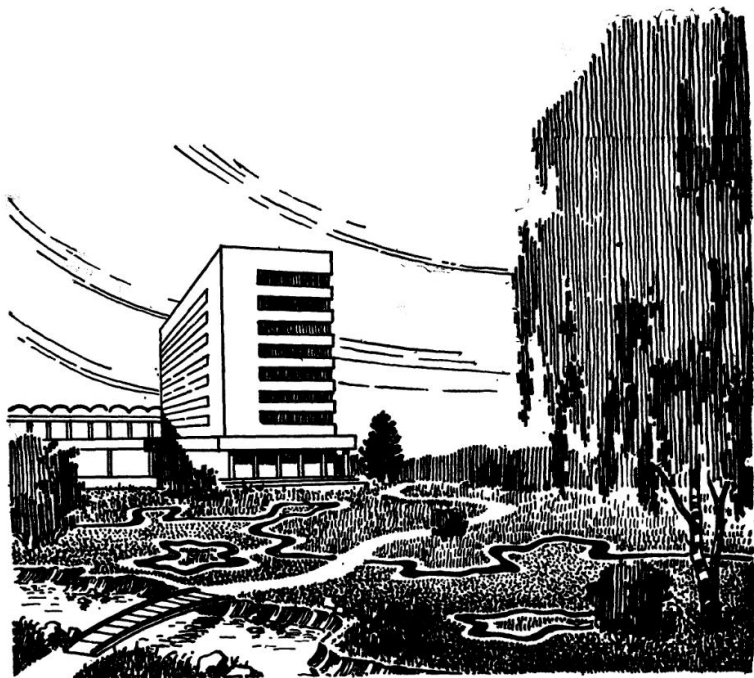


Рис. 27. Композиция "Солнечный сад":

- 1 — рябина обыкновенная плакучая;
- 2 — бузина черная;
- 3 — сосна обыкновенная пирамидальная;
- 4 — газон;
- 5 — седум;
- 6 — барвинок малый;
- 7 — гвоздика — травянка;
- 8 — можжевельник обыкновенный;
- 9 — песок;
- 10 — ива козья;
- 11 — береза бородавчатая плакучая

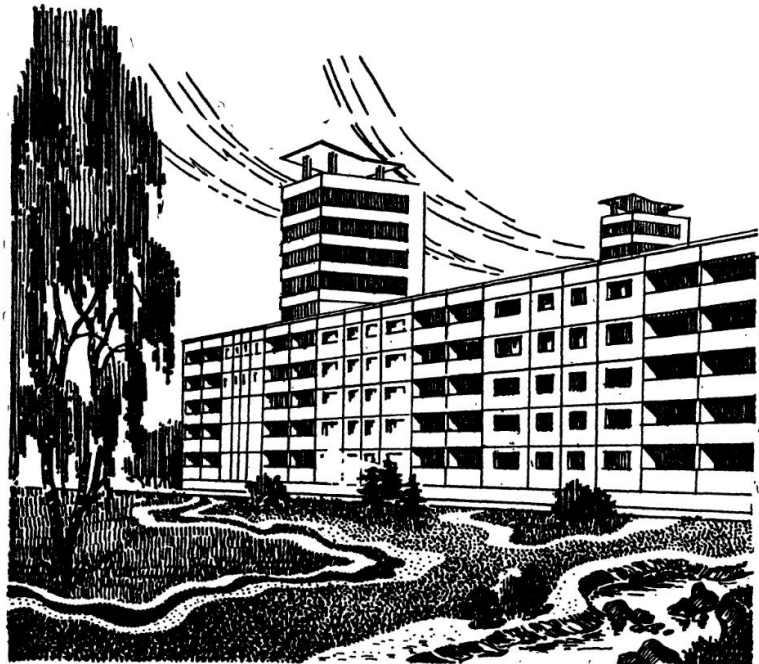


Рис. 28. Композиция "Школьный садик":

1 — газон; 2 — рябина обыкновенная; 3 — береза бородавчатая плакучая; 4 — седум едкий; 5 — тимьян ползучий; 6 — кошачья лапка; 7 — песок; 8 — можжевельник обыкновенный; 9 — ель обыкновенная; 10 — сосна горная; 11 — молодило отпрысковое



Школьный садик. Композиция основана на принципе оформления открытого участка. На центральной части по поверхности стриженного газона и оригинальным песчаным россыпям рассажены хвойные деревья и кустарники максимальной фитонцидности. Композиционное ядро — живописный водоем с естественными очертаниями берегов. Дорожка, огибающая его, тоже с мягкими, плавными линиями. Главная цель всех применяемых композиционных элементов — придать относительно небольшому участку (0,5—1,0 га) впечатление обширного пространства.

Посадки древесных растений должны быть контрастными по форме крон, окраске листьев, чтобы хорошо смотрелись во все времена года. Допустимо интенсивное чередование хвойных и лиственных деревьев, значительное использование можжевельника обыкновенного, особенно при посадках в центре и по краям участка, а также сосны обыкновенной.

Садик с сухим ручьем. Композиция представляет собой ровное замкнутое пространство зеленого газона и песчаных «разливов», расчлененное «сухим ручьем». Для создания ее используют преимущественно низкорослые растения. Завершает композиционное решение садика продольная тропа. Ассортимент древесно-кустарниковых растений обуславливается особенностями почвы и экспозицией конкретного участка.

Композиция формируется на площади 500—1000 кв. м. Она украсит внутреннюю территорию любого промышленного предприятия.

Композиции на балконах, лоджиях, террасах

Балконы и лоджии служат своеобразным связующим звеном наших жилищ с декоративными зелеными обрамлениями зданий, внутриквартальных пространств, улиц. Красочно озелененные, они позволяют улучшить благоустройство квартир и их микроклимат.

Размещенные на вертикальных полосах или горизонтальных поясах балконы и лоджии представляют собой важные композиционные элементы архитектуры современных жилых зданий. Особенно привлекательно и нарядно выглядят малоэтажные дома, балконы которых щедро украшены яркими и ароматными цветочно-декоративными растениями или роскошными живыми гирляндами из различных лиан.

При создании микросадиков на балконах и лоджиях следует использовать растения, отличающиеся высокими декоративными качествами, устойчивостью и неприхотливостью к условиям выращивания, способствующие оздоровлению окружающей среды и органически вписывающиеся в архитектуру здания и его наземные живые зеленые обрамления.

Нередко при оформлении балконных экстерьеров цветочные растения располагают «лицом» к улице, причем все они зачастую находятся в одной плоскости. Между тем, гораздо эффективнее размещать их на разных уровнях как по горизонтали, так и по вертикали. Они становятся не только зримее, но и осязатее. Недаром композиции цветочных растений на балконах и лоджиях

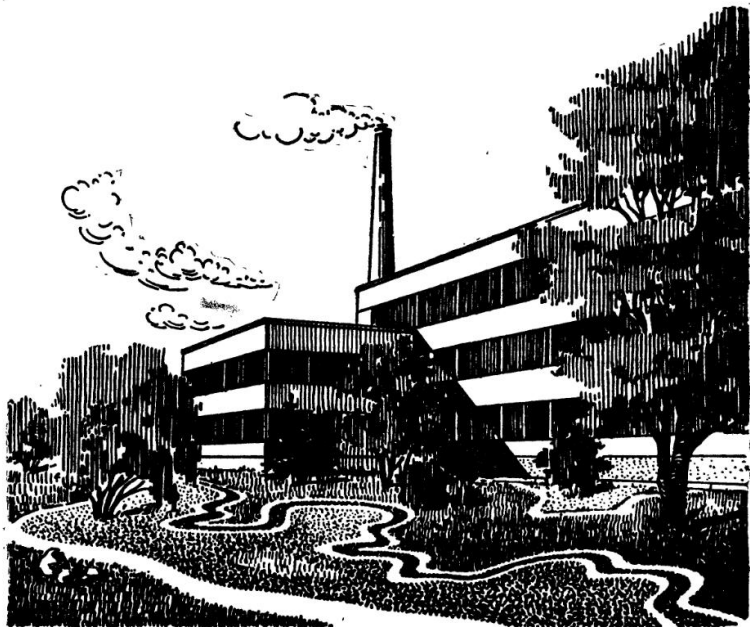


Рис. 29. Композиция "Садик с сухим ручьем":

1 — сосна обыкновенная; 2 — газон; 3 — песок; 4 — бузина красная; 5 — ель обыкновенная; 6 — береза бородавчатая; 7 — можжевельник казацкий; 8 — дрок красильный; 9 — черемуха обыкновенная; 10 — гвоздика-травянка; 11 — клевер ползучий; 12 — цмин песчаный; 13 — ландыш майский





Рис. 30. Крупные тяжелые соцветия группируются внизу



Рис. 31. Крупные яркие соцветия уравниваются массой мелких соцветий того же цвета



Рис. 32. Крупные светлые соцветия приятно контрастируют с несколькими мелкими темными цветками

называют своеобразными живыми скульптурами, и потому, естественно, у них должны быть три измерения: высота, ширина и глубина.

Случается, что на балконах неправильно высаживают различные растения в массе и нерационально их размещают. Так, например, крупные и яркие сальвии и пеларгонии выпяченно сгруппированы впереди, а алиссум, бегонии, настурции и другие виды со сравнительно мелкими цветками светлых или полусветлых тонов находятся на заднем плане. Они почти не просматриваются, так как закрыты первыми. Между тем, растения с крупными соцветиями следует размещать внизу, как более объемные и тяжелые, а с мелкими — сверху, над первыми.

Яркие и массивные группы цветов желательно разделять более светлыми. Для этих целей можно использовать растения разной высоты, например стелющуюся настурцию. Промежутки в отдельных случаях можно оставлять свободными.

У задней стенки ящика с почвой надо разместить 2—3 более высокорослых экземпляра, а у передней доски высаживать растения с броскими, пышными цветками, живописно свисающими, гибкими стеблями (алиссум, петуния, лобелия). Однако высаживая несколько видов или сортов, надо позаботиться о том, чтобы

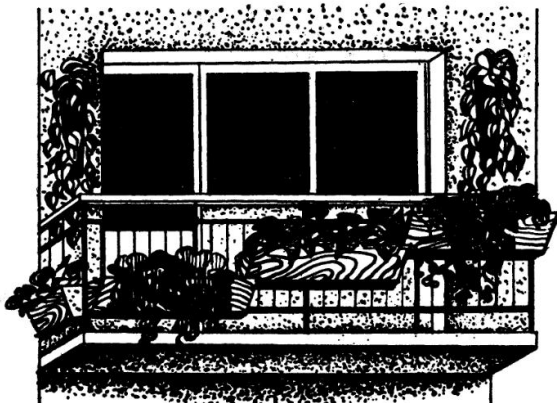


Рис. 33. Размещение растений по периметру балкона

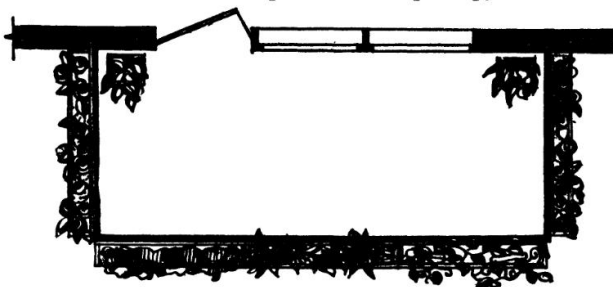


Рис. 34. План балкона

доминировал какой-то определенный тон, иначе получится излишне пестрая смесь красок.

Если размеры балкона или лоджии позволяют разместить несколько ящиков с почвой, их лучше закрепить на разных уровнях и высадить в них растения с цветами одного тона. Иногда допускается посадка цветочных растений контрастной окраски. Так, белые, красные, синие петунии прекрасно гармонируют с низкорослыми астрами контрастных расцветок.

В тех случаях когда жилой дом не имеет балконов, возле окон можно устроить навесные цветочницы для выращивания вьющихся растений.

На балконах же следует создавать красочные уголки из цветочных растений, группируя их по периметру. Наиболее распространенный и экономичный прием озеленения балкона — установка ящиков с почвой за его пределами или надежное подвешивание их к стенкам ограждений на разных уровнях.

Питательный грунт не должен пересыхать, а избыточная влага — стекать на тротуар. Высота задней стенки цветочного ящи-

ка — 15 см, передней — 20 см при ширине 25 см, а длина должна соответствовать размерам окна или балкона. В просторных лоджиях и на балконах лучше размещать несколько ящиков. На дне их у передней стенки нужно устроить резервуар для стока избыточной влаги. Его несложно сделать, обив наружную часть донной стенки оцинкованной жстью. Прежде чем заполнить его почвой, над водосточными отверстиями надо обязательно устраивать дренаж. При поливе растений избыток влаги будет стекать в резервуар, а при высыхании грунта в жаркую погоду она по капиллярам будет поступать к корням растений.

Почву приготавливают из равных частей глинистой, дерновой, листовой земли и чистого речного песка. Каждый год желательно подновлять ее, лучше всего весной.

При озеленении нужно учитывать специфику архитектуры здания, расположение и особенности освещенности балкона, а также биологические особенности выращиваемых растений. Тщательно подобранный ассортимент и правильное размещение их определяют красоту и уют микросадика на балконе. Следует иметь в виду, что большинство цветочных растений — светолюбивы, поэтому на северной и западной сторонах зданий, а в ряде мест и на восточных краски цветков быстро блекнут, растения вытягиваются, теряют декоративность. Желаемый эффект вряд ли будет достигнут.

Ярко-красная сальвия любит солнечный свет, но не выносит изнурительную, сильную и продолжительную жару. А клубневая бегония отлично растет при легком затенении и высокой влажности воздуха. Большинство видов лиан (плющ, древогубец, ломонос) теневыносливы. Одним словом, разные растения предъявляют свои «требования» к условиям выращивания и с ними нельзя не считаться.

Для того чтобы обеспечить непрерывность цветения растений на балконах, нужно высаживать их в несколько приемов. Первые весенние примулы, незабудки, анютины глазки, тюльпаны, гиацинты, нарциссы доставляют много радости, однако время цветения у них весьма ограниченное, поэтому их надо сразу же заменять бегонией, сальвией, пеларгонией, астрами, которые цветут продолжительно и обильно.

При озеленении балконов желательно разнообразить композиции. Интересные варианты получаются при умелом использовании настенных кашпо. Помещенные в разные по величине и форме деревянные, керамические, металлические, пластмассовые подвески привлекательно выглядят ампельные: пеларгонии, лобелия, петуния, настурция, плющ.

Кроме рекомендованных однолетников и многолетников можно использовать обычные комнатные аспарагусы, традесканции, кактусы, опунции и другие, которым, кстати, будет весьма полезна летняя «дача». Горшки с этими растениями лучше устанавливать и закреплять на небольших настенных полочках, в напольных ящиках, заполненных галькой, а ампельные — размещать в подвесных кашпо, на декоративных или разделительных решетках.

Если фасад здания ориентирован на юг или юго-запад и в летнее время чрезмерно прогревается солнцем, балконы можно эффектно притенять вьющимися растениями, которые образуют красивую солнцезащитную и вместе с тем воздухопроницаемую,

ароматичную завесу. Они довольно устойчивы и хорошо разрастаются на специальных несложных устройствах. На таком балконе, превращенном в оригинальную зеленую беседку, приятно посидеть в летние дни.

При строительстве современных жилых домов лоджии оборудуют вертикальными стойками. Если же их нет, несложно сделать самим опоры для вьющихся растений: каркасы, решетки или сетки, предварительно окрашенные в тон стены дома, чтобы в безлиственный период поздней осенью и зимой они были мало заметны.

Вертикальное озеленение имеет множество интересных вариантов. Так, например, ящики с почвой могут быть закреплены даже под плитой балкона верхнего или нижнего этажа. В этих случаях зелень в виде роскошных каскадов будет стремиться вверх или спадать вниз.

Хорошей защитой от яркого летнего солнца могут быть также знаменитые турецкие бобы с ярко-красными цветками, виноград пятилисточковый с живописной пурпурной окраской осенней листвы, жимолость каприфоль с приятными душистыми цветками, ипомея пурпурная и др. На балконах, куда поступает недостаточно солнечного света и тепла, следует максимально использовать такие теневыносливые виды, как плющ, хмель, дикий виноград, древогубец.

Многие лианы развивают довольно мощные корневые системы. Для их выращивания нужны контейнеры значительно больших размеров, чем обычные ящики для цветочных растений, а почва — достаточно плодородная и свежая. Высаживают их так, чтобы узел укорененного черенка был заглублен на 1 см в землю. Преобладающее число видов лиан в природных условиях Белоруссии нуждается в зимнем укрытии.

Часть II. ЦВЕТОЧНО-ДЕКОРАТИВНЫЕ РАСТЕНИЯ

Лето — пора ликования всего живого на земле. Утром неутомимые солнечные лучи торопливо стягивают сырой туманный полог с приречных и приозерных лугов, лужаек, газонов, раскрывают нежные бутоны цветов. В 5—6 часов просыпаются алые лепестки мака, а примерно к 15 часам постепенно гаснут их красные огоньки. С 4 до 20 часов весело расцветчивается шиповник. В 7 распускается портулак и сверкает приятной свежестью до 17. В 9 «просыпаются» ноготки и лукаво улыбаются до 16. В 8 часов начинает бодрствовать вьюнок. В 9—10 «встает на вахту» мать-и-мачеха. От зари до позднего вечера ликуют они живыми красками, а затем постепенно складывают лепестки, закрывают венчики и «засыпают»... А с наступлением сумерек, когда утомленное за день солнце скроется за горизонтом, оживают другие цветы: табак душистый, маттиола, ночная фиалка...

В хмурые, дождливые дни волшебный «золотой ключик» не заводит «цветочные часы». Цветы грустят. С дышащих свежестью лепестков и бутонов неторопливо стекают жемчужные капли дождя, сверкают чистой изумрудные листья...

В нашей республике с каждым годом ширятся ряды цветоводов-любителей. Стало увлечением, своеобразным хобби выращивание роз, разведение кактусов, алоэ, амариллисов, традесканций, пеларгоний, сенполий, гербер, пассифлоры, тюльпанов, сирени, хризантем, гиацинтов, нарциссов, гладиолусов, гвоздик. В ряде городов существуют даже общества любителей выращивания сирени, кактусов, роз, лилий, тюльпанов. Многие люди увлекаются аранжировкой цветов, изучают и осваивают прославленные японские приемы составления микрокомпозиций, применяют новейшие приемы оформления интерьера жилых комнат, веранд, балконов, лоджий, беседок, террас и достигают немалых успехов в этом интересном и нужном деле.

Цветочные растения — наши друзья, чудесные спутники жизни. На основе знания их биологических свойств энтузиасты создают живые картины путем умелого набора цветочно-декоративных растений, гармоничного сочетания их в зависимости от структуры, времени цветения, законов художественного восприятия окрасок, форм, размеров.

Талант и труд человека плюс творчество природы приносят замечательные плоды. Создаются изумрудные полотна, красочные орнаменты, богатые палитры расцветок, дивный аромат. Цветники, словно живые узорчатые ткани, стелются по земле. Они привлекают внимание, удивляют своей оригинальностью, свежестью, запахами. Недаром «деткам» солнца — цветам посвящено множество замечательных стихов, песен, пословиц. А сколько легенд, сказаний, древних поверий существует о цветах! Вспомните див-

ные поэмы о розах — цветах соловья, стародавние рассказы и мифы о нарциссах, тюльпанах, гиацинтах, хризантемах, лилиях, анютиных глазках, астрах, флоксах.

На гербах, печатях, экслибрисах, почтовых марках и открытках запечатлено многообразие лесных, луговых, полевых и садовых цветочных растений.

Уже с самого раннего детства мы восхищаемся серебристыми, душистыми ландышами, считаем лепестки ромашек, выискиваем «счастливые» цветочки в сирени и черемухе, удивляемся великолепию тюльпанов. Цветы с нами: на заручинах, на свадьбе, при рождении ребенка, на любом празднике и торжестве. Во многих странах есть особо почитаемые цветы, рвать которые — значит совершать святотатство. Венгерская поговорка гласит: «Кто любит цветы, тот не может быть злым». И действительно, общение с прекрасными творениями природы делает нас духовно богаче, радостнее, умиротвореннее.

Так пусть же больше будет цветников в нашем озерно-лесном краю. Пусть белорусская земля станет садом, дарящим радость и счастье людям.

Многолетники весеннего цветения

К ним относятся травянистые растения, культивируемые на одном месте в открытом грунте в течение нескольких лет. Декоративность многолетников, выращиваемых из семян или деток, начинает проявляться только на второй-третий год вегетации и сохраняется в течение трех-четырёх лет и более. Многолетники весеннего цветения имеют большое значение для озеленения.

...Весна. Пробуждается природа, все вокруг оживает. Впрочем, как отметил П. Бровка:

Каждый лист неповторимый,
Свежий, клейкий, вырезной,
Полыхает словно факел,
Смело поднятый весной.

Пахнет оттаивающей землей. Появляются нежные, изящные первые цветы. Буквально на глазах распускаются примулы и фиалки, красуются удивительные гиацинты. Посмотрите, с их лепестков стекают серебристые капли — одна, вторая, третья... Недаром в Древней Греции гиацинты считались спутниками весенних шумных ливней.

Возле тропинок — разливы нежных нарциссов. Кажется, будто они бегут, торопятся на свидание с весной, навстречу человеку. Волны ярких, свежих цветов весело сменяют друг друга. Ликуют важные тюльпаны, таинственно «звенят» серебряные колокольчики ландышей, «блестит студеной вода в лазурной рамке невабудок...» Первые цветы — чудесная поэзия Весны! Какие же они, эти таинственные многолетники?

Подснежники. Ранней весной, когда еще только-только начинается пробуждение природы, на солнечных пригревах появля-

ются первые листики и бутоны белого подснежника. Кажется, будто они раздвинули снег и смело выглянули наружу — свежие, нежные, глазастые. Радуются люди скромным лесным цветам.

Подснежник — растение семейства амариллисовых. На территории нашей страны распространен повсеместно. Растет в лесах, на полянах и лужайках. Настоящий вестник весны.

В культуре чаще всего встречается белый подснежник с множеством садовых форм. Листья линейные, зеленые. Цветки белые, тонкие, колокольчатые. Цветonoсы высотой до 10 см. Луковичи округлые, до 3 см в диаметре. Зимостоек. Нормально растет на открытых местах с достаточно плодородными, увлажненными почвами.

Пересаживать рекомендуется после окончания цветения или в конце периода вегетации. Легко размножается семенным путем. Сеянцы зацветают на третий-четвертый год вегетации.

Подснежники можно высаживать возле дома, на каменистых горках и альпинариях, а также на хорошо просматриваемых участках газонов при декоративном оформлении дальних перспектив.

Пролески. Весной в числе первых появляются также темно-голубые, сочно окрашенные звездочки со снежно-белыми тычинками. Это пролески. Расцветают они пятнами совершенно неожиданно на пустынной еще лужайке или полянке, образуют как бы кружевную синеватую накидку.

Пролеска, или сцилла, относится к семейству лилейных. Это луковичное растение с голубовато-синими, иногда фиолетовыми и белыми цветками до 2—2,5 см в диаметре, собранными в небольшую кисть. Когда она зацветает в апреле — все кругом преобразуется, будто крохотные кусочки неба упали на землю.

Используют пролеску в групповых посадках на газонах, весьма эффектно выглядит она в бордюрах вблизи дорожек, а также на каменистых горках и в цветочных рабатках возле домов, беседок.

Хорошо растет на достаточно рыхлых, плодородных, увлажненных почвах. Размножается вегетативно и семенами. Семена можно высевать осенью в открытый грунт. Вегетативно размножают луковичками-детками, которые высаживают на глубину 4—6 см. Поставщик отличного посадочного материала — наш бескорыстный друг, поистине бесценный дар природы — лес.

Печеночница. Из семейства лютиковых. По утрам еще довольно прохладно, кое-где снег лежит, а синие, фиолетовые, розовые или чуть красноватые цветки печеночницы уже радуются солнцу и весело салютуют ему. Сначала загорается один куст, затем другой, третий, и через несколько дней уже полыхает весь участок сада, усадьбы. Так оригинально цветет печеночница, или, как ее называли раньше, перелеска благородная.

На территории Белоруссии встречается повсеместно в диком виде: в лесах, у ручьев, на опушках, прогалинах.

Печеночница неприхотлива и отлично приживается на новом месте после пересадки из леса. Своего максимального развития достигает на четвертый год вегетации. Один куст образует до 60—80 цветков. У дикорастущих цветков количество лепестков не превышает 6—7, а у культивируемых нередко достигает 20—25 и более.

Весьма декоративны молодые листья со слегка бархатистым, серебристым опушением. Лучше всего использовать печеночницу для массовых посадок (пятнами) на каменистых горках, а также на цветочных клумбах в полузатененных, хорошо просматриваемых местах.

Шафран, или крокус. Относится к семейству присовых. Немецкий поэт Гёте, увлекавшийся природой, называл крокусы весенними цветами радости. Они прямо-таки спешат, рвутся к нежным и благодатным лучам солнца, торопливо раскрывая свои изящные чашечки.

В естественных условиях произрастает в республиках Средней Азии, на Украине, Кавказе, в Крыму.

В последнее время это интересное растение часто используют для декоративного оформления садовых участков, пришкольных территорий. Наиболее распространены крокусы весенний, золотистый и прекрасный. Крокус весенний имеет лиловые цветки, белые и пурпурные с полосками. У него много различных садовых форм, объединенных в группу гибридных крокусов. У крокуса прекрасного — чудесные сиреневые, у золотистого — яркие желтые цветки. Цветут они в апреле.

Приземистые (10—20 см высоты) растения высаживают на газонах массивами и небольшими группами на переднем плане, а также на фоне различных кустарников и травянистых многолетников. Хороши они также на каменистых рабатках и в бордюрах.

При выращивании крокусов на высоком агрофоне наблюдается явление многоцветковости и даже появляются растения с махровыми цветками. В июне желтеют листья и созревают семена. Клубнелуковицы выкапывают только после полного отмирания листьев через каждые 2—3 года и помещают в хорошо проветриваемые хранилища до поры посадки в грунт (август — сентябрь). Их высаживают на глубину 8—12 см. Размножают крокусы также семенами. В северных районах Белоруссии они нуждаются в надежном укрытии на зиму.

Мускари. Относятся к семейству лилейных. Листья зеленые или сизоватые, иногда серые с красно-лиловым оттенком у основания. Цветки синие, голубые, белые или фиолетовые в цилиндрических кистях. Цветут обычно в начале мая. Общая продолжительность цветения — около месяца, а массового — две недели. Высота этих луковичных растений достигает 10—20 см.

Мускари лучше высаживать небольшими группами на газонах, а также на полосных цветниках рядом с весенними многолетниками, луковичными и орнаментальными кустарниками или массивами в каменистых садах, декоративных миниатюрных бордюрах и т. д.

Раньше других зацветает в начале мая лиловый мускари армянский, через неделю — голубой мускари белозевный и синий мускари длинноцветковый, а позже всех — мускари многоцветковый. Его темно-синие с сиреневыми и голубовато-белыми зубчиками цветки собраны в кисти длиной до 6 см.

Лучшим временем для копки луковиц считается третья декада июля. Посадку их следует производить с середины и до конца августа. Глубина посадки луковиц 5—8 см. Пересаживают мускари через 4—5 лет. Они быстро размножаются вегетативным путем. У каждой луковицы ежегодно образуется до 30 деток.

При выращивании из семян цветение растений наступает только на третий-четвертый год. Высеять их нужно в открытый грунт под зиму или в теплице в ящики, которые в конце зимы следует выносить из помещения и засыпать снегом.

Оптимального роста и развития мускари достигают на открытых и слегка притененных местах с достаточно плодородной и увлажненной почвой.

Гиацинты. Это цветы весенних дождей. Относятся к семейству лилейных. Они необыкновенно красивы под торопливыми каплями ливня. А как только засверкает солнце и уйдет дождевая туча, среди синих, белых, розовых, малиновых, круто свернутых лепестков жемчужинами сверкают капли воды. Гиацинты пользуются исключительной популярностью благодаря очень раннему обильному цветению, богатому разнообразию красок, чудесному аромату, элегантным формам. Наиболее ценным видом считается гиацинт восточный. От него произошло свыше 3000 интересных сортов.

В Россию гиацинты были доставлены в 1730 году. Их прелестные соцветия и восхитительные ароматы произвели огромное впечатление на мастеров изящного садоводства и стали истинным украшением парков и садов.

Массовое цветение гиацинтов наступает в конце апреля — начале мая. Они бывают простые и махровые, крупные и мелкие, самых неожиданных окрасок. Эффектно выглядят в саду на фоне ровных зеленых газонов. Из них создают большие куртины или плотные, но незначительные по размерам пятна.

Наиболее распространены следующие сорта: Мадам Софи (белые, чистые цветки), Пинк Перл (малиново-розовые), Миозотис (небесно-голубые), Бисмарк (светло-фиолетовые), Перл Бриллиант (светло-голубые), Аметист (сиренево-малиновые), Эдельвейс (белоснежные), Ян Бос (темно-красные), Циклоп (карминно-красные), Принцесса Маргарита (нежно окрашенные розовые).

Период вегетации у гиацинтов непродолжителен. Уже в конце июня начинают вянуть и буреть листья. Луковицы выкапывают, тщательно просушивают в притененных, хорошо проветриваемых местах (под навесами). Затем их очищают от земли и держат в хранилищах в течение полутора месяцев при температуре +25 °С, а остальное время до посадки — при температуре +15—+17 °С.

С целью профилактики луковицы гиацинтов следует аккуратно обработать ТМТД. В грунт их высаживают в сентябре на глубину 8—12 см. Посадки мульчируют перегноем и на зиму укрывают сухими листьями. Почву надо готовить заблаговременно и тщательно. В июне-июле вносят известь из расчета 5—6 т на 1 га и органические удобрения (3—7 кг на 1 кв. м). Перештыковку почвы следует производить очень аккуратно на глубину до 25 см.

Перед посадкой луковиц участок перекапывают, намечают места и вносят минеральные удобрения (калийную соль и суперфосфат из расчета 100 г на 1 кв. м).

Размножают гиацинты вегетативно и семенами. Луковицы, выращенные из семян, выгоняют цветоносы, как правило, через 4 года.

Гиацинты — замечательные цветочные растения, похожие на оригинальные фонарики, украшают клумбы во дворах, дачные

палисадники. Они улыбаются нам в дождливый, бурлящий период года — весной. И встреча с ними всегда приятна.

Тюльпаны. Только-только сходит снег, а на грядках уже пробивают почву острые копыта туго свернутых листочков, через несколько дней на ветру покачиваются округлые бутоны. Еще день-два — и они раскрываются. Яркие, сочные краски волшебных колокольчиков привлекают и старого, и малого.

Тюльпаны принято выращивать группами или массивами в цветниках, имеющих правильную геометрическую форму (круг, квадрат, прямоугольник), а также в миксбордерах и рабатках.

Необычайно привлекательны небольшие свободные группы тюльпанов на ровном подстриженном, аккуратном ковре-газоне на фоне величественных деревьев или орнаментальных кустарников. Хороши они и на живописных лужайках в соседстве с небесно-голубыми незабудками или синими мускари, с белым ковром из арабиса или низким бордюром из однотонных нарциссов.

Оптимального роста и развития достигают тюльпаны на богатых гумусированных, легких супесчаных почвах с нейтральной реакцией, на открытых солнечных местах. На одном месте их можно оставлять не более двух лет.

В одной старинной французской книге по декоративному растениеводству им дается оригинальная характеристика: «Этот цветок не имеет запаха, как красивый павлин — песен. Зато тюльпан прославился красочными лепестками, а важный павлин — необычайно пышным оперением».

С давних времен тюльпаны выращивали в Турции, где они считались цветами султана. Название их произошло от турецкого слова «тюльбан», то есть материя, из которой делали головные уборы — тюрбаны.

Случилось так, что тюльпан оставил свою родину и начал красоваться во многих странах Европы. В 1559 году луковицы его привез в Вену австрийский посол при дворе султана Сулеймана Великого. Оригинальные цветки тюльпанов знатные дамы прикалывали к платьям и накидкам.

В Голландии за тюльпаны можно было приобрести дома и лодки, продукты и животных. Тюльпаномания в этой стране достигла невиданных размеров. Еще и теперь Королевство Нидерланды нередко поэтически именуют Страной Тюльпанов. Здесь существует самая крупная в Европе цветочная фирма, занимающаяся разведением и продажей горделивых тюльпанов, «Лефебр» и К°.

Кроме однотонных расцветок существуют тюльпаны с полосатыми, перистыми и мраморными окрасками. Есть и оригинальные так называемые попугайные, с изогнутыми, разрезными лепестками, которые прежде называли драконовыми.

Особенно ценятся знаменитые дарвиновские сорта, появившиеся в середине XIX века. Примерно в одно время с ними стали распространяться яйцевидные тюльпаны группы «Коттедж». Они названы так потому, что первоначально были обнаружены в старых приусадебных садах и парках.

Луковицы следует выкапывать через месяц после триумфального цветения, когда листья у растений полностью пожелтеют. Просушивают их под хорошо проветриваемым навесом и сохраняют при температуре +15—22 °С до самой посадки и высаживают

осенью (сентябрь или начало октября), заглубляя в почву до 10—15 см на расстоянии 15—25 см друг от друга.

В различных декоративных посадках часто используют гибридные сорта. У садовых тюльпанов их более 4000, среди которых имеются простые и махровые со множеством оттенков в окраске. Все многообразное великолепие их объединяется в 12 групп. Наиболее перспективны для выращивания в условиях БССР следующие сорта:

Простые ранние тюльпаны. Они цветут в начале мая в течение двух недель, наиболее распространены: Принц оф Аустрия (шарлахово-красные), Дюк ван Толь (яркие кроваво-красные), Мон Трезор (чистые желтые) цветки.

Тюльпаны махровые ранние. Цветут на неделю дольше предыдущих, распространены сорта: Данте (ярко-красные), Ян Вермеер (оранжево-желтые).

Тюльпаны простые поздние. Цветут в конце мая. Период цветения сравнительно короткой. Распространены: Бартигон (красные с синеваато-белыми пятнами), Копленд (сиреневые).

Тюльпаны группы Мендель. Зацветают первыми среди длинностебельных сортов. Распространены: Крел аге'с Триумф (ярко-красные), Атлет (чисто белые), Гер Грейс (малиново-розовые, основание лепестков — светло-кремовое).

Тюльпаны лилие-цветные. Очень похожи на цветок царственной лилии. Распространены: Мариетта (розовые), Аркадия (ярко-желтые), Уайт Триумфатор (белые).

Тюльпаны попугайные. Цветки у них причудливо изрезаны, широко раскрываются, с бахромчатыми долями околоцветника и своеобразными игловидными выростами. Распространены: Фантазия (темно-розовые), Блу Пэррот (сиреневые).

Тюльпаны Дарвина. Это, как правило, растения поздних сортов. Распространены: Вильям Питт (красные), Бретань (светло-сиреневые), Марафон (малиново-красные).

Дарвиновские гибриды. Отличаются ранним цветением, выдающимися декоративными качествами, хорошо размножаются, весьма устойчивы к различным заболеваниям. Распространены: Парад (алые с сизым налетом), Лондон (ярко-кроваво-красные, центр — черный с желтой каймой), Дипломат (ярко-кроваво-красные, центр — черный), Оксфорд (алые, центр — лимонно-желтый), Художник (желтые с оригинальной красной штриховкой), Рузвельт (алые с сизым оттенком, центр — черный с желтой каймой), Голден Харвест (ярко-желтые, центр — темно-желтый), Уайт Триумфатор (белые с нежным кремоватым оттенком).

Набор тюльпанов для выращивания на приусадебных и дачных участках, во внутриквартальных пространствах должен состоять из 5—10 сортов с разными сроками цветения. Более широкий ассортимент создаст излишне пестрый колорит и усложнит работы.

Планировка участка для выращивания тюльпанов должна быть близкой к идеалу. Даже небольшие, едва заметные углубления при переувлажнении неизбежно приводят к вырождению растений.

Для улучшения структуры и плодородия почвы рекомендуется создавать газоны из райграса однолетнего и других видов злаков, которые в течение одного года образуют хороший дерн. Из бобовых для этих целей пригодны клевер и люцерна. За два месяца

до посадки луковиц дерн перекапывают, тщательно перештыковывают. Самым лучшим органическим удобрением является жидкий навоз, который вносят из расчета 4—8 кг на 1 кв. м. Перегной целесообразнее вносить за несколько месяцев до посадки луковиц (8—10 кг на 1 кв. м). Применяют также и смеси минеральных удобрений.

В климатических условиях Белоруссии тюльпаны не нуждаются в укрытии на зиму.

Перед посадкой луковицы тщательно осматривают, выбрасывают сильно пораженные, испорченные и больные. Пригодные протравливают рагором (0,3%) в течение 20 минут. Затем слегка просушенные луковицы опудривают ТМГД. Такая обработка посадочного материала очень важна, ибо если на поверхности его есть даже незначительные механические повреждения, то через них очень быстро проникнут из почвы различные возбудители болезней.

Довольно часто тюльпаны поражаются вирусом пестролепестности, переносчиками которого считают гию. Достаточно эффективных мер борьбы и профилактики болезни пока нет. Пораженные растения выбирают и уничтожают. Нельзя срезать цветки с больных и здоровых растений одним и тем же ножом, так как вирус может переноситься с соком стеблей и цветоносов.

Случается, что луковицы тюльпанов уменьшаются в размерах. Одной из наиболее вероятных причин этого явления может быть срезка цветков с длинными стеблями. Производя ее, следует оставлять на растении 2—3 листа.

Нарциссы. Как будто хлопья свежего снега белеют на рабатках нарциссы под радостными лучами весеннего солнца, робко трепещут на стремительном ветерке. В культуре известны очень давно и пользуются большой популярностью.

Их применяют для оформления дворов, дачных участков, усадеб, высаживая большими массивами и группами на ровных, аккуратных, ухоженных газонах, используют для посадки в миксбордерах, на рабатках и клумбах, у водоемов, на террасах, верандах, балконах.

Цветение сравнительно кратковременное (май — начало июня). Умелым подбором растений можно с успехом удлинить этот красочный период на месяц-полтора.

Хороши совместные посадки белого сорта Перси Нил или Анита с желтоцветными Бриллианси, Карлтон и Йеллу Чирфульнес. Эффектно также сочетание разноокрашенных сортов. Оживляют цветники растения из группы «Поэтические» с ярко-красным ободком на коронке. Отлично сочетаются нарциссы и с другими луковичными, цветущими весной, а также с двулетниками и орнаментальными кустарниками.

Для климатических условий Белоруссии наиболее перспективны сорта:

Трубка тые: Кинг Альфред (золотисто-желтые), Голден Харвест и Голден Стар (желтые), Биршеба (белые).

Крупнокорончатые: Перси Нил (белые с бледно-желтой коронкой), Бит Олл (белые с соломенно-желтой коронкой), Карлтон (желтые), Семпре Аванти (желтые с оранжевым ободком).

Мелкокорончатые: Бриллианси (соломенно-желтые с зо-

лотой коронкой), Фэйри Гэйл (белые с оранжево-желтой коронкой), Лэди Мур (кремово-белые с желтой коронкой).

Махровые: Оранж Феникс (желтые с оранжевой коронкой), Мэри Копленд (белые с желто-оранжевой коронкой), Техас (желто-оранжевые), Сульфур Феникс (молочно-белые с желтой коронкой), Чирфулнес (белые с кремовым оттенком).

Тацетовидные: Гран Монарк (кремовые с желтой коронкой), Эрли Перфекшн (кремовые с желтой коронкой), Чирфулнес (кремовые).

Поэтические: Актеа (белые с выразительным красным ободком).

Нарциссы сравнительно неприхотливы. Лучше всего растут на легких, супесчаных, гумусированных почвах с нормальным увлажнением. Предпочитают открытые, солнечные места. Почва на участке должна подготавливаться заблаговременно. Лучшее время посадки луковиц — сентябрь. Глубина посадки 8—15 см. Расстояние между луковицами 10—20 см.

При поздних посадках луковицы из группы тацетовидных необходимо укрывать сухими листьями слоем до 10 см. В период весеннего отрастания обязательны систематическое рыхление почвы и подкормка органико-минеральными удобрениями. В засушливые периоды требуется регулярный полив.

Нередко наблюдается массовое нераскрытие цветочных бутонов, даже при совершенно нормальном росте растений, отсутствии повреждений — так нарциссы реагируют на недостаток калия в почве. Калийные удобрения нужно обязательно вносить перед посадкой и во время подкормок (лучше всего поздней осенью и ранней весной). Усыхание бутонов у махровых нарциссов может быть и от недостатка влаги в почве осенью, в период закладки цветочных почек. Засыхают бутоны и при поражении растений серой гнилью. В этом случае нужно производить опрыскивание растений 0,5 % хлорокисью меди, 1 % суспензией ТМТД или бордосской жидкостью.

Заболевание серой гнилью происходит чаще всего вследствие неправильной агротехники, в загущенных и потому слабопрветриваемых посадках, при избыточном увлажнении почвы.

Перед посадкой луковицы целесообразно опустить в темный раствор марганцовки. Нельзя высаживать нарциссы на одном и том же месте несколько лет подряд. Без пересадки луковицы нарциссов можно оставлять не более 3—5 лет, так как они сильно разрастаются в гнездах, теснят друг друга, мельчают и вырождаются. Корни у нарциссов многолетние, и замена старых новыми идет постепенно. Выкапывать их лучше всего в фазе полного усыхания листьев, когда луковица вступает в период покоя, а развитие новых корней еще не началось.

Выкопанные луковицы проветривают и сушат под навесом, затем отделяют от корней и тщательно сортируют. Оптимальная температура воздуха в период сушки и хранения + 10—22 °С (при незначительном понижении в ночное время).

Примула. Название этого растения произошло от латинского слова «прима», что в переводе означает «первая». Она первой начинает цвести весной и поэтому называется еще первоцветом.

Известна с давних времен. С ней связано множество интересных легенд, сказаний и поверий. Так, в Швейцарии примула счи-

тается своеобразным талисманом счастья, чудесной эмблемой любви к родине, к близким, родственникам и друзьям. В Англии ее выращивают повсеместно возле домов, считают живыми «суннами», необыкновенными «застывшими каплями солнечных лучей». Исключительно большую роль играла примула в Италии. Ее не зря называли «цветком страстей». Торговцы наживали на ней громадные состояния.

Примула популярна и в нашей стране. Наиболее распространены различные гибридные формы и сорта из секции аурикула («ушковая»). Такое странное название она получила из-за большого сходства листьев растений с ушами медведя. Листья мясистые со своеобразным сизым мучнистым налетом.

Еще в 1622 году Джоном Паркинсоном была описана 21 разновидность примулы ушковой с различной окраской венчика. А уже в начале XIX века ушковая примула вполне успешно конкурировала в Европе с красавицей гвоздикой. Наиболее ценились формы полумахровые, махровые, а также с радиальными цветными полосками. Знаатоков особенно привлекали сорта с зеленой, серой и белой каймой по краю венчика.

У современных сортов примул окраска цветков чрезвычайно разнообразна: от чисто белого до почти черного тонов. Цветки обычно с крупным светлым глазком посередине собраны в зонтики.

Хорошее впечатление производят и сравнительно мало распространенные, но вполне декоративные виды первоцвета.

Примула мелкозубчатая. Родина — Гималаи. Одно из немногих растений, радующих жителей северных областей СССР своим цветением сразу же после таяния снега. Листья крупные, зубчатые, красивые. Соцветия головчатые состоят из множества мелких, плоских цветков белой, розово-сиреневой, ярко-малиновой и фиолетовой окраски.

Примула Зибольда. Родина — Япония. Листья очень сочные, ярко-зеленые. Цветочная стрелка высокая. Цветки белые, розовые и бледно-лиловые. Массовое цветение наступает в начале июня. Отличается довольно быстрым развитием.

Примула картузовидная. Родина — Западная Сибирь. Цветет в июне на протяжении почти трех недель. Декоративный эффект дает уже в первый год после посева. Цветочные стрелки высокие. Соцветия состоят из 3—12 фиолетово-розовых цветков.

Примула скальная. Родина — Северный Китай. По многим биологическим признакам и свойствам близка к примуле картузовидной.

Примула высокая. Естественно произрастает почти на всей территории Европейской части СССР. Этот вид дал в культуре много гибридных форм. Цветки обычно собраны в зонтики разной окраски. Преобладает желтый колер с более темным глазком. За лучезарный золотистый цвет и весьма своеобразную форму примулу высокую нередко называют «золотым ключиком весны». Это растение — настоящий чемпион среди травянистых представителей зеленого мира по содержанию витамина С. В 100 г сырых листьев молодого первоцвета его содержится до 590 мг, почти 6%, а также значительное количество каротина, углеводов, различных глюкозидов, эфирных масел, органических кислот и спиртов.

Интересно отметить, что в ряде стран Западной Европы (Анг-

лии, Голландии, Бельгии, Франции и других) примулу используют как для украшения, так и для приготовления салатов.

Цветение в наших условиях обычно наступает в апреле-мае. Выкапывают первоцвет поздней осенью и пересаживают в керамическую посуду для содержания в качестве комнатных растений, с которых можно время от времени собирать зеленые листья. Вот вам оригинальный комнатный огородик на подоконнике!

В Восточной Азии и на Кавказе ранней весной из молодых сочных листьев приготавливают чудесные борщи, а также кладут их в супы в качестве приправ. В Великобритании листья первоцвета используют для приготовления зеленых щей, супов, окрошек, и они считаются более ценными, чем листья щавеля.

А во Франции, ГДР, ФРГ, Польше, Чехословакии, Швеции, Бельгии и других странах довольно широко распространены настойки из цветков примулы, которые по своим вкусовым качествам намного превосходят знаменитые «Кока-кола», оранжады и пользуются большим спросом, особенно у иностранных туристов и путешественников.

Продуманный набор дикорастущих и садовых форм примул позволяет создавать уголки длительного цветения — с ранней весны до середины лета. Примулы целесообразно выращивать во дворах жилых домов. Лучше всего их располагать на хорошо просматриваемых, не слишком удаленных от дорожек и тропинок местах в соседстве с различными весенними многолетниками на фоне ровных зеленых газонов. Рекомендуется высаживать примулы также на каменистых рабатках.

Оптимальные условия для нормального их развития — хорошо освещаемые солнцем, достаточно влажные и плодородные почвы. Примулы могут переносить и легкое затенение. Для обеспечения хорошего роста и пышного цветения следует периодически вносить в почву органические и минеральные удобрения (1—2 раза в год). Примула может расти на одном месте без пересадки до 3 лет. Пересадку переносит легко, лучшее время для этого — август — сентябрь.

Вегетативное размножение примулы имеет преимущества. Делением 3—4-летних кустиков осуществляется омолаживание растений, в результате чего получают более сильные и устойчивые экземпляры. При размножении семенами сеянцы имеют весьма интересную окраску, а нередко — даже цветки оригинальной формы. Посев лучше производить поздней осенью. При весенних посевах всхожесть семян очень низкая.

Морозостойкость примул в наших условиях довольно высокая, но нередко они вымокают в периоды оттепелей.

Барвинок. Без барвинка в прежние времена не было ни садика, ни палисадника. Считалось, что он приносит счастье и удовлетворение растениеводу. Барвинок известен как любимый цветок Ж. Руссо. Многие пытались узнать, чем он так нравился великому мыслителю. Оказалось, за прелестную простоту. У подножия памятника знаменитому французскому красуется барвинок с твердыми глянцевыми листьями.

На Украине и во многих областях РСФСР он растет на приусадебных участках, без него не обходится ни одна свадьба.

Барвинок может расти даже на сильно затененных местах: под кронами деревьев, возле стен кустарниковых зарослей и т. д.

Он быстро разрастается, образует плети длиной около 1 м. На каждом междоузлии появляются молодые корешки и вскоре формируются новые кустики. Буквально через 2—3 года из сравнительно небольшого растения образуется красивый стелющийся ковер. Листья у барвинка красивые, вечнозеленые, цветки голубые, иногда розовые, колокольчатые, до 3—4 см в диаметре, приподнимаются над листвой растений. Цветет барвинок ранней весной на протяжении двух недель.

Затем отрастают новые побеги с привлекательными листьями, которые держатся до выпадения снега. Даже под снежным покровом растение остается красивым и его можно использовать для оформления интерьера комнат зимой.

Для нормального роста барвинок нужно дважды подкармливать настоем коровяка, а также вносить различные органические удобрения, особенно перед началом роста в августе. Он не выносит пересыхания почвы, поэтому в засушливые периоды ему необходим регулярный полив. Размножается делением куста и укоренившимися побегами, которые можно высаживать на постоянные места в саду в предзимний период.

Лучше всего использовать барвинок на каменистых рабатках, возле небольших водоемов, на газонах у тропинок и дорожек, на террасах и верандах.

Флокс шиловидный. Растение низкорослое, приземистое с ползучими, лежачими или приподнимающимися стеблями. Многолетник. Обильно покрыт мелкими розовыми цветками с карминным «улыбающимся» глазком. Время от времени его надо подстригать, так как молодые побеги отрастают очень быстро.

Волшебная пора цветения у флокса шиловидного наступает в мае — июне. Стебли, стелющиеся по поверхности почвы, развивают в узлах дополнительные корни, которые при благоприятных условиях быстро разрастаются и через 3—4 года заросли становятся настолько густыми, что их необходимо прореживать.

Деление кустов производят до начала активного роста. Вообще пересадка растений возможна в течение всего вегетационного периода, но, разумеется, приживаемость их значительно понижается в летнее время. Каждый куст, предназначенный для пересадки на другое место, должен иметь 1—3 отцветших стебля с 5—10 замещающими почками и хорошо развитыми корнями.

Высаживают флоксы с таким расчетом, чтобы «глазки» находились в почве на глубине 3—5 см, а расстояние между растениями было 20—30 см. При посадке почву следует обильно увлажнить. Это будет способствовать более быстрой и полной приживаемости растений.

При уходе за флоксами основное внимание нужно уделять своевременным подкормкам, поливам, рыхлению и т. п.

Для нейтрализации кислых почв целесообразно вносить гашеную известь из расчета 100—200 г на 1 кв. м. При разведении флоксов на легких песчаных почвах следует добавлять до 20 кг перегноя на каждый кв. м участка, а минеральные удобрения вносить из расчета 100—150 г на 1 кв. м. Применяя для подкормок минеральные удобрения, нельзя забывать о том, что азотистые стимулируют рост зеленой массы, а фосфорные и калийные — улучшают цветение и повышают зимостойкость растений. Кроме того, внесение одних минеральных удобрений дает значительно мень-

ший эффект по сравнению с использованием органико-минеральных смесей.

Флокссы — влаголюбивы, поэтому почва всегда должна быть влажной. Необходимо учитывать также и то обстоятельство, что на открытых участках они хорошо растут и обильно цветут, но период цветения здесь меньше, чем на притененных местах.

Зеленое черенкование можно проводить с мая по сентябрь. Заготовленные черенки сажают в ящики, парники или на затененные грядки. Укоренившиеся растения зимуют под покровом из сухих листьев. После перезимовки их высаживают в грунт в мае. Нижнюю, одревесневшую часть стебля использовать для черенкования ни в коем случае нельзя.

Флокс шиловидный, названный так из-за узких, острых листьев, с его различными садовыми формами, различающимися окраской цветков (голубые, сиреневые, красновато-розовые), — одно из незаменимых растений при создании каменистых рабаток, декоративном оформлении подпорных стенок, террас, веранд. Он образует густые, красиво ниспадающие с камней плети, каскады, гирлянды и мягко стелющиеся оригинальные подушки. Замечательно выглядит в бордюрах и на клумбах.

Ландыш. Этот белоснежный лесной жемчуг относится к прославленному семейству лилейных. Кого не зачаруют оригинальные, серебристые звончики среди сочной зелени стреловидных листьев? А какой аромат источают они! Существует прекрасная древняя легенда, в которой рассказывается, что ландыш возник от счастливого смеха лесной феи, когда она узнала любовь.

В прежние времена у народов многих стран Европы существовали праздники ландышей. Их собирали в лесах и парках, дарили влюбленным, молодоженам. Букетик серебристого ландыша — прекрасный символ белорусской природы.

Культивируется только один вид — ландыш майский. Имеет много садовых форм с розовыми и махровыми цветками, пестрыми листьями. Осенью после отмирания листьев выкапывают корневища и делят на несколько частей. В 1-й год из вегетативной почки развиваются один или два листа. Цветение наступает только тогда, когда появится не менее трех листьев. Размножение семенами мало эффективно из-за медленного развития сеянцев. Высаживают растения на достаточно плодородных и влажных почвах. Ландыши хорошо растут и развиваются под пологом деревьев, возле кустарников, на тенивых участках. Они великолепны в бордюрах и на каменистых рабатках.

Дикорастущие лесные ландыши легко поддаются окультуриванию, если соблюдать соответствующие приемы выращивания.

Многолетники летнего цветения

Среди удивительного разнообразия растений, широко применяемых в декоративном садоводстве, особое место занимают многолетники летнего цветения, способные не год и не два на одном месте сохранять декоративность и устойчивость. Преобладающее большинство их в течение зимы теряет надземную часть, а весной оживают сохранившиеся подземные органы и к середине лета приобретают наибольшую декоративность.

Мак. Прямой, стройный, красивый, он с незапамятных времен ценился за питательные семена и удивительный сок, получивший широкое применение в медицине. Изготовление снотворных средств из маковых зерен было известно нашим далеким предкам. И не зря древние греки изображали бога сна — мудрого Морфея непременно с цветком мака в руке. Они считали, что мак способствует росту хлебов. В одном из мифов указывается, что Морфей предложил богине урожая Церере успокоительную настойку после рождения миллиона ее деток. Настойка была приготовлена из мака. Церера выпила снадобье и уснула. А когда проснулась — ожили и заколосились высокие хлеба.

В настоящее время из млечного сока растения добывают опиум, который широко используется в медицине.

Маки красивы любые. Но лучше всех, конечно же, многолетний восточный. Яркие, огненно-красные цветки этого гиганта достигают в диаметре 25 см и более. Он выбрасывает свои «знамена» в первой половине июня — в то время, когда уже осыпались бутоны весенних цветков, а летних — еще не успели распуститься.

Мак восточный был выявлен известным французским ботаником Жозефом Турнефором в Армении. Довольно скоро разнообразные сорта багряного питомца гор появились в сумрачном Лондоне и начали быстро распространяться по всей Европе.

Выращивать мак несложно. Стоит посеять его семена ранней весной в хорошо обработанную почву, и на другой год дружно запылают газоны, грядки, привлекая к себе внимание необычайно ярким, торжественно-парадным видом.

Растения дают громадное количество семян с хорошей всхожестью. Рассказывают, что Карл Линней, любивший во всем большую точность, поручил своей помощнице сосчитать количество зернышек мака в одной головке-корзинке. Сколько вы думаете их было в этом удивительном хранилище? Более 30 тысяч!

Мак восточный можно размножать и вегетативным путем. Тем более, что интенсивно разрастающиеся кусты нуждаются в переноске омолаживании — разрезывании. Делают это в апреле, в период бурного отрастания побегов. Чудесный «горец» отличается исключительной неприхотливостью. Он может расти повсеместно, совершенно не нуждаясь в уходе. Не боится соперничества сорняков.

Разумеется, декоративность мака проявляется только в период цветения. После этого очень быстро усыхают даже оригинальные резные зеленые листья. И лишь осенью возникают нежные молодые ростки, образуется симпатичная розетка, которая и остается зимовать. Однако мак восточный можно заставить цвести дважды в течение вегетационного сезона, обеспечив ему небольшой период покоя летом.

Чтобы добиться этого, нужно проводить регулярный тщательный уход за растениями (прополка, рыхление, полив), подкармливать их органоминеральными удобрениями. После таких процедур появляются крупные зеленые бутоны на крепких волосатых стеблях с мощными листьями. А в начале сентября мак снова зацветает, поражая всех неожиданным возвратом молодости. Согласитесь, яркие, будто полыхающие, цветы сказочно выглядят на фоне общего осеннего увядания, пожелтения, листопада.

Высаживать и высевать мак следует большими куртинами и

группами среди деревьев, возле кустарников, в миксбордерах, на рабатках, а также небольшими пятнами разнообразной формы на газонах. Они хорошо воспринимаются на самых отдаленных участках садика или приусадебного участка.

Оригинален и интересен так называемый голубой мак, или меконopsis Бейли. Окраска его лепестков небесно-голубая. В высоту растение достигает 80 см. Листья узкие и длинные, довольно сильно опушены. Произрастает в Гималаях. Может культивироваться у нас в Белоруссии.

Чаще всего размножается семенами. Их высевают в апреле в легкую парниковую землю. Пикировочные ящики с посевами сохраняют в оранжерее или в комнате при температуре 18—20 °С. Когда сеянцы достаточно разовьются, их пересаживают в открытый грунт. Молодые растения наиболее успешно развиваются в затененных местах, на плодородных почвах. Период цветения в наших условиях не превышает трех недель (июнь — июль). В конце лета (август) на растениях появляются маленькие коробочки с семенами. По внешнему виду они схожи с кувшинчиками мака. Меконopsis Бейли лучше всего выращивать на отдельных участках сада, где он очень привлекателен.

Ирис. Считается цветком богини радуги. В народе его часто называют касатиком. Окраска разнообразная. Есть голубые, желтые, красноватые, сиреневые, лиловые, белые ирисы. Около 4000 лет назад их разводили во многих местах Малой Азии, Сирии, Палестины, Ливана. Большое распространение имел ирис в Испании, Франции, Италии. В XIX веке был популярен в Англии и Германии. В Америке в 1919 году было организовано специальное общество ирисоводов, которое каждые 10 лет издает специальные каталоги. В них отражаются результаты работы селекционеров всего мира. Интересно отметить, что по количеству культурных сортов ирис вышел на одно из первых мест среди наиболее популярных и ценных многолетников. Уникальная коллекция радужных цветков имеется и в нашей стране. Создал ее ленинградский ученый Г. И. Родионенко. Свыше 300 видов и сортов ирисов собрано в Минском ботаническом саду.

Ирис считается довольно перспективным цветочным многолетником для условий Белоруссии. Это невысокое декоративное растение с мечевидными листьями и утолщенным корневищем. Хорошо произрастает на легких, водопроницаемых, средних по плодородию почвах. Менее других нуждается в уходе, отличается сравнительной неприхотливостью. Устойчив к морозам, болезням и повреждениям. Размножается довольно просто. На одном месте может обитать до 10 и более лет. Светолюбив, оптимального роста и развития достигает на открытых солнечных участках.

Цветки ириса своей причудливой формой схожи с цветками орхидей. При распускании они сбрасывают с себя своеобразные чехлы, которые в это время становятся бурами. Лепестки обладают нежным и приятным запахом. Подобрав растения с различными сроками развития, можно продлить период цветения с мая до конца июля.

Для широкого использования в массовом цветочном оформлении усадеб, придомовых участков рекомендуются следующие сорта садового или гибридного ириса: Бразье (густо-красные), Аполлон (желто-бурые), Ааресхорст (пурпурно-фиолетовые), Депутат

Номбло (красно-фиолетовые), Директор Пинель (густо-вишневые), Драпо де Велюр (дымчато-розовые), Далила (лилово-розовые), Индира (белые с нежно-голубым оттенком), Каприз (фиолетовые), Мэри (белые), Магнет (канареечно-желтые), Надя (густо-лиловые), Фенейя (сине-фиолетовые), Эрек (светло-сиреневые), Оло Кала (оранжево-желтые), Фламмешверт (коричнево-красные), Эспада (красно-фиолетовые), Эронка (фиолетовые), Валор (сине-фиолетовые).

Наиболее декоративны ирисы с гофрированными, будто кружевными лепестками: Футурамик, Шантильи, Ньюс Сноу, Калифорния голд. Из числа дикорастущих можно использовать ирис Кемпфера, японский. У ириса Кемпфера цветки пурпурно-фиолетовые разных оттенков. Наиболее интересные сорта этого вида: Вакамота (темно-вишневые цветки), Куро-кума (темно-фиолетовые). Все они нуждаются в тщательном укрытии на зиму.

Внимания заслуживают также ирисы сибирский (темно-синие цветки), карликовый (желтые или лиловые), низкий (сине-пурпурные), восточный (пурпурно-фиолетовые), мечевидный (фиолетово-голубоватые).

Ирисы неприхотливы, но тем не менее лучшего роста и развития достигают на плодородных, хорошо дренированных почвах. Весной целесообразно производить мульчирование перегноем или выветрившимся торфом. Можно подкармливать раствором минеральных удобрений (весной — 5 г аммиачной селитры из расчета на 1 куст), а в период бутонизации — полной смесью минеральных удобрений из расчета 7 г на один куст. Поливать растения следует только в очень сухую погоду.

Размножают ирисы вегетативно (делением корневища через каждые 2—4 года и путем отделения почки, чтобы сохранить корневище), а также семенами чаще всего ранней весной или осенью (в сентябре). Можно размножать и в период цветения. Вместе с кусочком корневища срезают листья без цветочной стрелки и затем укорачивают их на $\frac{1}{2}$. Всхожесть семян ирисов обычно очень низкая. Сразу же после сбора их надо смешать с сырым песком и содержать в холодной камере в течение недели при температуре 25—30 °С.

На приусадебных участках ирисы можно использовать при создании различных композиций. Они хорошо смотрятся в сложных миксбордерах в сочетании с контрастными расцветками многолетников или в бордюрных посадках на переднем плане и на дальних перспективах, в групповых ажурных посадках на фоне ровного аккуратного газона, а также рядом с орнаментальными кустарниками, на альпийских и каменистых горках. Везде и всегда, во все времена года выглядят привлекательно и оригинально благодаря своей листве. Ирисы вполне заслуживают более внимательного отношения к себе. Примите их в свои живые коллекции, цветоводы-энтузиасты!

Купальница. Прекрасно украшают, расцветчивают газоны купальницы, или, как их иначе называют, «жарки», «огоньки».

Многие ученые, поэты и писатели восторгались их красотой. В одном из писем академику Лаксману, работавшему в Сибири, Карл Линней, обращаясь с просьбой выслать ему семена жарков, писал: «...Это было бы для нас величайшим сокровищем!»

Купальница привлекает к себе внимание яркостью очаровательных шарообразных цветков, напоминающих волшебные декоративные фонарики. Наиболее распространены янтарно-желтая и темно-оранжевая окраски.

В культуре чаще всего встречаются следующие виды:

Купальница европейская. Достигает 50—60 см высоты. Цветки желтые, шаровидные размером до 5 см в диаметре.

Купальница азиатская. Вырастает до 50—60 см высоты. Цветки желто-оранжевые, броские.

Купальница Ледебера. Обладает повышенной живучестью. Цветки махровые крупные или полумахровые до 10 см в диаметре, оранжевые и желтые, шаровидные на длинных ножках (до 80—90 см), появляются обычно в середине июня при достаточном уходе (регулярный полив, подкормка органико-минеральными удобрениями, снятие засыхающих цветков), держатся до конца лета.

Размножают купальницу делением корневищ и семенами. Семена высевают в грунт или в ящики осенью. Всходы появляются весной. Сеянцы высаживают на постоянные места в июне — июле. Лучше всего они растут в полутененных местах на увлажненной, питательной почве. Для получения обильного цветения растения надо подкармливать азотом в мае, а полный набор минеральных удобрений вносить в августе. Купальница предпочитает кислую и слабокислую реакцию почв (рН — 4,5—6,0).

Размножать делением куста лучше в начале сентября, но не чаще одного раза в 5 лет. Высаживать купальницу надо свободными группами на аккуратных газонах. Хорошо она возле водоемов, в цветочных бордюрах и на рабатках, красиво смотрится на фоне кустарников. Ее следует интенсивнее вводить в палисадники, придомовые и приусадебные садики, на дачные участки и т. п.

Пионы. Есть предположение, что название растения произошло от местности в Греции — Пеонии или связано с именем ученика великого медика прошлого Эскулапа — Пеона.

Пионы недаром считаются лучшими декоративными многолетниками. С самой ранней весны, когда из земли пробиваются мясистые, толстые пурпурно-розовые ростки, и до поздней осени они восхищают нарядной глянцевицей, меняющей оттенки узорчатой зеленью, оригинальными по форме и сложению кустами.

А когда распускаются крупные бутоны и появляются пышные цветки самых разнообразных форм и окрасок, невозможно не восхищаться чудесным разноцветьем, резной зеленью, дивным ароматом пионов. Цветки их по красоте и аромату могут соперничать с прославленными розами. Они бывают снежно-белые, кремовые, розовые, ярко-розовые, красные, темно-красные, коричнево-красные — своеобразный парад красок. Отличаются долговечностью и устойчивостью. В литературе содержатся сведения о произрастании пиона на одном месте без пересадки в течение 80—100 лет и более.

Широко распространены белоцветные, или китайские, пионы. Садовые сорта и разновидности этих растений произошли от диких видов белоцветного и лекарственного пионов. Лекарственные относятся к раннецветущим. Обычно они уже «ликуют», а у китайских бутоны еще маленькие, размером с горошину. Приходится ждать и ждать, пока на них появятся цветки. Кусты лекарствен-

ных пионов широко-раскидистые, более низкие, листья у них шире, а черешки толще, чем у белоцветных.

При умелом подборе и правильном сочетании сортов продолжительность цветения пионов на участке можно растянуть до двух месяцев. Цветовое решение основывается на гармоничном, мягком переходе близких тонов или на четких и выразительных контрастных сочетаниях.

Ранние (лекарственные) пионы с густо махровыми ярко-пунцовыми, реже с розовыми, розоватыми или крупными белыми цветками в наших условиях распускаются в конце мая, а через 20 дней (в июне) раскрываются бутоны у большинства сортов белоцветных пионов (цветение у них продолжается до середины июля).

Виды и сорта пионов подразделяются на несколько групп: немахровые, японские (с недоразвитыми пыльниками), анемоновидные (пыльники отсутствуют), полумахровые и махровые.

В период цветения наиболее декоративны махровые пионы, имеющие полушаровидную, корончатую или розовидную формы цветков. В практику декоративного растениеводства следует по возможности шире внедрять немахровые и полумахровые сорта, которые выгодно отличаются от других широкими, мощно разрастающимися кустами с упругими, изящными побегами, придающими растениям особую художественность в течение всего периода вегетации. Для массового выращивания на территории БССР рекомендуются следующие сорта, проверенные на устойчивость: Фестива Максима (белые, украшенные оригинальными карминными мазками), Розеа элганс (розовые с лососевым оттенком), Монблан (белые), Лонгфелло (ярко-красные), Дюшес де Немур (белые с кремовым оттенком), Феликс Крусс (малиново-красные), Сара Бернар (насыщенные розовые), Нигриканс (пурпурно-кармазиновые), Дениз (чисто белые), Адольф Руссо (полумахровые, темно-красные), Модест Гверин (немахровые, светло-розовые).

Пионы устойчивы к различным заболеваниям, неприхотливы и выносливы. Их можно разводить в самых различных условиях. Плохо они растут только на слишком легких и тяжелых почвах. Наибольшего эффекта при их разведении можно достичь на достаточно удобренных и хорошо дренированных участках.

Слабое цветение пионов может зависеть от нарушения элементарных правил агротехники (несоблюдения сроков и способов посадки, неправильных подкормок, отсутствия полива). Для того чтобы обеспечить обильное цветение их, необходимо с осени окладывать перепревшим навозом, а весной вносить минеральные удобрения путем заделывания их в почву по кольцевым канавкам, проведенным на расстоянии 20—25 см от каждого куста. Азотистые удобрения следует применять умеренно, так как перекормленные растения слабо цветут. Вторая подкормка (смесью минеральных удобрений) должна производиться непосредственно перед фазой цветения. Для нормального роста и развития пионам необходимо обеспечить регулярный полив, особенно летом и осенью, когда развиваются почки возобновления.

Ямку глубиной 80—100 см и диаметром 75 см следует подготовить заблаговременно, примерно за месяц до посадки растений. Если почва песчаная, то для ее обогащения надо внести торф и

2 ведра глины. Остальное пространство заполнить смесью, состоящей из перегноя, листовой и парниковой земли. Периодически яму обильно поливают и почву перелопачивают. В конце августа пионы высаживают в несколько уплотненную и осевшую смесь с таким расчетом, чтобы верхняя почка была на 1—2 см выше уровня земли в яме. После посадки обязательно поливают, а с наступлением заморозков укрывают кусты перегноем или торфом слоем до 20 см.

Иногда бывает, что пионы вообще не цветут. Появляются бутоны, становятся величиной с лесной орех, а затем внезапно начинают засыхать и опадают. Возможной причиной такого неприятного явления могут быть излишне заглубленные посадки. Необходимо учитывать, что почки пионов следует засыпать землей не выше 5 см.

Случается также, что посадка произведена совершенно правильно и аккуратно, но после обильных поливов почва в ямке оседает и всасывает корневище. Или же у окученных на зиму пионов долго не убирают землю весной, и они сильно страдают в таком вынужденном заглублении.

У старых кустов нередко из-за недостатка питания (особенно калийного) цветки сильно мельчают, отдельные бутоны чернеют. В таких случаях нужны усиленные подкормки. Полезны также омолаживания растений путем деления корневищ с последующей пересадкой в хорошо заправленные ямы. К делению кустов можно приступать через 5 лет. Пересаживать пионы лучше осенью. Весенние же сроки чрезвычайно сжаты, так как растения рано трогаются в рост.

Пионы предпочитают хорошо освещенные, солнечные места, слегка затененные в полуденные часы. Размножать их можно делением куста, черенками, семенами. Первый вариант дает сравнительно небольшое количество посадочных единиц. Более ускоренным и эффективным считается размножение зелеными (стеблевыми и листовочковыми) и почковыми корневищными черенками. Зеленые черенки заготавливают, как правило, перед самым цветением. Листочковый черенок срезается с кусочком стебля длиной 5 см. Для уменьшения испарения отрезают половину листовой пластинки.

Корневищнопочковые черенки заготавливают в августе, не выкапывая куста из земли. Почву разгребают, срезают почку, а корневища снова присыпают землей. Почки надо брать обязательно с кусочком корневища (3—5 см). Черенки высаживают в рассадники и выращивают общеизвестным способом. Пионы, выращенные из черенков, зацветают обычно на третий год.

Семенной способ размножения пионов применяется только при выведении новых сортов, так как сеянцы не передают признаков материнского растения. Развиваются они медленно и зацветают только на пятый-шестой год.

Иногда на листьях пионов появляются подозрительные расплывчатые пятна, просвечивающиеся на свету. Это значит, что они поражены болезнью, называемой мозаикой. Мозаика — сложное вирусное заболевание, приводящее к вырождению растений. Передается от больных растений здоровым при срезе цветков с соком на ноже, а также насекомыми (тля, цикады и др.), сосущими соки растений. Достаточно эффективных мер борьбы с этим

заболеванием пока еще нет. Пораженные растения необходимо выкапывать вместе с корнями и уничтожать.

Довольно часто пионы поражаются серой гнилью, особенно, когда они растут в условиях частого переувлажнения почвы. Явные симптомы этого заболевания: потемнение стеблей у корневой шейки, их постепенное размягчение (в местах поражения разрушается ткань). Из-за этого нарушается ритмичный режим питания, водоснабжения и растения погибают. Все больные стебли нужно немедленно собрать и сжечь, а здоровые тщательно обработать 0,6% суспензией гранозана из расчета 0,5 л на куст.

Пионы лучше всего высаживать свободными группами с целью создания крупных красочных пятен, своеобразных живых картин, панорам. Хороши они и в одиночных посадках, в бордюрах и миксбордерах, на рабатках, клумбах, ровных газонах. Прекрасно смотрятся на фоне различных древесных и кустарниковых групп, возле стен домов и беседок, на каменистых горках и в калисадниках.

Можно совмещать с пионами посадку вечноцветущих, летних и осенних многолетников, которые гармонично сочетаются с ними окраской цветков.

Пионы — настоящее сокровище любого цветника и калисадника.

Ромашки. «Бегут ромашки на поляну волею, похожей на прибой...». Ромашка известна еще и под названием поповник.

Средняя высота куста 60—80 см. Цветки в диаметре около 6 см. Имеет большое количество разновидностей и садовых форм. Наиболее известна ромашка многоцветковая. Массовое ее цветение продолжается с июля по август. Отличается морозостойкостью. Хорошо растет на достаточно плодородных почвах в солнечных, открытых местах. Для увеличения периода цветения нужно вести старательный уход (своевременно обрезать увядающие соцветия, периодически омолаживать растения путем деления куста ранней весной или осенью).

Легко размножается семенами, которые можно высевать весной непосредственно в грунт на постоянные места с последующим разреживанием. Иногда семена высевают и в холодные парники с последующей пикировкой, а осенью производят посадку в грунт. Расстояние между растениями должно быть не менее 30 см.

Наиболее пригодна ромашка для создания свободных групповых посадок на декоративных газонах, среди древесно-кустарниковых растений, для подбивки кустарников в миксбордерах и рабатках. Хорошо сочетается с яркоокрашенными цветками различных многолетников.

Мелкоцветник (эригерон). По внешнему виду похож на астру. Относится к семейству астровых.

На земном шаре произрастает более 200 видов, около 70 из них — в Советском Союзе. Преобладающее большинство мелкоцветников — травянистые многолетники. Представляют интерес для декоративного растениеводства.

Стебли прямые, малоразветвленные, высотой от 15 до 70 см. Соцветия преимущественно розово-сиреневатых оттенков, одиночные или собранные в сложные щитки и метелки.

Мелкоцветники следует выращивать на хорошо освещенных, солнечных, достаточно плодородных участках. К почве полезно прибавлять известь, чтобы не ослабевало цветение. Через каждые три-четыре года растения рекомендуются делить и рассаживать.

Благоприятное время для этих мероприятий — ранняя весна или конец лета. В середине лета довольно хорошо удается черенкование.

Весной или под зиму мелкокопестник размножают семенами. Сеянцы нужно обязательно доращивать в полутени, а на постоянные места высаживать в самом начале осени, так как при наличии ранних посевах они могут вступить в фазу цветения в тот же год.

Наиболее часто культивируются различные гибридные сорта, полученные главным образом от дикорастущего мелкокопестника красивого. Это растение североамериканского происхождения. Цветет весьма обильно и продолжительно — с конца мая и почти до начала осени. Соцветия бывают розовые, сиреневые и белые. Широко распространены мелкокопестники **оранжевый**, **альпийский**, **гладкодольный**.

Мелкокопестник оранжевый (среднеазиатский). Произрастает в горах, преимущественно на альпийских лугах. Был открыт и описан Э. Регелем. Сравнительно невысокое (10—40 см) растение с розеткой продолговато-ланцетных листьев на коротких черешках. Соцветия ярко-оранжевые до 3 см в диаметре с нежным ароматом. Появляются в конце июня. В результате скрещивания с другими видами выведены оригинальные английские сорта с темно-розовыми язычковыми цветками и оранжевой серединой.

Мелкокопестник **оранжевый** не отличается большой долговечностью, поэтому его следует периодически возобновлять семенами. Наиболее пригоден для разведения на относительно сухих склонах, каменистых участках в сочетании с невысокими декоративными дернообразующими травами.

Мелкокопестник Кюльтера. Растение североамериканское с одиночными беловатыми и белыми соцветиями. В культуре известен сходный с ним по внешнему виду сорт «Зимнейшнее», который рекомендуется для повсеместного внедрения в декоративное растениеводство.

Мелкокопестник альпийский. Произрастает в Карпатах и на Кавказе, встречается также на южном берегу Крыма. Растение с одиночными лилово-розовыми соцветиями достигает высоты до 20 см. Пригоден для выращивания на каменистых участках.

Мелкокопестник гладкодольный. Из невысоких кустов растения образуется довольно густой зеленый покров с мелкими фиолетовыми соцветиями. Рекомендуется разводить на каменистых участках.

Определенный интерес для декоративного растениеводства представляют некоторые виды горного мелкокопестника: **кавказский**, **одноцветковый**, **приятный**.

Лилии. Очень красивое и величественное растение. Отважной французской народной героине Жанне д'Арк был даже присвоен особый титул **Дю Ли**, что означает — **лилейная**. Изображение изящного белого цветка имеется также на гербе штата Юты (США). По преданию, краснокожие индейцы не сражались на землях, где произрастала лилия. Поэтому бледнолицые завоеватели легко, без единого выстрела захватывали их.

Цветки лилий имеют изящные очертания, приятный и нежный аромат, по окраске бывают ослепительно белые, желтые, красные,

сиреневатые, розовые, нередко с крапчатостью на внутренней стороне лепестков или с оригинальной полоской. Форма цветков разная: чашевидная, колокольчатая, звездчатая. Они чаще всего собраны в зонтикообразные или кистевидные соцветия.

Время цветения у лилий зависит от вида и сорта. Это дает возможность подобрать соответствующий ассортимент для участка, и цветы будут радовать своим великолепием с июня до осени.

Лилии — луковичные растения с прямыми, облиственными стеблями. Имеют большое видовое разнообразие. Луковицы многолетние, черепитчатого строения, различны по величине, форме и окраске. Размножают лилии семенами, а также вегетативным способом: делением луковиц, чешуйками, луковичками-детками.

Радикальным агротехническим приемом при выращивании лилий является мульчирование весной после обильного полива, нескольких подкормок жидкими удобрениями и аккуратного рыхления почвы. Это как бы завершает этап весеннего ухода. Благодаря мульче, в качестве которой используют перегной в смеси со стружкой, сохраняется влага в почве и задерживается развитие сорняков, что значительно облегчает работы по уходу за растениями. Целесообразно также 2—3 раза в течение лета подкармливать лилии 25% раствором аммиака.

На территории СССР произрастают лилии: тигровая, даурская, узколистная, поникающая, одноцветная, Ледебура, Шовица, мартагон, или кудреватая, тонколистная и др. Немало садовых форм лилий распространено в Белоруссии.

Вот некоторые из них.

Лилия Регале, или царственная. Одна из наиболее красивых. Цветки с сильным и приятным запахом. Стебель крепкий, высотой до 100—120 см. На нем несколько трубчатых крупных цветков, белых или розоватых (снаружи розоватые или пурпурные). Цветение в июне — июле. Обычно легко размножается семенами, которые высевают в январе — феврале в пикировочные ящики, засыпая слоем песка в 1—2 см.

Можно также производить посевы летом (в июне) в холодные парники. В данном случае всходы появляются через две недели, нуждаются в притенении, а зимой — в достаточно надежном утеплении еловым лапником или сухими листьями. Двулетние сеянцы с комом земли высаживают в сентябре на постоянные места. Зацветают они на третий год вегетации.

Лилию Регале нужно высаживать большими группами в отдельных местах сада с рассеянным освещением рядом с древесными растениями, а также в миксбордерах.

Лилия Кандидум, или белоснежная. Цветет в середине июня. Цветки исключительно привлекательные, крупные (до 8—9 см в диаметре), чисто белые, собраны в короткие кисти, обладают сильным и приятным запахом. Ценятся за красоту и ароматичность. Очень популярна эта лилия среди цветоводов-любителей, часто встречается на территории Белоруссии. Семян не образует.

В некоторые годы очень большой вред лилиям причиняет ботритис, который вызывает массовое увядание. В целях профилактики болезни культивируемые растения опрыскивают в сырую погоду нафтенатом меди (1 ведро воды, 100 г эмульгирующегося концентрата и 20 г рагора). Опрыскивание и полив луковиц этим раствором желательно проводить в период затухания роста.

Размножают лилию кандидум чаще всего чешуйками и детками. На зиму нужно слегка укрывать.

Лилия особенная, или великолепная. Цветет в конце августа или в сентябре. Цветки свешивающиеся, крупные, по форме напоминающие чалму, широко раскрытые, белые, розовые, малиновые, часто крапчатые. На одном стебле бывает до 40—50 цветков. Развиваются интенсивно, ежегодно образуя несколько луковиц и множество деток. Размножают обычно семенами, прикорневыми луковицами-детками. Хорошо растет на легких, удобренных почвах. Эффектна в групповых посадках и в больших массивах. Требуется тщательного зимнего утепления.

Лилия шафранная. Зацветает в начале июня. Цветки крупные, диаметром до 10 см в виде широкой чаши, ярко оранжевой окраски, вертикально сидячие, собранные в небольшие кисти. Высота куста в пределах 40—60 см.

Зимостойка, теневынослива, неприхотлива.

Размножается вегетативно, семян не образует.

Лилия кудреватая, или **мартагон**. Зацветает в начале июня. Высота куста достигает 120—150 см. Цветки светло-пурпурные, по форме напоминающие чалму, встречаются также белые и темно-пурпурные.

Размножается семенами и вегетативно. Не переносит повышенной кислотности почв. Предпочитает легкое затенение. На садовых участках лучше всего высаживать группами на газонах, в миксбордерах, около деревьев и кустарников.

Лилия тигровая. Цветение начинается в начале июля и продолжается более 2—3 недели. Высота растений около 100 см. Цветки оранжево-красные, по форме напоминающие чалму. По всему стеблю в пазухах листьев образуются бульбочки. Размножается семенами и вегетативно, бульбочками и делением луковиц.

Благодаря пышности куста и очень яркой окраске цветков образует весьма эффектные пятна на ровном, аккуратном зеленом газоне. Хороши эти растения также для подбивки кустарников и групп деревьев. Приятны сочетания лилии тигровой с другими многолетниками.

В наших условиях также устойчивы и декоративны некоторые другие виды и сорта лилий: одноцветная, Шовица, даурская, армянская, кавказская, стройная и другие.

Люпин Русселя. С каждым годом все большую популярность приобретают люпины, выведенные в Англии оригинатором Русселем. Цветки у них крупные, броские, как усадуты шариками с высоко поднятыми парусами. Мощные, необыкновенно яркие соцветия нередко достигают 50-сантиметровой длины. Они резко отличаются от обычных неприметных многолетних люпинов. Высота куста достигает 90—100 см. Зацветают во второй половине июня. Продолжительность цветения — три недели. Семена созревают в середине августа. Однако следует иметь в виду, что люпины легко воспринимают чужую пыльцу. Для того чтобы сохранить их, не допустить вырождения, возврата к обычным многолетним формам, необходимо цветочные кисти, оставленные на семена, поместить в марлевые мешочки и производить искусственное опыление.

Высевать семена следует в начале апреля в ящики. Молодые растения безболезненно переносят пересадку. При посеве и по-

следующей пересадке семян на постоянные места надо обращать внимание на регулярность полива с тем, чтобы не допустить пересыхания почвы.

Всходы и молодые побеги при недостаточном уходе часто погибают. Саженьцы зацветают обычно на второй год. В период цветения люпин Русселя выглядит нарядным и красочным. Расцветается красными, нежными бирюзовыми или темно-синими и даже белыми цветками. Особенно красивы двуцветные растения с разноокрашенными цветками: лодочка — синяя, а парус — желтый. Хорошо также сочетания розового с белым, оранжевого с желтым, лилового с желтым и белым.

Некоторые сорта люпинов имеют довольно приятный запах, несколько напоминающий аромат цветков белой акации. Но все это великолепие, к сожалению, весьма недолговечно. Через 2—3 года они неизбежно превращаются в обычные многолетние растения, не имеющие той привлекательности, что у садовых.

Чтобы сохранить ценные и полезные качества люпинов, их следует размножать черенками. Весной срезают сильные, высотой 7—10 см ростки и, удалив листья, сажают в ящики, накрытые стеклом, рассадники слегка притеняют. Укоренение черенков наступит, как правило, через месяц. Еще месяц спустя молодые растения можно высаживать на постоянные места. В первый год вегетации рекомендуется не допускать цветения их, чтобы они окрепли к зиме.

Люпин Русселя предпочитает легкие, хорошо дренированные, слабокислые почвы, открытые, солнечные места. Он не нуждается в подкормке азотистыми удобрениями.

Люпин Русселя чудесно воспринимается в грунтовых посадках при выразительном, контрастном подборе колеров. Прекрасно сочетается с многолетниками в бордюрах, цветниках, палисадниках, на сложных, комбинированных клумбах.

Нередко в июле — августе садовые люпины заболевают ржавчиной, развитию которой способствуют загущенные и затененные посадки. Больные растения не трудно определить по листьям, усыпанным небольшими бледно-желтыми пятнами. Они слабо цветут, преждевременно сбрасывают свой зеленый покров и постепенно погибают. Чтобы предотвратить распространение этого заболевания, семена следует собирать только с совершенно здоровых, нормально вегетирующих экземпляров.

Больные растения надо опрыскивать 0,5% суспензией цинеба, цирама или хлорокиси меди. Если разовое лечение не поможет, его надо повторять через каждые 10 дней.

Флоксы. Относятся к семейству синюховых. Родина — Северная Америка.

Слово «флокс» греческого происхождения и в переводе на русский язык означает «пламя». Такое название растение получило, очевидно, благодаря форме ярко-красных, будто плавающих цветков.

Весьма обширный и оригинальный род флоксов насчитывает более 50 видов. Они растут не только в Северной Америке, но и в ряде областей Северо-Восточной Азии.

На европейский континент флоксы завезены в 1834 году известным английским ботаником и естествоиспытателем Друммондом. С тех давних пор они приобрели немалую популярность. Их раз-

водят и мастера декоративного растениеводства, и цветоводы-любители, и природолюбивы-энтузиасты Франции, Польши, Чехословакии, Англии, Швейцарии. Среди всех сородичей только флокс Друммонда — однолетний, остальные — многолетние устойчивые растения.

Наиболее распространен в культуре и популярен флокс метельчатый. Многие сорта его разводит в Прибалтике, средней полосе России. Высота кустиков — от 30 до 120 см. Цветки довольно крупные, собраны в широкопирамидальные метельчатые соцветия радужных окрасок: от белых до темно-красных с нежным, приятным запахом. При умело подобранном ассортименте флоксов засаженный ими участок может быть в нарядном одеянии с конца июня и почти до октября.

Большинство видов оптимально растет и развивается только на достаточно плодородных, рыхлых и влажных почвах. Если почва кислая, в нее рекомендуется вносить гашеную известь из расчета 100—200 г на 1 кв. м цветника. На легких, малоплодородных песчаных почвах нужно еще добавлять до 20 г перегноя и 100—150 г минеральных удобрений.

Для подкормок лучше всего использовать органико-минеральные смеси. При недостаточном и несвоевременном поливе, нехватке питательных веществ, излишней кислотности среды растения слабо цветут, нижние листья кустов засыхают, общий вид их мало декоративен. На открытых, солнечных участках они обильно цветут, удовлетворительно развиваются, но период цветения у них более короткий, чем у тех, что растут в притененных местах.

Размножают флоксы семенами и вегетативно, чаще всего делением кустов или черенкованием. Первый способ обычно применяют при селекции, когда хотят получить качественно новые сорта. Деление производят, как правило, весной (в апреле) или осенью (в сентябре). Делают это следующим образом: осторожно выкапывают куст, садовым ножом разделяют его на части с 4—5 почками в каждой и высаживают. Они нормально укореняются до наступления морозов. Во избежание вырождения рекомендуется делить и пересаживать флоксы один раз в 3 года.

В Белоруссии распространено черенкование. Размножать растение таким образом можно в течение всего теплого периода года. При весенне-летнем черенковании до появления бутонов нарезают побеги длиной 8—10 см. Нижние листовые пластинки разрезают пополам. Полученные зеленые черенки на 1—2 см заглубляют в грунт на расстоянии 5 см одно от другого. Когда растения укоренятся, их высаживают на постоянные места с интервалом 35—40 см.

Разводить флоксы назушными глазками или листовыми черенками лучше всего летом. Для этого садовым ножом срезают почку с частью побега и близрасположенным листом. Глазки целесообразно высаживать в ящики, прикрыв стеклом и установив в ползатененном помещении. Дней через 28—30 они нормально укоренятся, и к осени готовы саженьцы. На зиму кусты следует обсыпать рыхлой почвой, чтобы морозы не повредили корневую систему и вновь закладываемые молодые почки будущих побегов.

Для разведения на территории Белоруссии наиболее пригодны следующие сорта флоксов: Полярный (аккуратные молочно-белые цветки), Кобзарь (вишнево-красные), Снежный шар (белые, па-

радные), Снежинка (белые), Викинг (розовые), Москвичка (нежно-розовые), Саладин (красно-шарлаховые), Аида (пурпурные), Новинка (сине-голубые), Памяти Чкалова (фиолетовые), Тенор (цветки малиновой окраски с карминовым глазом).

Применение флоксов весьма разнообразно. Их размещают большими группами или массивами на периферийных участках сада, одноколерным пятном или гармонично сочетающимися окрасками нескольких сортов. Прекрасно выглядят они в сложных миксбордерах, в бордюрах, на простых и сложных рабатках, комбинированных клумбах. Не противопоказано высаживать их самостоятельными небольшими куртинами на фоне ровного, ухоженного газона, а также использовать для подбивки различных древесно-кустарниковых групп.

Флоксы — прекрасные цветочные растения и при умелом сочетании их с травами, деревьями и кустарниками можно сформировать впечатляющие садовые композиции.

Колокольчики. Эти луговые и лесные цветочные растения живописны на приусадебных, дачных участках, во дворах. Академик В. Л. Комаров, детально характеризовавший природную растительность среднерусских луговых сообществ, страстно ратовал за интенсивное введение в культуру нежных колокольчиков. Существует несколько их разновидностей.

Колокольчик персиколистный. Кусты узкоцилиндрические высотой 60—70 см. От одного корневища образуется множество прямостоячих, стройных стеблей. Листья слегка блестящие, темно-зеленые. Соцветия крупные, кистевидные. После цветения в июне — июле рекомендуется обрезка.

Размножают делением куста и семенами. Их высевают в холодные парники или в пикировочные ящики. Сеянцы высаживают на постоянные места уже в первый год вегетации.

Наиболее пригоден для формирования различных придомовых цветочных композиций. Прекрасно смотрится на клумбах, в цветниках, в группах на газонах и рабатках. Замечательно выглядит в сочетании с различными многолетниками.

Колокольчик альпийский, или сольдanelла. Небольшое растение с поникшими, слегка бахромчатыми темно-синими цветками.

Размножают семенами или делением корневищ. В первый год жизни нуждается в укрытии на зиму. Нормально развивается на солнечных местах и питательных почвах.

Используют для посадки на каменистых рабатках, в группах на газонах.

Колокольчик карпатский. Приземистые, невысокие кустики с весьма грациозными цветочными ветвями. Цветки одиночные (иногда по несколько экземпляров), колокольчатые. Цветет в июле — сентябре. Отличается светолюбием и зимостойкостью.

Размножают делением корневищ и семенами. В первый год вегетации сеянцы сильно разрастаются, образуют довольно крупные кусты. Зацветают на следующий год.

При посадке надо соблюдать интервал между растениями в 15—20 см. Вполне хорошо растет на обычных садовых почвах, возле камней, в свободных группах возле деревьев и кустарников.

Колокольчик низкий. Кусты раскидистые, низкие. Цветки мелкие, небесно-голубые. Цветение довольно продолжительное.

Предпочитает солнечные места. При слабом уходе вырождается.

Наиболее пригоден для использования в посадках на переднем плане, по краю бордюров, для выращивания на каменистых рабатках.

Колокольчик крохотный. Оригинальное миниатюрное растение высотой до 10 см. Расселяется небольшими кочками, образует дернину.

Целесообразно использовать при создании ковровых клумб, для посадки пятнами на ровном газоне, на каменистых горках и т. п. Растения надо размещать на расстоянии 20 см друг от друга. Размножают семенами или делением корневищ.

Колокольчик кемулярии. Интересный многолетник с ползучим, сильно разветвленным корневищем, от которого отходят многочисленные побеги с яйцевидно-треугольными листьями. Цветки крупные, сине-фиолетовые. Появляются в третьей декаде мая и держатся до середины июня.

Размножается делением корневищ и семенами. Всхожесть семян довольно высокая. Наиболее удачными бывают осенние посевы в ящики или плоски. До посадки на постоянные места сеянцы нужно пикировать дважды. При обильных поливах растет очень быстро, зацветает на 3-й год.

Ширококолокольчик крупноцветковый. Естественно произрастает в ряде мест Восточной Азии. Кусты достигают высоты 50—60 см. Листья продолговатые, изредка с сизым налетом на верхней стороне пластинки. Стебли тонкие, разветвленные. Бутоны широко раздутые, похожие на баллончики или крохотные бочонки. Цветки ярко-синие с нежными прожилками, а также белые и розовые появляются в начале июля.

Размножаются преимущественно семенами. Посев производят ранней весной в пикировочные ящики, заправленные садовой землей. Всходы дружные. С наступлением достаточно теплого времени сеянцы высаживают на постоянные места небольшими группами в притененных местах (под кронами деревьев, возле кустарников). Хорошо растут на достаточно влажных и плодородных почвах с нормальным дренажем. На сырых, избыточно-влажных местах погибают.

Гладиолусы. Из семейства irisовых. Насчитывается 170 видов и несколько тысяч сортов африканского, европейского и малоазиатского происхождения.

Эти красивые растения с плотными зелеными листьями, похожими на клинок, и колосовидными соцветиями чрезвычайно популярны в Белоруссии. Цветки самых различных окрасок. Наиболее распространены сорта гладиолуса гибридного, выведенного путем многократных скрещиваний африканских и европейских видов.

По величине цветков сорта различаются следующим образом: миниатюрные (диаметр цветка менее 6 см), мелкоцветковые (6—9 см), среднеразмерные (9—11,5 см), крупноцветковые (11,5—14 см) и гигантские (свыше 15 см).

В последнее время значительно возрос интерес к выведению мелкоцветных гладиолусов, появилось множество новых сортов, которые завоевали всеобщие симпатии. И не случайно они больше соответствуют современным вкусам, лучше сочетаются в букете с другими цветами, при выращивании требуют меньшей площади.

Хороши на приусадебных, пришкольных и дачных участках, незаменимы для оформления террас, балконов и малых садов.

Культивировать гладиолусы сравнительно несложно. Клубнелуковицы высаживают в апреле — мае. Чтобы продлить период цветения, рекомендуются делать это в разные сроки. Перед посадкой их обязательно протравливают 0,20% раствором церезана или 0,4% раствором ТМТД в течение 1—2 часов.

Для гладиолусов необходима плодородная супесчаная или суглинистая слабокислая почва. Участок подготавливают осенью. Перепревший навоз вносят из расчета 40—60 т на 1 га.

Не рекомендуется высаживать гладиолусы в течение нескольких лет на одном и том же участке. Возвращаться на прежнее место можно примерно лет через 5—6, когда исчезнут возбудители различных грибковых заболеваний.

Глубина посадки должна быть равна тройной высоте клубнелуковицы. В период интенсивного роста и в начале бутонизации растения следует подкармливать органико-минеральными удобрениями. В засушливое время нужно аккуратно поливать. Рыхление почвы необходимо проводить не реже одного раза в 10 дней.

Цветение начинается в середине июня и продолжается до октября. Вырастают гладиолусы до 60—150 см высоты. Соцветия после увядания нужно удалять, чтобы усилить приток питательных веществ в клубнелуковицы.

Клубнелуковицы выкапывают в октябре, непременно в сухую погоду. Надземную часть срезают так, чтобы остался пенек высотой около 2 см. Просушивают при температуре +25° С. Примерно через три недели их сортируют, разделяя «родителей» и «деток», и держат до весны в сухом, хорошо проветриваемом помещении при температуре +4—6° С. При отсутствии специальных хранилищ их можно покрыть парафином и тем самым предохранить от заражения различными болезнями и высыхания.

Посадочный материал гладиолусов выращивают обычно из деток. Это позволяет омолаживать сорта, быстро размножать их. Чтобы заставить молодые растения цвести в первый год вегетации, луковицы высаживают в начале марта, предварительно сняв оболочку, в торфоперегнойные кубики. В середине апреля, проросшие клубнелуковицы-детки пересаживают на специально подготовленные питательные грядки. В течение лета молодые растения трижды подкармливают минеральными удобрениями. В начале августа обычно появляются первые небольшие соцветия, которые необходимо отламывать. Размножение семенами применяют только при выведении новых сортов.

Гладиолусы сильно подвержены различным заболеваниям. Поэтому нужно регулярно проводить санитарно-профилактические мероприятия: своевременно и тщательно удалять отбракованный материал, пораженные экземпляры, делать химическую дезинфекцию.

Гладиолусы можно использовать для создания самостоятельных массивов на газонах, а также для подбивки куртин из древесных растений. Они отлично выглядят на клумбах, рабатках, в бордюрах. В групповых посадках прекрасно смотрятся у водоемов, на фоне стены, у входа в дом, возле беседки. Гладиолусы можно высаживать и в сложных миксбордерах совместно с раннецветущими многолетниками.

Двулетники весенне-летнего цветения

Это такие растения, которые достигают декоративной ценности на второй год выращивания. В год посева семян они развивают только листья, а на следующий — цветоносные побеги и цветки.

Среди двулетников особенно эффектны колокольчик средний, виола, незабудки, маргаритки, гвоздики турецкая и Гренадин, гесперис и другие. Цветут они ярко, сочно, торжественно.

Время от посева семян до наступления фазы цветения у различных двулетников, естественно, разное. Поэтому сеять их нужно в зависимости от темпов роста. Быстрорастущими считаются фиалки, незабудки, маргаритки, смолевки. Большинство видов на территории БССР высевают обычно в начале июня, а гвоздику Гренадин — ранней весной.

Двулетники лучше всего выращивать на клумбах, рабатках, в бордюрах и на каменистых горках, рокариях или альпинариях, в песчаных садах, а также использовать для создания эффектных пятен на газонах, небольших куртин на лужайках. Семена их можно высевать сразу в хорошо подготовленную почву, заправленную органико-минеральными удобрениями, на постоянные места в соответствующих композициях без проведения пикировок и доращивания рассады. В этих случаях проводят, как правило, 2—3 прореживания, оставляя на месте более крепкие растения и соблюдая определенные расстояния между ними.

Продолжительно цветущие, вполне устойчивые и сравнительно неприхотливые, образующие яркие живые картины двулетники «ведут всю жизнь, как можно проще, и оттого так хороши».

Умудренные опытом бывалые мастера декоративного растениеводства не зря полагают, что секрет красивого зеленого насаждения, садика, цветника заключается в достаточно правильном подборе различных растений, выборе удачного сочетания. Недаром старинная восточная пословица гласит: «Рассчитываешь на короткую жизнь — сей просо, выращивай цветы, а если надеешься на долгую жизнь — сажай деревья и кустарники, воспитывай детей».

Фиалка. Или, как ее иначе называют, виола, насчитывает около 50 видов. С давних времен была любимым цветком у многих народов. Распространена в Европе и Азии. Ее выращивали древние римляне и греки. Именно фиалка была эмблемой древних Афин. В XIV веке ее золотое изображение являлось высшей наградой во Франции. В Германии в честь первого веселого весеннего цветка фиалки отмечался специальный праздник — «День весны».

Кто не умилялся смешливыми анютиными глазками? А между тем, не многие знают, что прародители их — дикие фиалки, в частности виола трехцветная. Хотя эти цветы хорошо известны с давних пор, первые попытки окультурить их были предприняты лишь в начале XIX века в Англии, затем во Франции и Бельгии.

Анютины глазки выходят из-под снега весной крупными бутонами и даже распустившимися цветками почти всех оттенков радуги, шелковистые и бархатистые.

Наиболее ценятся исполинские и крупноцветковые сорта: Форботе (белые и синие), Цюрих Зее (голубые), Бергвахт (темно-фиолетовые), Химмельс Кениген (светло-голубые), Гольд Браун (желтые с коричневыми пятнами), Абендглют (красновато-коричневые).

Виолы вполне пригодны для устройства весенних цветников (в июле их заменяют летниками). Хороши они также на балконах и террасах, в широких низких вазах при входе в дом и т. п. Прекрасно komponуются с различными весенними цветами.

Фиалки цветут обильнее и продолжительнее при легком затенении от полуденного жаркого солнца, на участках с плодородной и влажной почвой. Легко размножаются семенами. Можно проводить и черенкование.

Маргаритки. Относятся к семейству астровых. Естественно произрастают на влажных лугах и полянах по всей территории Белоруссии.

У садовой маргаритки имеется много интересных сортов, которые чаще всего используют как двулетники. Цветут они с небольшими перерывами с начала мая и почти до поздней осени (разумеется, менее обильно, чем весной). Соцветия белые, розовые, красные, бывают различных размеров. Особенно хороши крупноцветные, махровые сорта: Бетховен и Голиаф белый, Монте Роза и Голиаф розовый, Этна и Титлис — с ярко-красными цветками.

Рекомендуется высаживать маргаритки вдоль дорожек и тропинок, пятнами неправильных очертаний, в виде свободных групп на хорошо просматриваемых участках газонов или лужаек, использовать для создания рабаток и в бордюрах, а также в каменистых садах и альпинариях.

Маргаритки, как правило, размножают семенами, а наиболее ценные — черенками и делением куста (с июня до августа).

Крупноцветные сорта рекомендуется слегка прикрывать на зиму и внимательно следить за ними весной, чтобы не вымокли.

Вегетативно размноженные маргаритки (особенно сортовые) значительно более жизнеспособны и лучше переносят неблагоприятные условия зимы.

Незабудки. Трогательные, нежные, словно микрозеркальца, отражающие синеву чудесных лесных озер и чистую голубизну неба.

Соцветия в виде завитков в бутонах имеют отчетливо фиолетовую окраску, у раскрытых цветков венчики бледно-голубые, а в зеве оригинальные желтые чешуйки.

Маленькие листочки, выползая из почек, имеют большое сходство с мышинными ушками. Поэтому растение по латыни называют «миозотис», что в переводе означает «мышинные ушки».

Незабудки в естественных условиях тяготеют к пониженным, увлажненным местам (берегам рек, озер, ручьев, заливным лугам, лесным опушкам). Из отечественной флоры широко распространены следующие виды: болотная, лесная, полевая, альпийская и мелкоцветковая. Полевая и мелкоцветковая незабудки известны агрономам как надоедливые сорняки, с которыми приходится вести активную борьбу.

Самые крупные цветки (в диаметре до 1 см) у незабудки болотной. Однако почти все оригинальные и ценные садовые формы произошли от незабудки альпийской. Наиболее популярны из них Индиго, Виктория белая, Виктория розовая, Король Карминных, Голубая корзинка, Голубое чудо.

Цветут незабудки с мая до середины июня, в оптимальных условиях произрастания весьма обильно. Они достаточно теневыносливы и поэтому вполне пригодны для выращивания на придомовых участках, могут быть использованы также в качестве

замечательного фона для ярких весенних цветов, особенно хорошо сочетаются с тюльпанами.

На небольших садовых участках незабудки разводят путем посадки одного-двух кустиков. Когда они дадут обильный самосев и образуют чудесный «незабудочник», их рассаживают.

Наперстянка. Из семейства норичниковых. Броские, грациозные соцветия. Отличается большой теневыносливостью, но жизнь у нее все-таки очень коротка. После целого года старательного выращивания цветет всего лишь один сезон в течение месяца, реже — полтора.

Правда, при определенном режиме содержания наперстянку можно «превратить» в многолетник. С этой целью семена для дозревания следует оставлять на каждом из растений не более, чем на одной цветочной стрелке, остальные использовать для среза после распускания более трети всех бутонов. Хорошо развитые бутоны наперстянки отлично распускаются в воде (в вазах, сосудах). А соцветия надо срезать как можно ниже с тем, чтобы не допустить дальнейшего завязывания цветов, особенно на боковых побегах.

Благодаря такому приему на третий год наперстянка сильно разрастается, у нее развивается несколько новых боковых побегов (розеток), образующих совершенно нормальные соцветия. При последующем омолаживании и пересадке на новые места они обязательно зацветают на следующий год. Подкормка органоминеральными удобрениями производится поздней осенью и весной.

Наперстянки хорошо размещать под кронами деревьев, возле кустарников. Они прекрасно смотрятся на дальних перспективах, у глухих стен, возле беседок, террас, веранд. Можно выращивать на небольших рбатках под пологом деревьев, вдоль аллей.

Гвоздика. Считается символом революционной борьбы, «живым знаменем» свободы, дружбы, братства. Ботаники назвали гвоздику древнегреческим словом «диантус», что в переводе означает «божественная».

Чарующая жужанка была завезена в Европу из Африки еще крестоносцами. Нежное, изящное, благоухающее растение пленило французских, испанских, английских мастеров живой художественной «вышивки». Долго оно считалось цветком влюбленных. Жених непременно обязан был иметь цветок в петлице свадебного наряда. Во Франции и Австрии считалось признаком высокого аристократизма являться на бал с белой гвоздикой на фраке.

Самые роскошные гвоздики выращивают под стеклом. Грунтовые более скромны, но отличаются приятным и нежным ароматом, продолжительным цветением. Красивая листва гвоздик выглядит свежо и нарядно в течение всего периода вегетации. Наиболее распространены сорта:

Г р е н а д и н — знаменитая разновидность грунтовых голландских гвоздик. Культивируется как двулетник. В наших условиях отлично зимует без всякого укрытия. Махровые, полумахровые и простые цветки появляются в июне — июле. Благодаря продолжительному и весьма обильному цветению, богатому разнообразию окрасок, приятному свежему аромату этот великолепный двулетник необычайно популярен среди мастеров декоративного растениеводства. Размножают обычно семенами, а самые интересные формы — черенками в ящиках под стеклом. Семена высевают

в середине апреля. Заделку производят тонким слоем торфа. При посевах в другие сроки гвоздика на второй год вегетации не цветет или цветет очень слабо.

В зависимости от количества побегов второго порядка на растении допускается до 20—50 цветков. В весенний период обязательно нужно произвести подкормку коровяком (раствор 1:10). А в период массовой бутонизации (начало июня) следует внести в почву суперфосфат и калийную соль из расчета 15 г на 1 кв. м, растворив их в ведре воды.

Оптимального роста и развития Гренадин достигает на открытых, солнечных, достаточно плодородных и нормально увлажненных участках. Бедные и сырые почвы для разведения гвоздик непригодны, так как растения сильно поражаются различными болезнями и теряют присущую им привлекательность.

Лучше всего гвоздику Гренадин использовать для посадок на фоне газонов в хорошо просматриваемых местах, при создании цветочных рабаток и клумб, в различного рода бордюрах, на террасах, верандах, в вазах.

Турецкая гвоздика (так называемая барбатус). Ее небольшие, плоские цветки собраны в плотные соцветия. Особенно ценятся сорта с бархатистой окраской цветков, с пестрыми лепестками, с полосками, крапинками, «глазком», а также махровые. Цветение продолжается с конца июня до начала августа. Легко размножается самосевом. Наиболее целесообразно использовать для групповых посадок на аккуратных, ровных газонах и клумбах, а также в миксбордерах, палисадниках и альпинариях.

Колокольчик (средний, степной, или русский). Необычайно очарователен в пору цветения. В начале июня появляются бутончики. Проходит еще немного времени — и все вокруг озаряется темно-голубым сиянием крупных цветков. Колокольчики бывают также белые, фиолетовые, синие, розовые; простые, полумахровые и махровые. Соцветия довольно заметные, до 1 м высотой.

Существует много садовых форм колокольчика, которые нередко используют для создания крупных цветочных массивов в укромных уголках газона или большой лужайки, а также для групповых посадок среди древесных растений.

Колокольчики следует выращивать на питательной, суглинистой, водопроницаемой почве с нейтральной реакцией. Растение очень светолюбиво, затененных мест не переносит. Не выдерживает также избыточного увлажнения. Легко размножается семенами.

Вечерница (гесперис). В культуре наиболее часто встречается так называемая ночная фиалка, на редкость приятное и привлекательное растение. Цветки у нее простые, лиловые, реже красные или белые. Ночью издают сильный аромат, похожий на запах фиалки.

Цветет в мае — июне. Лучше всего растет в полутенистых местах под кронами развесистых деревьев, на плодородных и увлажненных некислых почвах. Вполне зимостойка. Размножают ее семенами, делением куста и черенкованием.

Можно высаживать большими и маленькими группами на газонах, возле древесных растений и под ними в аллеях, возле беседок, скамеек.

Декоративно-лиственные многолетники

Для создания композиций, украшения территорий и участков кроме газонных, цветочных и древесно-кустарниковых растений применяются и так называемые декоративно-лиственные многолетники. У них красивая форма куста, приятная окраска и своеобразное расположение листьев. Они долго сохраняют свою красочность.

Папоротники. Естественно произрастают обычно в сырых, тенистых местах (в ельниках, дубравах, сосняках, ольшаниках, березняках). Особенно много их встречается на берегах лесных речушек, ручьев, озер, каналов. Привлекательны в течение всего вегетационного периода. По богатству, изяществу и разнообразию форм и окрасок интересных перистых листьев не имеют себе равных.

На садовых и приусадебных участках можно высаживать папоротники, растущие в наших лесах, — орляк, мужской, кочедыжник, страусово перо и другие. Их высаживают с корнями ранней весной или поздней осенью, обязательно сохраняя земляной ком.

Наибольшего внимания заслуживает страусник обыкновенный. У него на редкость оригинальные двоякоперистые листья, собранные в раскидистые зеленые воронки. Лучше всего растет в тени. На солнечных местах весьма не стоек, плохо переносит засуху.

Разводить страусник можно выводковыми почками и подземными побегими. Молодые растения отделяют обычно рано весной до отрастания листьев. Папоротники пригодны для посадки на каменистых горках, возле водоемов, под кронами деревьев, в затененных уголках сада.

Вудсия северная. В раселинах и трещинах скал, по краям горных осыпей на Алтае часто встречается изящный горный папоротник до 25 см высотой — вудсия северная, или эльбская. Листья жестковатые, причудливо изрезанные, словно кружевные. Поднимается в горы до 2000 м над уровнем моря. Неприхотлива, прекрасно растет на открытых, сильно освещенных участках, каменистых, гумусированных почвах. Отлично переносит весенние и осенние заморозки. Весной отрастает очень рано и сразу приобретает необычайно привлекательный вид.

В засушливые периоды в естественных условиях произрастания листья папоротника после спороношения обычно отмирают. После дождей вегетация возобновляется, причем довольно бурно. В культуре даже при сравнительно небольших поливах в засуху листва не опадает.

Наиболее целесообразно размножать вудсию вегетативно. Корневища хорошо развитых трех- и четырехлетних растений аккуратно делят на 20 частей и высаживают на постоянные места. Делать это лучше всего ранней весной до отрастания листьев (первая половина мая).

После посадки почву нужно прикрыть мхом, растущим вместе с вудсией. Он отлично приживается и в соседстве с папоротником образует живописные куртины, способствует сохранению влаги в почве и, следовательно, во многом содействует нормальному росту и развитию растения. Предохраняет его корневую систему от иссушения, перегрева в летнее время и переохлаждения зимой.

Можно выращивать вудсию также из спор, но это довольно сложно, хотя и дает значительно больший выход посадочного материала. Сеянцы становятся декоративными только на третий-четвертый год. Лучшее время для посева спор — июль — август. Прорастают они, как правило, через 3 недели. В качестве субстрата обычно используют в таких случаях кочко-осоковые брикеты.

Хоста, или функия. Отличается красивой формой куста. Листья довольно крупные, броские. Цветки трубчатые, в рыхлых соцветиях, появляются летом.

Оптимального развития достигают на увлажненных, богатых перегноем почвах. Может прекрасно расти на солнечных и даже слегка притененных местах. Легко размножается делением куста.

Наибольшее распространение получили следующие виды и разновидности: хоста ланцетолистная, хоста Зибольда с серо-зелеными крупными листьями, хоста голубая широколистная и пестролистная.

Особой популярностью у цветоводов пользуется хоста полусердцевидная. Цветки крупные, трубчатые, снежно-белые, издали похожи на царственную лилию Кандидум, не поникающие, как у других хост, а даже слегка приподнятые. Цветет с конца августа до самых заморозков. Листья желтовато-зеленые.

Делить ее следует ранней весной каждые 3—4 года, когда кусты сильно разрастаются и цветение начинает ослабевать.

Лучше всего использовать одиночные растения на газоне. При правильном формировании кусты полушаровидные, приземистые. Отлично смотрятся также в групповых посадках среди многолетних и при создании бордюрных линий.

Полыни. Яркие, сочные краски цветов исключительно эффектны на нейтральном светло-сером или серовато-голубом фоне. Его как раз и создают полыни — растения с изящными, разрезными серыми листьями, создающими причудливую мозаику.

В природной флоре насчитывается более 150 видов — однолетних, двулетних, многолетних. Есть низкие, стелющиеся и высокие кустовидные. При надлежащем уходе (периодическая стрижка и формирование куста) они становятся пышными и приобретают желаемые размеры.

Полынь — на редкость неприхотливое, засухоустойчивое и светолюбивое растение. Обладает резким, своеобразным запахом, отпугивающим многих насекомых. Поэтому в деревнях Белоруссии часто собирают это растение и разбрасывают по полу и на чердаках домов.

Наиболее декоративны следующие виды:

Полынь блестящая. Образует серовато-белые широко разрастающиеся дернинки 5—15 см высотой. Листья шелковистопушенные, ароматные. Наилучшего развития достигает на щелочных почвах.

Полынь Шмидта. Листья многочисленные, мелкие, серебристые от шелковистого опушения. Светолюбива, требовательна к почве, засухоустойчива. Особенно красивы компактные растения до 60 см высоты.

Полынь понтийская. Образует кусты высотой 40—100 см. Листья беловатые, тонкие, ажурно-разрезные. Характеризуется высоким коэффициентом размножения, хорошо переносит стрижку. Нетребовательна к почве.

Полынь молочнокветковая. Довольно высокые (до 1,0—1,5 м) раскидистые кусты. Цветки очень декоративны — кремовые, душистые, в зонтично-кистевых соцветиях. Требуется достаточно плодородной и хорошо дренированной почвы.

Полынь лечебная. Кусты высотой 30—80 см с ажурными, зубчатыми сероватыми листьями. Необыкновенно декоративна в срезке для отделки букетов. Считается прекрасным растением для оформления бордюров, великолепно переносит стрижку.

Однолетники

Климатические условия нашей республики вполне благоприятны для широкого разведения однолетних цветочных растений, которые характеризуются богатством форм и окрасок, продолжительным периодом цветения.

Обрамления жилых территорий многокрасочными цветочными ожерельями из однолетников весьма эффектны и выразительны.

Многие растения, такие, например, как бегонии, петунии, сальвии, пеларгонии, львиный зев и другие по происхождению принадлежат к многолетним, однако нашу холодную зиму не переносят и поэтому их выращивают в качестве однолетников. В условиях Белоруссии они достигают нормального роста, обильно цветут, интенсивно кустятся и вполне декоративны в течение всего лета.

Однолетников — множество. Поэтому рассмотрим некоторые из них, наиболее популярные, применяемые для разведения в наших климатических условиях.

Бегония. Естественно произрастает в тропических зонах Америки и Азии. В диком виде известна как травянистый многолетник, в условиях Белоруссии — обычный однолетник. Трудно представить без него оформление сада и любого другого участка. Работки с цветками или блестящими листьями чистого и яркого тона подчеркивают красоту строгих линий жилой постройки.

Бегония считается высокодекоративным растением, но вместе с тем она требует меньше забот и ухода, чем многие другие однолетники с коротким периодом цветения.

Наиболее известна бегония клубневая с красными, желтыми, оранжевыми, белыми, розовыми, простыми и махровыми нежными цветками-розочками не только в открытом грунте, но и в вазах для оформления террас и балконов, входов в дома и жилых интерьеров.

В условиях Белоруссии бегония цветет довольно продолжительное время — с мая по ноябрь, после чего отмирает вся надземная часть и остается только клубень, который легко сохраняется до весны. После заморозков его выкапывают с комом земли, высаживают в горшок и содержат при температуре 5—8 °С.

С января бегонию начинают подрачивать при температуре 20°, производя умеренный полив. Крупные клубни можно делить на две-четыре части (в зависимости от наличия почек). При посадке в грунт их обычно заглубляют на 2/3 высоты, или 0,5—1,5 см. В марте рекомендуется обрезать побеги.

Черенки бегонии легко укореняются, и молодые растения зацветают в августе. Нередко бегонию размножают семенами. В январе их высевают в пикировочные ящики, заправленные смесью

листовой земли и песка. Почва должна иметь нейтральную реакцию. Заделывать семена не следует. Посевы нужно поливать через мелкий распылитель. Ящики покрывают стеклом для сохранения влажности почвы. Всходы обычно появляются через 10—15 дней, а еще через 2 недели их можно пикировать.

Вторая пикировка ведется через полтора месяца в 7-сантиметровые горшки. Растения, выращенные из семян, высаживают в открытый грунт в июне. В июле-августе они весело зацветают и красуются почти до наступления морозов.

Бегония относительно теневынослива. Для обеспечения непрерывного массового цветения растения следует подкармливать через каждые 10 дней раствором коровяка из расчета 1:10.

Бегония семперфлоренс, или вечноцветущая. Наиболее распространена в Белоруссии. Чаще всего выращивают сорта: Индиана (с темно-вишневыми, глянцевыми листьями и красными цветками), Жемчужина Балтики (с зелеными листьями и белыми цветками), Розеа (с зеленовато-красными листьями и розовыми цветками).

Эти сорта целесообразно выращивать в совместных посадках без других цветочных растений в виде свободных групп на фоне ровного газона или при оформлении клумб, рабаток, палисадников. Размножают черенками, но предпочтительнее — семенами.

Бегония изящная. По внешнему виду напоминает семперфлоренс, однако отличается от нее более тонкими, изящными стеблями, компактной формой куста, удлиненными листьями (с зубчатыми краями и щетинками), обильным, непрерывным цветением.

Морозостойкостью не отличается, выносит полутень, но лучше растет на солнечных, достаточно освещенных местах (в таких условиях листья обычно становятся ярко-красными). По сравнению с бегонией клубневой менее прихотлива к почвенным условиям.

Пеларгония. В СССР и ряде западноевропейских стран занимает ведущее место при декоративном оформлении дачных и приусадебных участков. Не отличается морозостойкостью и в Белоруссии выращивается как однолетник. Пеларгонию целесообразно высаживать на клумбах и рабатках, в наземных вазах, в подвесных кашпо, у входов в здания, во внутренних жилых помещениях, в холлах, залах, вестибюлях, нишах, кабинетах.

Для этих целей наиболее пригодна пеларгония зональная — низкорослое, кустистое растение. Самый распространенный сорт — Метеор с алыми цветками-знаменами и продолжительным периодом цветения.

Размножать ее можно вегетативно в феврале — марте или в июле — августе. При осеннем черенковании зональная пеларгония дает на следующий год хорошо развитые и зацветающие в апреле — мае живописные кустики, а при весеннем — цветение наступает примерно месяца через два. Черенки должны быть с двумя-тремя междоузлиями и верхушечной почкой. Как правило, их нарезают с хорошо развитых маточников. Крупные листья обязательно обрезают, чтобы уменьшить испарение, а черенки держат 3—5 часов в холодном помещении, пока срез покроется тонкой пленкой. Затем помещают по одному в горшки высотой 7 см, заправленные дерново-песчаной почвой. Поливают умеренно. Уко-

ренившиеся растения подкармливают через каждые 10 дней жидкими органическими и минеральными удобрениями.

На следующий год в феврале их пересаживают в горшки высотой 13 см, заправленные дерново-перегнойной землей. При пересадке необходимо обрезать все слабые, больные и поврежденные побеги, а на основном — оставлять не более 5 почек. Это способствует правильному формированию куста. В комнатных условиях пеларгония хорошо растет и развивается в течение 4—5 лет. Если за ней ведется надлежащий уход (весенняя перевалка, обрезка, регулярная подкормка и т. д.), она сохраняет высокие декоративные качества до 10 лет. Слишком старые растения цветут хуже, поэтому их необходимо расчеренковывать. При выращивании нужно поддерживать определенный температурный режим: летом 15—18°, зимой — в пределах 6—10° С.

Неприхотливая пеларгония придает нарядный вид улицам, межквартирным территориям, придомовым участкам, садикам и палисадникам. Ее используют для декоративного оформления балконов, лоджий, наружных подоконников и террас. Живописно выглядят одноэтажные дома сельского и дачного типа, стены и террасы которых щедро украшены яркими цветками самых разнообразных тонов и оттенков, прекрасно сохраняющимися продолжительное время.

Сальвия. Нередко соперничает с пеларгонией. Очень светолюбива. В течение лета и осени алеет на многих цветниках в городах и поселках. Сальвия — густооблиственный, красивый многолетник родом из далекой Бразилии. У нас культивируется как однолетнее цветочное растение. Кусты компактные, высотой до 20—60 см, усыпанные огненно-красными цветками, собранными в соцветия, напоминающие своеобразные светильники. Особенно хорошо смотрятся на отдельных участках и экспозициях, на фоне ровных зеленых газонов, различных орнаментальных кустарников.

Сальвия требовательна к теплу, к почвенным условиям сравнительно неприхотлива. Влаголюбива. Положительно реагирует на подкормки органическими удобрениями. Сеять семена лучше всего в феврале — марте с последующей двукратной пикировкой. Посадка сеянцев на постоянные места в открытом грунте возможна в начале июня, когда исчезает опасность повреждения растений поздними весенними заморозками.

Цветение наступает через 12—15 недель после посева семян и продолжается до осенних заморозков. Опыляется обычно насекомыми и в наших условиях весьма обильно плодоносит.

В декоративном растениеводстве особенно ценится сальвия блестящая с сочными красными цветками и продолжительным периодом цветения, а также общей жизнедеятельности. Лучшие сорта: Гном (высотой до 20 см, раннего развития), Фейербол (плотный компактный куст высотой до 30 см).

Сальвию целесообразно использовать при создании различных цветочных композиций. Высаживают ее в самостоятельных группах и массивах, на газонах, комбинированных клумбах, в палисадниках и бордюрах, на террасах, балконах, в вазах, цветочных горшках, кашпо. Незаменима для создания «ковровых» цветников и «живых вышивок» — рабаток.

Петуния. По происхождению многолетник, но в наших условиях обычно культивируется как однолетнее растение.

В декоративном растениеводстве довольно широко распространена петуния гибридная, в особенности ее садовые формы: крупноцветковая, бахромчатая, низкая и махровая. Сорта различаются окраской цветков — синие, белые, розовые, фиолетовые, пурпурные, бывают бахромчатые по краю или махровые, крупные (диаметром до 10—12 см). Кусты компактные или раскидистые. Побеги и листья покрыты волосками.

Петуния свето- и теплолюбива, может расти на любой почве, однако для крупноцветковых сортов нужны более плодородные почвы. Размножают петунию семенами и черенками. Посев лучше производить в марте в пикировочные ящики, которые для поддержания равномерной влажности накрывают стеклом или прозрачной пленкой. Всходы пикируют в торфяные горшочки, как только у них появятся семядоли. Для получения обильного цветения подкармливают в течение всего периода роста. Непосредственно перед самой фазой цветения уменьшается потребность в азотных удобрениях. В открытый грунт петунию высаживают в конце мая или начале июня. Цветение наступает через 80—90 дней после посева семян.

Садовые формы при семенном размножении дают очень низкий процент бахромчатых и махровых цветков. В связи с этим их чаще разводят черенками в марте — апреле.

Маточники сортовых петуний должны зимовать в горшках, находящихся в светлых, прохладных комнатах или оранжереях. Они не выносят сырости. Черенки заготавливают длиной 6—8 см, срезают у них нижние листья, высаживают в пикировочные ящики, наполненные питательной земляной смесью, поверх которой насыпан двухсантиметровый слой песка. Через 3 недели черенки укореняются и спустя 3—4 месяца зацветают.

Применяют петунию для оформления клумб, балконов, террас, высаживают в цветочных вазах и подвесных кашпо. Роскошно выглядят цветущие петунии в узорчатых вазах, на зеленых лужайках садилов или в групповых посадках совместно с сальвией и пеларгонией. Белые петунии особенно хорошо смотрятся на фоне красной кирпичной кладки, в каменистых садах и альпинариях.

Левкой, или маттиола. Относится к семейству крестоцветных. Наиболее широко известны в культуре маттиола седая и маттиола двурогая.

Маттиола двурогая. Весьма оригинальное растение. Высота стеблей обычно не превышает 30—40 см. Цветки мелкие, лиловые, собранные в рыхлые кисти, с сильным ароматом, раскрываются вечером и приятно благоухают до полуночи.

К условиям произрастания относительно неприхотлива. Посевы производят в апреле в открытый грунт сразу же на постоянные места. Массовое цветение наступает, как правило, в июне и длится до начала сентября.

Наиболее целесообразно использовать для оформления балконов, беседок, террас, а также для посева на мавританских газонах, клумбах.

Маттиола седая. Также низкорослое растение с белыми, кремовыми, розовыми, красными, сиреневыми, синими, фиолетовыми махровыми и немахровыми цветками. Применение такое же, как у маттиолы двурогой.

Садовый махровый левкой. К числу наиболее декоративных цветочных растений отнесен с незапамятных времен. Его разводили еще древние греки и римляне. Им удавалось доводить величину махровых цветков почти до величины розы. Кстати, название «левкой» в переводе с греческого означает «белая фиалка». С его дикими прародителями мы совершенно неожиданно знакомимся, когда из посеянных семян в процессе расщепления вдруг появляется простой левкой с некрасивыми цветками в виде крестика.

Для оформления придомовых территорий, дачных участков наиболее пригодны обильно и длительно цветущие махровые формы. Лучшей из них является однолетняя разновидность маттиолы седой — летний левкой, который зацветает в первой половине лета. С целью увеличения периода цветения следует выращивать это растение на высоком агрофоне.

Высевать семена летнего левкой нужно в марте в пикировочные ящики, заполненные плодородной почвой. Чтобы получилась крепкая рассада, посеы должны быть редкими. Через 3—5 недель после появления всходов производят отбор и удаление из ящика сеянцев с типичными признаками простого левкой (черешки короткие, листовые пластинки более округлые).

В мае кондиционные экземпляры высаживают в открытый грунт на постоянные места. Растения нуждаются в обильном поливе, подкормке, рыхлении почвы.

Для выращивания летнего левкой лучше всего отводить открытые, солнечные места. При срезке соцветий на побеге должно оставаться не менее трех листьев. При этом условии растение дает новые побеги и вновь обильно цветет.

Сеянцы левкой подвержены заболеванию черной ножкой. Для профилактики землю перед посевом семян обильно поливают крепким раствором марганцовки или 1% суспензией ТМТД. Такую обработку повторяют через 4—5 дней после появления всходов. Надо учесть, что сеянцы совершенно не выносят спертого воздуха, излишней влажности и высокой температуры. Левкой рекомендуется высаживать группами на ровных газонах и рабатках, при оформлении террас и балконов, у водоемов и беседок.

Астры. Трудно, по всей вероятности, найти цветник или палисадник, где не красовались бы радужные астры. Они различаются по форме соцветий — корзинок, наполненных тесно прижатыми друг к другу маленькими трубчатыми цветочками. Ботаники так и назвали удивительную корзинку — «астра», что в переводе означает «звезда».

В изящном садоводстве известны с 1731 года. Родина их — Китай. В результате длительной и кропотливой работы многих селекционеров выведено множество оригинальных и ценных растений, которые объединяют около 40 групп, отличающихся друг от друга по высоте и диаметру куста, форме, величине и окраске соцветий и т. д. В мировом каталоге зафиксировано 600 сортов астр, из которых наиболее распространены: игольчатые — с колонновидными кустами высотой до 50 см и соцветиями различной окраски диаметром до 10 см; уникум — с раскидистыми, широкими кустами высотой до 60 см и очень изящными разнообразными по окраске соцветиями диаметром до 12 см; американские кустовые — с хорошо разветвленными, широкими кустами высотой до 100 см и густомахровыми цветками (от чисто-белого до темно-красного), на-

поминающими пионы, диаметром до 10 см на очень прочных ножках, пионовидные — со стройными кустами высотой до 50 см и соцветиями диаметром до 10 см (почти все цветки направлены вверх и загнуты внутрь); Страусово перо — с широкими кустами высотой до 70 см и густомахровыми соцветиями диаметром до 12—13 см (цветки лентообразные с оригинальными завитками на концах); Триумф — с приземистыми кустами высотой 20—25 см и своеобразными пионовидными соцветиями самой разнообразной окраски; Вальдерзее — с хорошо разветвленными кустами высотой до 30 см и множеством полумахровых соцветий диаметром 3—5 см.

Зацветают астры в июле и горделиво красуются до глубокой осени — поры, когда все в природе постепенно увядает и пейзаж с каждым днем становится все более монотонным и грустным.

Астры светолюбивы и требуют плодородных почв. Участок для них подготавливают с осени, обязательно вносят в почву известь и органико-минеральные удобрения. Семена сеют сразу в открытый грунт в конце марта, когда почва достаточно прогреется, или в парники. Всходы обычно появляются через неделю. Применяют и подземные посевы.

Астры сильно повреждаются фузариозом. Больные растения распознают по деформированным кустам, пожелтевшим стеблям и листьям, интенсивному увяданию. Бороться с этим недугом очень трудно. Поэтому следует изыскивать оптимальные агроприемы, исключая его возникновение. Замечено, например, что астры, посеянные непосредственно в грунт в апреле, устойчивее, чем выращенные из рассады. Сроки посадки также имеют немаловажное значение. Установлено, что чем раньше перенесена рассада на участок, тем меньше бывает заболевших растений. Развитию фузариоза часто способствует высокая влажность воздуха и почвы.

Глины и суглинкигреваются медленнее, поэтому они более благоприятны для разведения астр. Во избежание перегрева почвы можно применять мульчирование ее торфом или перегноем. В жаркие дни растения нужно притенять.

Больные растения выбирают и уничтожают, а землю, где они находились, протравливают 1% раствором формалина из расчета 10—20 л на 1 кв. м и накрывают пленкой на 5 дней.

Лучше всего выращивать астры большими массивами на газонах, в дальних уголках сада; группами в миксбордерах, на rabatках, клумбах, возле беседок, на фоне орнаментальных кустарников, среди деревьев, на полянах.

Горошек душистый. Из семейства бобовых. Это вьющееся травянистое растение с тонким, непрочным стеблем, цепляющимся за опоры своими усиками, впервые начали культивировать в Англии в XVI веке. Издавна известны несколько его рас: Спенсера, Кутберсона, Кунидо, Пракоккс, Дуплекс и др.

Выведены и новые группы: «Галакси» (отличается высокими декоративными качествами — мощный рост, толстые стебли, на цветоносах от 6 до 10 цветков с двойным или тройным парусом); «Казбердсон флорибунда» (устойчивый к засухе); «Мультифлора гигантеа»... Однако группа «Спенсера» по-прежнему остается самой многочисленной и богатой окрасками. В ней насчитывается около 60 сортов.

Эти свето- и теплолюбивые растения цветут с июля до самой осени (на побегах появляются все новые и новые цветки). Почву

любят достаточно плодородную, нормально влажную, слегка кислую или вообще нейтральную. В наших условиях дают мало семян.

Перед посевом семена намачивают в течение суток, затем высевают в конце апреля в грунт или в горшочки. Душистый горошек сравнительно легко переносит весенние заморозки до -5°C .

Чтобы растения не вытягивались излишне и больше кустились, у них прищипывают верхушки над третьей-четвертой парой листьев.

Душистый горошек целесообразно использовать для оформления балконов, трельяжей, беседок, стен.

Ипомея. Вьющийся однолетник, часто достигающий 3 м высоты. Пышно оплетает опоры и во время цветения обильно покрывается красивыми граммофончиками, источающими нежный аромат.

Широко распространены ипомея пурпурная, красно-голубая или синяя. Однако в условиях Белоруссии эти оригинальные растения погибают от холода и не дают созревших плодов. Чтобы сберечь их от заморозков ранней весной и поздней осенью, рекомендуется высевать семена, предварительно пророщенные, в конце апреля или первых числах мая в горшки диаметром 15—20 см по 3—5 штук в каждый. Горшки в открытый грунт можно переносить только после того, как установится теплая и ясная погода.

Ипомеи хорошо растут и обильно цветут, если им создать укромный световой день. Предпочитают богатые гумусом нейтральные почвы. Нуждаются в регулярном обильном поливе.

Подкормку нужно производить в первый же месяц сначала органоминеральными удобрениями, затем — только фосфорно-калийными. Осенью, когда начинаются похолодания, горшки с растениями переносят в светлое помещение, где постепенно дозревают семена. Ипомею широко используют при декорировании стен и заборов, террас, беседок, пергол, решеток, балконов.

Настурция. Компактный однолетник (иногда стелющийся) из семейства капуциновых, зацветает через 1,5—2 месяца после посева семян и обильно цветет до осенних заморозков. Особенно хорошо растет на почвах, богатых перегноем. При избытке азота цветение затухает.

Наиболее распространены настурция большая и настурция Лобба (щитконосная). Оба вида имеют вьющиеся, кустовые и низкорослые формы. Кустовая настурция поднимается в высоту до 30 см. Плети ползучей достигают 3 м длины и более. Листья у настурций ярко-зеленые (иногда темно-красные), щитовидные, на длинном, узком черешке. Цветки одиночные, в виде граммофончиков, бархатистые, ярко-желтые, оранжевые, красные или коричневатые.

Лучшими сортами для выращивания в Белоруссии считаются: Кайзерин фон Индиен — высотой до 20—25 см, с пурпурными листьями и ярко-красными цветками; Гольден Глобе — с шаровидными кустами, золотисто-желтыми, полумахровыми цветками; Глаб оф Файер — с густоветвящимися кустами и ярко-оранжевыми, махровыми цветками.

Настурция обладает нежным, приятным запахом, который древние врачеватели Европы считали превосходным средством для возбуждения аппетита. И в настоящее время искусные французские кулинары примешивают ее цветы к различным салатам, чтобы придать им особую пикантность. Довольно крупные семена на-

стурций, похожие по внешнему виду на сморщенный орех, варят в уксусе и применяют в качестве оригинальной приправы к мясным блюдам. Содержащийся в них алкалоид — эффективное средство, предупреждающее заболевание цингой.

Вьющиеся сорта используют для вертикального озеленения, оформления откосов, каменных рабаток и декорирования стен. Компактные низкорослые настурции высаживают на клумбах и в миксбордерах, вдоль дорожек, на рабатках и в вазах.

Многолетники осеннего цветения

К этой категории в декоративном садоводстве относят травянистые растения, которые обильно цветут осенью в течение ряда лет.

...Тихо падают листья с деревьев, жухнет и никнет трава, вянут цветы, низко над землей нависают серые дождевые тучи. И вдруг яркое пятно на этой грустной картине — осенние многолетники. «Разливає» желтизну рудбекия. Трепещет на ветру белизна гальтонии. Дышат свежестью лимонные и оранжевые ноготки, красные и желтоватые хризантемы, горделивые астры, шелковистые георгины...

И весь сад несмотря на унылую пору выглядит нарядно. Он «словно терем расписной — лиловый, золотой, багряный...» До появления кружевного инея цветут георгины, астры, хризантемы, пламенеют кусты бегоний.

Гальтония. Из семейства лилейных. Выходец из Северной Африки.

У этого интересного растения декоративны не только белые колокольчатые цветки длиной 5—6 см, но и светло-зеленые листья. Цветение на широте Минска начинается обычно в первой декаде сентября и продолжается до заморозков. Соцветия достигают длины 110—150 см.

С наступлением холодов растения нужно выкапывать и подсушивать в течение недели при температуре 18—20° С, хранить в помещении всю зиму. Размножать гальтонию можно луковицами и семенами, которые высевают в грунт в апреле. Всходы пикируют. Как правило, зацветают на третий, реже — второй год.

Взрослая луковица дает 2—3 дочерние. Наиболее крупные, хорошо развитые детки выгоняют цветоносы уже на следующий год.

Гальтония светолюбива, хорошо растет и размножается на достаточно плодородных почвах при максимальном естественном освещении. В затененных местах чахнет и погибает.

Летом необходимо подкармливать дважды. Для этой цели используют: 6 г суперфосфата, 4 г калия, 4 г селитры на 1 л воды из расчета на четыре растения. Луковицы высаживают в грунт в начале мая на глубину 10—15 см (в зависимости от их величины) с интервалами 20 см.

Особенно красиво смотрится гальтония в совместных посадках с декоративно-лиственными многолетниками.

Золотарник (солидаго). Относится к семейству сложноцветных. В далекие времена средневековья применяли его для лечения различных болезней мочевого пузыря и почек, заживления порезов и ран. В переводе с латинского слово «солидаго» означает «оздо-

ровлять», «укреплять». В наше время препараты и настои из этого растения используются в народной медицине ряда стран.

Золотарник произрастает в ряде стран Европы, Северной Америки, встречается в Азии и отдельных местах Северной Африки. Наибольшее распространение имеет золотарник канадский, сизый и злаколистный. В Европе чаще встречается в диком виде золотая розга (солидаго вирго ауреа), достигающая высоты 60—100 см. В цветоводстве особенно ценится золотарник гибридный главным образом из-за своей неприхотливости.

Высокорослые виды и сорта, полученные в последнее время, очень хорошо выглядят в групповых посадках. Наиболее красиво сочетание золотарника с хвойными породами деревьев. Лучше всего их использовать на заднем плане в композициях с низкими многолетниками. Низкорослые разновидности подходят для различных работок. Соцветия золотарника довольно долго сохраняются в срезке.

Растения можно высаживать как на солнечных, так и в полутеневых местах. Наибольший эффект цветения получают на плодородных, гумусированных почвах с регулярным увлажнением.

Рудбекия. Название растения связано с именем известного шведского ботаника и естествоиспытателя Олафа Рудбека — близкого друга Карла Линнея. Родина его — Северная Америка. Относится к семейству сложноцветных. Соцветия обычно с желтыми или коричневатыми язычковыми цветками, совершенно лишенными запаха.

В Европу рудбекия проникла в XVII веке и вскоре распространилась по всему континенту. Ее ценили за неприхотливость, обильное и исключительно длительное цветение (в течение 8 недель и более).

Соцветия сидят на довольно длинных и очень крепких цветоносах (у преобладающего большинства сортов они достигают 10—12 см в поперечнике). Рудбекии пригодны для создания красочных работок, а также могут быть использованы для срезки (они долго не увядают в вазах — до 10 дней и более).

Над выведением новых сортов долгое время плодотворно трудился старейший цветовод из ГДР Карл Фёрстер.

Рудбекия Сулливанта. Представляет разновидность рудбекии блестящей, особенно популярен единственный ее сорт Гольдштурм. У него красивые ланцетовидные листья с острыми зубчиками по краям. Соцветия довольно крупные, блестящие, ярко-золотистые с темной пурпурной серединой. Цветет в августе — сентябре. Растения достигают высоты 90—100 см, а иногда и более.

Этот сорт выведен в 1937 году. Неприхотлив, хорошо растет и развивается на удобренных почвах, на открытых, освещенных местах. В отличие от других крупноцветковых может переносить полутень. Почву следует постоянно поддерживать во влажном состоянии, ни в коем случае не допуская ее пересыхания. На рост и развитие растений положительно влияют подкормки азотистыми и фосфорными удобрениями на протяжении вегетационного периода.

Наиболее эффективный способ размножения рудбекии — деление куста. Можно разводить ее также и семенами. В таком случае вырастают сеянцы с разнообразной окраской язычковых цветков. Зацветают они на второй год после посева семян. Оптимальные сроки сева — ранняя весна или поздняя осень.

Рудбекия пурпурная. Известна как отдельный вид — эхинацея пурпурная — крупнорослое растение с красноватыми или пурпурными язычковыми цветками (середина темно-коричневая). Темные стебли с красноватым налетом и нежным опушением разветвляются лишь в верхней части. Листья жесткие, округлые с зубчиками. Растет эта рудбекия значительно слабее других.

Лучшим по расцветке и форме корзинок считается сорт **Кинг**. Цветки у него очень крупные, темно-красные, в виде звезды. Нетребователен к почве, морозостоек, умеренно светолюбив, отзывчив на удобрения. Почвы предпочитает достаточно влажные, при сильных и продолжительных засухах цветение у растений прекращается. Куст нередко достигает высоты 80—100 см и более. Размножать **Кинг** значительно труднее, чем желтые рудбекии. Чаще всего разводят его делением куста или почками, взятыми с нижней части стебля, можно и корневыми отпрысками. Деление кустов производят рано весной или осенью через каждые 6—8 лет, рассаживают на расстоянии 40 см.

Выращивают рудбекию в миксбордерах, используют для создания групп или одиночных посадок на дальних участках сада, на заднем плане цветников, иногда для создания зеленых изгородей.

Астра многолетняя. Роскошные кусты многолетних астр — богатейшее украшение любого сада и парка в период золотой осени. Известно множество разновидностей этих растений, вытянувшихся в высоту от 30 см до 1 м и более.

Размножают астры делением куста, черенкованием и семенами. Черенкование следует производить в мае (в холодные парники). Черенки зацветают на второй год вегетации. Деление куста лучше проводить весной, но можно и осенью.

Посев семян обычно практикуют при размножении наиболее ценных видов астр осенью или ранней весной сразу в открытый грунт на постоянные места.

Для астр наиболее пригодны легкие почвы умеренной влажности. Удобрять их следует хорошо перепревшим навозом.

При выращивании астр на дерново-подзолистых почвах во время подготовки участка следует вносить перегной или торф (из расчета 150—240 т на 1 га) или половину дозы торфа в сочетании с полным минеральным удобрением.

Низкорослые, приземистые, компактные виды и сорта лучше размещать в групповых посадках, а также на рабатках, вдоль дорожек и тропинок. Высокорослые — незаменимы для подбивки древеснокустарниковых групп, создания живых изгородей и орнаментов, оформления миксбордеров. Особенно выигрышны они в соседстве с различными осенними многолетниками.

Правильная компактная форма куста астр позволяет широко использовать их при регулярной планировке озеленяемой территории. При оформлении участков в пейзажном стиле жесткость силуэта куста почти полностью исчезает при совместных посадках астр с раскидистыми кустарниками (можжевельник казацкий, кипельник горизонтальный и некоторые другие).

Для декоративного растениеводства хороши следующие виды:

Астра альпийская. Компактный многолетник высотой 30—40 см. Соцветия крупные, одиночные, голубовато-сиреневые, появляются в первой декаде июня. Отличается зимостойкостью, неприхотливостью. Хорошо растет и развивается как на открытых

солнечных местах, так и в полузатененных уголках сада или парка. Размножают ее делением куста и свежесобранными семенами, посев которых обычно производят поздней осенью. Наиболее ценные сорта: Альба — с белыми, Дункле шёне — с темно-фиолетовыми цветками.

Астра кустарниковая. Наиболее интересная разновидность позднецветущих астр. Кусты у нее компактные высотой 20—50 см, стебли сильно разветвленные. С середины сентября и до конца октября растения густо усыпаны немахровыми корзинками диаметром до 3 см приятной светло-лиловой окраски. Лучшими сортами считаются: Венера (розово-лиловые цветки, кусты высотой до 20 см); Голубой букет (синие, кусты до 40 см); Лайлек Тайм (светло-лилово-голубые цветки); Диана (розовые, кусты до 40 см); Ниабя (серебристо-белые, кусты до 20 см); Шпетроза (темно-розовые); Леди Генри Маддок (блестящие розовые цветки).

Астра новоанглийская. Исключительно декоративна. Имеет жесткие, прочные стебли высотой до 120—150 см. Цветет до глубокой осени. Распространены сорта с махровыми и полумахровыми корзинками. Преобладают темно-фиолетовые, карминовые, розовые тона.

Астра новобельгийская. Цветет в сентябре, очень обильно. Цветки лиловые. Кусты высотой до 1 м. Имеется много сортов с махровыми, полумахровыми и простыми корзинками разнообразной окраски.

Георгины. Из цветочной палитры осени георгины наиболее популярны и ценны благодаря обильному и продолжительному цветению. А главное — они могут расти по всей территории БССР. Цветы разнообразны по форме, размерам, окраске лепестков соцветий.

Георгины появились в Европе в 1789 году. Клубни этого растения прислал из Мексики в Мадрид В. Сервантес. Мадридские ботаники вначале приняли георгины за съедобные растения. Но испанские, французские и бельгийские германы отвергли их за чересчур резкий и специфический привкус.

Мексиканские георгины в Европе не отличались изяществом и красотой. Они были невелики по размерам и давали только красные и розовые цветы. В 1808 году известный немецкий садовод Гартвиг впервые получил махровый георгин. Путем селекции выведено около 7000 сортов. Наиболее часто культивируется георгин изменчивый — сложный гибрид нескольких видов. Он отличается неприхотливостью и довольно высокими декоративными качествами.

По форме соцветий растения разделяются на несколько групп: немахровые, полумахровые, воротничковые, кактусовидные, хризантемовидные, декоративные нимфейные, шаровидные, помпонные. Лучшими для цветочного оформления различных территорий в условиях БССР признаны следующие сорта: Марийка (декоративно-хризантемовидный куст высотой до 1 м, цветки розовые); Аленушка (кактусово-хризантемовидный, 110—130 см, цветки сложной медно-сиренево-розовой окраски); Аэлита (кактусовый, до 130 см, цветки бело-розовые); Снегурочка (кактусовый, 80—100 см, цветки белые); Трёмбита (помпонный, 60—80 см, цветки лиловые); Амин Ра (оранжево-желтые цветки); Украинка (красные цветки); Красавица и Факел (красные, полыхающие цветки); Северинс и

Триумф (приятные розовые цветки); Синяя птица (сине-фиолетовые цветки); Ирс Янинг (полосатые красные с белым соцветия).

Цветение у георгинов начинается обычно во второй половине лета и длится до заморозков. Они свето- и теплолюбивы (повреждаются даже легкими заморозками).

Лучшая почва для георгинов — окультуренная слабокислая или нейтральная, суглинистая или супесчаная, умеренно влажная. Места для посадки подготавливают с осени. Вносят на каждый кв. м 5—6 кг перегноя, 40—50 г суперфосфата и 20—30 г калийной соли. Норму внесения извести устанавливают в зависимости от степени кислотности почвы.

Высаживать георгины следует в мае, когда минует опасность поздних весенних заморозков. Непосредственно перед самой посадкой нужно внести аммиачную селитру (из расчета 1,5 кг на 100 кв м). Посадки надо делать несколько загущенные (расстояние между клубнями 60×80 см), тогда влага лучше сохраняется в почве, задерживается развитие сорняков, создается более благоприятный микроклимат. Глубина заделки клубней не должна превышать 5—8 см.

Нормы вносимых подкормок устанавливаются в зависимости от результатов анализа почвы. Оптимальными считаются условия, если в 100 г почвы содержится 10 мг азота, 60—80 мг фосфорной кислоты, 60—80 мг калия. В качестве подкормки следует вносить на 1 кв. м 100 г смеси основных минеральных удобрений через каждые 10—20 дней, а с началом бутонизации — только калийную соль (50 г разводят в ведре воды для трех-четырех растений).

Когда начинается осеннее похолодание, георгины рекомендуются окучивать сухой почвой (до 15—18 см), и они еще будут цвести 10—15 дней без полива. После подмерзания надземной части растений (на второй день) выкапывают каждый корень с хорошим комом земли и сразу же (без просушивания, если на дворе ясная солнечная погода), ставят их плотно друг к другу в один слой на стеллажи в достаточно проветренном сухом подвале, где при температуре +3—6 °С они хранятся в течение всей зимы.

Размножают георгины семенами, черенками и делением клубней. Семена используют при исследовательской и селекционной работе, а также выращивании простых немахровых георгинов. Ускоренный метод размножения, имеющий наибольшее производственное значение, — черенкование. Из одного куста можно получить до 25—30 посадочных единиц. Черенкование производится следующим образом. Корнеклубни в начале марта засыпают песком или опилками и поливают темно-розовым раствором марганцовки. Когда ростки достигнут высоты 5—8 см, их аккуратно срезают с «пяткой» и высаживают в садовую землю с песком и примесью хорошо перепревшего навоза. Примерно через 2 недели они укореняются. Черенкование можно проводить до мая — июня.

Делить можно клубни с ростками и частью корневой шейки, присыпая срезы толченым древесным углем. Укорененные черенки и поделенные клубни обязательно нужно закалывать перед посадкой в открытый грунт.

В Белоруссии георгины можно использовать повсеместно для декоративного оформления придомовых территорий в группах, массивах и одиночных посадках, в миксбордерах, в палисадниках,

при входе в дом, сад, у веранды, возле древесных растений, на газонах, клумбах, на фоне стен зданий. На открытых солнечных участках лучше высаживать георгины красных, желтых и лиловых расцветок вместе с фиолетовыми и оранжевыми соцветиями. На затененных предпочтительнее более светлые и чистые тона: желто-золотистые, алые, белые, сиреневые.

Корейские хризантемы. Одна из самых древних декоративных цветочных культур. В отличие от садовых хризантем зимостойки, неприхотливы, не нуждаются в ежегодной выкопке для сохранения в закрытых помещениях. Цветут с конца лета и до глубокой осени.

Корейские хризантемы формируют довольно мощно разветвленные кусты высотой 50—70 см и более. Отличаются обильным облиственением и цветением. На одном кусте нередко бывает до 100 звездчатых корзинок, которые долго сохраняются в букетах при срезке.

По строению соцветий корейские хризантемы подразделяются на немахровые, полумахровые, махровые, трубчатые. По высоте куста различают низкие, средние и высокие. Выращивать их лучше на открытых солнечных местах, хотя они вполне сносно переносят и затенение.

Размножают эти растения делением куста, черенками, семенами и самосевом. Семена нужно высевать в марте в ящики. Всходы появляются через неделю. Спустя 10—12 дней можно проводить первую пикировку на расстоянии 4—5 см, а через месяц сеянцы следует высаживать в открытый грунт на постоянные места.

Нередко хризантемы дают неплохой самосев, поэтому осенью рекомендуется не обрезать соцветия и не перекапывать землю под кустами, где появляется довольно много всходов, которые весной можно высаживать на постоянные места, слегка притеняя во избежание солнечных ожогов.

Хризантемы отлично опыляются и потому сеянцы их представляют собой сложные гибриды. В потомстве часто наблюдается сильное расщепление родительских признаков.

Осеннее черенкование начинают с конца августа. Черенки берут с растений, находящихся в открытом грунте, укореняют в ящиках под стеклом и сохраняют до весны в прохладных местах с температурой не ниже $+5^{\circ}\text{C}$.

Весной, когда минует опасность повреждения заморозками, черенки высаживают на постоянные места. Весеннее черенкование хризантем — наиболее рациональный и часто употребляемый способ вегетативного размножения. В сентябре маточки рассаживают в керамические горшки и расставляют в прохладном помещении или ставят под стеллажами в оранжереях. Зимой умеренно поливают. В первой декаде февраля переставляют на хорошо освещенные места и обильно поливают. В марте, по мере отрастания побегов, производят черенкование. При нормальном регулярном поливе черенки через неделю укореняются и быстро растут. В этот период нужно обязательно прищипывать верхушки центральных побегов, а позже и тех, что сильно вытянулись.

Осенью при промерзании почвы заранее подрезанные и окученные кусты тщательно прикрывают сухими листьями древесных растений или же еловым лапником (15—20 см толщиной). Весной этот защитный слой снимают и почву между растениями тщательно

по перекапывают с одновременным внесением 30 г нитрофоски на каждый кв. м участка. Через 3—4 года растения нужно делить и рассаживать.

Хризантемы хорошо выглядят на фоне темно-зеленых кустарников, прекрасно сочетаются с многолетними астрами, синими аконитами, золотистыми солидаго. Особенно нарядны они на фоне побегов аспарагуса или темной зелени пихт, псевдотсуг, елей, ровных «свечей» можжевельника, лапчатых плотных туй и биот.

Хризантемы лучше всего высаживать группами одного колера или же несколько контрастных по окраске сортов на газонах, клумбах и рабатках, в миксбордерах.

Дернообразующие травы

Трудно переоценить роль и значение газонов при озеленении городов и поселков, создании различных ландшафтных композиций. Еще в прошлом веке известные мастера декоративного растениеводства России, в частности выдающийся садовод Ф. Демюр, утверждали: «Первое условие красоты сада — это хорошо содержимые газоны: ничто так не возвышает красоту растений, как зеленый ковер. Необходимо, чтобы зелень газона не была разнородной или, по крайней мере, чтобы он был составлен из самых нежных и наиболее подходящих друг другу трав».

Тщательно ухоженные газоны — неперемнное условие красоты любой ландшафтной композиции. Долголетие и высокая декоративность газонов может быть достигнута лишь в результате грамотного подбора дернообразующих растений. При создании газона следует учитывать форму, размеры, окраску и расположение листьев культивируемых трав. Особенно хороши низовые злаки, дающие обильную зеленую массу. В условиях Белоруссии для создания достаточно устойчивых газонов наиболее пригодны следующие дернообразующие травы:

Райграс пастбищный. Рыхлокустовой многолетний быстроразвивающийся злак с густым облиствением. Вполне пригоден для создания газонов в короткие сроки, но отличается малой зимостойкостью. Хорошо растет на богатых перегноем супесчаных и суглинистых почвах. Широко используется белорусскими зеленхозами для временного декоративного оформления различных территорий — выставок, промышленных предприятий, аллей, мемориалов, площадей и т. п.

Райграс высокий. Многолетний верховой рыхлокустовой злак, образующий большое количество удлинённых вегетативных побегов. Отличается ранним развитием, интенсивным ростом, относительной неприхотливостью к почве, холодостойкостью и долголетием. Благодаря быстрому отрастанию после косьбы газонный травостой из райграса высокого всегда находится в декоративном состоянии. Наиболее пригоден для создания обыкновенных газонов.

Полевица белая. Многолетний низовой корневищный злак. Образует прочную дернину, хорошо переносит стрижку, устойчив, не боится выпалывания. На сухих почвах формирует редкие слабые газонные травостой, растение с грубыми жесткими ответвлениями. На удобренных почвах отличается быстрым ростом.

Полевица белая зимостойка, выдерживает длительное затопление, но не переносит затенения. Хорошо растет и на умеренно кислых почвах.

Полевица обыкновенная. Многолетний низовой рыхлокустовой злак с короткими корневищами. Разрастается медленно, побеги укороченные. Образует красивый газонный травостой в различных условиях произрастания. Отличается неприхотливостью к почвенным условиям, зимостойкостью, теневыносливостью. Наиболее высококачественную дернину образует на почвах с большим запасом питательных веществ, хорошо дренированных.

Полевица побегообразующая. Многолетний низовой короткокорневищный злак, распространяющийся наземными стелющимися побегами, которые при соприкосновении с влажной почвой укореняются, образуя сплошной декоративный зеленый подушкообразный ковер. На малоплодородных песчаных почвах полевица побегообразующая растет рыхлыми разобщенными кустами.

Овсяница красная. Многолетний низовой корневищно-рыхлокустовой злак, образующий прочную дернину. В Белоруссии широко распространен на песчаных и супесчаных почвах. На свежих супесчаных почвах формирует ровный, однородный, красиво окрашенный сочный газонный травостой. Сильно кустящаяся овсяница красная характеризуется повышенной устойчивостью к низким скашиваниям, теневыносливостью и долговечностью. Является ведущим дернообразующим растением при создании декоративных и долголетних газонов на легких почвах.

Овсяница луговая. Многолетний полуверховой рыхлокустовой злак, способный быстро формировать сомкнутый травостой, что очень важно при создании декоративных газонов. Отличается зимостойкостью и засухоустойчивостью. При интенсивной низкой косьбе постепенно выпадает. Не выносит сухие песчаные почвы.

Овсяница амиле. Многолетний низовой корневищно-рыхлокустовой злак. Образует достаточно прочную эластичную дернину и густой тонкий и ровный травостой, мощную, сильно разветвленную густомочковатую корневую систему, хорошо скрепляющую почву. Многочисленные свернутые щетиновидные ярко окрашенные листья придают газонному травостою особую изящность и парадность.

Овсяница амиле проявляет высокую приспособляемость и устойчивость к различным неблагоприятным факторам внешней среды и режиму содержания в газонной культуре, а потому может быть с успехом использована при создании высокодекоративных партерных и других типов газонов (обыкновенных, луговых, спортивных).

Овсяница овечья. Многолетний плотнокустовой типично низовой злак. Благодаря хорошо развитой корневой системе образует прочную и упругую дернину, которая предохраняет почву от уплотнения. Листья ярко-зеленые, тонко-щетиновидные. Многочисленные прямостоячие вегетативные побеги составляют неровный, волнисто-кочковатый, но очень нежный изумрудный травостой. Растение устойчиво даже на малоплодородных почвах, может переносить вытаптывание.

Мятлик луговой. Многолетний низовой корневищно-рыхлокустовой злак. Оптимального роста и развития достигает на достаточно гумусированных влажных почвах с хорошей аэрацией. Образует ровную, плотную, ярко-зеленую дернину. Долговечное растение,

вполне способное выносить сильное вытаптывание и продолжительные засухи. Относится к категории лучших дернообразующих растений, наиболее пригодных для создания первоклассных газонов на территории Белоруссии.

Мятлик болотный. Многолетний рыхлокустовой полуползучий злак. Образует нежный ярко-зеленый травостой. Хорошо отрастает после косьбы. Целесообразно использовать для культивирования в парках на влажных, достаточно удобренных почвах.

Мятлик лесной. Многолетний низовой рыхлокустовой многостебельчатый злак. Чувствителен к удобрениям, интенсивным скашиваниям и совершенно не переносит продолжительного вытаптывания. В условиях Белоруссии пригоден для формирования газонных травостоев на легких увлажненных почвах в полузатененных местах.

Заключение

Еще на заре цивилизации человека окружали различные лесные, плодовые, зерновые, луговые, цветочные растения. Постепенно складывались определенные отношения между человеком и природной средой. Древние славяне почитали дуб, знаменитое Перуново дерево. У многих германских и кельтских племен священным было «растение рая» — яблоня. У народов Тибета, Тувы, Монголии особого почитания удостаивалась облепиха, плоды которой не только употреблялись в пищу, но и широко применялись для изготовления различных целебных средств. В Бразилии с незапамятных времен славится кофейное дерево, недаром ее называют Страной Кофе. У многих индейских племен священной была гевея, дающая каучук. Древние персы и римляне боготворили царяцу цветов — розу. Японцы чтут красавицу хризантему. В Молдавии и Румынии высоко ценится кукуруза, в Средней Азии — шелковица. Южные народы преклоняются перед виноградной лозой. На гербах ряда стран мира изображены колосья ржи и пшеницы.

Проследив историю цивилизации народов, можно увидеть, как поэтапно развивалось растениеводство. Вначале преобладало хозяйственное (рожь, пшеница, кукуруза, соя, рис), затем промышленное (лесные насаждения, табачные и кофейные плантации, разведение садов, ягодников) и, наконец, декоративное (создание замечательных парков — истинных шедевров ландшафтной архитектуры и зеленого строительства). Сады Семирамиды, Версальские парки, парки Шенбрунна и Сан-Суси, Гомельский и Несвижский парки, а также многие другие храмы рукотворной природы поражают все новые поколения людей своим величием, изяществом живых картин, привлекательностью ландшафтов, необыкновенной декоративностью композиции из различных газонных, цветочных, кустарниковых и древесных растений.

Озеленение городов, поселков, деревень стало в настоящее время делом государственной важности. Человек энергично приближает к себе растения. И делается это неспроста. Дело в том, что окружающая среда в населенных пунктах, особенно крупных с развитой промышленностью, далеко не идеальна. Много пыли, дыма, газов... Зеленые фильтры, фабрики кислорода (так не случайно называют растения) помогают очищать, оздоравливать воздух. А некоторые из них, например березы, черемухи, дубы, сосны, можжевельники и другие, способны предупреждать рас-

пространение опасных недугов. Их листья выделяют фитонциды — растительные яды, убивающие гнилостные микробы.

Однако растения не только защищают человека, они украшают его жизнь, создают приятное настроение, радуют своим прекрасным обликом.

Людей неудержимо влекут к себе леса, дубравы, реки, луга, нам хочется любоваться живыми картинами природы, дышать свежестью, наслаждаться покоем и тишиной, черпать все новые заряды бодрости и энергии. И поэтому мы должны не только брать из этой богатой кладовой, но и возмещать взятое, пополнять всегда открытые, щедрые хранилища.

Важнейшая проблема современности — человек и биосфера. Теперь ею заняты лучшие умы человечества. Рассчитываются нормы зеленых насаждений для городов и поселков. Уровень культуры градостроительства оценивается по величине площади зеленых насаждений на одного жителя. Никогда еще за всю историю существования человечества не стоял так остро вопрос о приближении декоративных растений к жилым кварталам и дачным участкам. Да, растения — истинные наши друзья, молчаливые, бесхитростные, бескорыстные. Мы понимаем цену их дружбы и стараемся всемерно приблизить к себе.

Любители «малого» непрофессионального цветоводства должны понимать, что приводимые в литературе нормы, методы и рекомендации — не досужие выдумки кабинетных ученых, а обобщенные результаты кропотливых многолетних экспериментальных исследований, апробированные приемы, проверенные способы.

Разумеется, каждая рекомендация имеет свой адрес, свои конкретные условия. Приемы и методы, пригодные для деревьев, совершенно неприемлемы для цветочных растений, а выращивание цветов резко отличается от создания газонов. Основа основ: знание биологических особенностей декоративных растений, соответствующая агротехника их выращивания, правильное размещение. Если вы хотите создать «живую вышивку» на своем дворе или дачном участке, прочитайте литературу о полюбившихся вам растениях, узнайте все тайны их жизни и так, как движется весна, каплю за каплей отдайте им свой труд, свои надежды. И вам воздастся сторицей — однажды и навсегда вы откроете для себя роскошную прелесть бесценных сокровищ Зеленого Мира, удивительных красок земли и солнца.

Литература

- Алферов В. А. Луковичные растения. М., Сельхозгиз, 1956.
- Гладкий Н. П., Тавлинова Г. К. Многолетние цветы в садах и парках. Ленгиз, 1951.
- Доусон Р. Б. Создание и содержание газонов. М., МКХ СССР, 1957.
- Заливский И. Л. Георгины. М-Л, Сельхозгиз, 1946.
- Кирильчик Л. А. Биологические основы создания декоративных газонов в Белоруссии: Мн., «Наука и техника», 1970.
- Кирильчик Л. А. Ковры торфодерновые (инструкция по эксплуатации). Мн., МКХ БССР, 1976.
- Кирильчик Л. А. Весна в саду. «Наука и жизнь», 1976, № 4.
- Кирильчик Л. А. Инструкция по технологии устройства и содержания декоративных газонов в Белоруссии. Мн., МКХ БССР, 1977.
- Кирильчик Л. А. Основы современного устройства газонов в Белоруссии. Мн., «Полымя», 1977.
- Кирильчик Л. А., Лакузо А. В. Пионы — ведущие орнаментальные многолетники. Мн., «Полымя», 1977.
- Кирильчик Л. А. Осенний сад. «Сельское хозяйство Белоруссии», 1978, № 9.
- Киселев Г. Ф. Цветоводство. М., Госиздат, 1976.
- Кичунов Н. И. Цветоводство. М., Сельхозиздат, 1941.
- Краснова Н. С. Цветочные растения. М., Сельхозгиз, 1959.
- Кубланова С. А. Грунтовые цветочно-луковичные многолетники. Горький, Госиздат, 1956.
- Лаптев А. А. Газоны. Киев, «Будівельник», 1965.
- Маргайлик Г. И. Ассортимент декоративных растений для озеленения пришкольных территорий. Мн., «Полымя», 1972.
- Маргайлик Г. И., Кирильчик Л. А. Встречи с природой. Мн., «Урожай», 1974.
- Маргайлик Г. И. Справочник озеленителя. Мн., «Полымя», 1979.

Марков А. Г. Ранние весенние цветы. М., Изд. «Московский рабочий», 1952.

Рубцов Л. И., Лаптев А. А. Справочник по зеленому строительству. Киев, «Будівельник», 1968.

Сигалов Б. Я. Долголетние газоны. М., «Наука», 1971.

Смольский Н. В., Кирильчик Л. А. Перспективные газонные растения для условий Белоруссии. В сб.: «Интродукция растений и охрана природы». Мн., «Наука и техника», 1969.

Смольский Н. В., Маргайлик Г. И. Основные аспекты озеленения. «Родная природа», 1976, № 1.

Стойчев Л. И. Парковое и ландшафтное искусство. София, Госиздат, 1960.

Справочник цветовода. М., «Наука», 1971.

Тамберг Т. Г., Максимов В. А. и Чесноков К. А. Гладиолусы. Л., «Колос», 1978.

Флора Европейской части СССР. Л., «Колос», 1974.

Терминологический словарь

Ажурный — светопроницаемый, сквозной, прозрачный, просматриваемый.

Акцент — элемент или деталь наибольшей выразительности (по величине, цвету, форме) в общей ландшафтной картине.

Альпинарий — композиция из различных декоративных растений на фоне камней, отображающая красоту горного ландшафта. Впервые альпинарии стали создавать в XVIII в. в английских пейзажных садах.

Асимметрия — нарушение симметрии. В данном случае элементы композиции, размещенные на участке не по оси симметрии. Прием, приобретающий все большее распространение.

Ассортимент — подбор однородных предметов разных сортов. В данном случае ботанический состав растений, пригодных для озеленения населенных мест какой-либо области или конкретного объекта.

Аранжировка — художественная компоновка цветочных растений в букете (с учетом их колеров, фактуры листьев и т. п.), в композиции и т. д.

Арборетум — ботаническое учреждение, занимающееся акклиматизацией древесных растений из различных климатических областей земного шара.

Аренарий — песчаный садик. Композиция из различных газонных цветочных и древесных растений на фоне песка.

Архитектоника дерева или куста — особенности строения кроны, присущие тем или иным видам растений.

Банзай — стиль формирования миниатюрного, картинного японского микросадика из различных карликовых растений.

Биологические свойства — природные особенности растений (зимостойкость, морозоустойчивость, светолюбие, влаголюбие, засухоустойчивость и т. д.).

Боскет — четкое геометрическое пространство в саду или парке, ритмично обсаженное деревьями, кроны которых регулярно подстригаются.

Бордюр — узкая полоса низкорослых цветочных растений, обрамляющая отдельные элементы композиции (например, дорожки).

Букетные посадки — прием декоративного оформления участка или выдела путем посадки нескольких саженцев в одну лунку (ямку).

Вертикальное озеленение — декоративное оформление фасадов зданий, парковых сооружений (беседок, павильонов, трельяжей и т. п.)

при помощи культивирования различных вьющихся растений, образующих красивый зеленый полог.

Видовая точка — место, с которого раскрывается обзор части ландшафта. Зачастую закрепляется в натуре устройством специальной площадки.

Виста — показ какого-либо выдающегося элемента ландшафта путем создания при помощи растений узкой перспективы, направленной именно на этот объект для внимательного его рассмотрения.

Воздушная перспектива — утонченное размещение различных элементов композиции на ближнем или дальнем плане с таким расчетом, чтобы в зависимости от расстояния наиболее эффектно воспринимались их контуры, колорит, игра света и тени.

Габитус — внешний облик растения, дающий представление о его размерах и форме.

Газон — ровный дерновый покров из многолетних злаков. Является основным фоном в парках, садах и скверах, на котором формируются цветники, древесно-кустарниковые насаждения, водоемы и т. п. Газоны делятся на партерные, парковые, луговые. Самые парадные — партерные.

Газон съёмный — дерновые пластины, выращенные в специальных питомниках на раскисленном сфагновом субстрате. Предназначаются для одерновки откосов, склонов, пустырей, а также для быстрого ремонта партерных газонов.

Газонная композиция — размещение газона, цветников и других декоративных элементов по определенной художественной системе, обусловленной функциональным назначением композиции.

Главная ось композиции — невидимая линия, объединяющая центр видовой точки и наиболее красочные места композиции.

Георгинарий — цветник из георгин.

Дендрарий — (см. Арборетум).

Доминанта — главный акцент в ландшафтной композиции, которому подчинены все другие элементы. Буквально означает — преобладание. Может проявляться в цвете, форме, фактуре и т. д.

Загущенные посадки — прием формирования паркового пейзажа путем густых (на расстоянии 1,0—1,5 м) посадок древесных растений с целью быстрого смыкания их крон. Затем проводят интенсивные прореживания.

Зонирование территории — рациональное разделение озеленяемой площади на отдельные участки различного функционального назначения.

Икебана — древнее японское искусство аранжировки цветочных растений.

Иридарий — цветник из ирисов.

Каскад — водопад, низвергающийся по нескольким обычно искусственно созданным уступам.

Капшо — декоративное устройство для выращивания цветочных растений в интерьере и экстерьере.

Ковровые растения — презинте, альтернантера, ахерантус, седум, бегония семперфлоренс и др. Используются для устройства узорчатых цветников. Принадлежат к категории низкорослых травянистых растений, имеющих красиво окрашенную листву. Хорошо поддаются стрижке.

Колорит — совокупность гармоничного сочетания окрасок расте-

ний, определяющая раскрытие содержания композиции. В зависимости от преобладания тех или иных тонов различают колорит теплый, холодный, яркий, тусклый и т. п.

Колоритная перспектива — изменчивость цвета элементов композиции по мере отдаления от наблюдателя. Расстояние в данном случае играет роль ретушера.

Композиция — в садово-парковом искусстве это гармоничное размещение природных элементов, искусственных форм, отдельных компонентов с целью рациональной и художественной организации пространства, обуславливающее идейный замысел в соответствии с функциональным назначением объекта.

Компонент — составная часть растительного сообщества, ландшафта.

Конваллярий — ландышевый садик (цветник из ландышей).

Кулиса — полосная посадка деревьев или кустарников с целью ограничения вида на окружающий ландшафт и концентрации внимания на какой-то его части.

Куртина — большая группа деревьев или кустарников в смешанном лесном или парковом насаждении.

Лианы — вьющиеся и лазящие древесные растения.

Мавританские газоны — пестроцветные газонные травостой, состоящие из злаковых трав и цветочных растений.

Массив — однородное древесное насаждение площадью несколько десятков га или цветник площадью 80—150 квадратных метров.

Микроландшафт — композиция из декоративных растений, органически связанная с рельефом и другими природными элементами. Озелененную территорию можно рассматривать как систему последовательно раскрывающихся ландшафтов в миниатюре, т. е. микроландшафтов.

Миксбордер — своеобразный вид цветочного оформления с непрерывно цветущими растениями.

Модульный сад — современный прием оформления озеленяемого объекта (цветник, фрагмент парка и т. п.), построенный на основе геометрической системы модулей, с однородным или контрастным заполнением цветниками, газонами и т. п.

Мульчирование — покрытие посевов на грядах специальной мульчбумагой, тонким слоем опилок или торфокрошки с целью предохранения почвы от излишнего испарения, что способствует более быстрому прорастанию семян культивируемых растений.

Одерновка — способ устройства газонов на откосах, склонах, насыпях и т. п., оформление бровок вдоль парковых дорожек при помощи съёмных газонных дернин.

Павильон — легкая парковая или садовая постройка.

Пандус — слегка наклоненная плоскость, заменяющая лестницу в террасных парках.

Парапет — невысокая стенка, служащая для ограждения террас, лестниц, крутых склонов и т. п.

Партер — парадная часть парка или сада, решенная в регулярном стиле. Обширное плато партера, как правило, покрыто классическим газоном и оформлено хорошо скомпонованным цветником, фонтаном, скульптурой и т. д., расположенными в строго определенной системе.

Пикировка — пересадка всходов или проростков растений в специальные ящики, заполненные плодородной почвой.

Перспектива — обзор части ландшафта с определенной точки наблюдения, причем в таких пространственных соотношениях, когда видны изменения очертаний, размеров, цветовой гаммы и т. п.

Пергола — садово-парковое устройство для вьющихся растений.

Пестролистные растения — декоративные растения с разноколерной окраской листьев (сплошной или в виде пятен, полос).

Почвопокровные растения — низкорослые, приземистые декоративные растения, используемые в озеленении для задернения различных неудобных площадей, песчаных участков, склонов, откосов, а также при формировании каменистых горок, песчаных садилов, рокариев и т. п.

Примулярий — цветник из примул.

Рабатка — полосный цветник вдоль дорожки, аллеи, края газона. В настоящее время рабатки вытесняются более современными и живописными видами цветочного оформления (каменистые цветники, цветочные группы и массивы и др.).

Растительный комплекс — биологическое сообщество различных растений, связанных общим назначением культивирования.

Редина — сильно изреженное парковое насаждение с незначительной вертикальной сомкнутостью крон. Пригодна для создания эффектных глубинных перспектив.

Рекреация — участок леса, луга, приречного или приозерного пространства, предназначенный для различных видов отдыха.

Рокарий — скальный сад, в котором различные декоративные растения живописно размещены на фоне камней.

Семядоли — часть проростка растения.

Структурные насаждения — основная тема, мелодия композиции парка, городского сада, бульвара и т. д. Они представляют собой фон для различных декоративных группировок.

Терраса — ровная площадка на склоне, образующая уступ.

Топиарная деятельность — искусство фигурной стрижки крон различных древесных и кустарниковых пород.

Трельяж — ажурная конструкция садово-паркового устройства в виде деревянной решетки или металлического каркаса, применяемая для закрепления вьющихся растений.

Фактура — специфический характер поверхности элемента композиции. Может быть гладкой или шершавой, зеркальной или матовой (например, поверхность газона, цветника, древесных насаждений, плиточного покрытия, камней, песка и т. п.).

Фон — основа поверхности участка или пространства, на которой отчетливо выделяются главные элементы композиции. Газон как горизонтальный базис служит прекрасным фоном для планомерного размещения на нем различных типов зеленых устройств, строений, сооружений и других элементов садово-парковых композиций. Фоном могут служить также кустарниковые, древесные насаждения и т. д.

Фрагмент — часть пространственно организованной парковой картины.

Фокус перспективы — выдающийся элемент паркового ландшафта (отдельное дерево, садово-парковое сооружение и т. д.).

Цветовая гамма — последовательный ряд окрасок, творчески используемый при создании различных ландшафтных композиций из декоративных растений.

Шпалера — ряд густо посаженных деревьев или кустарников, стриженных в стенку.

Экология растений — раздел ботаники, занимающийся изучением взаимосвязей между растениями и средой их обитания.

Экспланада — зеленое устройство, создаваемое в прошлом на месте разрушенных крепостных сооружений.

Эстетика — учение о прекрасном.

Этиолирование — обесцвеченность. Длительно затененные побеги и листья растений обычно бледные, вытянутые, не содержат достаточного количества хлорофилла и потому слабо фотосинтезируют.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

От издательства	3
Часть I. КОМПОЗИЦИИ	
Основы построения ландшафтных композиций	5
Композиция непрерывного цветения	7
Волшебное лето (7). Летние узоры (9). Разливы живых красок (11). Примулярий (11). Ландышевый садик (13). Листья водорослей (13). Расходящиеся круги (16). Мелодия родного края (16).	
Композиции летнего цветения	20
Зигзагообразный калейдоскоп (20). Солнечный круг (20). Палитра живых красок (22).	
Другие разновидности композиций	23
Осенний сад (23). Сад теневыносливых растений (24). Почвопокровные цветники (28). Белорусский мотив (28). Сады на крышах (30).	
Газонные композиции	32
Полосный газон (32). Зеленое кружево (32). Вечное лето (32). Ленточные газоны (34). Малый сад (35). Лесточковые, или фигурные, газоны (35). Аренарий, или лесчаный садик (36). Равнинный сад (39). Солнечный сад (40). Школьный садик (46). Садик с сухим ручьем (46).	
Композиция на балконах, лоджиях, террасах	46
Часть II. ЦВЕТОЧНО-ДЕКОРАТИВНЫЕ РАСТЕНИЯ	
Многолетники весеннего цветения	52
Подснежники (52). Пролески (53). Печеночница (53). Шафран, или крокус (54). Мускари (54). Гиацинты (55). Тюльпаны (56). Нарциссы (58). Примулы (59). Барвинок (61). Флокс шиловидный (62). Ландыш (63).	
Многолетники летнего цветения	63
Мак (64). Ирис (65). Купальница (66). Пионы (67). Ромашки (70). Мелколепестник (70). Лилия (71). Люпин Руссея (73). Флоксы (74). Колокольчики (76). Гладиолусы (77).	
Двулетники весенне-летнего цветения	79
Фиалка (79). Маргаритки (80). Незабудки (80). На-	

перстянка (81). Гвоздика (81). Колокольчик (средний, степной, или русский) (82). Вечерница (82).	
Декоративно-лиственные многолетники	83
Папоротники (83). Вудсия северная (83). Хоста (84). Полыни (84).	
Однолетники	85
Бегония (85). Пеларгония (86). Сальвия (87). Петуния (87). Левкой, или маттиола (88). Садовый махровый левкой (89). Астры (89). Горошек душистый (90). Ипомея (91). Настурция (91).	
Многолетники осеннего цветения	92
Гальтония (92). Золотарник (солидаго) (92). Рудбекия (93). Астра многолетняя (94). Георгины (95). Корейские хризантемы (97).	
Дернообразующие травы	98
Райграс пастбищный (98). Райграс высокий (98). Полевица белая (98). Полевица обыкновенная (99). Полевица побегообразующая (99). Овсяница красная (99). Овсяница луговая (99). Овсяница ампле (99). Овсяница овечья (99). Мятлик луговой (99). Мятлик болотный (100). Мятлик лесной (100).	
Заключение	101
Литература	103
Терминологический словарь	105

Людмила Александровна Кирильчик

**ДЕКОРАТИВНЫЕ РАСТЕНИЯ
И КОМПОЗИЦИИ**

Редактор А. Ф. Черданцева
Обложка Н. А. Бушина
Художественный редактор Ф. Ф. Минов
Технический редактор Л. В. Сторожева
Корректор Л. В. Николаева

ИБ № 29

Сдано в набор 05.05.80. Подписано в печать 23.12.80. АТ 17774. Формат 84×108¹/₃₂. Бумага лиготне № 1. Гарнитура обыкновенная новая. Высокая печать. Усл. печ. л. 5,88. Усл. кр. отт. 6,41. Уч.-изд. л. 7,58. Тираж 100 000 экз. Изд. № 566. Зак. 660. Цена 65 коп.

Издательство «Полюмя» Государственного комитета Совета Министров БССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 220600, Минск, Парковая магистраль, 11.

Полиграфкомбинат им. Я. Коласа. 220005, Минск, Красная, 23.